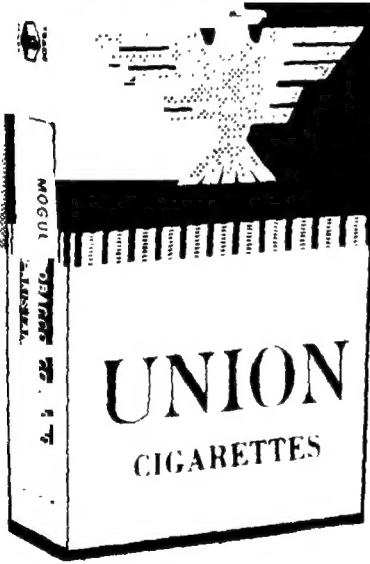
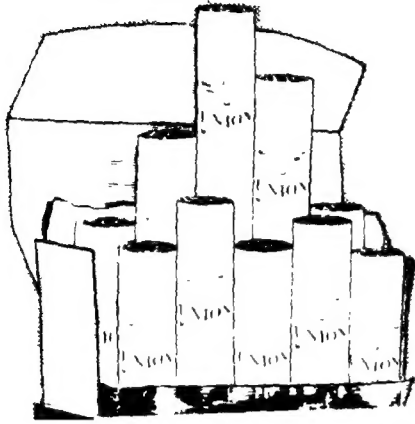






# لشجاء كراچي





# یونین

ورجینیا سگریٹ کوالٹی اور قیمت میں بے مثال ہے

دس سگریٹ کے پیکیٹ کی خوردہ قیمت :- ۲۵ پیسے

40012



منسل ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

NATIONAL CIGARETTE

برسات  
رحمت یا رحمت ہے  
یہ صفائی کے استعمال پر منحصر ہے!

خون میں سرایت کئے ہوئے فاسد مادے  
برسات میں پھوڑے پھنسی بنکر  
نمودار ہوتے ہیں۔ ان موسمی عوارضات  
سے محفوظ رہنے کے لئے صفائی  
استعمال کیجئے۔ یہ خون کی صفائی اور  
تقویت کا بہترین ذریعہ ہے۔



صفائی

برسات میں صحت و عافیت کے لئے

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان ڈاکٹر۔ چنگاٹ۔ کراچی۔ لاہور

6702

UNITED VISA

اشعار

سال ۱۹۹۸ء



دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا

عمر وفتنه

خان بہادر نقی محمد خاں  
خورجوی  
کی خود نوشت سوانح حیات



ضخامت ۵.۴ صفحات  
قیمت فی جلد سات روپیہ

ملنے کا ہند

ماہنامہ الشجاع مینسفیلڈ اسٹریٹ صدر کراچی

سالنامه ۱۹۶۸ ع

فَنِس

قومی صحت و صفائی کے لئے  
فنسی  
کی ۱۸ سالہ خدمات



انہوں نے لال بیگ  
ورکھڑوں مکھڑوں  
سے



سکھتی انجیر و تمام  
ان کے دانت کیڑوں  
نکاوڑوں کے لئے



مام ہفتائی  
کے

فیس) واحد جراثیم کش ہے جو میونسپل، زراعتی اور عوامی اداروں کو بڑی مقدار میں سپلائی کیا جاتا ہے۔

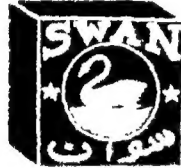
## اسٹینڈرڈ فنیس آرٹل کمپنی

ڈی۔ ۳۳، ایس۔ آئی۔ ٹی۔ ای۔ کراچی۔ ۱۶  
فون: ۶۳۱۰۴۔ تارکاتہ۔ قنس۔ شافین، لاہور، دھک  
ممبریشنل پست کنٹرول ایسوسی ایشن۔ امریکہ

**ORIENT**

الشجاعة

صابون میں ایک سے ایک بہتر سلسلہ



جلد اور کپڑوں کے لئے

ہر مقصد کیلئے

موزوں ترین

صابن

عمدہ بہتر اور بہترین

ہم آپ کی خدمت میں ڈھونڈنے اور ڈھانڈنے کے معیاری صابن کا سینیٹر پیش کرتے ہیں جنہیں خطا بہت کم ہے جو کہ جدید ترین اصولوں پر تیار کیا گیا ہے۔

ڈو الفٹار انڈسٹریز لمیٹڈ - کراچی

216-2009

THAYER

# بینک آف پاکستان

## کازیلی ادارہ

### بینک آف بھاو پور لمیٹڈ

### لکھنؤ سب سہولیات

## شاخوں کے ذریعے بنکاری

## ہولٹس فراہم کرتے ہیں

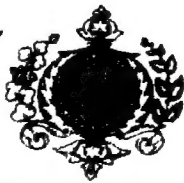
نیشنل بینک آف پاکستان اور اس کازیلی ادارہ، بینک آف بھاو پور لمیٹڈ ملک کے طول و عرض میں اپنی شاخوں کے وسیع ترین نظام کے ذریعے بنکاری کی تمام سہولتیں مہیا کرتے ہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان ملک کے گوشے گوشے میں پھیلی ہوئی اپنی ۶۲۵ سے زائد شاخوں، سات بیرونی دفاتر اور دنیا بھر میں اپنے نمائندوں کے ذریعہ قوم کی خدمت انجام دیتا ہے۔

نیشنل بینک کے ذیلی ادارے، بینک آف بھاو پور لمیٹڈ کی شاخوں کا سلسلہ پاکستان کے تمام اہم شہروں میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کے گاہکوں کو نیشنل بینک آف پاکستان کی تمام شاخوں سے کسی مزید معاون کے بغیر، بلوں اور چیکوں کی ادائیگی اور وصولیابی، ترسیل زر، فراہمی واجبات اور بنکاری کی تمام دیگر سہولتیں حاصل ہیں۔

## نیشنل بینک آف پاکستان

قومی ترقی میں معاون



بینک آف بھاو پور لمیٹڈ

نیشنل بینک آف پاکستان کازیلی ادارہ



امین برائے - نیشنل انوسٹمنٹ یونٹ ٹرسٹ

UNITED NSP/BNP/21/68

۱۹۶۸ء

عمر و زمانہ کے لحاظ سے اس تصویر میں کچھ ایسی چیزیں دکھائی دیتی ہیں جو آج کے دور میں ملنے کے لیے مشکل ہیں۔  
 اقدامات کے لحاظ سے حالات پر نظر کریں جو اس کا ایک اندازہ لگا کر بروقت صحیح  
 اقدام بھی کریں۔  
 کامیاب ڈرامہ رومی ہے جو چوکنا ہے اور احتیاط سے کام لے۔ سنا ڈرامہ رومی ان  
 اصولوں کو بھی نہیں بھولتے۔

— غور سے دیکھنا اور ٹھیک اندازہ لگانا  
 — بروقت صحیح اقدام کرنا  
 — دھیان کو نہ بھٹکنے دینا

## اس تصویر میں خطرے کہاں کہاں ہیں؟



روزمرہ پیش آنے والے حادثات میں صورت حال کچھ ایسی ہوتی ہے کہ  
 بڑی تصویر دیکھ کر آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کیا ہونے والا ہے؟ اب ذرا چھوٹی  
 تصویر دیکھتے اور جو غائے میں دی ہوئی تفصیل پر غور کیجئے۔

- ۱۔ ایک تنگ راستے کے دونوں طرف گاڑی گھڑی کی گئی ہیں۔
- ۲۔ راہی ٹرک کی دوسری طرف غلط طریقے سے پارک کی گئی ہے۔
- ۳۔ سامنے سے ایک گدھا گاڑی آرہی ہے۔
- ۴۔ ٹرک کے پچھلے ایک گیند ہے اور ایک بچہ دو گاڑیوں کے درمیان کھڑا ہے۔

اچھے مشہری کی طرح ہر ماحول میں ایسا حادثات کے لئے کوشش ہے۔  
 اس میں مشہریت کا تقاضا ہے کہ آپ چوکے رہیں، احتیاط سے گاڑی چلائیں  
 اور راہروی کے ضابطوں پر عمل کریں۔

جیسی تو ہر ماحول کا کہنا ہے کہ آپ کی گاڑی میں حفاظت کی ضمانت موجود ہے۔ اور وہ آپ کی ذات ہے

راہ چلتے لحاظ۔ باہمی معناد



ہماری سڑکوں کے قانون کی  
 کتاب آپ سے ملنے حاصل  
 کی جا سکتی ہے۔

# یونائیٹڈ بینک کی انفرادی توجہ ایک ترقی پسند شے

انفرادی توجہ یونائیٹڈ بینک کے بنیادی اصول ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قلیل مدت میں ہماری کامیابی بڑی نمایاں تصور کی جاتی ہے۔ آج ملک کے طول و عرض میں ہماری ۱۰۰ سو سے زائد شاخیں پھیلی ہوئی ہیں جو عوام تک جدید بینکاری کی تمام سہولتیں پہنچا رہی ہیں۔ آپ کے لئے بہتر خدمت اور سودمند مواقع فراہم کرنے کے لئے ہماری انفرادی توجہ کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو رہا ہے۔ اس جدوجہد میں دور جدید کی سائنسی ترقی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ مشینوں سے آراستہ شاخیں، دنیا کے اہم مالی مرکزوں سے ٹیلی پرینٹر کا رابطہ، کراچی، لاہور، راولپنڈی، ڈھاکہ اور چٹاگانگ میں کمپیوٹر بیوروں سے سب ہی آپ کے مسائل حل کرنے کیلئے موجود ہیں۔ آپ کا کاروبار چاہے چھوٹا ہو یا بڑا، اپنے بینکاری کے مسائل خوش اسلوبی سے حل کرنے کے لئے ہمیں خدمت کا موقع دیکھئے۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ



تاسیس ۱۹۵۹ء

# دگنامنافع

## ہر پانچویں سال

۴۰ سالانہ منافع پالیسی کی ہر سال گمراہ پر

اقسام	۵۰	۴۵	۴۰	۳۵	۳۰	۲۵	۲۰	۱۵	۱۰	۵
اداشدہ اضافے										
زندگی کا بیمہ	۳۰	۳۳	۳۹	۴۷	۵۸	۷۱	۸۶	۱۰۳	۱۲۱	۱۴۱
معینہ رقم کا بیمہ	۳۰	۳۳	۳۹	۴۷	۵۸	۷۱	۸۶	۱۰۳	۱۲۱	۱۴۱
۲۵ سال	۳۴	۳۴	۳۱	۳۱	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۰ سال	۳۴	۳۴	۳۱	۳۱	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
معیاری بیمہ	۳۵	۳۸	۴۳	۴۷	۵۲	۵۷	۶۲	۶۷	۷۲	۷۷
۲۵ سال	۳۹	۳۱	۲۶	۲۲	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۳۰ سال	۳۹	۳۱	۲۶	۲۲	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳

حاکم - اوسط منافع کی رقم جو اقسام کی مدت ادا ہونے کے درمیان میں سروس رقم فی ہزار روپیہ پر پالیسی میں شامل ہوتی ہے۔

ہر کے علاوہ:-

- ان تمام نئی پالیسیوں پر جو اس ۱۰ سالہ اقسام پر مامل کی جائیں گی بارہ ماہ پورے ہونے کے بعد منافع ادا کیا جائے گا۔
- منافع نقد بھی وصول کیا جاسکتا ہے۔
- منافع کی رقم سے ایک نئی پالیسی بھی خریدی جاسکتی ہے۔

تحفظ کی ضمانت بھی اور  
منافع میں شریعت بھی  
اپنے خاندان کے تحفظ اور  
پر سکون ریتائرڈ زندگی کے لئے  
صحیح سمت میں مناسب اقدام

ماہ رواں کے ختم ہونے سے پہلے آپ زندگی کے ہمیشہ کی پالیسی خریدیں۔  
تاکہ آپ انکم ٹیکس کی بچت سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکیں۔

امریکن لائف انشورنس کمپنی

(۱۹۴۱ میں یو۔ ایس۔ ۱۰ میں بطور لیسنڈ کمپنی قائم شدہ)  
بالائی منزل - محمدی باؤس سیکورڈرز کراچی



UNITED ALICO 6488

# ”غالباً کوئی دوسری ایئر لائن ایسی نہیں جو ایک نئے ملک کی تعمیر و ترقی میں اتنی بھرپور امداد دینے میں

پی آئی اے کا مقابلہ کر سکے“ — اینڈریوولسن  
ڈیفنس اور ایوی ایشن کارپوریشن  
اخبار ”آبزرور“ لندن

چھوٹے ایئر کرافٹ پر زور کی دیکھ بھال  
ہوتی ہے جن پر جدید طیاروں کے تحفظ کا  
انحصار ہے۔

”اور اسی طرح پی آئی اے نے جدید ملجیریل  
ٹیکنیک کی بھی نئی بنا ڈالی ہے۔“

”اگر یہ قے ہے کہ ترقی یافتہ مواصلاتی نظام  
سیاسی اور جغرافیائی بندشوں کو توڑ دیتے ہیں  
تو ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ پی آئی اے اور پاکستان  
نے اس امر کی سچائی کو منوا دیا ہے۔“

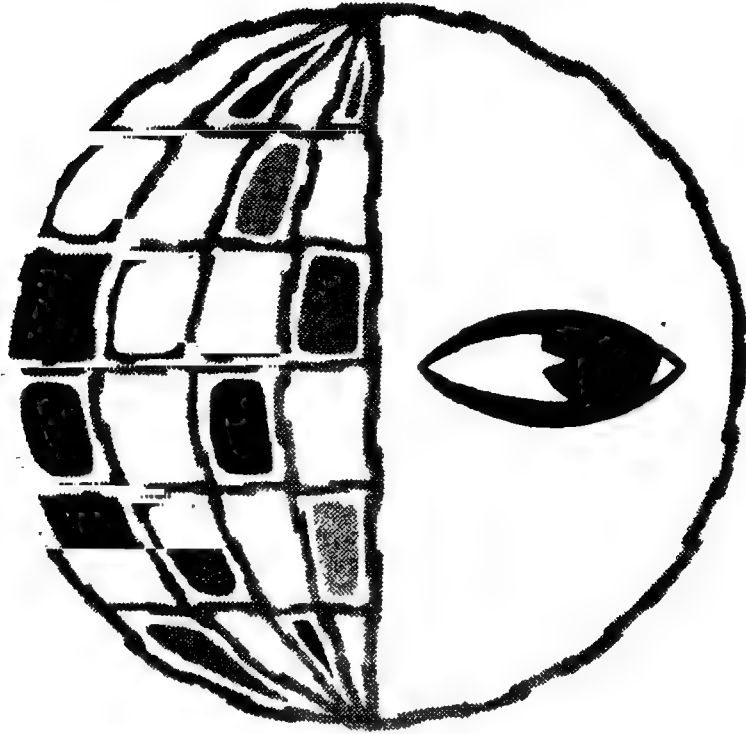
بین الاقوامی پروازوں کا حال بچھا کر ملک کے  
مواصلاتی نظام کی ترقی میں مدد دی تو  
دوسری طرف اس نے ملک کی ٹیکنالوجی  
کے لئے بھی ایک بنیاد ڈال کر اتنی ہی اہم خدمت  
انجام دی ہے۔

”اسکی کارکردگی کی سب سے نمایاں مثال کراچی  
ایئرپورٹ پر انجینئرنگ کا کارخانہ ہے جہاں  
گر و غبار سے محفوظ ایئر کسٹنڈیشنڈ  
ورکشاپ میں عظیم جیٹ ٹرینسے لیکر

وہ اپنے حالیہ شائع شدہ مضمون میں کہتے ہیں۔  
”پی آئی اے کے موجودہ ہوائی سپرے پر  
نظر ڈالنے سے ہمیں صرف اس کی وسعت ہی پر  
حیرت نہیں ہوتی بلکہ اس بات کا اندازہ بھی  
ہوتا ہے کہ کس طرح اس نے ہمیشہ قابل اعتماد  
آرام دہ اور اعلیٰ کارکردگی کے طیاروں کے  
حصول میں برابر کوشش کی ہے جو مختلف  
پروازوں میں استعمال کئے جاسکیں۔“  
”ایک طرف تو پی آئی اے نے اندرونی اور



# نیشنل اینڈ گریڈ لیز بنک لمیٹڈ



ایک بین الاقوامی ادارہ  
جو آپ کے مستقبل کا نگہراں ہے۔

نیشنل اینڈ گریڈ لیز بنک لمیٹڈ ایک صدی سے لوگوں  
کے بہترین مفادات کا تحفظ کر رہا ہے۔ وہ تمام  
لوگ جو ترقی کی راہ پر گامزن ہیں اس بنک کے وسیع تجربہ سے  
فائدہ اٹھا کر اپنے لئے ترقی کی راہیں استوار کر لیتے ہیں۔  
آئیے آپ بھی ہماری خدمات سے فائدہ اٹھائیے۔



نیشنل اینڈ گریڈ لیز بنک لمیٹڈ



# تبت ٹوٹھ پیسٹ

کے ذریعے یقینی ہے!

تبت ٹوٹھ پیسٹ طبی اصولوں کے مطابق بہترین اجزاء سے تیار کیا جاتا ہے۔  
یہ گھر کے ہر فرد کے دانتوں کو صاف اور صحت مند رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔



کوہ نور کیمیکل  
کمپنی لمیٹڈ  
کراچی - ڈھاکہ



My trusted life insurance friend

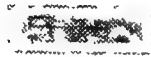
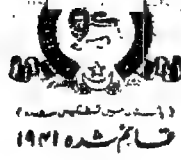
**ILACO**

- \* Dedicated to service of policyholders for over 76 years.
- \* Paid life policy claims over Rs. 4 crores.
- \* Only Pakistani Company paying bonus on paid up policies (Current rates Rs. 24 & Rs. 18 for whole life and endowment).

**ILACO**

**IDEAL LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED**

*Your friend for life!*



# ان کی تعلیم! ن کا مستقبل!



مزدوری ہے کہ آپ اپنے بچوں کی اعلیٰ تعلیم اور بہتر مستقبل کے لئے ابھی سے روپیہ بچانا شروع کر دیں اور یہ کوئی ایسا مشکل بھی نہیں۔ حبیب بینک میں صرف ۵ روپے سے سیونگ اکاؤنٹ کھل جاتا ہے اور آپ کی جمع شدہ رقم منافع کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ پھر آپ کو کہیں دُور جانا بھی نہیں پڑتا۔  
حبیب بینک کی پاکستان میں ہر جگہ شاخیں موجود ہیں جن کو آپ بہتر خدمت کیلئے ہمیشہ مستعد رہیں گے۔  
روپیہ بچانے کی عادت ڈالنے اور جلد ہی حبیب بینک میں اپنا اکاؤنٹ کھولینے۔  
اپنے بچوں کی تعلیم، اپنے خاندان اور مستقبل کی خوشحالی کے لئے۔

## حبیب بینک لمیٹڈ

پاکستان میں ۱۹۵۲ء سے ذاتی شاخیں



# سالنامہ الاشجاء ماہنامہ

۱۹۶۸ عیسوی

ترتیب ☆

ایس ایم غیاث الدین سلمان الارشد

زیر اہتمام

سلطان کلیم

طابع و ناشر ☆

ایس ایم شجاع الدین

قیمت سالنامہ ۲/۵۰ نرخ سالانہ ۵/۰

مشرقی پاکستان میں ہوائی ڈاک سے - قیمت سالنامہ ۳/۰ روپے

شعبہ نشر و اشاعت

## ڈاکٹر پریس

مینسٹریلڈ اسٹریٹ صدر کراچی۔ فون ۵۵۲۱۲

ایس۔ ایف۔ اشجاء الدین پرنٹر پبلشر نے ڈاکٹر پریس صدر کراچی سے چھپوا کر دفتر ماہنامہ اشجاء صدر کراچی میں

# سالنامہ

۶۱۹۶۸

اس نمبر کے جملہ مضامین نظم و نشر کا حق اشاعت محفوظ ہے

جلد ۱۶ ————— شماره ۹۰۸

## تزمین

اتماس .. .. ناشر .. .. ۱۶

تصویری فچپر	○	تہذیبی مسائل	۱۷
عالم اسلام	○	عالم عرب کا مستقبل	۲۱
تحقیق و تنقید	○	ادب اور فلسفہ	۲۶
		توبہ النصوح	۲۹
		ادبی معرکے	۳۱
		دیوالا اور علامت	۳۶
		اردو فنزل	۴۰
		ہربرٹ ریڈ اور ہم	۴۵
		نظیر کے نقاد	۵۴
		امہات الامہ	۵۸
		نئی اور پرانی آوازیں	۶۵
شخصیت	○	حالی	۷۲
تہذیب و ثقافت	○	کلچر	۷۵
منکر و خیال	○	نقطے اور زائے	۸۱
نظریں	○	صورت پرست	۸۶

۸۷	شاؤ تمکنت	چاند
۸۸	بلراج کول	نئے کئے
۸۹	شہر صدیقی	شرق اوسط
۹۰	پروفیسر نجم اعظمی	تھکن
۹۱	سلیمان اریب	دونظیں
۹۲	بشر نواز	سج
۹۳	رضی اختر شوق	قبر
۹۴	زبیر رضوی	دادخواہ
۹۴	حمید الماس	میں
۹۵	حرم الاکرام	چار نظیں
۹۶	سحر انصاری	ہجبر
۹۷	نضال بن فیضی	متابع رسوائی
۹۹	محمود سعیدی	تھکن
۱۰۰	ڈاکٹر عزیز تمنائی	ہلے اور روپ
۱۰۰	شمیم نوید	مسادات
۱۰۱	شبی فاروقی	دونظیں
۱۰۲	نریش کارشار	سراب
۱۰۳	مصطفیٰ اقبال توصیفی	سفر
۱۰۳	علی عباس امید	آبلہ پائی
۱۰۴	محمود غادر	اندیشے

## افسانے

۱۰۵	ڈاکٹر احسن فاروقی	ایک مصیبت
۱۰۹	کوثر چاند پوری	جنون کی موت
۱۱۳	دیوندر اسر	کینوس کا صحرا
۱۱۶	اقبال متین	مشرک
۱۱۹	انور عنایت اللہ	یادوں کے چراغ
۱۲۲	جوگندر پال	پانی بلور ہوں
۱۲۷	عفت مولانی	کفارہ
۱۳۳	زکی انور	پانی کا کاروبار

۱۳۹	حسن اجل مسرت	اپنا گھر
۱۴۲	شہلا تزیین	پت جھڑ
۱۵۳	انور عباس	دراغ داغ
۱۵۴	م.م.م. راجندر	دولہا کیوں
۱۵۸	رشیدہ رضویہ	رات کے بعد
۱۶۵	بشیر پروین	سنگ بنیاد
۱۶۸	اکرام جاوید	شہزادی
۱۶۳	انیسہ جلال	چراغ تلے
۱۶۸	رفعت نواز	دشتِ امکاں
۱۸۲	ہرینس لال ساہنی	گریباں
۱۸۵	ناگ مالہ	دوسری تصویر
۱۹۰	جمیل زبیری	درد کا رنگ
۱۹۵	بانو سرتاج	انتقام
۱۹۹	ابراہیم شفیق	تماشا کی
۲۰۳	نکبہت اقبال	اٹا آ پھل
۲۰۹	عوض سعید	تولید
۲۱۳	علی احمد شاہدی	خزاں کا پھول

## غزلیں

۲۱۶	شاعر لکھنوی	تالش دہلوی
۲۱۸	ڈاکٹر شمیم حنفی	پروفیسر شہد عشتی
۲۱۹	فرید جاوید	احمد ہمدانی
۲۲۰	قمر اقبال	محسن بھوپالی
۲۲۱	کمار پاشی	منظفر حنفی
۲۲۲	عبید اللہ علیم	خورشید جامی
۲۲۳	ندرا قاضی	ناصر زیدی
۲۲۴	صہبا اختر	شمس الرحمن فاروقی
۲۲۵	تالش الوری	نیم جمالی
۲۲۶	پروفیسر اختر تقی	متین سردش
۲۲۶	پروفیسر منظر الوبی	شبنم رومانی

۲۲۸	.....	حزین لدھیانوی	.....	تاج سعید
۲۲۹	.....	عمار انصاری	.....	روشن نگینوی
۲۳۰	.....	علیم افسر	.....	غلام مرتضیٰ
۲۳۱	.....	عنبر چغتائی	.....	مجیب خیر آبادی
۲۳۲	.....	بدر جعفری	.....	غلام ہدی راز
۲۳۳	.....	پردیس سہیل اختر	.....	صنیت سہارنجوی

### ○ ————— لمنزوم مزاح

۲۳۴	.....	بجائی جان	.....	احمد جمال پاشا
۲۳۹	.....	ہوم سوئٹ	.....	سرور جمال

### ○ ————— ڈرامے

۲۴۱	.....	منزل	.....	دخشنده بہار
۲۴۸	.....	بادلوں کا سایہ	.....	پردیس ابراہیم یوسف
۲۶۴	.....	خرمن	.....	سلطان الارشد

### ○ ————— ناقابل فراموش

۲۸۴	.....	صحرائے سینائی	.....	اختر ملیح آبادی
-----	-------	---------------	-------	-----------------

### ○ ————— علاقائی زبانوں کی کہانیاں

۲۹۰	.....	چار غنڈے (ہنگالی)	.....	احمد سدھی
۲۹۶	.....	دوسری موت (پنجابی)	.....	ایوب جوہر
۳۰۱	.....	الگاہ (سندھی)	.....	شریف ارپن

### ○ ————— غیر ملکی کہانیاں

۳۰۴	.....	ماتا رائے کش	.....	شاہد برنی
۳۰۶	.....	کردت (دہندی)	.....	کلیشور
۳۱۱	.....	کاش (کنڑی)	.....	سلیم تمنائی

### ○ ————— سائنسی کہانی

۳۱۶	.....	تحفہ	.....	احمد میز صدیقی
-----	-------	------	-------	----------------

### ○ ————— نمبرے

۳۱۸	.....	جائزے	.....	ط
-----	-------	-------	-------	---

مشرقی پاکستان میں ————— سالنامہ ہوائی ڈاکے ————— تین روپے



## الشجاع کو شائع ہوتے سولہ سال ہو چکے ہیں، اس طویل مدت میں الشجاع نے کوئی ادبی

کارنامہ تو انجام نہیں دیا البتہ اپنے محدود وسائل کے باوجود عوام کے شعور کو بلند کرنے اور ملک میں مطالعہ کا شہتہ و پاکیزہ ذوق پیدا کرنے کی سعی ضرور کی ہے۔ یہ امر ہمارے لئے باعث طمانیت ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے ممتاز فنکاروں اور دانشوروں نے الشجاع کی ان خدمات پر اظہارِ پسندیدگی فرماتے ہوئے فراغِ دلی سے ہماری حوصلہ افزائی کی ہے۔

گزشتہ سولہ سال میں عام نمبروں کے علاوہ الشجاع کے خصوصی شمارے بھی شائع ہوئے

ہیں۔ یہ تو ہم نہیں کہتے کہ یہ نمبر اردو رسائل میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے تھے لیکن یہ کہنے میں ہم حق بجانب ہیں کہ یہ نمبر مستقل قدر و قیمت کے حامل تھے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ آج بھی جنگِ آزادی نمبر، ترکی نمبر، ایمان نمبر، ایڑتھ نمبر، آپکار نمبر اور آئین نمبر کی مانگ ہے۔

ان نمبروں کے علاوہ ادارہ الشجاع نے پاکستان میں سب سے پہلے زندہ شخصیتوں پر مبنی نمبر

شائع کر کے ایک صحت مند روایت کا آغاز کیا تھا۔ یہیں خوشی ہے کہ تجارتی نقطہ نظر سے ہی سہی بہر حال الشجاع کی اس صحت مند روایت کو دوسرے رسالوں نے اپنا کرا گے تو بڑھایا۔

**خوب سے خوب تر کی جستجو، الشجاع کا نصب العین ہے۔ چنانچہ سالنامہ کی**

ترتیب میں اس امر کو ہم نے خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے کہ اس میں شائع ہونے والی ہر تخلیق بہترین کے معیوم سے قریب تر ہو۔ یہیں انسوس ہے کہ محدود صفحات کی بنا پر سالنامہ میں فنکاروں کے حالاتِ زندگی شائع نہیں ہو سکے۔ انشاء اللہ ہم اس کی تلافی خود نوشت سوانح حیات نمبر پیش کر کے کریں گے۔

ہم ان تمام فنکاروں کے سپاس گزار ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر اپنی تازہ ترین

غیر مطبوعہ تخلیقات سے الشجاع کو نوازا۔ اور بروقت تخلیقات ارسال فرما کر ہمارے ساتھ پورا پورا تعاون کیا۔ اپنے محدود وسائل کے باوجود ہم نے صدوری و معنوی اعتبار سے اس سالنامہ کو الشجاع کی سولہ سالہ علمی، ادبی اور تہذیبی روایات کا آئینہ دار بنانے کی کوشش کی ہے۔ ہم اپنی اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہیں اس کا فیصلہ آپ بہتر طریقہ پر کر سکیں گے۔ سالنامہ کے بارے میں ہمیں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

آپ کا مخلص  
شجاع الدین  
ناشر

الشجاع



جېمال گالی



امير حامدري



مروان امير سميع



د. امير سميع



د. امير سميع



امير سميع



م. امير سميع



م. امير سميع



م. امير سميع



دا شير ابو محمد بحر



حيدر شير نال



ابن فرید



سید ارشد حسینی



سید ارشد



احمد حسینی



اشفاق طالب



زینر رضوی



سید ارشد ری



بلراج کوسل



افضل صدیقی



سلیمان اربب



احمد جمال ناشا



محمود شامی



سمیع احمد



کمار پاشی



محمود سعیدی



فرید جاوید



محمد علی نقی



محمد رفیع



محمد رفیع



محمد رفیع



محمد رفیع



محمد رفیع



محمد رفیع



محمد رفیع



محمد رفیع



دین سرویس



ابراہیم سیف



بشیر ہودیپ



جلیل زیدی



داؤد انور



دینم روانی





ناصر زندی



حسین الماسی



مهدی اکبری



حسین ادعیاوی



امیر رزا



امیر



امیر



امیر



امیر



حسن اجمل سیرت



سمپا وحید



رکی انور



خورشید جامی



خمار انصاری



نرگس انوار ساد



اسلام





سیدہ رحمت



سیدہ رحمت



سیدہ رحمت



سیدہ رحمت



سیدہ رحمت



سیدہ رحمت



سیدہ رحمت

# ہمارے تہذیبی مسائل

ہمارے ہاں مذہب سے جتنی بے تعلقی بڑھ رہی ہے۔  
اسے قدر تہذیبی الجھنیں بڑھتی جا رہی ہیں۔



ہم اسے ملک میں کلچر کی تعریف متعین کرنے میں جتنی الجھنیں پیش آئی ہے اس سے کہیں زیادہ الجھنیں تو می تہذیبی روایات اور مذہب کی نشاندہی کرنے میں اب تک پیش آ رہی ہیں۔ ۲۱ سال کے اندر یہاں خالص پاکستانی کلچر کی کوئی سمت متعین نہیں ہو سکی ہے۔ نہ وہ جذباتی آدیزش ختم ہو سکی ہے جو ایک ملک اور اس کے مخصوص سماج سے کٹ کر ایک بالکل نئے سماج میں جس کی بنیاد مذہب پر رکھی گئی تھی خود کو ختم کرنے کے سلسلہ میں ہوتی رہی ہے تہذیبی روایات کی بنیاد ماضی میں خاندانی پس منظر اور جدید تقاضوں کی روشنی میں پڑتی ہے کوئی فرد نہ تو ماضی سے خاندانی روایات اور قومی آداب و رسوم سے خود کو بالکل الگ تھلک کر سکتا ہے اور نہ بندھی ٹنکی روایات سے منہ موڑ کر نئی اور بدلی روایات کو قطعی طور پر اپنانے کا حوصلہ اس میں پیدا ہوتا ہے اس کا نتیجہ ایک نفسیاتی کشمکش کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اور یہ نفسیاتی کشمکش اور جذباتی آدیزش نہ تو مخصوص قومی مزاج بننے دیتی ہے اور نہ قومی کلچر کی کوئی سمت متعین ہوا کرتی ہے۔

پاکستان میں تین نسلیں زندگی گزار رہی ہیں، ان تینوں نسلوں کے مزاج، عادات و اطوار اور تہذیبی

رجحانات میں نمایاں فرق ہے۔ ایک نسل تو وہ ہے "انگلو دقوں کے لوگ" کہا جاتا ہے جب پاکستان بنا تو چالیس سال تک کی عمر کے یہ لوگ جن کی عمر اب ساٹھ سال ہو چکی ہے۔ مخصوص تہذیبی اقدار کو اپنے سینے سے لگائے رکھ وطن کر کے نئے وطن میں آئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک اور نسل تھی جن کی عمر پندرہ سولہ سال تھی اور جواب ۳۶ سال کی ہو چکی ہے۔ زندگی کو آرام سے بسر کرنے کے دونوں عادی تھے کہیں کوئی لچل یا اضطراب نہیں تھا، بلکہ سکون اور ٹھہراؤ تھا جسے اب عبور کیا جاتا ہے۔

نئے وطن میں آئے تو ماضی کی ساری روایتوں کا تار و پود کھجور کا تنہا جو انہیں جان سے زیادہ عزیز تھیں، قدیم روایتوں کو یکسر ترک کر کے نئی اقدار کو اپنانے کے لئے انہیں شدید ذہنی اور روحانی کرب سے گزرنا پڑا۔ یہ کرب اب تک ان پر غیر شعوری طور سے طاری ہے تیسری نسل وہ ہے جو پاکستان ہی میں پیدا ہوئی جو پاکستان کی علامت ہے۔ مستقبل کی معیار ہے اس نسل کی عمر انیس بیس سال ہے یہ عمر ایسی بڑی خطرناک ہوئی ہے کہ جہاں تک اس عمر کے نوجوانوں کو ایک دم سائنس اور ٹیکنالوجی کے انقلاب آفرین اور پرمیجان

اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ہم اپنے آپ کو بزدل اور بے بس سمجھنے لگے ہیں۔ یہ احساس عام ہونے لگا ہے کہ ہمارے ہونے کی کیا اہمیت ہے ہم نہ ہوتے تو کونسا فرق پڑ جاتا؟ زندگی عناصر کا واقعی سب سے بڑا فرقہ ہے۔ اس نئی نسل پر سب سے بڑی مصیبت یہ آئی ہے کہ قیام پاکستان کے بعد کوئی قومی تحریک نہ ابھر سکی۔ قومی تعمیر نو کے دھارے سے نئی نسل کو آہنگ کرنے کی جو مہم سرکاری طور پر چلائی گئی وہ ناکام ہو گئی۔ کیونکہ اس مہم میں کوئی دلکشی یا تعزیب نہیں تھی اور ہمدردی تہذیبی عوامل اس نسل پر بڑی شدت سے یلغار کر رہے تھے۔ یہ تیسری نسل پہلی نسل کی کوئی بات ماننے کو تیار نہیں دوسری نسل ان دونوں نسلوں کے درمیان میں پھنس کر بے بس ہو گئی ہے۔ کوئی واضح نقطہ نظر کوئی منفرد مطلع نظر اور قومی تحریک نہ ہو تو امتداد کی ذہنیت کیفیت انتشار اور انفعال کا شکار ہو جاتی ہے۔ مطلع نظر کے نہ ہونے کے اسباب میں بھی اپنی روایات سے بیگانگی اور بے خبری کا بہت بڑا دخل ہے۔ ہم جس خط میں رہتے ہیں اس کی تاریخ کیا ہے۔ یہ علاقہ کون کونسی تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں کون لوگ کن عادات و اطوار کے لوگ بستے تھے۔ ان کے مشغلے کیا تھے؟

حقیقت اور صداقت کی تلاش میں ان کا طرز عمل اور طرز فکر کیا تھا؟ اور جب ایک تہذیب نے دوسری تہذیب کے لئے جگہ خالی کی تو اس نے اپنی کونسی روایات نئی تہذیب کو مستقبل کیوں اور نئی تہذیب نے ان روایات کو اپنے عصری تقاضوں کے ساتھ کس طرح ہم آہنگ کیا اور یہ ہم آہنگی پیدا نہ ہو سکنے کی صورت میں اس خاص روایت کی موت کس طرح واقع ہوئی۔ پڑھے لکھے لوگوں نے گزشتہ چند برسوں میں ان موضوعات پر پرکھائے غور و فکر کیا ہے اور لکھا ہے، مگر یہ لوگ نئی نسل کی رہنمائی



عہد میں سانس لینا پڑا۔ تہذیب و ثقافت کی دنیا میں لادینیت کی رو کے ساتھ یہ نسل بہہ چلی۔ اس کی ایک وجہ تو وہ معاشی بحران ہے جو ہمارے ہی ملک میں نہیں بلکہ دنیا کے بہت سے ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ملکوں میں شدت سے جاری ہے۔ دوسری وجہ ہے کہ یہ نئی نسل اپنے آباؤ اجداد اور ماضی کی روایات کے سہارے لپچے وجود کا اثبات نہیں چاہتی۔ روایات سے بیگانگی اور بے گانگی سے بھی زیادہ بے خبری نے۔ بے سہارے پن کا اذیت ناک احساس نوجوان نسل میں پیدا کر دیا ہے اور



یہ نکلنا ہے کہ جب لوگ درخت کو جہد پد دو کے تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں کر پاتے تو یہ لوگ روایت سے بھی بدگم ہوتے ہیں۔ درخت بھی یہی تعلیم دے سکتا ہے اور اپنی تہذیبی انفرادیت کی تقسیم میں ہمارا مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ دوسری طرف روایت ہمارے گھروں، بازاروں و قروں اور اداروں میں باقاعدہ زیر عمل رہتی ہے، درخت چاڑھ ہے، اور روایت متحرک لیکن دونوں کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے اور اس سے نئی نسل کو بے خبر نہیں رکھا جاسکتا۔

ہمارے تہذیبی عدسے اور روایت کی بنیاد مذہب

کا منصب نہ سنبھال سکے۔ اپنے آپ کو اور اپنی نسلوں کو اپنی تاریخی تہذیبی اور فنی روایات سے باخبر رکھنا ایک ایسی قوم کے لئے بیکہ ضروری ہے جو اپنے خاص اسلوب میں عزت و وقار کی زندگی بسر کرتے کا عزم رکھتی جو مشکل یہ آ پڑی ہے کہ جدت کو روایت سے بغاوت کے مترادف قرار دے ڈالا گیا ہے اور نئی نسل کے ساتھ باغیوں جیسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ نیل اسی وجہ سے پلے بسی۔ مایوسی اور جھنجھلاہٹ کا شکار ہو رہی ہے۔

ہمارے ہاں روایات کو جہد پد نہ ہوں پر من وعن مسلط کر دینے والوں کی بھی کمی نہیں۔ انہوں نے روایات کو دینی اصولوں کا سادہ دے رکھا ہے انہیں یہ توفیق کبھی نہیں ہوئی کہ اگر روایات کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو ایک تدریجی سلسلہ عمل ہمارے سامنے آتا ہے۔ جس میں ہر روایت میں ترمیم و اضافہ اور قطع و ہریدہ کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یوں ماضی کی کسی بھی روایت کے خد و خال ماضی قریب میں وہ نہیں تھے جو آج ہیں اور ماضی بعید میں وہ نہیں تھے جو ماضی قریب میں نظر آتے ہیں۔ اگر روایت کو جامد تقوٰیٰ نہ کر لیا جائے تو اسے جاری رکھنے کے سلسلہ میں بعض عناصر کے تعصب میں نمایاں کمی ہو سکتی ہے۔ اس مقصد کے لئے روایت کی نوعیت اور ماہیت کو سمجھنے کی سخت ضرورت ہے اور اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ روایت اور عدسے میں امتیاز کیا جائے۔ تہذیبی روایت تہذیبی ورثے سے مختلف ہے۔ کسی بھی قوم کا تہذیبی ورثہ اس قوم کی روایت نہیں ہوتا نہ ان روایات کے مظاہر کا نام ہے جو اپنا تاریخی کردار ادا کر کے ختم ہو چکی ہیں اور جنہوں نے نئی اور بہتر روایات کے لئے اپنی جگہ صدیوں پہلے خالی کر دی تھی، ہمارے ہاں عدسے اور درخت کو آپس میں خلط ملط کر دیا جاتا ہے اور اس کا نتیجہ اشجاء

اداروں میں مخلوط تعلیم نے سبے راہ روی کو اور  
راہ دکھائی ہے۔ یورپ نے مسیح کو چھوڑا اور  
لا دینیت اختیار کی۔ یہ لا دینیت اس نے ایک  
بہتر اخلاقی مضابطے کے طور پر اختیار نہ کی تھی۔  
بلکہ اس لئے اختیار کی کہ اسے اپنی ہوا سے

نفس کی تسکین کی صورت نظر آئی تھی۔ یورپ  
نے مذہب کو اس لئے چھوڑا کہ مذہب ایک تنظیم  
اور پابندی کا نام ہے، یہ آدمی پر ایک مضابطہ  
زندگی بسر کرنے کا فائدہ کر رہا ہے لیکن جب انسان  
میں ہر نہ سچ کر کو لوجھ اور ہر پابندی کو صلیب  
سمجھنے کا رجحان پیدا ہو جائے تو اس کے لئے انارکی  
اور وحشت کے سوا اور کوئی اسوۂ عمل باقی نہیں

رہتا۔ یہ انارکی اور بے راہ روی مغرب کی چار سال  
نسل میں از خود نہیں پیدا ہوئی، بلکہ یہ اس تاریخی  
رجحان کی تخلیق ہے جس کی بنیاد مذہب سے بیزاری پر  
استوار ہوئی ہے اور جس کو روشن خیالی کا نام دیا گیا  
ہے اور یہ روشن خیالی اولاً نادانہ روی جدیدیت  
کی ہر روایت کو توڑ پھوڑ کر رکھ دینے کا رجحان،

مذہب سے بے تعلق اور ان سب کے نتیجے میں انفعالی  
کینیت کا غلبہ ہماری اپنی نسل میں بھی ود آیا ہے۔ سب سے  
زیادہ غدار خود اچوں نے مجالی ہے جن کی کوئی کل، کبھی تک  
سیدھی نہیں ہو سکی۔ اس طبقہ نے تہذیبی انتشار زیادہ  
پیدا کیا ہے۔

ایک طرف تو یہ روایت کہ عورت ڈولی میں بیٹھ کر  
گھر سے باہر نکلتی تھی اور یہ ڈولی بھی کئی پردوں سے تھمتی  
خسر کہ برسوں تک پہلو کا چہرہ دیکھنا نصیب نہ ہوتا تھا  
بہنوں اور بیٹیوں کے سر سے وہ پٹے اپنے باپوں اور  
بھائیوں کے سامنے کبھی نہ اترتے تھے۔ بیٹا باپ سے آنکھ  
(مستطعمہ) نہ پٹا



پر رکھی گئی ہے۔ یہاں مذہب سے جتنی بے تعلق بڑھ رہا ہے اسی  
قدر تہذیبی الجھنیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ آداب معاشرت  
میں انقلاب آ رہا ہے۔ زندگی بسر کرنے کے سلیب اور  
رکھ رکھاؤ کا فقدان نظر آتا ہے۔ یورپ میں مذہب سے  
بنیاد اور عورت و مرد کے آزادانہ ملاپ کے نتیجے میں  
جنسی بے راہ روی کا جو طوفان اٹھا ہے اس کا اثر ایشیائی  
ملکوں اور خصوصاً ہمارے ملک کی نئی نسل پر بھی پڑا ہے  
غیر ملکی فلموں، ٹیلی ویژن اور لٹریچر کے ذریعہ مغربی تہذیب  
کے اثرات ہماری جدید نسل پر پڑ رہے ہیں۔ تعلیمی  
المنشجاع

# عالم عرب کا مستقبل !

ابھی تک عرب کے ملک کے عوام آپ آپ کو ملت اسلامیہ کا حصہ سمجھتے تھے

اور متمول گروہ معاشی ترقی کے عنوان سے خالص مادی بنیادوں پر نظام حکومت چلانے کا خواہاں ہے اور اس نے نہ صرف متعدد مراکز اور اداروں پر پہنچی اجارہ داری قائم کر رکھی ہے بلکہ اسے

مقامی غیر مسلموں اور مسلح دشمن عناصر کی حمایت بھی حاصل ہے اور بیرونی طاقتیں بھی اس کی پشت پناہی کر رہی ہیں تو کس صورت سے اس کی منظم مخالفت ممکن ہے، بالخصوص ایسے حالات میں کہ آزادی تحریر و تقریر پر سخت پابندی ہے اور عوام بظاہر ہی حقوق سے ہمکنار محروم ہیں۔

حالات شاید اتنے بُرے نہ ہوتے اگر کچھ عرب ممالک میں آزادانہ انتخابات کے تحت یا انہماک و تقبیر اور مصلحت و مشورہ کی بنیاد پر مقبول اور نمائندہ حکومتیں قائم ہوتیں اور دستور اور قانون کی اولیت اور اہمیت

مشرق وسطے کے مسلم ممالک جن حالات سے گزر رہے ہیں، ان کو کسی اعتبار سے خوش آئند سیاسی طور پر اطمینان بخش یا عوام متنبی کا آئینہ دار نہیں کہا جاسکتا۔ جنگ عظیم اول کے بعد سے ایک

دہائی عرب مسلمانوں کے سوا انہماک نے اپنی قومی جدوجہد کے مختلف اہم مراحل دینی معتقدات اور جذبات کے سہارے طے کرنے کی کوشش کی ہے، دوسری جانب ان کے ہاں علاقائی عصبیت اشتراکی اور مغربی اذہان کی کشش قوم پرستانہ تصورات، سماجی انتشار، آمرانہ رجحانات اور بیرونی فتنے اس جدوجہد کو اپنے آدرش سے دور لے جانے کے لئے مستقل برسرِ کار ہیں۔ آج عالم عرب کے قریب قریب سارے فعال عناصر عدم توازن، باجی رقابت اور لٹائی یا پیروں کی خاصیت کے شکار ہیں۔ موجودہ صورت حال کے پس منظر

## متحدہ عرب جمہوریہ (مصر)

رقبہ: تین لاکھ ۸۶ ہزار مربع میل آبادی: تین کروڑ ۶ لاکھ  
۱۹۵۳ء انقلاب ۲۳ جولائی ۱۹۵۳ء طرہ حکومت: ریپبلک جمہوریہ (دولت نظام)  
قومی اخراجات: ۱۱ ارب ۳۳ کروڑ مصری پونڈ  
تعلیم: ابتدائی تا یونیورسٹی مفت یونیورسٹیاں: چھ  
بیرونی آمدن: بین کروڑ پونڈ صرف روس سے (سوان ویم کے لئے)  
انفاق: بری فوج ایک لاکھ ۶۰ ہزار ایک علاوہ ایک لاکھ ۲۰ ہزار ڈائریکٹوریٹ  
بحری فوج ۱۱ ہزار ۶۰ ڈسٹرکٹ ساحلی حفاظت کے جہاز ۱۲ عدد  
سب میرین ۴۴ تار پیڈ و لاف  
ہوائی فوج ۱۵ ہزار ۶ سو ہوائی جہاز رستہ ہوائی ۳۸۰ لاکھ طیارے  
جہت ۱۹۶۶ء نقصانات: جنگی طیارے ۳۵۶ ٹینک ۶۰۰  
۱۵ ہزار سپاہی مع اسلحہ

حاکم و محکوم دونوں کے لئے یکساں ہوتی۔ بد قسمتی سے سیاسی تبدیلی کے وہ تمام ذرائع جو کسی تہذیب یافتہ اور با اصول معاشرہ میں لائے جاتے ہیں بیشتر عرب ممالک میں شجر ممنوعہ

میں اخیلئے اسلام کی تحریکوں کے ماتر پڑ جانے سے اتفاق، خود غرضی، علاقائی انقلابات اور صاحبان اقتدار کا ذاتی پروپیگنڈہ عامے نمایاں ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب عرب مسلمانوں میں سے ایک تعلیم یافتہ

## شام

رقبہ ۱۰۰ ہزار مربع میل آبادی ۱۰۰ لاکھ

پیدا کردہ ۱۰۰ ہزار ہزار طرز حکومت سوشلسٹ جمہوریہ

قومی اخراجات ۱۰۰ کروڑ روپے تعلیم مفت تعلیم کا منصوبہ بنی ہوئی ہے

پونچر سسٹم ۱۰۰ روپے

پیرنٹل ملحد ۱۰۰ کروڑ شاہی پونڈ صرف دس فرماؤم کے لئے

مناج ۱۰۰ ہزار ۱۰۰ سو دھانی ساز کے ٹینک

جوانی فون نو ہزار ۱۰۰ سو جنگی لیاے

جوت ۱۰۰ ہزار ۱۰۰ ہزار ہائی مع اسلو

کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ اختیار و بالادستی مفاد پرست اور گروہ بند سیاستدانوں، پولس اور فوج کے افسروں اور دوسرا اور صنعت کاروں کے حق میں محفوظ ہند، علماء، محققین، پبلوٹ سماجی کارکن، ماہرین فن اور خاوان وطن ناقابل اعتناء ہیں اگر سیاسی اصلاح اور معاشرتی ترقی کے عنوان سے کچھ عناصر کام کرنا بھی چاہتے ہیں تو ان کی تنہا سیر کو ناکام بنا دیا جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ کیفیت یہ ہوتی جا رہی ہے کہ مغرب زدہ اور اشتراکیت سے متاثر طبقہ عربوں کی روایات اور دینی امتداد کا کھلم کھلا مذاق اڑاتا ہے۔ اور بعض عرب ممالک میں جہاں حکومت شعا نرا اسلامی سے بالکل سہ پر دما ہو چکی ہے، ان لوگوں کی سرپرستی کی جاتی ہے اور رہی سہی کر خود ارباب حل وعقد پر رہ کر دیتے ہیں۔

ہماری بد قسمتی کہ اس طوفان کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے گو وہ حالات جو مشرق وسطے میں صیہونی جارحیت کے نتیجے میں پیدا ہوئے ہیں، ہماری تمام تر توجہ کے مستحق ہیں، ہم اس معاملہ میں بھی مستقل غفلت برت رہے

استحاج

ہیں، اور بچکے جیسے راہی کی طرح دوسروں کی رہنمائی کے محتاج ہیں۔ ۲۰ برس میں اتفاق اور یگانگت کی جانب پہلا قدم بھی اٹھانے کے لئے آمادہ نہیں ہیں اور اتحاد کے نعروں کی تکرار کے باوجود نہ عرب زحما، آج تک باہمی تعاون اور اشتراک عمل کے لئے جیسے جیسے ہیں اور نہ ان کی کسی پالیسی اور رویہ سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ وہ ضبط اور مفاہمت اور اس اشارے کے لئے آمادہ ہیں، جس کی پیروی قرآن و سنت کے مطابق مسلمانوں کے لئے لازمی ہے۔ یہ حقیقت کتنی اندوہناک ہے کہ سائے ذوالحجہ اور وسائل کے باوجود اور پھر سب سے بڑھ کر رشد و ہدایت کی امانت کے دعویدار ہوتے ہوئے بھی عرب کوئی موثر طاقت، کوئی قابل تقلید معاشرہ، کوئی مثالی تحریک بننے میں ناکام نظر نہیں آتے۔

مشرق وسطے میں دولت کی پیداوار کا مسئلہ اتنا اہم نہیں ہے جتنا اس کی تقسیم اور مناسب استعمال کا مسئلہ ہے۔ قطر، اردن، بحرین، کویت، سعودی عرب، ایران، شام، لیبیا، تیونس، الجزائر، مراکش وغیرہ کی تیل کی آمدنی اور دیگر معدنیات و وسائل

## اردن

رقبہ ۱۰۰ ہزار مربع میل آبادی ۱۰۰ لاکھ

پیدا کردہ ۱۰۰ ہزار ہزار طرز حکومت بادشاہت

قومی اخراجات ۱۰۰ کروڑ اردنی دینار

تعلیم ابتدائی مفت پونچر سسٹم ایک

پیرنٹل ملحد ۱۰۰ کروڑ شاہی پونڈ صرف دس فرماؤم کے لئے

مناج ۱۰۰ ہزار ۱۰۰ سو دھانی ساز کے ٹینک

جوانی فون نو ہزار ۱۰۰ سو جنگی لیاے

جوت ۱۰۰ ہزار ۱۰۰ ہزار ہائی مع اسلو

## عراق

رقبہ :- ایک لاکھ ۵۰ ہزار دو سو ۴۰ مربع میل  
 آبادی :- ۸۵ لاکھ  
 یوم آزادی :- ۳ اکتوبر ۱۹۳۲ء  
 طرز حکومت :- شہنشاہی ریاست  
 ۵۰ کھنہ عراقی ضد  
 تعلیم :- مفت  
 برقیہ :- باغ  
 افواج :- ۱۔ بری فوج ۸۰ ہزار ۳ سو ٹینک  
 ۲۔ بحری فوج ۲۰ جنگی جہاز  
 جون ۱۹۶۶ء تک نقصانات :- نصف ہوائی فوج

سے ان علاقوں کو بہت تنہوڑی مدت میں باضابطہ فلاحی ریاستوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے اور ان کے اعلا و تعاون اور باہمی ترقیاتی منصوبوں سے دوسرے مسلم ممالک بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں ان ممالک میں آبادی کا مسئلہ بھی کسی خطرہ کا پیش خیمہ نہیں ہے اور وسائل اور ذرائع کے اعتبار سے ان کی آبادی نہ بہت کم ہے اور نہ بہت زیادہ اگر ایک تعمیری پروگرام کے تحت ان ممالک میں ریلوں اور سڑکوں کے جال بچھا دیے جائیں اور ان کو ایک دوسرے سے ملا دیا جائے، مزید مبدیہ طریقوں سے آبپاشی اور زراعت کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنا یا جائے تو عملی تحقیقی مراکز اور کتب خانے قائم کر دیئے جائیں تو معیار زندگی میں کئی گنا فرق واقع ہو سکتا ہے۔

دفاعی نقطہ نظر سے بھی ان ممالک کی افواج کی تعداد اور اسلحہ کی مقدار ایسی نہیں ہیں کہ دشمن انہیں لقمہ ترسجھے اور جب جی چاہے نکل جائے۔ ثقافتی اور تمدنی لحاظ سے ہرچند غیر مسلموں اور مغربی اور اشتراکی نظریات کے ماننے والوں نے اپنی ریشہ و دانیوں سے حالات کو بہت اتر کر دیا ہے تاہم ابھی تک ہر عرب ملک کے عوام اپنے آپ کو ملت اسلامیہ کا حصہ سمجھتے ہیں اور اسلام ہی کو سرچشمہ ہدایت تسلیم کرتے ہیں

الشیخ

مرکزی طور پر یا باہمی مشورہ کے ذریعہ احیائے ملی کی کوئی کوشش ان کو ایک دوسرے سے قریب کر کے میں اور اپنے دین کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کے لئے آمادہ کرنے میں محدود وسائل ثابت ہو سکتی ہے عربوں کی خاصی آبادی شہروں میں یا صنعتی مرکبوں میں قیام پذیر ہے، جہاں تعلیم کا تناسب اور معیار پڑھنا ہمارا ہے اور اخبارات و رسائل اور ریڈیو اور ٹیلیویشن فروغ پا رہے ہیں، اس لہری آبادی کو ایک اسلامی معاشرہ پر ہمارے کرنے کی غرض سے کسی نظم کے تحت لانا دشوار تو ہو سکتا ہے لیکن ناممکن نہیں، سالہ معاملہ سیاسی اختلافات اور خود غرضانہ رویوں کا ہے جس کی وجہ سے اتحاد اور یکجہتی کی کو عملی شکل نہیں بن پائی، مصر اور شام کی حکومتیں سعودی عرب اور اردن کی بادشاہتوں کی کس طرح ہمنوائی کریں جب ان کے درمیان اخلاقی اعتبار قومی نصب العین اور طریق زندگی پر اتفاق رائے ہی نہ ہو۔ ایک جانب اشتراکیوں کے حلقہ بگوش قوم پرست عناصر میں چین کی باگ خورد آموں کے ہاتھ میں ہے، یہ لوگ غیر اسلامی انکار و نظریات کے مبلغ ہیں اور سوشلزم کے نام پر وہ سماجی تبدیلیاں لائے ہیں جو حریت اور تصویبات دین کے منافی ہیں، دوسری جانب چند مطلق العنان حکمران ہیں جن کے دیواروں کو مسلم تہذیب سے ایک رسمی ساقط ہے لیکن جمہ اسلامی مسامحات اور طاواکی

## سوڈان

رقبہ :- ۱۰ لاکھ مربع میل  
 آبادی :- ۱۰ لاکھ مربع میل  
 یوم آزادی :- یکم جنوری ۱۹۵۶ء  
 طرز حکومت :- جمہوریہ  
 قومی اخراجات :- ساڑھے آٹھ کروڑ سو سو تالیس پونڈ  
 تعلیم :- مفت  
 برقیہ :- ۳  
 بیرونی امداد :- ۴ کروڑ امریکی ڈالر  
 افواج :- ۱۔ بری فوج ۱۱ ہزار



## الجیریا

رقبہ۔ ۹ لاکھ ۱۹ ہزار ۵ سو ۹۵ مربع میل  
آبادی۔ ایک کروڑ ۲ لاکھ ۱۰۰ ہزار ۵۰۰ کلیم جلدی ۱۹۶۲  
طرز حکومت۔ سوشلسٹ جمہوریہ (روادارٹی)  
قوم اخراجات۔ ایک ارب ۴۴ کروڑ الجیرین دینار  
تعلیم۔ بیت ۲۵۵ فیصد تعلیم پر خرچ کیا جاتا ہے۔  
یونیورسٹیاں۔ دو  
انصاف۔ برقی قوت ۹۰ ہزار کے علاوہ والٹر رینڈ ۴۵ ہزار  
موتی قوت ۵۰ جنگی طہانے (بشیر روسی گ)

کے تصور سے اور خدا کے دین کی سر بلندی کے لئے جہاد اور قربانی کے جذبہ سے نا آشنا ہیں۔ گو داخلی طور پر انہیں خود مختاری حاصل ہے لیکن بین الاقوامی معاملات میں قوم پرست آمرانہ طرح پر بھی بڑی طاقتوں کے دست نگر ہیں۔ غضب ہے کہ یہ دونوں طرز رائے حکومت عوام میں مقبول اور محبوب بننے کے داعی ہیں جبکہ ان کی اصل حیثیت کا تعین اور ان میں کوئی، بنیادی رد و بدل عوام کے دائرہ اختیار سے باہر ہے۔

مراحل کی آپس کی کرشمہ سے ان کے مسائل بہت پیچیدہ اور خطرناک صورت اختیار کر گئے ہیں۔ ان کے درمیان اختلافات صرف کالم کلون ہی تک محدود نہیں، ان کے جھگڑے کہیں معمولی نسواؤ است اور جھڑپوں کا روپ اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً الجیریا اور مراکش کا سرحدی تنازعہ اور خوفناک جنگوں کی شکل میں رونما ہوتے ہیں جیسے کُردوں کا سنگھماہ یا مین کا قضیہ۔ اس قسم کی خانہ جنگی سے فلسطین کی بازیابی، اور مصر کے سینا امدود یا اردن کے مغربی ساحل سے اسرائیلی فوج کے انخلا کے مسائل کیسے طے ہو سکتے ہیں۔ اگر عرب اپنی مرکزیت اور وحدت پہلی کو چھوڑ کر اپنی

الشجاع

ساری قوت اور صلاحیت اپنے ہی بھائیوں کو بچا دھلے کے لئے وقف کر چکے ہیں تو صیہونی استبداد اور روسی اور امریکی سلعاریج کی سازش کا مقابلہ کیونکر ممکن ہے؟ بد قسمتی سے مصر اور شام کے اسلام پسند عناصر جو اسرائیل سے نبٹنے کے لئے ایک موثر عوامی قوت ہو سکتے تھے اور جن کے تعاون کی ان جنگامی حالات میں سب سے زیادہ ضرورت تھی، تحفظ اور نفاذ دین کی سرگرمیوں کے جرم کی پاداش میں مبتلائے عذاب ہیں۔ تدبیر فراست اور قوت ایمان کے عملی مظاہر کے بجائے دوسری طاقتوں پر مکمل اعتماد دیکھنا اس امر کی گہلی ہوئی دلیل ہے کہ قومی نقطہ نظر سے عرب دنیا کے سخت ترین مسائل کا حل تلاش ہی نہیں کیا گیا۔ باوجود اس امر کے کہ عرب اتحاد کا نعرہ شب و روز بلند کیا جاتا ہے، اس کے حقیقی مظاہر کیسرنا پیدا ہیں۔ آج تک جون ۱۹۶۶ کے المیہ کا رادار کرنے کی کوئی سعی صحیح معنی میں نہیں ہوئی اردن کی مملکت آئے دن۔ صیہونی حملوں کو برداشت کرتی

## اسرائیل (مقبوضہ فلسطین)

رقبہ ۷ ہزار ۶ سو ۹۳ مربع میل ۲۹ ہزار مربع میل مزید جنگ کے نتیجے میں  
آبادی۔ ستائیس لاکھ مسلمان تین لاکھ  
یوم مقام۔ ۱۴۰۰ ہجری ۱۹۷۹ طرز حکومت۔ جمہوری ریپبلک  
قوم اخراجات۔ سواتین ارب اسرائیلی پونڈ  
جنگ کھ اخراجات۔ چار کروڑ بیس لاکھ اسرائیلی پونڈ  
تعلیم۔ لازمی ابتدائی تعلیم مفت تالیو یورسٹی  
بہبودی امداد۔ ۲۰ ارب امریکی ڈالر بطور امداد امریکہ اور یورپ  
یہودیوں کی جانب سے، پورے دو ارب امریکی ڈالر امریکی حکومت کی جانب سے  
سارے تین ارب امریکی ڈالر مغربی جرمنی سے رابطہ تا دہلی جنگ عظیم دوم  
افواج بری قوت ۶۰ ہزار کے علاوہ ۲ لاکھ ۳۰ ہزار والٹر رینڈ ۱۰۰  
بحری قوت ۳۰ ہزار ۲ تہاہ کن جہاز ۴۰ سب۔ رینڈ پٹرول شپ غیرہ  
جون ۱۹۶۳ مختصانات ۵۰ ہوائی جہاز ۶۱ ٹیک ۶۶۹ سپاہی

منصورہ تک پہنچنے کے لئے تیاری کر رہا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اسرائیل کے عزائم اور کارروائیوں کا پہلے پاس کیا جواب ہوگا؟ اس مسئلہ کی حیثیت عالم اسلام کے مستقبل کے لئے کلیدی ہے۔ فلسطین کا المیہ صرف عالم عرب تک محدود نہیں۔ مرکزش الجیزائرا اور تونس کی حکومتیں اگر اس خام خیال میں مبتلا رہیں کہ وہ اسرائیل کی پڑھتی ہوئی قہر کا ہدف نہیں بنیں گے تو ان کے لئے اسرائیل کا انتشار مشرق وسطے میں اپنے آپ کو ایک استعماری قوت کی حیثیت سے قائم کرنا ہے اور اس مقصد میں کامیابی کے لئے وہ دوسرا نزدیک کی سب مسلم ریاستوں کو جس سے کسی موقع پر مزاحمت کی توقع ہو سکتی ہے کمزور اور بے دست دبا کر نیکو خواہاں ہے۔ الجیزائرا کی خاموشی شام کے لڑائی اطلاعات اردن کی آواز کا مقرر طویل تبصرے اور سعودی عرب کی حکمت عملی سب عربوں کے انتشار اور حقیقت سے فراریت کی حمای کرتے ہیں۔ کاش وہ سمجھ سکیں کہ ان کے لئے اسلام ہی واحد پناہ گاہ ہے۔

اس کی سرحدی آبادی بے سرو سامان اور بے پناہ ہے، جہاں پہلے لہجہ تھے وہاں دیرانی جاری ہے، سیکرٹل بیتیاں نہ صرف اس علاقہ میں جو صیہونیوں کے زیر نگین ہے تاراج کر دی گئیں بلکہ نواحی علاقہ جوا بھی تک آزاد ہے۔ دشمن کی مستقل مشرینگی اور حملوں کا شکار ہے۔ غزہ میں بے پناہ مظالم ڈھائے جا رہے ہیں۔ لاکھوں مسلمانوں کو اپنے مکانات اور زمینوں سے محروم کر دیا گیا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ ہر ماہ ملک بدر کئے جاتے ہیں معمولی مطالبات کی سزا موت ہے۔ یہ سب کچھ روز روشن کی طرح ہر مسلمان پر عیاں ہے اور عرب ریڈیو اور پریس ہمہ وقت مغربی استعمار اور صیہونی سامراج کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں، لیکن اتحاد اور مشترک تصالح پر آمادگی صرف زبانی ہے، اس کا عملی ثبوت مہیا کرنا باقی ہے اسرائیل کیل کانٹے سے لیں مسلمانوں کی حمایت و غیرت کو برابر لٹکا رہا ہے۔ اس کے عزائم ڈھکے چھپے نہیں ہے۔ وہ ترکی کے سرحدی علاقوں سے لے کر، دمشق، بابل، خیبر حتیٰ کہ مدینہ

## ہمارے تہذیبی مسائل — صفحہ منٹکا لقیہ

پاس ہوتا قرآنی تعلیمات کا کوئی اثر ہوتا۔ اپنے پیغمبر کے فرمودات کا کوئی لحاظ ہوتا تو بے حیائی کا یہ طوفان کیوں امنڈتا۔ اس کا سبب یہی ہے کہ ہم نے مذہب کو چھوڑ کر اپنی تہذیبی روایات کو یکسر ترک کر کے مغربی تہذیب کو اپنی زندگی میں رہنما بنالیا ہے۔ اسی ہیجان کے باعث ہمارا اپنا کوئی قومی مزاج و کردار نہیں بنا سکا۔ نہ قومی جذبہ ہمارا زندگی بھاری جو سکا اور نہ تہذیبی مسائل سمجھ سکے۔

ملاکر بات نہ کر سکتا تھا۔ اور اب یہ عالم ہے کہ اسی نسل کے بہتے پوتیاں، نواسے نواسیاں غلط پارٹنر ہیں ٹونسٹ اور چار قص کرتی ہیں۔ باپ کے ساتھ بیٹھ کر بیٹے کا شراب پینا معیوب نہیں بلکہ روشن خیالی کی دلیل ہے۔ بیٹی کا اپنے باپ کی آنکھوں کے سامنے اپنے بوائے فدرینڈ کے ساتھ رقص کرنا، باپ کی رگوں حیمیت کو نہیں پھڑکانا۔ فیشن پر پڑ ساجی زندگی کا لازمہ بن گئی ہے۔ لباس کی تراش خراش عربی کی حدوں کو پھلانگ گئی ہے۔ اگر مذہب کا کوئی

## ادب اور فلسفہ پر ایک خاص بات

بڑا شاعر اور بڑا فلسفی ایک ہی معیارِ فکر اور ایک ہی ذہنی سطح پر ہوتے ہیں

میں اس موضوع پر بھی پہلے ہی مفصل اظہارِ خیال کر چکا ہوں  
مزید سمجھنے کی ضرورت اس لئے پیش آتی کہ پروفیسر جواہر لال صدیقی  
صاحب نے گزشتہ دنوں نظریہٴ بادی پر تقریر کرتے ہوئے ایک ایسی بات  
کہی جو ادب اور فلسفہ کے تعلق کے سلسلے میں اتنی گہرا کٹ ہے جتنی اردو  
کے مشائخِ تنقیدِ علم و ادب پر کما کئے ہیں۔ موصوف نے فرمایا کہ فلسفہ سے  
شاعر کی عظمت میں کیا اضافہ ہو جائے اگر فلسفہ سے آشنا ہو جائے  
تو اس فلسفی کو پڑھے جس سے شاعر نے نصف لیا ہے۔ شاعر اس  
کا کیا خلق ہم کی مائیں شاعری یا ادب کی ماہیت اور اس کی عظمت  
سے اس قدر واقفیت کا ثبوت دیتی ہیں کہ جس کی حد و انتہا نہیں ہے  
کسی محض نقاد سے یہ امید بزرگ کردہ ادب کو اس طرح کچھ گائیے کہ وہ  
نقاد کو کھینچے جھٹکے۔ اس وجہ سے ٹی۔ ایس۔ ایبٹ وغیرہ کی  
یہ رائے ہے کہ کسی ہفت ادب کا ہرگز نقاد اس صفت کا حامل ہی  
ہو سکتا ہے جو کہ شاعر ہی ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ محض عالم یا پروفیسر  
نقاد بھی دھوکے قاس ہو جائے۔ اگر لے تمام تنقیدی نظریات کا علم  
ہو اور اتنی فہم ہو کہ وہ انہیں سمجھ سکے۔ پروفیسر موصوف کی رائے شاعری  
یا ادب کے بنیادی نظریے سے حائل طور پر مشرق اور مغرب میں ہمینہ  
سے سمجھا جاتا ہے۔ ایسی واقفیت کا ثبوت دیتی ہے کہ جاننے والوں  
کے ہوش اڑ جائیں اور سچائی کا شعور آئے۔

گر ہمیں مکتب است دایں ملا  
کار طعناں تمام خواہ بد شد

معد بہ نکل شریع سے جلا آرہا ہے۔ اخلاطوں نے

الشیعہ

شاعر کو اپنی عینِ جمہوریت سے نکال دیا تھا کیونکہ وہ اس کے حسبِ  
وہ عکس کے عکس کا پیر کی تھا یعنی فلسفی نظر نہیں لکھتا تھا۔ ارسطو  
نے نہایت مودبانہ طریقہ پر اپنے استاد سے اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ  
شاعری تاریخ سے زیادہ فلسفیانہ ہے کیونکہ تاریخ کا موضوع مخصوص  
چیزیں ہیں۔ جبکہ شاعری کو فانی چیزوں سے سرکار ہے یعنی شاعر  
ادب کو عینِ مملکت میں داخل ہونے کا حق اسی وقت حاصل ہوتا  
ہے جبکہ وہ اس دائرے میں داخل ہو جائے جس میں فلسفی ہوتا ہے  
اس سے کس کو اختلاف نہیں کہ ادب زندگی کی ترجمانی ہے ہاں ترجمانی  
کے طریقے مختلف روایات اور مختلف افراد کے ساتھ ملتے مختلف  
ہیں کہ اختلاف کی کوئی حد نہیں رہ گئی ہے مگر اس ترجمانی کے مدارج  
میں جو ترجمان کی ذہنی سطح کا اظہار کرتے ہیں۔ سطحِ ذہنِ سخت یا ہلکا  
ہے لیکن اس سطح کے دائرے مقرر کئے جاسکتے ہیں۔ روزمرہ کی زندگی میں  
ہی مختلف لوگوں کی زبانوں کو ہم مختلف دائرہ میں رکھ سکتے ہیں۔

کسی خاص موقع پر ایک جاہل اور محقق بھی اپنی رائے کے بغیر نہیں پاتا  
مگر اس سے زیادہ ذہین اور واقف کا شخص جو اسے دیتا ہے وہ صاحبِ  
طور پر اپنی سطح کی معلوم ہوتی ہے اسی طرح ادیب بھی ایک بات کہہ سکتا ہے  
یا ایک قصہ بیان کر سکتا ہے جو محض جذباتی اور سنسنی خیز مواد و سوز  
اسی کو اس طرح کہے کہ سوتوں میں روشن ہو جائیں۔ یہ معاملہ عبادتِ فکر

Standard of thought

شاعروں پر نظر رکھ کر اور ان میں فکر کی پست سطح، دیکھ کر ان میں عین  
جمہوریت سے باہر نکال دیتا ہے۔ ارسطو اعلیٰ ترین شاعروں پر نظر

ہوئے یہ ثابت کرتا ہے کہ ان کو یہاں بھی فکری سطح ہے جو فلسفوی  
کہتی ہے۔ اس لئے وہ فلسفویں سے کم قابل وقعت نہیں ہیں۔ افلاطون  
اور ارسطو کے لئے سب سے بڑا ان فلسفی تھا۔ آج کل اس لفظ کے  
معنی اور اس سے وابستہ مناسبتوں میں فرق ہو گیا ہے۔ یونانی فلسفی  
سے ایسا اعلیٰ مفکر ماردیتے تھے جیسا ہم لفظ "پیغمبر" سے لیتے ہیں ہم  
فلسفی اسے کہتے ہیں جو خیال کو محض *Concept* سے تعلق رکھتا ہو اور  
بحث کے ذریعہ مختلف خیالات کو مربوط کر کے ایک نظر پر بنائے۔  
برخلاف اس کے شاعر کو تصور یا *Imagination* سے سروکار ہوتا  
ہے اور وہ مختلف تصورات کو جمع کر کے ایک نیا عالم تخلیق کرتا ہے  
اس معنی میں شاعر اور فلسفی ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد  
ہوئے مگر خیال اور تصور کی ذہنی سطح دونوں کے یہاں برابر  
ہو سکتی ہے۔ افلاطون سمجھتا تھا کہ فلسفی کا خیال ہی آفاقی ہو سکتا  
ہے۔ ارسطو نے سمجھا کہ شاعر کا تصور بھی آفاقی ہوتا ہے۔ اس وقت  
یہ رائے عام ہے کہ افلاطون خود فلسفی سے زیادہ شاعر تھا۔ کیونکہ  
اس کی عینی جھپکری کے اہم ترین خیالات بحث سے نہیں بلکہ تصورات  
سے ادا ہوئے ہیں۔ مثلاً حق اور اس کے عکس میں فرق کرنے کے لئے  
اس نے مدلل بحث کرنے کے بجائے غار کی تشبیہ استعمال کی ہے جس  
کی دیواروں پر حقیقی دنیا کے عکس پڑے ہیں اور یہی صورت اس  
نے مجازی دنیا کی بنائی ہے۔ اصل فلسفی ارسطو تھے جو شاعری اور فنی  
کو بھی منطق اور ماہلہ طبیعیات کی کوئی پرکشت ہے اور شاعر کو بھی  
فلسفی کا ہم پلہ دیکھنا ہے۔ میں ارسطو اور افلاطون سے شریعہ کیا  
زور۔ کیونکہ تمام تنقید کی یہ بنیاد ہی اور ان ہی سے  
یہ نتیجہ نکلا آتا ہے کہ شاعر کے تصورات کی وقعت کا معیار فلسفی کے  
خیالات ہو سکتے ہیں۔ بڑا شاعر اور بڑا فلسفی ایک ہی معیار مشترک  
اور ایک ہی ذہنی سطح پر ہوتے ہیں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ دونوں  
اپنے تجربہ کو جو ایک ہی بلندی کی چیز ہے مختلف ذرائع سے سامنے  
لاتے ہیں یعنی فلسفی خیال اور بحث سے اور شاعر تصورات اور مکمل تصویر  
بعد کے تجربے سے بھی ثابت ہو چکا ہے کہ شاعر کی تجویز  
صلاحیت تو تصورات بنانے میں ہے مگر وہ اپنی ارتقا کو جب تک

الشیخ

بعد نہیں کرتا جب تک کہ اس کے تصورات میں فکری عنصر شامل نہ  
ہو جائے اس کا مطالعہ انگلستان کے جوان مرگ شاعر جون کیٹس  
*John Keats* کے محلات سے ہوتا ہے۔ اس کی پہلی پہلی نظمیں محض  
احسان و تصورات سامنے لاتی ہیں۔ جو ایک قسم کی سنٹی ٹوٹور وریا  
کرتے ہیں مگر کوئی گہرا اثر نہیں رکھتے۔ مگر رفتہ رفتہ اس کے یہاں فکری  
کم ہوتی جاتی ہے اور فکر کا عنصر زیادہ ہوتا جاتا ہے چنانچہ  
"اوڈس" *Odes* میں وہ پورے طور پر مفکر ہوتا ہے اور  
حسن میں حق کی تصویر نمایاں کرنے لگتا ہے۔ ادب و ادب  
کے شاعروں میں گئی جانے کے قابل ہوتا ہے اس کی آخری نظم ہے وہ ناگل  
چھوڑ کر ہی مر گیا، اسے سامنے شاعر کا ایک نقطہ لاتی ہے جس میں فن  
و فکر کا داخلی آمیزش ہے جو عظیم شاعر کا مہر امتیاز ہے۔ نظریہ اکلبر  
ایسے عوامی شاعر جو کچھ بھی لاپتے پیر ہیں وہ شاعری ضرور ہونی چاہئے  
شاعری نہیں ہوتی۔ جیسے خیال شاعری کا لفظ اعلیٰ شاعری کے لئے استعمال  
نہیں ہوتا اسی لئے جو پچ اعلیٰ شاعر ہمارے یہاں پیدا ہوا اس کو  
کہنا پڑا۔

مری سداے دور گئی کو شاعری نہ سمجھ

کہ میں ہوں محرم باز و دون مغنا

ہم عام طور پر محرم باز و دون مغنا کو سمجھتے ہیں یونانیوں کیلئے ایسے دی کیلئے  
فلسفی تھا۔ ارسطو نے جب شاعر کو بھی فلسفی ثابت کیا تو اس کا مطلب  
تھا کہ شاعر بھی ہو سکتا ہے اور آج جبکہ علم نفسیات کی ترقی نے  
مختلف فطر نزل کو جانے لے زیادہ واضح کر دیا ہے اور ایک طبقہ  
"انٹلیکچوئل" کا ہے جس کے ہاتھ میں ہی آئندہ کے انسان کی نجات ہے  
ہم اسی ادیب کو ادیب کی دنیا میں داخل دیتے ہیں اور جو راز و دلوں میں  
کا محرم ہوا اسی زیادہ اہمیت دیتے ہیں جتنا نیا دہ دورم ہو۔ یہ  
کہنا کہ میں فلسفہ چاہئے تو فلسفی کے پاس جائیں شاعر کے پاس جانے  
سے کیا فائدہ یہ ثابت کرتا ہے کہ نقاد کے دعیان میں فلسفہ اور شاعری  
کی دو الگ الگ دکانیں لگی ہوئی ہیں جو چار ایک میں بکتی ہے وہ  
دوسری میں نہیں بکتی بلکہ ایک چیز کا خریدار اگر دوسری چیز کی دکان  
پر جائے تو حق ہے۔ اصل میں ایسے لئے سے نقاد میں دیکھی تو

فلاسفہ جو تخلیق کرنے والے میں نہیں ہوتی اور جس کی بنا پر عقلوں جنسوں کے تسلسل کی طریقہ پر مجتہد ہے۔ تعجب انگیز کی حکم کی نظر آتی ہے جو محض مد کرنے والا عام ذہن سے بھی حاصل کر لیتا ہے اور اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں فکر و فن کا ہنگامے اہم حقیقت نظر آئے لگتا ہے۔

دنیا کے سب سے بڑے فلسفی شاعر تھے اور مدعی ہیں۔  
 دانتے نے اپنی نظم میں رومن کتھولک مذہب کو مکمل تخلیق صورت دیدار کی روشنی کے باہت کہا جاتا ہے۔  
 مشنری مولوی معنوی :-  
 ہرست قرآن و زبان پہلوی :-  
 تو اس پر یکہ دیا جائے کہ ان شاعروں کو کیوں پڑھا جائے وہ آسانی کتابیں نہ پڑھی جائیں جو ان کا مواد ہیں اس کا جواب دہی نے خود دیدہ پایے وہ کہتے ہیں

من قرآن مخرجا برداشتہ  
 سخاوت پیش سرکار انداختہ  
 شاعری فلسفہ کا مخرجاتا ہے اور اسے اس طرح زندہ کر کے پیش کر دیتا ہے کہ انسان احساسات کے ذریعہ اس تک پہنچ جاتا ہے۔  
 انہیں ہر فرقان ہوا زندگی ان میں ہر قسم حکم کا مول ہے۔ فلسفہ بھی ان سے اخذ ہوتا ہے اور شاعری بھی ضروری یہ ہے کہ ادراک کی فہم میں فلسفی اور شاعر ایک ہی درجہ پر ہوں۔ جدید دنیا کا سب سے اہم فلسفی شاعر گوٹتے ہے۔ امریکی فلسفی نیٹان کی رائے کے مطابق اس نے ان سب خیالات کو جو نشاۃ الثانیہ تھے بھرتے چلے آ رہے ہیں جمع کر کے ایک نئی صورت دیدار۔ بہت سے سوالوں میں اٹھتا ہے تمہیں کیا ہے؟ بھی تھا کہ ”بدی“ یا ”شیطن“ کی ہے۔ فلسفیوں نے اپنی بحثوں سے اس سوال کے جواب میں جو کچھ ثابت کیا تھا وہ گوٹتے نے فلسفہ فلیس کے کردار میں جمع ہی نہیں کر دیا بلکہ ان کی طریقہ پر زندہ کر دیا۔ ہم اگر ان سب فلسفیوں کو پڑھیں تو دور کو سمجھتے رہ جائیں گے اور سرائے میں جو فلسفہ فلیس کی حرکات اور باتیں ہمارے عقل پر ثبت ہو جاتی ہیں اور ہر تہ پر جب بیک ہوتا ہے

سائے آتی ہے تو وہ یاد آتی ہیں ہم اسے پہچان کر الگ ہو جاتے ہیں مثلاً ایک صاحب سے میری ملاقات ہوئی جو سمیات سے انکار ہی انکار کرتے تھے ان سے توڑی دیری باہمی کر کے مجھے فلسفہ فلیس کا پہچانایا۔  
 ICH BIN DER GUEST DER STET VENEINT  
 ”میں وہ روح ہوں جو ہمیشہ انکار ہی کرتی ہے۔“

اور میں کچھ گیا کہ یہ صاحب بڑی کی طرف رجوع ہیں اور خطرناک ہیں تو مجھے نے فلسفہ فلیس کے کردار کی بنیاد فلسفیانہ نظریہ پر رکھی ہے جو یہ کہتا ہے کہ سگھوں کے سوا اور کوئی گناہ ہے ہی نہیں کیونکہ یہی سبب گناہوں کی جڑ ہے۔ فلسفہ فلیس کا کردار ایک نفسیاتی جذباتی اور نفسی اثر رکھتا ہے جو کسی کھید یا بحث سے پیدا ہو سکتا ہے واصل بات یہ ہے کہ فلسفی کیسے خالیت اور نظریات بناتا ہے مگر اس کو سمجھنے والے چند اس کے ایسے فلسفی ہی ہو سکتے ہیں۔ اس کے خیالات زندہ ہو کر زندگی میں اسی وقت داخل ہوتے ہیں جبکہ شاعر یا ادیب ان کی تخلیق کرے گا۔ ہمارے مذہبی فلسفہ میں ”لعنت“ کا لفظ بہت استعمال ہوتا ہے اور اس کو سمجھانے کے لئے انداز طریقے استعمال کئے ہیں مگر اس پر مولانا رام دومصر عوں میں جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ ان تمام فلسفوں پر بھاری ہے۔

لعنت آں باشد کہ خود پیش کند  
 حاسد و گزشتین و بر کینش کند  
 کچھ ذہن ایسے ضرور ہوتے ہیں جو قصورات سے زیادہ خیالات کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ انہیں فلسفے کی طرف ضرور جانا چاہئے۔ اور شاعری کو نظر انداز کر دینا چاہئے مگر جو شاعری سے مٹوں کا دعویٰ کرے اس کا یہ کہنا فلسفہ کیلئے شاعر کے بجائے فلسفی کے پاس جاؤ شاعری اور فلسفہ دونوں سے حیرت انگیز نادانانہ حقیقت کا ثبوت ہے

اصل بات یہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں شاعری کا مقام گویوں بھانڈوں اور اسی قسم کے دربار میں تفریحی ہم پہنچانے والے لوگوں میں رہا۔ کسی نے یہ دیکھنے کی کوشش تک نہ کی کہ ان میں تفریحی پہلو کے علاوہ بھی کچھ ہے اور اس تفریحی پہلو کو ہی سب کچھ سمجھا۔ عام طور پر اب بھی شاعری کو سب سے ہی قسم کی کوئی چیز سمجھا جاتا ہے۔  
 (باقی صفحہ ۲۸ پر)  
 سالانہ ۶۸-۶۹

## تَوْبَةُ النَّصُوحِ

خیال جب انسانی فکر کا حصہ بن جاتا ہے تو افراد اور قوموں کی تقدیریں بدل جاتی ہیں!

اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے تمام ہم عصروں کے مقابلہ میں سب سے زیادہ واقفیت پسند ہیں اور دنیا کی ان حقیقتوں پر نظر رکھتے ہیں جو روزمرہ کی زندگی میں ہمارے سامنے آتی ہیں اور جن کو صحیح معنی میں حقیقی زندگی کہا جاسکتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے تخلیق کئے ہوئے کردار آج ہماری زبان، ہمارے محاورہ و روزمرہ کا حصہ بن گئے ہیں۔ اصغر علی بیگم، اکبری بیگم، گھڑپن اور پھوپھوں کی علامتیں ہیں۔ ابن الوقت دنیا دار اور غلط راستہ پر پڑ جانے والے ان کی علامت ہے۔ ظاہر وار بیگ آج بھی اسی طرح کلی کوچوں بازار ہاٹ میں ہیں قدم قدم پر نظر آتے ہیں اور انھیں ہم ظاہر بیگ کے ذریعہ پہچانتے ہیں۔ نصوص ایک ایسے انسان کی حیثیت رکھتا ہے جو پہلے ایک عام آدمی کی طرح ساری برائیوں اور دینی و دنیاوی خرابیوں کے ساتھ زندگی گزار رہا ہے لیکن اچانک سیفہ کے مرصع میں مبتلا ہو کر جب وہ قیامت اور میدانِ حشر کو خواہش نہیں دیکھتا ہے تو اس کے اندر احساس اور فکر کی ایسی بنیادی تبدیلیاں آتی ہیں کہ وہ ایک نیک، پاکباز، سچا اور دیندار انسان بن جاتا ہے۔ خیال جب انسانی فکر کا حصہ بن جاتا ہے اور وہ اس پر سرگرم عمل ہوتا ہے تو افراد اور قوموں کی تقدیریں بدل جاتی ہیں نصوص اس عمل کی بہترین مثال ہے۔ ہر معاشرہ کی خرابی اور بدعنوانیوں کا بنیادی سبب یہی ہے کہ وہ معاشرہ اور اس کے افراد کسی بات، کسی خیال پر پوری طرح ایمان نہیں رکھتے۔ تہذیب انھیں تضاد کے کنوئیں میں دھکیل دیتا ہے۔ اور بے اصولی بے عملی

سیرتِ تحریک ایک ہمہ گیر تحریک تھی۔ اس کا اثر ان لوگوں پر بھی گہرا پڑا جنہوں نے اسے رد کیا اور ان پر بھی جنہوں نے اسے قبول کیا۔ یہ تحریک مسلمانوں کو بیدار کرنے، انھیں جدید تعلیم سے روشناس کرنے اور بدلتی زندگی کا شعور حاصل کرنے، ہندوب اور ترقی یافتہ دنیا کے دوش بدوش چلنے کا راستہ دکھانے کی تحریک تھی۔ اس کا اثر اتنا گہرا، اتنا دور رس تھا کہ گزشتہ سو سال میں مسلمانوں کی جتنی ذہنی، فکری، مذہبی، سیاسی، ادبی اور تعلیمی تحریکیں اٹھیں ان میں سرسید کی تحریک مرکزی حیثیت رکھتی ہے اس دور کے سارے لکھنے والوں نے سرسید کے خیالات کو قبول کیا اور اپنی تحریروں و تقریریں اس سے آگے بڑھایا۔ عالی نے مدرس لکھی تو اس میں اس تحریک کی روح موجود تھی۔ شبلی نے مشاہیر اسلام کی سوانح لکھیں تو اس میں سرسید کا شعور موجود تھا۔ مولانا عبدالحلیم شرر نے اسلامی ناول لکھے تو ان کے سامنے بھی یہ مقصد تھا۔ نذیر احمد نے ناول لکھے تو ان کے سامنے بھی افراد کے اخلاق کی درستی اور معاشرت کی تہذیب اور اصلاح کا مقصد تھا۔ وہ مراۃ العروس ہو یا ابن الوقت، دیانے صادق ہو یا توبۃ النصوح، سرسید کی فکر ہر جگہ ہماری و ساری نظر آتی ہے۔

سندیر احمد نے ہر قسم کی نقصانیت قلم بند کی۔ قرآن اور قانون کے ترجمے بھی۔ لیکچر اور مضامین بھی۔ لیکن اردو ادب میں ہمیشہ رہنے والا اصناف ان کی وہ افشانی تصانیف ہیں جن میں عام زندگی کے حقائق کو نقصانے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ نذیر احمد کی سب سے

الشہاد

خود غری اور خود حقائق ان کا مزاج بن جاتی ہیں۔ اگر کسی معاشرے میں زندگی کا تصور بچہ گناہ ہے تو غریزی ہے کہ سب سے پہلے اس معاشرے میں مقصد اور منزل کی آگ روشن کی جائے اور پھر عمل از خود ایک حرکت بن کر سارے معاشرہ کو بدل کر رکھ دے گا۔ ڈچی نذیر احمد کا ناول متوبہ النصوح۔ بلکہ اسی گوشے کو سننے لائق ہے اور تصویر کا کردار اسی لئے ہمارے لئے غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔

متوبہ النصوح کا قصہ بیدار ہوا سا دل ہے۔ دلی میں بیٹھ چلتا ہے اور اتنا زور دیکھتا ہے کہ ہر طرف موت کا بازار گرم ہوا ہے۔ تصویر بھی بیٹھ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حالت بیماری میں ہے۔ باپ کو خواب میں دیکھتا ہے کہ روز قیامت اور میدان حشر ہے۔ وہاں کی حالت دیکھ کر جب بیدار ہوتا ہے تو اس کے اندر تبدیلی کا عمل شروع ہوتا ہے اور وہ نصرت اپنی اصلاح کرتا ہے بلکہ اپنی بیوی اپنے بچوں کی اصلاح بھی شروع کرتا ہے۔ تصویر کے دو بیٹیاں اور تین بیٹے ہیں۔ چھوٹے لڑکے اور لڑکیوں کا معاملہ تو آسان رہتا ہے لیکن بڑے لڑکے اور لڑکی کی اصلاح کا عمل الہی بھی پیچیدگیوں سے گزرتا ہے کہ تصویر اور اس کی بیوی کو دیہے کے چنے چھوڑ دیتا ہے۔ آخر کار تصویر کا سیلاب ہوتا ہے بڑا لڑکا کلیم جو بچہ قابو تھا۔ برسوں کے بعد زندگی میں قدم قدم پر ظہور میں آتا ہے کہ بستر مرگ پر اپنے لئے پر شرمندہ و شرمسار ہو جاتا ہے۔

قصہ بظاہر بہت معمولی ہے۔ لیکن نذیر احمد نے جس طور پر اسے پیش کیا ہے جس طرح دل چسپی کو شروع سے آخر تک قائم رکھا ہے جس طرح انسانی نفسیات کے راز کھولے ہیں اور جس طرح مذہب، اخلاق، معاشرت، تہذیب اور مقصد حیات کے مختلف عناصر کو یکجا کر کے کہانی کی وحدت میں سمویا ہے اس عمل سے متوبہ النصوح کو اردو ادب میں ایک کلاسیک کا درجہ دیا ہے۔

سنی بیوا احمد کے متوبہ النصوح کی خوبی یہ ہے کہ اس میں قصہ ایک متوازن اتحاد کے ساتھ آیا ہے اور خط بھی اس

الطباع

طرح سے ہیں کہ قصہ کا تخلیقی جہاز بن گئے ہیں۔ تصویر کا خواب اردو ادب میں ایک شاہکار کا درجہ رکھتا ہے کلیم کا کردار تمثیل کے درجے آٹھ کر ایک ٹاپ بن جاتا ہے اور پرانی نالی تہذیب کا نمائندہ بن جاتا ہے۔ ظاہر دار بیگ ظاہر داری اور طنز و مزاح کی دلکش تصویر بن کر ہمارے لئے ایک زندہ کردار بن جاتا ہے اور ہم ظاہر دار بیگ کو عام زندگی میں تلاش کرنے لگتے ہیں۔

متوبہ النصوح ایک ایسا ناول ہے جسے ہر بڑے اور چھوٹے کو پڑھنا چاہیے۔ اس سے ایک نوان کے خیالات پر ایسا گہرا اثر پڑتا ہے کہ وہ خرابیوں سے بچنے کی کوشش میں لگ جاتا ہے اور دوسرے زندگی میں مقصد کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔ اس میں بچوں کے کردار بھی ہیں، بڑے بوڑھوں کے بھی۔ اس طرح ہر عمر کے انسان کی نفسیات اس ناول میں ملتی ہے۔ اور پھر وہ لوگ جو زندگی میں مقصد کو کوئی اہمیت نہیں دیتے جن کے فکر اور خیال کوئی معنی نہیں رکھتے ان کے لئے متوبہ النصوح میں مزاج، طنز، زبان دیان کا چٹخارہ اور کوئی نیم میں دھن دھنے محاوروں کی چاشنی تفریح جلع کا سامان بہم پہنچا سکتی ہے۔ کمال یہ ہے کہ جیسا کردار دیسی زبان جیسا موقع ویسا مکالمہ اب ذرا سیان تصویر کے چھوٹے لڑکے کلیم کی بات سننے اور دیکھنے کے اصلاح سے پہلے ان کا کیا حال تھا۔

عین انہی کے دروازے پر لڑائی ہوئی سخت کلامی کے بعد گالی گلوچ تک نوبت پہنچی پھر مار کٹائی ہونے لگی۔ لڑکا مجھ سے تھا کڑواڑنگے پر چڑھ جیہ ایک شیخی ویتا ہوں چاروں شانے چت پھر تو میں اس کی چھائی پر چڑھ بیٹھا اور سچا کو ایسے گھسے دئے کہ یاد ہی کئے ہونگے زبان و بیان کی چاشنی موضوع کے ساتھ مل کر ایک وحدت بن گئی ہیں اور اسی تخلیقی عمل سے اسے سدا بہار بنا دیا ہے۔ انسان فانی ہے لیکن اس کی تخلیق لافانی ہے اور نذیر احمد کا شاہکار متوبہ النصوح بھی انہی لافانی تقاضات میں سے ایک ہے جو زمانے گرم و سرد سے محفوظ اب حیات پی کر ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔

سال ۱۹۶۰ء

اودھ پنچ کے ادبی معرکے  
اد  
منشی سجاد حسین

منشی سجاد حسین کا نام آئے ہی اودھ پنچ کا نام ذہن میں اکھڑا ہے اور اودھ پنچ کا نام آتے ہی اردو شعر و ادب، صحافت و تنقید اور طنز و مزاح کا ایک پورا دور نظر سے گزر جاتا ہے، منشی سجاد حسین پہلے شخص ہیں جنہوں نے مغربی اصولوں پر اردو میں صحافت کا آغاز کیا۔ وہ منشی علم وفن کے ساتھ ساتھ مغربی علم وفن سے بھی واقفیت رکھتے تھے اور ان دونوں گون کے امتزاج سے ایک نیا رنگ پیدا کر لینے کا ہنر بھی انہیں آتا تھا، ہمیں اکیس سال سے زیادہ عمر نہ رہی ہوگی جب انھوں نے ۱۹۷۷ء میں اودھ پنچ نامی ہفت روزہ اخبار لکھنؤ سے جاری کیا۔ یہ اردو کا پہلا اخبار تھا جس میں بعض سنجیدہ تحریروں کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کو خصوصیت سے جگہ دی گئی۔ اس سے پہلے اردو شاعری میں شعر آشوب اور جھیات کی شکل میں طنز و ظرافت کے نمونے تو ملتے ہیں لیکن غالب کے خطوط کو چھوڑ کر نثر میں طنز و ظرافت کا سراغ نہیں ملتا تو کیا اردو نثر میں منشی سجاد حسین اور ان کے اخبار اودھ پنچ کے ذریعہ طنز و مزاحیہ تحریروں کا رواج عام ہوا ہے۔

اودھ پنچ میرا منی سجا حسین تنہا نہ تھے، اس کی شخصیت  
معاذ کی شکل میں کہ اس دور کے بہت سے ممتاز اہل قلم ان کے  
گرد و پیش ہو گئے تھے۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی، انوار سید محمد آداوہ  
نکھون، نادر علی خاں، شمس الدین، سرشار، محبوب علی، تم ظریف،  
احمد علی گنڈوی، اودھ احمد علی شوق، اودھ پنچ کے خاص اچھے

●

والوں میں تھے۔ یہ سب اردو طنز و مزاح کی تاریخ میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں اور وہ پنج کی تحریروں، تقریباً سولہ برس آج بھی انھیں کے سبب اہمیت رکھتی ہیں۔

اور وہ پنج، صحافت اور ادب دونوں میں انتہائی حیثیت رکھتا ہے، ہماری صحافتی تاریخ میں کارروائی کا پہلا سب سے پہلے اور وہ پنج کے ذریعے منشی سجاد حسین ہی سے کیا۔ یہ اخبار، حکومت اور عوام کے درمیان ایسے رابطے کی حیثیت رکھتا تھا جس سے عوام اور حکومت دونوں مطمئن تھے۔ مدیر اور وہ پنج اور ان کے ساتھیوں نے اپنے عہد کے جس کا وسامی مسائل کو اس خوبی سے طنز و مزاح کا نشانہ بنایا کہ ایک طرف پڑھنے والے لوٹ پوٹ گئے اور دوسری طرف حکومت و صاحبان اقتدار بھی ان کی تحریروں پر توجہ دینے پر مجبور ہو گئے اور وہ پنج کی صحافت کی سب سے بڑی خصوصیت جو برائی اور بے باکی تھی۔ انیسویں صدی کے آخری دہائیوں میں جبکہ برطانوی سامراجی حدود و قیود منشی سجاد حسین نے جن سے ایسے تنقیدی و اپنے اخبار میں شائع کئے ہیں جو اس وقت کے دوسرے صحافتی کے بس کی بات رہتی۔ یہ اور وہ پنج ہی کی صحافتی روشنی کا کہ اردو صحافت بہت جلد اصلاقی اور تعمیری رہنے لگے اور مولانا حسرت موہانی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام اور مولانا ظفر علی خاں وغیرہ ان صحافت کے حائراز سرچا بن کر چمکے۔



ادب کے سلسلے میں اودھ پنچ کے چار معرکے خاص طور پر یاد رکھنے جاتے ہیں۔

پہلا وہ جس میں رتن ناتھ سرشار کی تصنیف "فسانہ آزاد" کی زبان کو طنز کا نشانہ بنایا گیا اور دھ پنچ کے لکھنے والوں نے فسانہ آزاد کی زبان پر یہ اعتراض کیا کہ یہ بیگمات اور دھ کی زبان نہیں بلکہ ان کی کتیزوں اور خادموں کی زبان ہے۔ ہر چند کہ یہ اعتراضات وادی نہ تھے لیکن منشی سجاد حسین اور ان کے رفقاء نے کارنے اس سلسلے میں ایسا طعناں باندھا کہ برسوں کے لئے "فسانہ آزاد" موضوع سخن بن گیا۔ اس معرکے میں، آخری جیت، رتن ناتھ سرشار ہی کی ہوئی اس لئے "فسانہ آزاد" کی مقبولیت پر اودھ پنچ کے اعتراضات کا کوئی اثر نہیں پڑا بلکہ اس کی اہمیت و مقبولیت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ یہ ضرور ہوا کہ منشی سجاد حسین کے اعتراضات کی بدولت، ادب کو صحافتی میدان میں اترنے کا موقع مل گیا گویا، اودھ پنچ ادب اور ادب کے موضوعات کو محفل خاص سے نکال کر مجمع عام میں لے آیا۔ اور شعر و ادب کی تحسین و تہمید عام و خاص دونوں کے لئے آسان ہو گئی۔

اودھ پنچ نے دوسرا ادبی ہنگامہ منشی الطاف حسین حالی کے "مقدمہ شعر و شاعری" کے سلسلے میں برپا کیا۔ منشی سجاد حسین اور دھ پنچ کے لکھنے والے شروع ہی سے سرسید کے سیاسی مسلک کے خلاف تھے حالی چونکہ سرسید کے اکھاڑے کے نمایاں پہلوان تھے اور ان کی حکمت علیوں کی تائید میں بیانگ و ہل حصہ لیتے تھے اس لئے "صاحبان اودھ" ان سے بھی ناموافق تھے چنانچہ مولانا حالی پر اہل اودھ پنچ کی یہ بھڑکتی بہت شہور ہے کہ

سید میان کا حال حضرت حالی سے پوچھئے

غازی میان کا حال دُفالی سے پوچھئے

جب مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو شاعری کی بڑائیاں گواہیں تو اودھ پنچ کے لکھنے والوں نے اسے اپنی ذات و صفات پر حملہ قرا دیا، چنانچہ حالی پر لعن طعن کی بارش ہونے لگی اور اودھ پنچ کے سرورق پرنیک سیرت

اشہاد

حالی کے سلسلے میں یہ شعر چھپنے لگا کہ

ابتر ہمارے حملوں سے حالی کا حال ہو

میدانِ پانی پت کی طرح پائسال ہے

حالی کے سلسلے میں یہی "زیادتی" اودھ پنچ کی طرف سے

حق، حالی نے "مقدمہ شعر و شاعری" میں، لکھنؤی شعرا پر نہیں بلکہ شاعری کے اس فرسودہ اور مبتذل رنگ و سخن پر اعتراض کیا تھا، جو اودھ کے شعری قالب کو بے روح کئے دے رہا تھا، یہ ضرور تھا کہ اس بحث میں جو شائیں دی گئی تھیں، ان کا تعلق نہایت دبستان لکھنؤ ہی سے تھا، لیکن حالی کے اندازِ اعتراض سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ مرہٹوں کے نہیں مرہٹوں کے دشمن تھے، ان کے اعتراضات و مباحث کا اتنا تعلق لکھنؤ یا اہل لکھنؤ سے نہ تھا جتنا کہ شاعری کی حقیقت اور اس کی روح سے تھا۔ یہ محض اتہام ہے کہ انہوں نے جان بوجھ کر، دلی کے مقابلے میں، لکھنؤ کو لعن طعن کا نشانہ بنایا ہے۔ اہل اودھ پنچ کی طرح، ان کی ادبی تنقید کا دائرہ بھی الفاظ و تراکیب یا محاورات کے غلط و صحیح ہونے تک محدود نہ تھا، حالی کی نظر ان حدود سے بہت آگے تھی، وہ شعر کی ظاہری صورت یا مہیت پر نہیں بلکہ شعر کی مہیت و افادیت پر نظر رکھتے تھے اور انھیں کے تحت شعر و ادب پر اچھا یا برا ہونے کا حکم لگانے کے قابل تھے، یہی وجہ ہے کہ اودھ پنچ کا ہنگامہ تاریخ کے صفحات میں تقریباً دفن ہو گیا لیکن حالی کی دکھائی ہوئی راہ، روز بروز کشادہ اور مقبول ہوتی گئی، لیکن اس معرکے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ عقلیت و افادیت کے باب میں، سرسید و حالی کے انتہا پسندانہ نقطہ نظر کا وہ زور و رفتہ رفتہ کم ہو گیا، جسے اگر بے روک ٹوک آگے بڑھنے کا موقع ملتا تو بہت ممکن تھا کہ شعر و ادب کے جمالیاتی عناصر کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتا، اور ظاہر ہے کہ یہ بات ادب یا ادیب کسی کے حق میں بھی مفید ثابت نہ ہوتی۔

منشی سجاد حسین نے داغ دہلوی کی شاعری پر بھی اعتراض

کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر داغ کے کلام کی

ہمایاں نکالی گئی تھیں، ان خامیوں کا تعلق بھی صورت الفاظ و محاورات کی صحت و معلوم صحت سے تھا، لیکن اور کچھ کا جو ادبی معرکہ خاص طور پر شہرت رکھتا ہے وہ دیا شکر نسیم کی مثنوی "گلزار نسیم" سے متعلق ہے، اس معرکہ کا آغاز عبدالعلیم شرر کی جانب سے ہوا، عبدالعلیم شرر کے اعتراضات کا جواب صاحبان اور دہلیچ "خصوصاً چکبست کے قلم سے دیا گیا۔ اسی لئے یہ ہماری ادبی تاریخ میں معرکہ شرر و چکبست کے نام سے مشہور ہے۔ ہوا یہ کہ مثنوی ہج نرائن چکبست نے گلزار نسیم کا ایک عمدہ ادیشن حوالہ میں شائع کیا اور نسیم کی مثنوی نگاری پر ایک جامع مقالہ بھی بطور دیباچہ سپرد قلم کیا۔ اس دیباچہ میں چکبست نے یہ بھی لکھا کہ

"جس وقت یہ مثنوی تیار ہوئی اس کا حجم بہت زیادہ تھا جب آتش کے پاس اصلاح کے لئے گئے تو انہوں نے کہا اچھے بھائی اتنی بڑی مثنوی کو ذبح کرے گا؟ یا تم پر مصوغے کرتے تفسیق کی ہے یا میں اصلاح کے خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا۔ استاد کی بات دل پر اثر کر گئی۔ مثنوی کی نظر ثانی کی۔ جتنے بھرتی کے شعر تھے نکال ڈالے بلکہ جو مطلب چار شعروں میں ادا ہوتا تھا اس کو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کر دیا۔ اس صورت پر گلزار نسیم کو خس و خاشاک سے پاک کیا اور آتش کے پاس لے گئے۔ استاد نے شاگرد کی محنت پر آفریں کہا اور اصلاح کا قلم اٹھایا۔ لیکن اکثر اصلاحیں نسیم نے زمانیں اور اشعار کو اپنی اصل حالت میں رہنے دیا۔"

مولانا عبدالعلیم شرر نے چکبست کے اس بیان کی آواز لے کر اپنے پہلے تبصرے میں لکھا کہ

"مجھے متبذرا تے سے جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ یہ کہ انتخاب و اختصار کا یہ آخری عمل اور تصرف خواجہ آتش کے قلم سے ہوا..... بلکہ یہ مثنوی اصل میں آتش کی ہے، انہوں نے ہندت و دیا شکر کو کہہ کر دی ہے۔"

شرر کا یہ تبصرہ مارچ ۱۹۰۵ء کے دنگلازمین شائع

اشیاء

ہوا۔ اس کے جواب میں چکبست نے لکھا

"جس رنگ میں گلزار نسیم کی مثنوی آتش نے لکھی زندگی میں اس رنگ میں ایک شعر بھی نہیں کہا..... آتش کی طبیعت کا رنگ خاص آمد ہے۔ ان کی زبان سے شعراں طرح نکلتا ہے جیسے گمان سے تیر۔ برعکس اس کے گلزار نسیم میں ہر شعر شروع سے آخر تک آورد کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ رنگ بڑا ہویا اچھا ہو..... مگر اس سے ان کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے چنانچہ یہی رنگ ان کی غزلوں کے گہلے مضامین سے بھی شبہ کی طرح ٹپکتا ہے۔"

شرر کا دوسرا اعتراض یہ تھا کہ "اس مثنوی کی زبان اہل لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔"

اس کے جواب میں چکبست نے لکھا

"حضرت شرر نے اس پہلو پر غور نہیں کیا کہ کوشش تو یہ ثابت کرنے کی کر رہے ہیں کہ گلزار نسیم، نسیم کا کلام ہلے نام ہے یا برابر نہ ہونے کے ہے اور جو کچھ اس کو فروغ حاصل ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ یا تو اس پر آتش کی ذہن دست اصلاح ہے یا آتش نے خود اسے تغن طبع کے طور پر تصنیف کیا اور پھر یہ اعلان بھی شائع کرتے ہیں کہ گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ نہ آتش نے اس کی اصلاح میں غور و فکر سے کام لیا ہے اور نہ وہ اس کے مصنف ہو سکتے ہیں جس وقت آپ کا خیال گلزار نسیم کے محاسن کی طرف جاتا ہے تو یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس مثنوی کا بہترین حصہ آتش کے دور قلم کا نتیجہ ہے۔"

جب حضرت شرر کو گلزار نسیم میں محتاب تلاش کرنے کی فکر ہوئی ہے تو اس وقت آپ فرم کر لیتے ہیں کہ نسیم کی تصنیف ہے اور اس لئے اس کی زبان لکھنؤ کی مستند زبان نہیں ہے۔ شرر کے اس اعلان کی اشاعت کے قبل اساتذہ لکھنؤ بات کو تسلیم کر چکے ہیں کہ گلزار نسیم کی زبان لکھنؤ کی کسالی زبان ہے۔ لکھنؤ کے مشہور و معروف شاعر مثنوی امیر احمد علی

”امیر اللغات“ میں زبان و محاورہ کی بحث میں گلزار نسیم کے سیکڑوں شہر سند کے طرز پر پیش کئے ہیں۔ اب اس سے بڑھ کر گلزار نسیم کی زبان کے مستند ہونے کا ثبوت کیا ہو سکتا ہے۔

شہر نے مثنوی کے بعض الفاظ و محاورات اور ترکیبوں پر بھی اعتراضات کئے تھے۔ ان سب کے جوابات چکبست نے انتہائی محنت و جانفشانی سے دیئے اور اکثر اعتراضات کے جواب میں دوسرے اساتذہ فن کے یہاں سے سندیں پیش کیں۔ نتیجہ شہر کو اس معرکہ میں شکست ہوئی اس لئے کہ مثنوی احمد علی شوق قدوائی، اور مولانا حسرت مرہائی جیسے سنجیدہ حضرات نے شہر و چکبست کے مباحث بعد اس سلسلے میں جو غیر جانب دارانہ رائیں دیں۔ وہ چکبست کے تائید میں تھیں۔ گویا یہ پہلی ادبی معرکہ تھا جس میں اور دھپنچ کے معاونین حق بجانب بھی تھے اور فتح بھی اس معرکہ کے بعد گلزار نسیم کی تصنیف کا قصبہ ہمیشہ کے لئے طے ہو گیا اور بقول مثنوی سجاد حسین ”لکھنے کے بھنگو خاؤں کے سوا یہ بات اور کہیں سننے میں نہیں آئی کہ گلزار نسیم آتش کی تصنیف ہے۔“

اودھ پٹنچ، ۱۸۷۷ء میں جاری ہوا تھا ۱۳۹۱ء میں چند ہو گیا لیکن اس کا غلطہ اس کے بند ہو جانے کے بعد بھی ایک عرصہ تک رہا۔ اس کی فتوحات و اثرات کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی تقلید میں متعدد دہرچے لکائے گئے، مثلاً، پنجاب پٹنچ، بنگال پٹنچ، دہلی پٹنچ، سریلیچ، ہوا آدم پٹنچ، راجپوتانہ پٹنچ اور دکن پٹنچ وغیرہ۔

لیکن مولوی مدن کی سی بات کسی میں پیدا نہ ہو سکی جو قبول عام ادب و صحافت کے میدان میں، اس کے مدیر کی بدولت اور دھپنچ کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے پٹنچ کو میسر نہ آیا اور دھپنچ کی مقبولیت اور اہمیت بے سبب نہیں تھی مثنوی سجاد حسین، صرف صحافی نہ تھے بلکہ ایک بلند پایہ ادیب

قابل قدر مترجمکار اور ایک اچھے ناول نویس بھی تھے۔ ان کے ناولوں میں ہمارے ناقدین اور محققین نے حاجی بگللول، احسن اللہی، طرصار لونڈی، اکایا پلٹ، مینشی چھری، حیات شیخ جلی اور پیاری دنیا کے نام گنوائے ہیں لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔ ان میں سے صرف حاجی بگللول، مینشی چھری، اکایا پلٹ اور احسن اللہی، مثنوی سجاد حسین کی تصنیف ہیں حیات شیخ جلی جس کا شمار ہمارے ادیبوں نے سجاد حسین کے ناولوں میں کیا ہے دراصل سجاد حسین، انجم کسٹودی کی تصنیف ہے یہ ناول نہیں بلکہ شیخ جلی سے متعلق مشہور روایات کا مجموعہ ہے۔ اس کی تقریظ مثنوی سجاد حسین نے ضرور لکھی تھی، غالباً اسی لئے یہ ان کے نام سے منسوب ہو گئی۔ پیاری دنیا کے متعلق بھی وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مثنوی سجاد حسین کی تصنیف ہے اس لئے کہ اس پر اس کے مصنف کے نام کی جگہ صرف ایک ”دنیا دار“ لکھا ہوا ہے۔ طرصار لونڈی بھی ان کے نام سے منسلک مطبوع سے شائع ہوئی ہے۔ لیکن یہ مرزا احمد بیگ طرلو لکھنوی کی تصنیف ہے۔ اس طرح صرف چار ناول، حاجی بگللول، احسن اللہی، اکایا پلٹ اور مینشی چھری، ان کی تصانیف میں رہ جاتے ہیں۔ ان ناولوں میں سب سے زیادہ شہرت حاجی بگللول کو حاصل ہوئی۔ حاجی بگللول ایک ایسا کردار ہے جو ہر شار کے ”خدائی نصدار“ کی طرح زندہ رہنے والا ہے۔ حاجی بگللول پرانے طرز کے آدمی ہیں اور مضحکہ خیز حیثیتوں سے ہمارے سامنے آتے ہیں، ان کی سنجیدگی، عمل کی دھن، خود داری، غیر معمولی احساس برتری اور بہدانی سے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن یہ چیزیں حدود و سے تجاوز ہو جانے کے سبب، خود حاجی صاحب کو تماشایا بنادیتی ہیں، وہ دوسروں پر ہنسنے کی جتن کرتے ہیں لیکن ان کے عمل سے ان سے مضحکہ خیز ہونے لگتا ہے۔ وہ خود دوسروں کے قہقہوں کے مرکز بن جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ ابتداء سے لیکر آج تک قائم رہتا ہے اور اس خوش اسلوبی کے ساتھ کہ پڑھنے والا ذرا دیکھ

نے بھی بول نہیں سکتا۔ یہ ضرور ہے کہ آئندہ ان کا بے گناہ کرد  
ہمارے آئندہوں کا مظلوم نظر کرنے لگتا ہے اور میں ان کی حالت  
پر رحم سانس لگتا ہے، گویا یہ طریقہ ناول، محض اعتبار سے  
ایک المیہ پہلو بھی رکھتا ہے۔

منشی سجاد حسین، لکھنؤ کی صاف ستھری اور رنگین و  
لطیف زبان لکھنے میں خاصی مہارت رکھتے ہیں حقیقت یہ  
ہے کہ ان کے ناولوں میں دلکشی و عازیت کے آثار، ان  
کے انداز تحریر ہی نے پیدا کئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ناول کی  
فنی خصوصیات میں جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے اور جس پر  
سارے ناقدین کا اتفاق ہے وہ اس کے انداز بیان کی  
سادگی و دلکشی ہے۔ ناول کا موضوع اور پلاٹ خواہ کتنا ہی  
اہم اور فلسفیانہ کیوں نہ ہو، جب تک بیان کرنے والے کا قلم  
جادو کا اثر نہ رکھتا ہو، وہ قاری کی توجہ کا مرکز نہیں بنتا۔

منشی سجاد حسین کا انداز، حد درجہ سادہ و سہ کار ہے اور  
چونکہ اس سادگی و سہ کارگی میں مزاج و لطافت کی سچائی  
بھی شامل ہے اس لئے اس کا اثر دو چند ہو گیا ہے کہ سب  
کا کردار جو کسی قسم کا واقعہ ہو اور کسی قسم کی تکمیل جو سب  
کو منشی سجاد حسین نے انداز تحریر سے جاننا دیتا ہے  
چکست نے ان کے متعلق بہت صحیح لکھا ہے

”منشی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے اچھا ہے  
مضمون کیا میں چھوٹے چھوٹے چٹکوں اور لطیفوں کے  
ذخیرے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا مصنف سے  
گفتگو کر رہا ہے۔ یہ طرز تحریر، ان کی جملہ تصانیف کا خاصا  
ہے اور اس بدولت ان کے ناول اور ان کی تحریروں کی  
بھی بڑے چاڑے پڑھی جاتی ہیں۔“

صفحہ ۲۸ کا بقیہ

## ادب اور فلسفہ

ادب مشرق کے ہر فلسفے پر مبنی ہے اور کیا انسان کا منہ کمال کر  
حسین ادب پر زور الفاظ میں رکھ دیا۔ ادب کی وجہ سے  
وہ آفاق شاعروں کے ساتھ شاعر کے جانے کے قابل ہیں ہم فر  
کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری بھی اسی علویت سے چمکتا رہا  
ہوئی جو آفاق شاعر کا طرہ امتیاز ہے اس وقت ضرورت یہ  
ہے کہ اصناف شعر مضمون، لفظانہ، ناول بھی اسی علویت تک  
پہنچیں اور ادب بھی انسان کے اعلیٰ ترین عوامل میں شمار ہو۔ اسی  
سلسلے میں نقاد کا بھی یہ کام ہے کہ وہ ادب کی سوانح بنائے  
کہ نظیر اکبر یا دیگر اعلیٰ شاعری کو خواہ مخواہ ہر حال کے لئے  
ایسے عدد رنگ تلاش کریں جس سے ادب کی علویت پر غور ہو سکے

پڑھ کر جانے سے اگر کوئی فرق پیدا ہو تا ہے تو یہ کاس پست پہلو  
ہی کو تک بے تک اہم ٹھہرایا جائے میں پہلے کہیں کچھ کہ چکا ہوں  
کہ انسان دو قسم کے ہیں ایک ”علوی“ ایک ”سفل“ اور پہلے دب  
کے فناء بہت کم ہوتے ہیں شاعری کی قوت اپنی جگہ گونا گون  
انسانی صفات میں سے ایک ہے مگر جو شاعر مصلحت درجہ کا ہوتا ہے  
وہ ان قوتوں کو مصلحتی طور پر ہی میں استعمال کرتا ہے یعنی علم اور  
علماء ذاتوں کو تخلیق یا حسین زبان کا جام پہنا دیتا ہے علوی شاعر اعلیٰ ترین  
علم اعلیٰ ترین خیالات سے معمور ہوتا ہے یعنی فلسفی خیالات کو  
حسن سے ہم آہنگ کر دیتا ہے لہذا شاعر کا فلسفی ہونا اس کی علویت  
کی دلیل ہے۔ لہذا وہ کوئی شاعر تا فلسفی نہیں ہو جتنا اقبال عزیز

# دیومالا اور علامت

• اور جب لوگوں نے دیکھا کہ موسیٰ نے پہاڑ سے اترنے میں دیر کی تو وہ ہارٹون کے پاس جمع ہو کر اُس سے کہنے لگے کہ اُنہ ہمارے لئے دروتا بنا دے۔ جو ہمارے آگے آگے چلے کیونکہ ہم نہیں جانتے اس مرد موٹے کو جو ہم کو ملک مصر سے نکال کر لایا گیا ہو گیا ○ ہارٹون نے اُن سے کہا نصاریٰ یہودیوں اور لڑکوں اور لڑکیوں کے کانوں میں جو سونے کی بالیاں ہیں ان کو تار کر میسے پاس لے آؤ ○ چنانچہ سب لوگ اُن کے کانوں سے سونے کی بالیاں اتار کر اُن کو ہارٹون کے پاس لے آئے ○ اور اُس نے اُن کو اُن کے ہاتھوں سے لے کر ایک ڈھالا ہوا بچہ بنا دیا جس کی صورت چھین سے ٹیک کی۔ تب وہ کہنے لگے اے اسرائیل یہی تیرا وہ دیا ہے جو تجھ کو ملک مصر سے نکال کر لایا ○ یہ دیکھ کر ہارٹون نے اس کے آگے قربان گاہ بنائی اور اُس نے اعلان کر دیا کہ کل خداوند کے لئے جہد ہوگی ○ اور دوسرے دن صبح سویرے اُنہ کے ہاتھوں نے قربانیاں چڑھائیں اور سلامتی کی قربانیاں گزرائیں۔ پھر اُن لوگوں نے بیٹہ کرکھا یا پیا اور اُنہ کو ٹھیل کو دیں لگ گئے ○۔ (خروج ۳۲: ۱-۶)

✽

توہمات کو تقدس عطا کرنا تھا اس لئے اس فعل کو ستامحی سے ضرب کرنے کے بجائے ہارٹون سے ضرب کیا۔ اس طرح جب موٹے پہاڑ پر سے واپس آکر ہارٹون کو ملن طعن کرتے ہیں تو اسرائیلی راوی قاری کی ہمدردیوں کو موٹے ڈھانڈنے دونوں سے وابستہ کر دیتا ہے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ موٹے کا غضب کمزوری ہے یا ہارٹون کی کم ہمتی ! توحید اور اصنام پرستی کے دور اس پر اسرائیلی قوم ابتداء سے آخر تک کھڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے۔؟ اس کا جواب اُن تہذیبی اور فکری عوامل میں ملے گا جو سرزمین مصر پر بنی اسرائیل کی فکر کی تشکیل کے ذمہ دار تھے۔ ایک عرصہ سے وہ اساطیری توانائی کے اسیر تھے۔ اچانک جب انہیں اپنے ماضی کو خیر یاد کہنا پڑا تو وہ فکری طور پر دیوانیے ہو گئے۔ نئی فکر اور نیا نظام حیات اُن کے لئے اتنا اجنبی ثابت ہوا کہ وہ اس کے ساتھ خود کو ہم کر کے نہ کر سکے۔ چنانچہ اُن کے لاشعور میں وہی ہوئی خواہش بار بار سر اٹھاتی

بنی اسرائیل جو سلہاسل سے قطبیوں کی غلامی و محکومی میں اصنام پرستی کی عادی ہو چکے تھے، فرعون کے سیاسی استبداد سے نہات چلنے کے باوجود اُن کے اعتقادات و توہمات کی غلامی سے نہات نہ پاسکے، چنانچہ موسیٰ کی عارضی فیضانہری کے دوران ہی گوسالہ پرستی کا جب اُن پر دوبارہ طاری ہو گیا اور انہیں یہ گمان ہونے لگا کہ قطعی تسلط سے نہات دلانے والا بچہ اسی ہے، چنانچہ وہ انہیں رسوم و رواج کی طرف رجعت کرنے کے جو صدیوں سے اُن کی روزمرہ زندگی کا طریقہ بنے ہوئے تھے۔ مندرجہ بالا اقتباس سے صحت اتنا ہی نتیجہ اخذ کرنا نہیں ہے بلکہ ظاہر کرنا بھی مقصود ہے کہ خروج کے صدیوں بعد جب یہودی ہفہ گمشدہ مینے کو اپنی یادداشت سے مرتب کرنے لگے تو وہی پرانی فکر اُن کے اندر چھوڑ کر آئی۔ وہ یہ بھول گئے کہ ہارٹون تو خود موسیٰ کے شریک کار تھے اور بنی ہونے کی وجہ سے توحید کے علمبردار تھے و اصنام پرستی کی طرف کبھی مائل ہو سکتے تھے۔ لیکن چونکہ انہیں اپنے

دی اور وہ ہمیشہ اس موقع کی تلاش میں رہے۔ قبلی قوم دیوالائی کا قتلہ کرنے کے لئے خود جسم شہید خوب رہنے کی رہنمائی کی تھی۔  
دیو مالا کے مطالعہ سے بنیادی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ تمام اساطیر بیانہ ہوتی ہیں۔ ان کے قصوں میں کوئی منطقی ربط نہیں ہوتا۔ ان میں غالباً حوالہ دہانے مادہ ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کا سارا عمل (ACTION) انسان کی قدرت و تدبیر کے دائرہ سے باہر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ملاح کے دور کا انسان جو کچھ عملاً نہیں کر پاتا۔ اُسے قبیل و مثال کے طور پر پیش کر دیتا ہے۔ دلیل دہران کے وہ گوشے جو اس وقت تک اس کے لئے تاریک رہے ہیں ان میں وہ اس طرح روشن کرتا ہے کہ کائنات کے نظام حیات اور معاشرہ کے نظم و آہنگ میں کچھ ایسی ہستیاں داخل نظر آتی ہو جاتی ہیں جن کے بارے میں وہ خود بھی کچھ نہیں جانتا البتہ وہ ان سے خائف بہت ہوتا ہے۔ ان دیوالائی ہستیوں کی صفات کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں ہوتا علاوہ اس کے کہ ان کے اندر جو کچھ ملاح ہوگی وہ بدرجہ اتم ہوگی، لیکن پھر اس کے لئے یہی سوال اٹھتا ہے کہ وہ ملاحیتیں کیا ہیں۔؟ ان صلاحیتوں کی تلاش میں وہ پہلے اپنی ذات پر نظر ڈالتا ہے اور پھر اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالتا ہے اس مشاہدہ و مطالعہ میں اسے جو کچھ بھی صفات کے طور پر نظر آتا ہے اُسے قبیلہ انداز میں نقطہ شروع پر پہنچا دیتا ہے۔ عملاً ملاح دیوتا اپنی ہیئت و اطوار کے مسئلے میں قریب قریب انسان ہے۔ اس کے اندر تمام خوبیاں انسانی ہیں لیکن وہ انسان کی طرح خالص سے مبرا بھی نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اس عالم کو موجودات کی صورت کی خامیاں رہ گئی ہیں۔ بڑھاپا آنے پر آپ کو بیٹے کے لئے مگھالی کر دینی چاہیے لیکن سیٹرن (SATURN) نے آپ کو کیا نہیں کیا چنانچہ زیوس (ZEUS) نے تمام انسانی ویشہ و انہوں سے کام لیتے ہوئے اپنے بوڑھے آپ سیٹرن کو کائنات کی تخلیق سے بے دخل کر دیا اور خود اس کی جگہ تمام دیوتاؤں کا دیوتا بن کر بیٹھ گیا۔ دوسرے ملاح کا انسان بھلا یہ کیسے تصور کر سکتا تھا کہ خدا بڑھا ہو چلے اور پھر بھی خدائی کرتا ہے۔ بڑھاپہ کو پھر ملاح چلتی

دی اور وہ ہمیشہ اس موقع کی تلاش میں رہے۔ قبلی قوم دیوالائی کا قتلہ کرنے کے لئے خود جسم شہید خوب رہنے کی رہنمائی کی تھی۔  
دیو مالا کے مطالعہ سے بنیادی بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ تمام اساطیر بیانہ ہوتی ہیں۔ ان کے قصوں میں کوئی منطقی ربط نہیں ہوتا۔ ان میں غالباً حوالہ دہانے مادہ ہوتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کا سارا عمل (ACTION) انسان کی قدرت و تدبیر کے دائرہ سے باہر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ملاح کے دور کا انسان جو کچھ عملاً نہیں کر پاتا۔ اُسے قبیل و مثال کے طور پر پیش کر دیتا ہے۔ دلیل دہران کے وہ گوشے جو اس وقت تک اس کے لئے تاریک رہے ہیں ان میں وہ اس طرح روشن کرتا ہے کہ کائنات کے نظام حیات اور معاشرہ کے نظم و آہنگ میں کچھ ایسی ہستیاں داخل نظر آتی ہو جاتی ہیں جن کے بارے میں وہ خود بھی کچھ نہیں جانتا البتہ وہ ان سے خائف بہت ہوتا ہے۔ ان دیوالائی ہستیوں کی صفات کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہیں ہوتا علاوہ اس کے کہ ان کے اندر جو کچھ ملاح ہوگی وہ بدرجہ اتم ہوگی، لیکن پھر اس کے لئے یہی سوال اٹھتا ہے کہ وہ ملاحیتیں کیا ہیں۔؟ ان صلاحیتوں کی تلاش میں وہ پہلے اپنی ذات پر نظر ڈالتا ہے اور پھر اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالتا ہے اس مشاہدہ و مطالعہ میں اسے جو کچھ بھی صفات کے طور پر نظر آتا ہے اُسے قبیلہ انداز میں نقطہ شروع پر پہنچا دیتا ہے۔ عملاً ملاح دیوتا اپنی ہیئت و اطوار کے مسئلے میں قریب قریب انسان ہے۔ اس کے اندر تمام خوبیاں انسانی ہیں لیکن وہ انسان کی طرح خالص سے مبرا بھی نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اس عالم کو موجودات کی صورت کی خامیاں رہ گئی ہیں۔ بڑھاپا آنے پر آپ کو بیٹے کے لئے مگھالی کر دینی چاہیے لیکن سیٹرن (SATURN) نے آپ کو کیا نہیں کیا چنانچہ زیوس (ZEUS) نے تمام انسانی ویشہ و انہوں سے کام لیتے ہوئے اپنے بوڑھے آپ سیٹرن کو کائنات کی تخلیق سے بے دخل کر دیا اور خود اس کی جگہ تمام دیوتاؤں کا دیوتا بن کر بیٹھ گیا۔ دوسرے ملاح کا انسان بھلا یہ کیسے تصور کر سکتا تھا کہ خدا بڑھا ہو چلے اور پھر بھی خدائی کرتا ہے۔ بڑھاپہ کو پھر ملاح چلتی

دیو مالا کے لئے اسرائیلی مزاج کے مطالعہ سے ابتداء کرنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی جو قومیں شروع سے ہی تم پرست رہی ہیں ان کے یہاں مزاج تسلسل ملتا ہے، لیکن اسرائیلی قوم توحید اور شرک کے معاملہ میں ہمیشہ ترک و اختیار میں مبتلا رہی ہے۔ اس لئے اس قوم کے مزاج کے مطالعہ سے ہمیں یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ تو تم سے استدلال تک سفر آسان نہیں۔ انسان بار بار مکر کا معنی کی طرف دیکھتا چاہتا ہے۔ وہ اپنی مجبوری اور نا کامی کو جو مصلہ اور یقین کے ذریعہ رخنہ نہیں کر پاتا بلکہ ہر مرتبہ ہیبت، شوکت اور غفلت کے سامنے سرنگون ہو جاتا ہے۔ وہ فتح جو وہ خود اپنی تدبیر اور فراست کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہے، اُسے صرف اپنی خواب آگین خواہشات اور آرزوؤں اور تمناؤں کے ذریعہ حاصل کرنا چاہتا ہے چنانچہ رائی بیسے پر غضب اور توری رشی کو شکست دینے کے لئے مینومان ہوا میں اڑتا ہے اور اپنی دم سے مثل کا کام لیتا ہے جو پورے لکا کو جسم کر دیتی ہے۔ جگل کھامیش بھی ہنومان کی طرح دمدار ہتی ہے اور فوق الفطری صفات سے مزین۔ پیرو (Puru) تہذیب کا ہر انکا سورج ونشی ہے، اس لئے عام پیروؤں اُسے نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ یونانی ہیر وجہ میدان جنگ میں اترتا ہے تو اس کے دیوتا بھی اس کے دشمن کے دیوتاؤں سے ہر سیکار ہو جاتے ہیں۔ اس لئے فتح صرف مادی انسان پر ختم نہیں ہوتی بلکہ دیوتاؤں کی جنگ فتح و شکست کا فیصلہ کرتی ہے۔ جب شہید - فوسید - موت اور پانی کے لوفان سے نسل انسانی کو اس لئے

جنگ خالی کرنی ہوگی۔ اس لئے بوڑھے خدا کو بھی ریشاڑ ہونا ہوگا۔  
مثلاً اس امر کو بھی واضح کر دیتی ہے کہ دیوالاکے مثیلی انداز بیان سے  
کیا مراد ہے۔ ذہنوس کے احمقوں سسینوں کی بے ذہنی ضعف پر  
نکتہ دیکھائی کی برتری کی علامت ہے۔ اس طرح ایک دیوالا علاقہ  
غلامیہ زندگی کے بہت سے حقائق و تجربات کو پیش کر دیتی ہے۔

اس کے قبل ہم اس امر کی طرف اشارہ کر چکے ہیں کہ دیو مللا  
بھی بھی حقائق کو اس طرح پیش نہیں کرتی ہے جس طرح کہ وہ ہیں بلکہ  
ان حقائق کے بیان میں انسان کی یہ خواہش بدرجہ اتم کارفرما ہوتی ہے  
کہ وہ ہر چیز کو اُس کے کال پر پہنچا کر پیش کرے تاکہ واقعہ کی تفصیل  
بہمیشہ کل مثالی ہو۔ کیونکہ مثالی شے یا واقعہ ہی ایسا ہو سکتا ہے جس  
میں کوئی غامض نہ ہو۔ صرف اسی صورت میں دیو مالائی کردار انسانی کرداروں  
سے برتر اور بالاتر ہو سکتے ہیں لیکن دورِ ظلمت کا انسان یہ محسوس نہیں  
کر پاتا کہ اس کو کشش کے باوجود وہ زمانی و مکانی ابعاد (SPACE —  
TIME DIMENSIONS) سے اونچا نہیں اٹھ پاتا۔

مثلاً پیرو قوم کا سب سے بڑا دیوتا بتی ہے۔ سیری  
قوم کا اداشاہ جو دیوتا بھی ہے بن مانس نام ہے۔ لیکن آریا قوم میں بن مانس  
یا جندرمہنومان، انسان دراجند رکھنے والا طالع و مطیع ہو جاتا ہے اسی  
طرح دراوڑی تہذیب کی دیوالاکے سلسلہ میں جو اشارات ہمیں  
موسن جوڈو۔ ہڑتپا۔ اجنتا۔ ایلورا۔ کھجورالھو  
وحیرہ کے آثار میں ملتے ہیں وہ غالب طور پر مدنی ہیں لیکن اسی دور  
کی آریائی دیوالا غالب طور پر دیوی اور خانہ بدوشانہ ہے اس طرح  
مکانی بُعد (SPACE DIMENSION) ہر سرزمین اور قوم  
کی دیوالا میں متوجہ پیدا کر دیتی ہے۔ ہر سرزمین کی قوم اپنے تجربات  
اثاثات اور جذبات کو اپنا حصہ راسخاند (FRAME OF  
REFERENCE) بناتی ہے، چنانچہ اس کے دیوی، دیوتا اور  
احول اس کے ماحولی اور اس کی خواہشات یعنی اس کے متوقع مستقبل  
کے انتہائی وفادارانہ طور پر عکاس ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے دیوالاکو  
ابتدائی انسان کے تجربات، فکر و ارتقا کی اگر تاثراتی تاریخ کہا جائے  
تو حق بجانب ہوگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تاریخ زمانہ کا تعین  
امساج

تجربہ کرنی محدود واقعات کے تسلسل کو قائم رکھتی ہے، پھر اس  
کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ابتدائی انسان اپنی کامیابیوں  
اور ناکامیوں کے ساتھ ساتھ اپنے جذبات اور تاثرات کو بھی پوری  
دیانت داری کے ساتھ پیش کر دیتا ہے۔ اب یہ دورِ حاضر کے مؤرخ  
کی ناکامی ہے کہ وہ خارجی زاویہ سے اس تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت  
داخلی حوال کو اصل واقعات سے الگ نہیں کر پاتا۔

دیو مالاکے مطالعہ کے لئے جہاں اس پہلو پر نظر رکھنے کی ضرورت  
ہے کہ مثیل و تمثال کا تجربہ مکانی بُعد کو پیش نظر رکھ کر کیا جائے وہاں  
وہاں اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ زمانی بُعد (TIME DIMENSION)  
کا تعین بھی پوری احتیاط کے ساتھ کیا جائے۔ کیونکہ کوئی بھی حقیقت  
صرف ایک بُعد (DIMENSION) پر زندہ نہیں رہ سکتی۔ زمانی تسلسل  
(TIME CONTINUUM) بہت سے ایسے عناصر کو بھی اپنے  
دھارے میں شامل کر لیتا ہے جو کسی قوم یا تہذیب کے لئے اجنبی ہوتے  
ہیں لیکن مستقل ربط کی وجہ سے اُن کی اجنبیت ختم ہو جاتی ہے اور  
وہ اس قوم یا تہذیب کے لئے مانوس ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس قوم کی لڑ  
رسوم اور رواج کا جُز بن جاتے ہیں۔ اس کی بہترین مثال دراوڑی  
اور آریائی تہذیبوں کے امتزاج سے پیش کی جاسکتی ہے۔ آریائی  
قوم ابتداءً موعده تھی، وہ مظاہر قدرت کی پوجا نہیں کرتی تھی اُس  
کے لئے گائے کا تقدس اور آگ، پانی، آگ، وحیرہ کی انوی حیثیت  
کے کوئی معنی نہیں تھے۔ لیکن دراوڑی تہذیب سے قریب آنے  
کے بعد اُس نے رفتہ رفتہ اُس پوری دیوالاکو اپنا لیا جو دراوڑی  
انگریزی و مکانی ابعاد کو پیش نظر رکھا جائے تو دیوالاکے

مثیلی پہلو کا مطالعہ زیادہ آسان اور قابل فہم ہو جاتا ہے۔ دیوالاکے  
کے کردار بالعموم حقیقی ہوتے ہیں، لیکن ان سے جذباتی لگاؤ انہیں رفتہ  
رفتہ مافوق الانسان اور آخر کار انوی ہستی بنا دیتا ہے۔ انہیں نیابتی  
کرداروں کے گرد تمثیلی اور وضعی ہستیوں کا ایک حلقہ تیار ہو جاتا ہے  
جن کی اپنی کوئی حیثیت، انفرادی طور پر نہیں ہوتی بلکہ وہ مرکز کی تھی  
کی کسی صفت یا اس قوم و تہذیب کی کسی خواہش و تمنا کا استعاراتی  
مظہر ہوتی ہیں۔ استعارہ کی تفصیل ایک مکمل تصدیق کی شکل اختیار

کرتی ہے جسے ہم ٹیبل کہتے ہیں۔ ان ٹیبلوں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جو مربوط ہو کر دیوالا بن جاتا ہے۔ یعنی دیوالا کی تفصیل میں دین دی نہیں ہوتی میرا جیسی کہ وہ ہیں باوی النظر میں معلوم ہوتی ہیں، بلکہ وہ جذباتی و تاثراتی تجربات کا استعاراتی اظہار رہتی ہیں۔

دیو و مسالہ اور علامات میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ایک دیوالا بحیثیت کل علامت نہیں ہوتی، اور نہ علامت بن سکتی ہے، بلکہ ایک ہی دیوالا سے متعدد استعارے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ دیوالا ارجمان بنانہ ہوتا ہے لیکن علامت کا میلان جامعیت کی طرف ہوتا ہے۔ دیوالا جس بات کو پھیلا کر سمندر بنا رہی ہے، علامت اسی ایک قطرہ میں سمیٹ لیتی ہے۔ دیوالا مستقبل کے لئے ایک خوش آرزو کی صرف ایک جھلک رکھتی ہے۔ لیکن علامت ماضی سے حال و حال سے مستقبل کی طرف اسی درجہ سے سفر کرتی ہے کہ وہ جامع از میں یہ بتانا چاہتی ہے کہ جو کچھ ہے وہ کیا تھا اور اسے کیا ہونا چاہیے۔ مثال کے طور پر صرف اس اقتباس کو پیش نظر رکھیے جو مضمون نے شروع میں درج کیا گیا ہے۔ یہودی ذہن کے لئے موشے مینڈل کی علامت ہیں، "بچھڑا" بت پرستی یا شرک کی علامت اور آفریقہ توحید و شرک کے درمیان تذبذب کی علامت ہیں، لیکن ی تاریخ جو آدم سے قبل مسیح تک یہودی صحیفوں میں ملی ہوئی ہے وہ ایک علامت نہیں بن سکتی۔ اسی طرح اس تاریخ مختلف مقامات یا مرحلے آتے ہیں جن کا یہودی قوم کو سامنا کرنا ہے وہ صرف خواہش و تمنا ہیں۔ لیکن موشی، ہارون، "بچھڑا" (اس خاص موقع پر) پوری توانائی کے ساتھ اس انتہائی مائندگی کرتے ہیں جو بے سرو سامان ہونے کے بعد بھی یہودی ترک نہ کر سکی یہ توانائی اور اعتقاد علامت کی ایک اور بنیادی صفت جس سے دیوالا بحیثیت مجموعی محروم ہوتی ہے۔

دیوالا حال کا مکمل واقعات و تجربات کو ٹیبل انداز میں پیش ہے، لیکن اس کا انداز بیان اس واضح اور متعین ہوتا ہے کہ ایک کے ایک ہی معنی اخذ ہو سکتے ہیں، مگر ایک شے دوسری شے اول ہوتی ہے۔ لیکن علامت اپنی جامعیت کی وجہ سے

بہر پہلو ہو جاتی ہے۔ ایک ہی علامت ایک وقت کئی اوصاف کی مظہر ہو سکتی ہے، مثلاً موشی صرف توحید کی علامت نہیں ہے بلکہ بعینیت، تدبر اور عزم و رہنمائی کی بھی علامت ہیں۔ ان کے برخلاف "بچھڑا" تذبذب، خوف، ظلمت اور رجعت کی علامت ہے۔ اس طرح ایک علامت اپنے معنی کے لحاظ سے مختلف سطحوں کی حامل ہوتی ہے اور ہر سطح دوسری سطح سے ایک قابل استدلال تعلق رکھتی ہے۔ علامت کی ان سطحوں کی وجہ سے ایک تسن یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہر قاری اپنے زمانی و مکانی رشتہ کے جو کچھ ہیں اپنی فہم و ادراک کے مطابق معنی اخذ کرتا ہے مثلاً میں نے مذکورہ صدر اسطور سے جو معنی اخذ کئے ہیں بہت ممکن ہے کہ وہ آپ کے لئے زیادہ قابل قبول نہ ہوں اور آپ کے

ذہن میں کچھ دوسرے پہلو روشن ہو رہے ہوں ماضی و جہ سے علامت کو بدل نہیں کہا جاسکتا، وہ نمائندہ ہے۔ یہ نمائندگی زمانی و مکانی ابعاد کے مطابق ہمیشہ بدلتی رہے گی۔ البتہ یہ تبدیلی اتنی زیادہ نہیں ہوگی کہ ایک ہی زمان و مکان میں کیرے سے معنی اخذ ہوں بلکہ ابعادی تسلسل بہر حال قائم رہے گا ماضی و جہ دیوالا تو ہم کے زیادہ قریب اور علامت استدلال سے زیادہ نزدیک ہوگی۔ یہ الفاظ دیگر پورے اعتماد کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ علامت جب بھی کسی دیوالا سے اخذ ہوگی تو زمانی و مکانی امتداد کے ساتھ عقلی معنویت کی طرف پیش قدمی کرے گی، اور توہم میں تعقل کے گم شدہ عناصر کو تلاش کر کے منظر عام پر لانے کی کوشش کرے گی۔ یہ کوشش و کاوش ہی علامت کا رشتہ ماضی سے قائم رکھنے کے باوجود ایک سوچے سمجھے مستقبل کی آرزو و تمنا کا پیش خیمہ ہوگی۔

دیوالا اور علامات کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ماضی کا

رشتہ حال اور مستقبل سے! دیوالا علامت کے لئے ایک قطب یا پس (CANVAS) فراہم کرتی ہے۔ علامت اس قطب پر معنی خیز خطوط کھینچ دیتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر دیوالا پس منظر کا فرہنگ اہم دیتی ہے اور علامت اس مرکزی نقش کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے جس کی وجہ سے پوری تصویر میں ایک حسین معنویت پیدا ہو جاتی ہے جس طرح اینٹیں پس منظر کے بعض اوقات تصویر اپنی معنویت تک



# اُردو غزل

عین لہجہ حبیبی این سلاک تہذیبی کھ ایکے یہ ہمت نہایت ہے

نے انا دس کا نوٹ دکھا دیا سوال یہ ہے کہ قوت تعمیر کیوں نہیں ہے۔ اور حافظ میں قوت تعمیر نہیں ہے اور مثال کے طور پر کلیم الدین احمد صاحب میں ہے تو پھر یہ کیا کوئی ایسی چیز بھی ہے جس کی تمنا کی جائے یا جس کے نہ ہونے پر افسوس ہوا اور پھر کلیم صاحب کا یہ جواب بھی پورا جواب نہیں ہے بلکہ جواب اس وقت ہو گا جب آپ یہ بھی بتائیں کہ اس میں عشق و عاشقی کو مرکزی حیثیت کیوں حاصل ہے۔ اور علامتوں کا ایک مقررہ نظام کیوں ہے اور اس بات کو کیوں متحسن خیال کیا جاتا ہے کہ بات روایت قافیہ کے اندر رہ کر کی جائے۔ غالباً ان سب کا مجموعی جواب قوت ایجاد کی کمی ہے۔ اچھا میر میں، غالب میں، مومن میں قوت ایجاد کی تھی۔ تو قوت ایجاد کی زیادتی کس میں ہے نظم نگاروں میں؟ صاحب اپنی یہ قوت ایجاد اپنے پاس رکھیں، اور مجھے میر تقی میر بننے کا کوئی نسخہ بتائیں۔ اصول پرستی بڑی اچھی چیز ہے اور میں بہر حال اسے سراہنا چاہیے لیکن ایک درزی نے یہ اصول بنایا کہ اس کا بہ ہوا کوٹ جس آدمی کے نہیں آئے گا وہ آدمی نہیں کپلائے گا۔ یہی آدمی بننے کے لئے صرف کوٹ پہننا ضروری نہیں۔ قوت تعمیر قوت ایجاد نسل کلام، تنظیم فکر، الفاظ تو بہت بڑے بڑے ہیں مگر میں کوئی گھپلا ہوا جاتا ہے جب ان کی مدد سے غزل کی نئی کی جائے ہے۔ یہیں غور کرنا پڑے گا کہ یہ گھپلا کیا ہے؟

اب تک میں نے دو سوال اٹھائے ہیں تیسرا سوال ہے کہ اصنافِ سخن کا نئے تہذیب سے کوئی تعلق ہوتا ہے یا

پتہ نہیں کہ یہ بات اونٹ پر کوئی الزام ہے یا نہیں کہ اس کے گوان ہونے اور سیگ نہیں ہونے۔ لیکن غزل پر یہ اعتراض ضرور ہے کہ اس میں تسلسل نہیں ہوتا یا افترا ہوتا ہے عشق و عاشقی کے مضامین ہوتے ہیں۔ شمع ہوتی ہے۔ پروانہ ہوتا ہے۔ بلبل ہوتی ہے گل ہوتا ہے اور ستر ہائے سترم یہ ہے کہ روایت اور قافیہ ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں نے اس الزام کا جواب اس طرح دیا کہ مسلسل غزل لکھنے لگے یا مریوٹا مصنفین اختیار کئے۔ بعض نے عشق و عاشقی کو طلاق دی اور سیاست کو گھر میں ڈالا۔ کچھ ایسے بھی تھے کہ شمع اور پروانہ۔ گل و بلبل کی جگہ نئی علامتیں لائے

اور یوں بھی ہوا کہ ایسی ہی روایں پرانے لکھنؤ یا بگڑتی ہوئی دہلی کے سپرد ہوئیں اور بارہ لوگ خیر مردت مغز دیں کہنے لگے۔ مجھے اصلاح طوائفان کی تحریک پر اعتراض نہیں ہوا تو اصلاح غزل پر کیوں ہو۔ یہ سب کچھ تو بہت اچھا ہوا لیکن پوچھنے کی ایک بات پوچھی نہیں گئی غزل میں یہ سب خامیاں ہیں تو یہ کم بخت صنف سخن حافظ سے اب تک عروس سخن کیوں بنی رہی ہے اور اس کی کیا وجہ ہے کہ ہماری زبانوں میں شاعری ابتدا اور انتہا اسی پر ہوتی ہے؟ میر اقبال ہے کہ یہاں پہ پہ پہ کہ کلیم الدین احمد مسکرائیں گے اور کہیں گے کہ کچھ میں نے بے سبب نہیں کہا تھا کہ ہمارے شعراء میں قوت تعمیر کی کمی ہے اس لئے وہ نظم کی بجائے غزل اختیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی جواب نہیں ہوا میں نے اپنے دور میں کی دیکھا گادی ماسی حق کلیم الدین احمد صاحب

اشعار

دینی اور جہالیاتی اصول کہاں سے برآمد ہوتے ہیں۔ صاحب کیجئے گا سوال ذرا کچھ قبل از وقت ہے اور کچھ غوس قسم کا ہو گیا ہے لیکن شاید ایک مرکزی اہمیت کا سوال ہے اور دوسرے سب سوال اسی یستے کی شاخیں ہیں۔ میں اس سوال کا جواب مل جائے تو باید ہم یہ بھی پتہ چلا سکیں کہ جن باتوں کو ہم مستحسن کہتے ہیں وہ مستحسن ہوں ہیں؟ اور جن باتوں کو دوسرے مستحسن کہتے ہیں وہ غزل کے اند میں ہمارے کام کیوں نہیں آتیں۔

لیکن اس سوال پر غور کرنے سے پہلے اپنے اونٹ کا ایک دھ کو ہاں اور دیکھتے چلیے۔

جو شخص صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ غزل میں خیالات رجز بات کے بجائے الفاظ شاعر کی رہنمائی کرتے ہیں جو ایک منطقی طریقہ ہے۔ اختر حسین رائے پوری صاحب کا کہنا ہے کہ دل کی ہنیت شہنشاہی دور کی یادگار ہے جس میں مطلع بادشاہ قائم مقام ہے اور دوسرے اشعار درباریوں کی نمائندگی رتے ہیں جبکہ شاعر کا مقام سب سے آخری صفت میں ہے کیونکہ تعلق غزل کے آخر میں آتا ہے۔ آل احمد صرور صاحب کہتے ہیں کہ غزل میں انفرادیت کے پھولنے پھلنے کی گنجائش نہیں اور یہ ماڈرے کو سمجھا دینے کے دور میں ہمارے کام نہیں آ سکتیں اور ایک اعتراض تو میں بھول ہی گیا۔ کہا جاتا ہے کہ غزل میں کاجی در نہیں پایا جاتا۔ آپ ان اعتراضات پر غور کریں تو معلوم ہوگا ان میں سے بعض ہنیت سے متعلق ہیں، بعض مواضع اور تخلیقی طریقہ کار سے۔ گویا اعتراض کرنے والوں نے اعتراض دینی گوشہ نہیں چھوڑا ہے۔ ہمیں غزل پر غور کرتے ہوئے ان گوشوں پر نظر رکھنی پڑے گی۔

اچھا تو اب سب سے پہلے تیسرے سوال پر غور کیجئے۔  
ماضی سخن کا تہذیب سے کیا تعلق ہوتا ہے اور فنی اور جہالیاتی دل کہاں سے برآمد ہوتے ہیں؟ یہ سوال ذہن میں قائم کرتے آپ کو بعض مبہم قسم کی آوازیں اپنے کانوں میں گونجتی سنائی دے گی مثلاً ہر قوم کا ایک مخصوص تہذیبی ماحول ہے۔  
شہزاد

جد امتقیدی معیار ہوتے ہیں۔ یا مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق ہے۔ یا غزل مشرقی صنعت سخن ہے اور اسے مغربی اصول تنقید سے نہیں جانچا جاسکتا۔ یہ سب اہمیت اپنی جگہ ٹھیک ہیں۔ مگر ان میں وضاحت کی بہت کمی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان پر مناسب طور نہیں کیا گیا۔ غزل کے مخالفوں کا جو مشورہ خردش دیکھ کر ایک بات سوجھی تو ہے مگر پوری روشنی نہیں ملی۔ ہر قوم کا ایک مزاج ہوتا ہے۔ اچھا تو ہماری قوم کا مزاج کیا ہے اور غزل سے اس کا کیا تعلق ہے۔ ہر تہذیب کے جدا جدا تنقیدی معیار ہوتے ہیں۔ ہمارا تنقیدی معیار کیا ہے اور غزل اس پر کس طرح پوری اترتی ہے۔ مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق مگر مغرب کے مغرب ہونے کے کیا معنی ہیں اور مشرق کی مشرقیت کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔ پھر ایک سوال یہ بھی ہے کہ آپ جب زندگی کے ہر شعبہ میں مغرب کی طرف بڑھ رہے ہیں تو صرف غزل کے سلسلے میں مشرق پر کیے قائم رہ سکتے ہیں۔ اور سب سے آخر میں یہ سوال ہے کہ تنقید کے کچھ آفاقی اصول ہیں یا نہیں؟ اگر ہیں تو غزل ان پر کیسے پوری اترتی ہے۔ ہاں تو ذکر تھا تہذیب اور ادب اساتذہ سخن کے تعلق کا۔ ہمارا سوال یہ ہے کہ فنی اور جہالیاتی اصول کہاں سے برآمد ہوتے ہیں۔ مثلاً کلیم الدین احمد صاحب نے جن تنقیدی اصولوں کو اپنا رہنما بنایا ہے ان کی اصل کیا ہے۔ یہاں کلیم الدین احمد صاحب کا ذکر صرف بطور ایک مثال کے کیا گیا ہے تاکہ ایک نقطہ نظر کی پوری وضاحت ہو جائے۔

کلیم الدین احمد صاحب اردو میں کلاسیکی مغربی تنقید کے سب سے ہوش مند نمائندے ہیں۔ انھوں نے کلاسیکی تنقید کے اصولوں پر پورا غور و فکر کیا ہے اور انھیں وضاحت اور قطعیت کے ساتھ اپنی تنقیدوں میں استعمال کیا ہے۔ وہ ان نقادوں میں سے نہیں ہیں جو کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا لے کر جھان متی کی طرح کنبہ جوڑتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی ان کا واضح اور مربوط نقطہ نظر ہے۔ ہم یہاں یہ سوال نہیں اٹھائیں گے کہ خود مغرب کی رومانوی تنقید ان اصولوں کو

اس ملک میں ہے یا مغرب کے بڑے بڑے ادیب اور شاعر ان  
اصول پر عمل کرتے ہیں۔ ہم یہاں صرف پر غور  
کریں گے کہ مغربی کلاسیکی تنقید کے یہ اصول کہاں سے برآمد ہوئے ہیں؟  
فنی اور تنقیدی اصول جمالیات کا ایک حصہ ہوتے ہیں۔  
لیکن جمالیات بھی کوئی قائم بالذات چیز نہیں ہے۔ اس کی اساس  
اس تصور حقیقت پر ہوتی ہے جو کسی تہذیب میں پایا جاتا ہے یعنی  
جمالیات چند غیر جمالیاتی تصورات کی تابع ہوتی ہے۔ کلاسیکی  
مغربی جمالیات کا اصل اصول "وحدت فی الکثرت" کا تصور ہے۔  
اس تصور کو جب فن کی دنیا میں لایا جاتا ہے تو توازن، تناسب  
اور ہم آہنگی کا نظریہ حاصل ہوتا ہے۔ لیکن تناسب، توازن  
اور ہم آہنگی کے تصورات اجزاء کے تصور سے قائم ہوتے ہیں۔  
اس لئے اس تصور میں وحدت اور کثرت یا کل اور اجزاء کا  
استزاج ہو جاتا ہے۔ ارسطو نے کل کی تعریف یہ کی ہے کہ یہ  
تین اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔ ابتدا، انتہا اور درمیان اور تینوں  
اجزاء آپس میں اتنے مربوط ہوتے ہیں کہ ان میں کسی قسم کی کمی  
بیشی نہیں کی جاسکتی کیونکہ کسی بیشی کے معنی یہ ہوں گے کہ اجزاء  
کا کل سے تعلق ناگزیر نہیں تھا۔ اس طرح ایک فن پارے کی  
غربیہ سمجھی جاتی ہے کہ وہ ایک وحدت یا کل ہو۔ اس کے اجزاء  
بہم مربوط ہوں۔ ان میں تناسب، توازن اور ہم آہنگی پائی جائے  
ان کی ایک ابتدا، ایک انتہا اور ایک درمیان ہو۔ اور یہ سب  
اجزاء اتنے ناگزیر ہوں کہ ان میں کوئی کمی بیشی نہ کی جاسکے۔  
کلاسیکی مغربی جمالیات کا یہ فارمولہ اتنا مکمل اور جامع ہے کہ  
فن کی کوئی شاخ اس سے مستثنیٰ نہیں۔ موسیقی، مصوری، شاعری  
فن تعمیر، اقلیدس کی اشکال۔ ریاضی کی مساواتیں سب پر وحدت  
فی الکثرت کے اصول کا اطلاق ہوتا ہے۔ اب کلیم الدین احمد کے  
چند فقرے دیکھئے جن سے معلوم ہوگا کہ ان کے تمام تنقیدی  
اصول اور معیارات اسی فارمولے سے پیدا ہوئے ہیں۔

نظم کی وہ چیز ہے جس میں بلند ترین قسم کی وحدت پائی جاتی ہے۔ ” — رقص میں ایک حسین توازن اور کامل اتحاد

کا اثر ہے۔ ۔۔۔ عین اجزائیں ہیں جو کہ ایک دوسرے سے اور اور تجربوں سے عمل کر کے ہو جاتے ہیں۔ ” نظم بہت سے اثرات، جذبات، تصورات، نقوش اور الفاظ مرکب ہوتی ہے اور کثرت باقی نہیں رہتی وحدت سے بدل جاتی ہے۔ ” نظم کے مختلف اجزاء میں ربط و تسلسل ہوتا ہے خیالات و جذبات کی ابتدا، ترقی اور انتہا ہوتی ہے اور یہ تینوں حصے بہت صاف صاف دکھائی دیتے ہیں۔ ” اور اس قسم کے بے شمار فقرے کلیم الدین احمد کی تحریروں میں عام پائے ملتے ہیں۔ ان سے ان کے اصولوں اور مضامین کی وضاحت ہوتی ہے اور ان کی تنقید میں قطعیت پیدا ہوتی ہے۔ پھر حبیہ انھیں اصولوں کی روشنی میں وہ غزل کو پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو منفی خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ ” غزل کی بے ربطی نہ ہے “ ” غزل میں قصیدہ اور قطعہ کی بہ نسبت تسلسل کمی ہے۔ ” ” کثرت جذبات میں وحدت تکمیل کا وجہ نہیں “ ” غزل میں ربط، اتفاق اور تکمیل کی کمی ہے یہی ربط، اتفاق اور تکمیل تہذیب کا سنگ بنیاد میں۔ ” چنانچہ ان سب باتوں سے کلیم الدین احمد تبصرہ نکالتے ہیں کہ ” غزل نیم وحشی صنعت سخن ہے “

تو اس کا سنجیدگی کے ساتھ جواب دیں اور اگر اتفاق ہے تو اس کی راہبری سے مستفید ہوں۔۔۔

لیکن پھر غزل.....؟

غزل میں تو واقعی یہ سب خامیاں موجود ہیں!!

جو لوگ کہتے ہیں کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب

اور غزل مشرقی صفت سخن ہے اس لئے اسے مغربی اصول تنقید

پر نہیں جانچا جاسکتا۔ کیا وہ سکون قلب اور محاسنات سے ان خائبر

کو خوبیاں ثابت کر سکتے ہیں یا ان کی کوئی ایسی تادل کر سکتے ہیں

جسے متقدم دنیا تسلیم کرے؟۔ یہاں پہونچ کر مجھے اپنے ذاتی

خیالات پر شرم آنے لگتی ہے۔ تہذیبی تعصبات کا جواب انفرادی

پسند اور ناپسند سے نہیں دیا جاسکتا۔ پھر ایک مشکل یہ بھی

ہے کہ غزل مجھے سوز ہے۔ لیکن وہ اصول جو مغربی کلاسیکی

تنقید کی دین ہیں وہ بھی مجھے کم عزیز نہیں۔ پھر فیصلہ ہو تو کیجیے

ہو۔ اس کے علاوہ ایک معنی میں میں ان اصولوں کو آفاقی

بھی تسلیم کرتا ہوں۔ یہ اصول نہ ہوں تو قصیدہ،ثنوی،مرثیہ

اور دیگر اصناف نظم کی تنقید ممکن نہ رہے۔ غزل کی حمایت کی

پہچ میں کوئی ان اصولوں سے کیسے دستبردار ہو سکتا ہے۔

تو صاحب ثابت ہوا کہ اونٹ کا گوشتان غلط۔ اور اونٹ

لے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی۔ کی صحبتی صبیح!!

لیکن اے اور میں اس لیکن پر زور دینا چاہتا ہوں۔

غزل کا مسئلہ، میری یا کسی کی انفرادی پسندیدگی کا مسئلہ نہیں ہے

غزل عجمی اسلامی تہذیب کی ایک بہت بڑی دین ہے۔ فارسی اور

اردو کے عظیم ترین شعرائے اسے اپنا ذریعہ اظہار بنالیے اور اس

مدحک اسے طرہ دیسے کہ فارسی اور اردو شاعری کے ذکر سے

غزل ہی ہمارے ذہن میں آتی ہے۔ تو کیا اس کے معنی یہ ہوئے کہ

عجمی اسلامی تہذیب ہی میں کوئی خرابی کی صورت مضمر ہے؟

دیکھیے بات کہاں سے کہاں پہونچی۔ اب سوال کی صورت یہ بنی کہ

کیا عجمی اسلامی تہذیب کی جمالیات کا اصل اصول وحدت فی اکثر

نہیں ہے یا وحدت فی اکثریت کے علاوہ کوئی اور اصول بھی کام

المشاہد

گورہ ہے؟

میں نے کہا ہے کہ جمالیات کوئی قائم بالذات چیز نہیں ہے

اس کی اساس ایک غیر جمالیاتی تصور حقیقت پر مبنی ہے۔ یہ تصور

ہے کہ کائنات کی کثرت میں ایک وحدت کام کر رہی ہے۔ معرفت

کلاسیکی مغربی تہذیب کا تصور نہیں ہے دنیا کی اور بڑی بڑی چیزیں

میں بھی یہ تصور اپنی پوری شرح و بسط کے ساتھ ملتا ہے مثلاً وحدت

چینی اور اسلامی تہذیبیں بھی اسی حقیقت واحدہ پر زور دیتی

ہیں جو شدت ظہور سے مخفی ہو گئی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ

یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ایک حقیقت پر نظر ڈالنے کے مختلف طریقے

ہو سکتے ہیں مثلاً ایک طریقہ یہ ہے کہ عالم کثرت سے وحدت

کی طرف سفر کیا جائے۔ یہ انداز نظر صعودی ہے۔ دوسرا نزولی

انداز نظر یہ ہے کہ وحدت سے کثرت کی طرف آیا جائے۔ یعنی

اسلامی تہذیب کی انفرادیت یہ ہے کہ اس نے اپنی جمالیات میں

نزولی انداز نظر کی جگہ بھی نکالی ہے۔ غزل کی پیدائش اس

تہذیب کی اسی قابل فخر انفرادیت کا نتیجہ ہے۔ غزل میں وحدت

فی اکثریت کے بجائے کثرت فی الواحدیت کا تصور کام کرتا ہے۔

حقیقت صرف یوں ہی نہیں ہے کہ عالم کثرت کے پیچھے حقیقت

واحدہ جلوہ گر ہے۔ بلکہ یوں بھی ہے کہ حقیقت واحد عالم کثرت

میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔ پس ایک نظر کثرت میں وحدت کا

مشاہدہ کرتی ہے اور دوسری نظر وحدت میں کثرت کا۔ غزل

اس دوسری نظر کی ترجمانی کرتی ہے۔ اور ان سنوں میں ایک عظیم

تہذیب کا زائما ہے کہ حقیقت پر نظر ڈالنے کا یہ طریقہ دوسری

تہذیبوں کے فنی اور جمالیاتی اصولوں میں کارفرما نہیں ہوا ہے

اب عجمی اسلامی جمالیات کے اس مرکزی اصول کو مجھ

لینے کے بعد ایک نظر غزل کے اصولوں پر ڈالئے۔ غزل میں

وحدت کی غاندگی تو غزل کا وزن، ردیث کی یکسانیت اور

قافیوں کی ہم آہنگی سے ہوتی ہے لیکن چونکہ غزل کا اثر زور و شدت

کی بجائے کثرت پر ہے اس لئے غزل کا اصول یہ ہے کہ اس کے

ہر شعر میں ایک مختلف معنوں ہوا اور معنوں واحدہ کے تسلسل

۱۹۹۰ء

کی، وحدت عقل کی عدم موجودگی، طعن و لطمہ، اتفاق اور تکرار کا نہ ہونا غزل کا عیب نہیں غزل کی غزل ہے اور نیم غزل واز کا کار نامہ نہیں بلکہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی تہذیب کی شان الفاظ کا شافانہ ہے۔

اں تو غزل کا اصول کثرت فی الوحدت ہے اور نظم کا امر وحدت فی الکثرت ہے نظم میں کائنات کی کثرت وحدت بن جاتی۔ غزل میں کائنات کی وحدت کثرت بن جاتی ہے نظم کا اصول تہا میں ہم آہنگی ہے۔ غزل کا اصول ہم آہنگی میں اختلاف ہے نظم ایک کثرت ہے کہ حقیقت واحد کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ غز ایک حقیقت واحد ہے کہ کثرت کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ او نظم اور غزل دونوں اعلیٰ ترین تہذیبوں کے ذرائع اظہار ہیں۔

چلے ہمارے اونٹ کے کوہان کا ایک جواز تو نکلا ہم اس باقی کلوں کو سیدھا کرنے کی کوشش کر رہے گے۔

(اردو غزل کے مطالعہ کا ایک حصہ)

کے بہانے کثرت مضامین سے کام لیا جائے۔ اسی اصول کی وجہ سے تکرار قافیہ غزل میں عیب ہے۔ مگر اس سے کثرت کا نقشہ مجروح ہوتا ہے۔ پھر ایک قافیہ اگر مطلع میں آئے تو معیوب ہے کہ یہ بھی اصول کثرت کے خلاف ہے۔ مگر اس شعر ہے

کس قدر یو قلموں جلو ہے اپنا محبوب

اک تجلی بھی نہیں ہوتی ہے تکرار کے ساتھ

غزل میں حقیقت واحدہ کی یو قلموں دکھائی جاتی ہے اور اس طرح کہ تجلی میں تکرار نہ ہو، فراق صاحب جب کہتے ہیں کہ پوری کائنات خود ایک غزل ہے تو اس کا مفہوم یہی لکھتا ہے کہ جس طرح کائنات میں حقیقت واحدہ مظاہر کر رہی ہیں جبرگ ہوئی ہے اسی طرح غزل بھی یو قلموں محبوب کا جلوہ رنگارنگ ہے۔ اپنی یکتائی کے باوجود عالم کثرت میں ہزار ہزار تجلیات کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے آپ نے دیکھا مضامین کی بے ربطی تسلسل

## دیو مالا اور علامت ————— صفحہ ۲۹ کا بقیہ

علامت جب بھی دیو مالا کو پس منظر بنائے گی یا نہ صرف حیات (LIFE SITUATION) کے طور پر استعمال کے تو اس کا مقصد یہ ہوگا کہ ایک وسیع تمدنی و تہذیبی ورڈ کی نمائندگی وہ انتہائی اجمال کے ساتھ کر دے۔ اور قاری اپنی انشیت کی بنا پر نہ صرف ان معنی تک پہنچ جائے جو علامت ساز کا پیشا ہے بلکہ اپنے جذباتی و تاثراتی تجربات کی بنا پر کچھ اور نئے معنی کو بھی جنم دے سکے

کھودتی ہے اسی طرح بغیر پس منظر کے علامت کی ابلاغی صلاحیت محدود ہو جاتی ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں ہوتا بلکہ دیو مالا میں جذباتی پہلو جو متنوع پیدا کرتا ہے علامت اس سے بھی محروم ہو جاتی ہے اور محدود اور کھردرے پن کا شکار ہو جاتی ہے۔ مثلاً آپ حیات، اختصاص اور سکندر کے بارے میں جو اساطیر مشہور ہیں ان سے واقفیت کے بغیر بہت سے اشعار کے معنوی حسن کی راہ نہیں دی جاسکتی۔

اردو کے ممتاز شاعر احمد ہمدانی کا مجموعہ کلام  
(عنقریب شائع ہو رہا ہے)  
مکتبہ تنواری کراچی

پیاسی زمین

# ہربرٹ ریڈ اور ہم

نظام سے متاثر ہوتے ہیں اور نہ مادی مفادات کے بند بیکار  
کے لئے یا اپنی شہرت کے تحفظ کی خاطر اپنی بزرگی کو کاہل طلب بناتے ہیں  
یہ لوگ وہ ہیں جن کی عمر گزرے ہوئے تمام اور ان کی عظمتوں کے ان  
شمار میں نہیں، بلکہ ذہنی زندگی کے سفر میں، وقت کے عمومی حقائق پر  
فتح پانے میں بسر ہوتی ہے۔ ان لوگوں میں قسم اول کے بزرگوں کی کمی  
خصوصیات دستیاب نہ ہونے کے سبب ہم انھیں صرف بزرگ نہیں،  
بلکہ اپنے جھکا جینٹس کہتے ہیں۔

پاکستان و ہندوستان جیسے کثیر الاقلیت ملک ہیں، قسم اول کے  
بزرگوں اور ان کے ہمراہ ان کے ہم سفر REPTILES کی کثرت کی  
فطری امر ہے۔ چنانچہ آج بھی اردو کے ادبی ماحول میں یہی ایسے  
بزرگوں اور ان کے ہم صیغوں سے آئے دن سابقہ پڑتا رہتا ہے۔  
اس کے بر خلاف خالص ماہ و سال کی بجائے ذہن کے وسیع  
پہچانے جانے والے بزرگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اور شاید اس  
مسئلے کا تعلق براہ راست جدید ادب اور جدید ادب کے مسائل  
سے ہے۔

ہمارے سرور صاحب (آل احمد سرور) کی شکل و سیرت سے  
مشابہت رکھنے والے ایک بزرگ کی تصویر میرے سامنے ہے۔  
یہ ہربرٹ ریڈ (HERBERT READ) ہیں جن کا  
۱۹۶۸ء میں دیکھتے برس کی عمر میں انتقال ہوا ہے۔ میں اس بزرگ  
کا ہرکار تو نہیں، لیکن اس کے جینٹس سے استفادہ کرنے والا  
ایک ایسا اجنبی ہوں، جو اس بزرگ سے صرف اس کی تحریر

جز اکتلا کا! جسمانی عمر کے تقاضوں کے باعث ادب اور  
فن کی راہ میں اپنی پسپائی، خستہ پائی، کم گشتگی اور دراندگی کو پناہ  
بنا لینے والے معمر اور نیم معمر بزرگوں کے تنبیہی احکامات و آگاہی  
کا لبادہ اوڑھ کر براہ مہونے والی جھلٹائیں بھی اس لئے قابل قدر  
ہیں کہ انسانی عوام اور ذہن و افکار کے عروج و زوال کی تاریخ کو  
سمجھیں ان سے مدد ملتی ہے، اور انسانی نفسیات کی ایک مخصوص  
اور بار بار تجربے میں آنے والی صورت حال کا اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن  
معمر اور نیم معمر بزرگوں کی اس خستہ پائی، کم گشتگی اور بگڑتی ہوئی  
کے نو عمر یا درمیان عمر کے ہم صیغہ ہیں انسانی ذہن اور افکار کی  
بجائے حیاتیاتی سائنس کے اس نظریے سے روشناس کرانے  
میں معاون ثابت ہوتے ہیں کہ بعض انسانوں میں حواس اور باغ  
سے زیادہ حیوانی جبلتیں پائی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر ایسے لوگ  
REPTILES کی طرح اگلوں کے تعاقب اور تقلید کو ہی اپنے  
تحریک کا جواز بنا لیتے ہیں۔ یہاں یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ  
REPTILES کی ایک خاص قسم ایسی ہے، جو متوازی  
خطوط میں نہیں، بلکہ ایک دائرے میں حرکت کرتی ہے، اس لئے  
ان میں سے کسی انفرادی REPTILE کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا  
یکس کا پیش رو ہے۔ اس طرح تقلید و پیروی کے فطری تقاضے  
کسی امتیاز کے بغیر پورے ہوتے رہتے ہیں۔

مذکورہ خصوصیات رکھنے والے بزرگوں اور ان کے ہم کرکٹوں  
کے علاوہ ایک قسم ایسے بزرگوں کی بھی ہے، جو حیوانی عمر کے معمولی

کے ذریعے ہی متعارف ہوئے۔ مختلف اوقات میں جاری رہنے والے مطالعے کی یہ سیریاں لگاتار چلیں تو شاید میری زندگی کا ایک سال ہر برٹ ریڈ کی رفاقت میں بسر ہوا ہے۔ اس ایک برس کی رفاقت کے نتیجے میں، میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ پچھتر سالہ شخص ہمارے یہاں کے بزرگوں کی طرح کا بزرگ نہیں ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو طبع صدی تک جدید ترین ذہنی محرکات کے ساتھ، اڈوسیوس (ODYSSEUS) کے ذہن اور ذہین بیٹے تیلماخوس (TELEMAKHOS) کی طرح تخلیق و اظہار کے سپیدہ اور پرخطر جنگلوں میں فنون لطیفہ اور ادب کے نئے مفاہیم کی جستجو میں سرگرداں رہا ہے۔ یہ وہ شخصیت ہے، جس نے بیسویں صدی میں پیدا ہونے والے نئے انسان کا، اس کے معاشرے اور اس کے فنی عوامل کا، اور فنون لطیفہ کی بدلتی ہوئی قدروں اور نئی نئی تحریکات کا سراغ لگایا ہے۔ ان تحریکات کی روح اور ان کی عظمت کو اپنے جینیس کے وسیلے سے دوسروں سے روشناس کرانے کا کام نامہ انجام دیا ہے۔ لیکن ادبی فن کے نئے تصورات پر بحث کرتے ہوئے ہمارے یہاں کہ جہاں فیروزگوں کی طرح کبھی اپنے تعصبات یا اپنی کدورتوں کی نکاحی کے لئے مواقع تلاش نہیں کئے۔ یہی وہ ہر برٹ ریڈ ہے، جو فی ایس ایلیٹ اور ایلیٹ ٹیٹ کے معاصر، اور دوست کی حیثیت سے، دنیا کی دو بڑی جنگوں کے درمیان، انسانی تہذیب کے مٹنے، ہمنے رشتوں اور فنون لطیفہ کی متواتر تبدیلیوں کا گواہ رہا ہے، اور جس نے اپنے ذہن اور اپنی شخصیت کو ماہ و سال کی زنجیروں کا محکوم نہیں بنایا۔ جس نے مرتے دم تک ہر نئی ادبی تحریک اور ہر نئے فنی رجحان کو سمجھا، سمجھانے اور اس کی خصوصیات سے مستفید ہونے کی کوشش کی ہے اس معرکہ شخصیت سے میرا ایسا رشتہ ہے جس کی بنیاد عقیدہ نہیں، علم ہے۔ چنانچہ ہر برٹ ریڈ کی وفات کی خبر پڑھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے اپنے اور اپنے تہذیب کے مزاج دانوں اور مشہدوں میں سے کوئی انتہائی محبوب شخصیت ہم سے جدا ہو گئی ہے۔ اس بھوانی رفاقت کے احساس کے ساتھ جب میں نے ہر برٹ ریڈ کی عمر کا حساب لگا تو اپنی زبان اور اپنے یہاں کے

مشہد

کچھ ایسے بزرگ اور نیم بزرگ اشخاص کا اور ان کے ڈائے ہونے والے ہر گردش کرنے والے ان RAPTILERS کا بھی خیال آیا، جن کا ذکر ابتدا میں کر چکا ہوں۔ مجھے ان اشخاص سے ہر برٹ ریڈ کا موازنہ مقصود نہیں بلکہ ہر برٹ ریڈ کی خصوصیات کے ان پہلوؤں کا ذکر مقصود ہے۔ جو علمی اور ادبی کارناموں کے علاوہ اب اس کی موت کے بعد، اس خاص پس منظر میں نمایاں یا منکشف ہوئے ہیں۔

۱۹۹۰ء میں ایک دوست کے اکسلٹ پر میں نے ہر برٹ ریڈ کا مطالعہ شروع کیا تھا، اور اسی زمانے میں ہر برٹ ریڈ کی تعانیف میں سے مندرجہ ذیل کتابوں کے مطالعے کے بعد ہر برٹ ریڈ پر ایک مختصر سا تبصرہ بھی لکھا تھا۔

1. ENGLISH PROSE STYLE.
2. THE SENSE OF GLORY.
3. FORM IN MODERN POETRY.
4. THE INNOCENT EYE.
5. THE MEANING OF ART.

اس کے بعد سے وقتاً فوقتاً ہر برٹ ریڈ کی دیگر کتابوں اور مضامین کے مطالعے کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔

پچھتر برس کی زندگی میں ساٹھ سے زائد کتابوں کی تصنیف و تالیف کا قابل رشک کام نامہ انجام دینے والے اس شاعر، ناول نگار اور ناقد کی زندگی، شخصیت اور فن کے متعلق میں کسی قسم کی رائے کے اظہار کا مجاز نہیں ہوں۔ بے دے کر صرف چند تاثرات ہیں، جنہیں اپنی زبان، ادب اور موجودہ ادبی ماحول کے پس منظر میں اس نے قابل قدر اور قابل اظہار سمجھا ہوں کہ ان کا تعلق ہر برٹ تخلیقی ذہن کے اس بے لوث انسانی خلوص سے ہے، جس کا ہم بدل دنیا کی اور کسی قیمتی شے یا نظریے کی صورت میں دیکھ نہیں سکتے۔

ہسٹریوٹ ریسرچ کی پیدائش ۱۸۹۳ء میں یارک شائر کے ایک دیوان اور نجر دیہات میں ہوئی تھی۔ سولہ برس کی عمر میں ہر برٹ نے لیڈس (LEEDS) کے صنعتی شہر میں ایک بینک میں

ملازمت شروع کی، پھر وہیں سے فوج میں بھرتی ہو گیا۔ پہلی جنگ عظیم میں ہربرٹ ریڈ نے ایک کیپٹن کی حیثیت سے کشت و خون اور پیننگ تباہیوں کے جو واقعات دیکھے ان کا رد عمل ہربرٹ ریڈ کی اتفاقی قلموں میں موجود ہے، جو اسی زمانے میں *IN RETREAT* (عالم پائی) کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئی تھیں۔

ہربرٹ ریڈ کی سوانحی یادداشتوں پر مشتمل کتاب *THE INNOCENT EYE* اور ابتدائی دور کے ناول *THE GREEN CHILD* سے ہربرٹ ریڈ کے ذاتی، اور ہمارے عہد کے اس اجتماعی المیہ کا اندازہ ہوتا ہے، جو بظہور اور صنعتوں کے وجود میں آنے کے بعد انسان کی فطری معصومیت کے زوال کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یارک شائر کے دیہات سے لیڈس کے صنعتی علاقے میں آجائے کے بعد ہربرٹ ریڈ نے اس معاشرے اور اس زندگی کو دیکھا جو تمام حواس، تمام تر حسیت اور حیا لیاقتی احساس کو مٹا دینے کے ورپے تھی جس کے جلو میں نئے والی نسلیوں کے لئے ایک ذہنی اضطراب و کش مکش اور بے لیت کے علاوہ ستر اور معصومیت کا کوئی خوش آمد پیغام نہیں تھا۔ پھر وہ پہلی جنگ عظیم ہے، جس کے ہیا تک تجربات اور شاہدوں نے ہربرٹ ریڈ کو انتہائی الم ناک جذباتی رد عمل میں مبتلا کر دینے کے بعد ایسی نظموں لکھنے پر مجبور کیا، جس کی مثال ہمارے یہاں کی ترقی پسند شاعری میں بھی موجود نہیں ہے۔

بیسویں صدی میں جنگ، مشینی تشدد، اور اس تشدد کی دہشت، نیز حسن و عظمت کے درمیان شروع ہونے والی اس کشمکش نے ہربرٹ ریڈ کی ذہنی نشوونما اور مزاج کی تعمیر میں خاص حصہ لیا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ہربرٹ ریڈ نے ہادی کائنات میں بتدیگہ تابعین ہوتی ہوئی زہریلی نقشا سے انسانی افکار و خیالات اور فنون لطیفہ کے سرے کو بچانے کے لئے — انسان کے تجسّیل اور اس کے ذہنی محرکات کو فن کی ابدی سلامتی سے روشناس کرانے کے لئے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ان ادبی اور فنی تحریکات کی تفسیر و تشریح میں بسر کیا، جن کا تعلق جدید ذہن سے ہے، اور جو ادب و مصوری میں سبازم، سرائیم، دادا ازم، ایجوزم، کیوب ازم وغیرہ کے نام سے جانی جاتی ہیں۔ اپنے عہد کے اس عظیم انسانی فریضہ کی تکمیل کے لئے

ہربرٹ ریڈ نے کیر کے گاؤں، برگساں، گلوچے، سٹار، لیکس جاتی فروڈ اور لوگ کے نظریات سے بھی استفادہ کیا، اور حمد کے چند خاکاروں کے کلاموں کو بھی اپنا معیار بنایا۔ نیز خود اپنی تخلیقات وابستگی سے بعض تحریکات کی نشوونما میں حصہ لیا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۲۲ میں ہربرٹ ریڈ نے عجائب خانے میں ریکارڈ کیپر کے طور پر ملازمت شروع کی، اور باقاعدہ طور پر علمی اور ادبی تصانیف کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ تک ہربرٹ ریڈ کی تقریباً پندرہ کتابیں شائع ہو چکی تھیں۔ تصانیف میں *REASON AND ROMANTIC-ISM* کے علاوہ پانچ کتابیں بھی شامل ہیں، جن کا ذکر میں اپنے ابتدائی سلسلے میں کر چکا ہوں۔

۱۹۳۱ میں ہربرٹ ریڈ کو ایڈن برگسٹون یونیورسٹی میں آرٹ کے پروفیسر کی آسانی پر مامور کر دیا گیا لیکن ہربرٹ ریڈ کا پیشہ پسند نہ آیا، اور ۱۹۳۳ میں ہی وہ پروفیسر شپ سے استعفیٰ ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب ٹی۔ ایس۔ ایلین اور ان کے ہم نوا کئی ناقدوں اور معلموں کی کاروباری ادب و نازی کے خلاف کاپی لائٹ کر رہے تھے۔ اسی سال ہربرٹ ریڈ کو برلنٹن میگزین (*BUR-LINGTON*) کی ادارت کے فرائض سونپ دیے گئے۔ اس میگزین کی ادارت کے زمانے کا ایک واقعہ ہے جس کا عکس میں محمد ارباب ادب سے تعلق رکھنے والے بعض عالیہ واقعات میں بھی نظر آ سکتا ہے۔ ایک صاحب جو فوج میں ہربرٹ ریڈ کے ساتھی تھے، انھیں چٹانی انداز کی خود پسندی کے ساتھ شاعری کا شوق تھا۔ عظیم انگریزی شاعری کی پرستش کرتے تھے۔ اور ایک دلچسپ بات یہ تھی کہ بڑوں کو عالم الشعر کا باؤ آدم سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ یہ بڑوں نے اپنی کتاب "اپٹکس" (*OPTICKS*) میں شاعری اور قوس و قزح کے درمیان جو رشتہ ظاہر کیا ہے، وہی شاعری کی ماہیت ہے۔ ہربرٹ ریڈ کے جدید تصورات سے موصوت کو سخت جڑ تھی، اور اُن کا خیال تھا کہ یہ فوجی تہمت کی خواہش میں بزرگوں کی روایت سے منحرف ہو رہا ہے۔ ہربرٹ ریڈ سے موصوت کی رقابت اتنی بڑی تھی کہ جنگ کے



موصوف نے اپنا بیشتر وقت اور سرمایہ ہربرٹ ریڈ کی مخالفت میں شاعری کی شروعات کر دیا۔ ہربرٹ ریڈ نے ورڈس ورثہ کے متعلق جو مضمون میں ان خیالات کا اظہار کیا تھا کہ :-

”ورڈس ورثہ کو احساسِ بدعت کا نفسیاتی عارضہ تھا لہذا

مضمون کے زمانے میں ورڈس ورثہ، امین دین نامی ایک خاتون سے

عشق کرتا رہا۔ اس خاتون کے بطن سے ورڈس ورثہ کی ایک نابالغ

لڑکی بھی پیدا ہوئی تھی۔ ورڈس ورثہ نے اس خاتون سے زنا کاری

کی، اور نہ کبھی اپنی بیٹی سے ملاقات کے لئے اس کے پاس گیا۔ اس

مجرم مخیر نے ورڈس ورثہ کی شاعری کو خاصا فہمان پہنچایا ہے“

ہربرٹ ریڈ کے اس بیان پر موصوف اس قدر برہم ہوئے

کہ ہربرٹ ریڈ کے خلاف پوسٹر بازی شروع کر دی۔ لیکن لوگوں نے

موصوف کو ان کی جہالت کا احساس دلاتے ہوئے، قسح کا نشانہ بنایا

اور چھوڑا انھیں پوسٹر بازی کا سلسلہ ختم کرنا پڑا۔ لیکن رقابت کی آگ

سرد نہ ہو سکی۔

جنوری ۱۹۱۸ء میں ہربرٹ ریڈ نے جدید شاعری کے

مقصد میں DEFINITION TOWARDS A MODERN

THEORY OF POETRY کے عنوان سے ایک مضمون ،

”آرٹ اینڈ لیٹرز“ (ART AND LETTERS) میں شائع کرایا

تھا۔ ہربرٹ کے مخالف نے یہ مضمون پڑھا، اور نئے جوش و خروش

کے ساتھ ایک نیا مورچہ قائم کرنے کا ارادہ کر لیا۔ موصوف نے ہربرٹ ریڈ

کے خلاف ایسے بغاوت لگانے شروع کر دیے، جن میں بیشتر مواد کچھ

ایسے ہی دلائل پر مشتمل ہوا تھا، جیسا کہ ہمارے یہاں آج کل جدید ادب

اور جدید شاعری کی مخالفت میں بعض ”دل چسپ“ مضامین شائع

ہوتے رہتے ہیں۔ موصوف کی برس تک وقفے وقفے سے اس طرح کے

بغاوت لگتے اور شائع کرتے رہے۔ برننگٹن میگزین کی ادارت

کے زمانے میں شاعر موصوف نے ہربرٹ ریڈ کی مقبولیت سے

بے حد حسد کر ایک نوجوان طالب علم کو تیار کیا کہ وہ اس کے نام سے

بھی ہربرٹ ریڈ کے خلاف کتابچے لکھیں گے، اور یہ طالب علم اپنے

دوستوں کے ہمراہ انھیں تقسیم کرے گا۔ چنانچہ مجازی نام سے خانی

الشاہ

قم کے خیر اہل مواد پر مشتمل کتابچوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہربرٹ ریڈ

نے اپنے ایک ادارے میں ان کتابچوں کی اصلیت اور غرض و مقاصد

بیان کرتے ہوئے قسح آمیز انداز میں لکھا کہ :

”مشرائیس د شامو موصوف کو کتے پالنے کا شوق چرایا ہے غالباً

مشرائیس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ راہ چلتے لوگوں پر پھرنے والے کتوں

کا علاج وہ مولیٰ سی گولی ہو سکتی ہے، جو سوز کی چربی میں لپیٹ کر

انھیں دی جا سکتی ہے۔“

مشرائیس، ہربرٹ ریڈ کے یہ جملے پڑھ کر صحنہ اُٹھے، اور اشتعال

کے عالم میں ایک ایسی حماقت آمیز تحریک کو کتابچے کی صورت میں شائع کر

ڈالا، جس سے وہ خود، اُن کی شاعری اور ہربرٹ ریڈ کی مخالفت کا

مشرشہد ہمیشہ کے لئے خشک ہو گیا۔ موصوف نے اپنے اس آخری کتابچے

میں ہربرٹ ریڈ کو نیوٹن، ورڈس ورثہ اور دوسری بڑی شخصیتوں

پر کچھ اُچھلنے والے گھنٹیا آدمی سے تعبیر کیا۔ اور ہربرٹ ریڈ پر

جنگ اور توہین کا الزام لگاتے ہوئے لکھا تھا کہ :- ”وہ کتابچہ

جو ایک طالب علم کے نام سے شائع ہوا ہے، اس کا مصنف میں ہوں

لہذا کتابچے کہا گیا ہے۔“ شاعر موصوف کے اس کتابچے کی اشاعت

کے بعد ہربرٹ ریڈ سے ان کی مخالفت تو لوگوں کے فہم بوں کے بلباب

میں بہہ گئی۔ البتہ اس طالب علم اور مشرائیس کے مابین ایک

تدت تک تحریری جنگ جاری رہی۔

۱۹۳۹ء میں ہربرٹ ریڈ نے برننگٹن میگزین کو بھی چھوڑ

دیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران، ایک بار پھر انسانی دُشمنی کی

تباہی پر آشوبہائے اور تہذیب انسانی سے دست و گریباں ہونے

والی اس نئی طاقت کے فروغ کا اندازہ لگایا جو سیاست اور

پروپیگنڈے کے ذریعہ تمام دنیا پر عادی ہوتی جا رہی تھی۔ ہربرٹ ریڈ

کی تصانیف میں THE PHILOSOPHY OF ANARCHISM

اور ایک طویل نظم A WORLD WITHIN A WAR

کے علاوہ I TO HELL WITH CULTURE اور

کی یادگار ہیں۔

ہربرٹ ریڈ کی باقی زندگی مصوری، فنونِ لطیفہ، موسیقی

دہی رجانات کی تحقیق و تشریح اور شاعری کے ان کارناموں کی تاریخ ہے جو ہربرٹ ریڈ کو ایک عہد ساز شخصیت بناتے ہیں۔ ان زمانوں کے علاوہ سچی زندگی سے متعلق صرف ایک قابل ذکر حوالہ در ہے، اور وہ یہ کہ ۱۹۵۳ء میں ہربرٹ ریڈ کو سر کا خطاب دیا گیا تھا۔

بیسویں صدی میں فنون لطیفہ کے مبصر و مورخین میں ہربرٹ ریڈ کے علاوہ ایسی شخصیتیں بہت کم ہیں، جنہوں نے فلسفہ، نیات اور اپنے عہد کے جینیٹس کے اشتراک سے جدید تخلیقی ذہن کی تفسیر و تشریح میں حصہ لیا ہو۔ مصوری کے موضوع پر راور حوصیت کے ساتھ مصوری کے جدید رجانات کے متعلق ہربرٹ ریڈ لکھتے ہیں نہ صرف یہ کہ مستند سمجھی جاتی ہیں بلکہ تخلیقی ذہن کے ارتقاء، تاریخ کی دوسرے شخص نے اتنی محنت اور اس قدر ذہنی لگاؤ کے ساتھ نہیں لکھی ہے۔ مصوری اور فنون لطیفہ کے مبصروں میں ہربرٹ ریڈ کے علاوہ صرف راجر فری (ROGER FRY) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہربرٹ ریڈ نے اپنی مندرجہ ذیل تصانیف کے ذریعہ فنون لطیفہ کی تفسیر و تنقید میں جو نئی راہیں نکالی ہیں وہ رت اور تہا ہربرٹ ریڈ کا حصہ ہیں۔

1. THE MEANING OF ART. (1931)
2. ART AND INDUSTRY. (1934)
3. ART AND SOCIETY. (1937)
4. THE PHILOSOPHY OF MODERN ART.
5. ICON AND IDEA (1955)

مصوری اور بہت تازہائی سے متعلق ان تصانیف کے علاوہ ہربرٹ ریڈ نے ایک کام اور بھی کیلئے جو مجسمینانِ افلاک کو مرثدہ انے والے سردار جعفری کے لئے ایک مرثدہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ سردار جعفری نے گفتگو (شمارہ ۲۰) کے ادارہ میں مالیات کے ایسے نظریے کی تشکیل پر زور دیا تھا جو جمالی محنت و ذہنی محنت کو یا بہ الفاظ دیگر فنون لطیفہ (FINE ARTS)

اور فنون مفیدہ (USEFUL ARTS) کو منقسم نہ کرے، یا اس تقسیم کو ختم کر دے۔ ہربرٹ ریڈ نے جمالی محنت اور ذہنی تخلیق کی تقسیم کو ختم کرنے کے لئے تو کوئی منصوبہ نہیں بنایا تھا۔ البتہ جس طرح فنون لطیفہ کے بارے میں لکھا ہے، بالکل اسی طرح، فنون مفیدہ کے بارے میں بھی کچھ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ضرورت سازی کے فن پر ہربرٹ ریڈ کی ایک مکمل کتاب موجود ہے۔ علاوہ انہیں، ہربرٹ ریڈ نے اپنی تصنیف (THE

GRASS ROOTS OF ART) میں جمالی محنت کے باعث تعمیر پانے والے فنی شاہکاروں اور دستکاروں کے متعلق فنی نقطہ نظر کو پیش کرتے ہوئے آج کی دنیا میں فن کے فطری حوالے کی موت پر رنج و غم کا بھی اظہار کیا ہے۔ ہربرٹ ریڈ کے نزدیک ہمارا عہد دراصل پلاسٹک کا عہد ہے، پلاسٹک کے نقلی نمونے، ربر کے پیپے، متحرک مشینیں، ریڈیو اور دوسرے اوزار، اختیار، انسان کے ذہن اور ہاتھوں کو نیست و نابود کرتے جا رہے ہیں۔ اگر انسانی ہاتھ، تعمیر اور تخلیقی کاموں میں مصروف نہ ہوں تو یہ قتل و غارت گری اور نفسانی خواہشوں کی تکمیل میں لگ جاتے ہیں۔ لیکن ہمیں انسانی ہاتھوں کو کریمیم ناکلون اور پلاسٹک کے اس جہنم زار سے آزاد کرانا ہوگا۔ انھیں ان کا کھویا ہوا وقار اور ان کی عظمت دوبارہ ودیعت کرنی ہوگی۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم انسانی ہاتھوں کو اس جدید شہر کے عذاب سے نجات دلائیں جو جنگ کا کارخانہ بن چکا ہے جہاں کے مکان محض رہائشی مشین ہیں۔ یہی شہر نسل انسانی کے قاتل ہیں۔ مصوری پر ہربرٹ ریڈ کی سب سے زیادہ مبسوط اور جامع تصنیف "موجودہ دور کا آرٹ" (ART NOW) ہے جو ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب میں ہربرٹ ریڈ نے اٹھارہویں صدی سے بیسویں صدی کے وسط تک نظریہ فن کی تبدیلیوں کا اور فنی تحریکات کا تاریخی، فلسفاتی اور فلسفیانہ جائزہ پیش کیا ہے جو ذہن انسانی کی بلوغت اور ارتقاء کی نشان دہی کرتا ہے۔ جدید آرٹ کے ارتقاء کی جائزہ کی ابتدا میں ہربرٹ ریڈ نے لکھا ہے:

• اس کتاب کے پہلے باب میں، نئی فلسفہ ادب کی ان تہذیبوں کا سراغ لگایا جاتا ہے، جو جدید آرٹ کے لئے راہ ہموار کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں اسی کی روایت کا جائزہ لینے کے لئے تنقید میں تجربی طریقہ کار کی ابتداء سے رجوع کرنا پڑے گا۔ اس طرح ہمیں آرٹ میں رفتہ رفتہ ظہور میں آنے والے تنوع کا، اور فنکاروں کی تخلیقی گمن کے اظہار سے مفکرین کی بڑھتی ہوئی بصیرت و دلچسپیوں کا اندازہ ہوگا۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ قدیم اسالیب تخلیقی اظہار کے لئے کیوں ناکافی ثابت ہوئے۔ اور کس طرح یکسر فنا ہو گئے۔ نیز یہ کہ اب ایک نیا علم ظہور میں آچکا ہے جسے آرٹ کی سائنس کا نام دیا جا سکتا ہے۔ یہ ایسا علم ہے جس کا تعلق اب صرف فلسفہ جمال سے نہیں ہے۔ اس میں جو عناصر کارفرما ہیں ان کی تصدیق، تاریخی سے، علم الانسان سے، مذہب اور نفسیات سے، علم الاشکال اور لسانیات سے، نیز ہر اس علمی وسیلے سے ہو سکتی ہے جس کا تعلق انسانی جذبات اور ان کے اظہار کی کیفیتوں سے ہے۔“

آرٹ کی اس نئی سائنس کی دریافت اور تشکیل میں ہربرٹ نے ریٹائڈس، کرچی، ہرور، کانٹ، شلر اور مہگل سے برگنا تک ان تمام اہم مکاتیب فکر کا جائزہ لیا ہے، جو مختلف فنی رجحانات کا تجزیہ ہیں۔ ہربرٹ ریڈ کے خیال میں برگناں کے بعد جس ممکنہ فن جدید اور اس کے فلسفے کو ختم کرنے کا لگ بھگ پہنچا ہے، وہ ارنسٹ کیسیر (ERNST CASSIRER) ہے جس کا جلد — (۱۸۹۴-۱۹۵۵) اس صدی کا عظیم ترین آفرین مجدد ہے۔ ہربرٹ ریڈ نے تمام تر شواہد کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے عہد کا تخلیقی اسلوب اور مزاج مدحتی ہے اور ارنسٹ کیسیر نے اپنی تصنیف (PHILOSOPHY OF SYMBOLIC FORMS) کے ذریعہ ادب اور فنون لطیفہ کو ایک انقلاب آفرین اور نئے نظریہ خیال سے روشناس کر دیا ہے، ہمیں آج کے تخلیقی فن کی ایک نئی اور خود مختار آواز دینا سے روشناس کرایا ہے۔ اس عہد کے حادّی مزاج کی تشریح کرتے ہوئے

ہربرٹ ریڈ نے کہا ہے:-

• فن اور تخلیق کے متعلق پہلی بار اس نظریے کی تشکیل ہوئی ہے کہ فن پہلے سے وجود رکھنے والے حقائق کے تیار مال کی نقالی نہیں، بلکہ حقیقت کی دریافت ہے۔ دریافت کا یہ عمل علاقائی حیثیت کے ذریعہ ہی معرض اظہار میں منتقل ہوتا ہے۔“

بیسویں صدی کے علاقائی اسلوب کی خصوصیات کے علاوہ اس کتاب میں ایکسپریشن ازم، کیوب ازم، ایبسٹریکٹ آرٹ اور سرریزم کے سرچشموں کی دریافت کے علاوہ ان رجحانات کو جس عہد روانہ وابستگی سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اس کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں اپنے یہاں عصری ادب کے رجحانات سے بعض رکھنے والے یا اپنی نامرادی اور ناقوتی کے باعث سبب لازم یا سرریزم جیسے الفاظ کو کسی خوفناک سمندری جانور کی صفت سمجھنے والے، ان آزر و ان علم و فن کا خیال آتا ہے جو کسی منفعت نظام والے ملک میں ہوتے تو شاید بار برداری کے کام پر مامور کر دیئے جاتے۔

ہربرٹ ریڈ نے سبب لازم پر مختلف زاویوں سے بحث کی ہے بیسویں صدی میں جدید نفسیات، فلسفہ، متعلق، ریاضی اور ادب میں مفہوم کی اس نئی منطق کے روز افزوں اثرات کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح سرریزم کے بارے میں، علمی اور نفسیاتی ماحول سے فو سرریزم نے اس انقلابی نقطہ نظر کو پیش کیا ہے جس نے تدریج اخلاقیات، روایتی اور جمہوری عقلیت پسندی، اور انسانی بصیرت کے سابقہ محدود تصور پر کاروباری ضرب لگائی ہے اور ان نئی دنیاؤں کی غیر منصوبہ بند دریافت کے لئے حوصلہ بخشا ہے۔ ART NOW میں سرریزم سے متعلق اس فنی بحث کے علاوہ ہربرٹ ریڈ نے اسی موضوع پر ایک کتاب (SURREALISM-1936) مرتب بھی کی ہے۔ اس کتاب کا دیباچہ سرریزم کے فلسفے پر ایک مستقل مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس دیباچے میں ہربرٹ ریڈ نے سیاسیات اور راکسزم کے ذریعہ بھی، سرریزم کے رجحان کی وضاحت کی ہے۔ ملکیتی ناقدوں کے ان اعتراضات کا

جواب بھی دلیبے، جو اظہار تو سرسبز و پراخ و حاضری کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ان کی تہ میں انسانی احساس جھنجھیل اور نفسیات سے لاعلمی، جدید علوم سے بے تعلقی اور مبسوطی صدی کے سیاسی اور سماجی شعور سے محرومی کی شہادت موجود ہے۔

شیخ سعدی کے طرز پر معلم اخلاق اور عالی کی طرح مصلحین قوم کی فہرست میں شمار ہونے کے خواہش مند، اردو کے نیم سخت سماجی نقادوں نے ادھر انتہائی، کا نام لے کر خاص نوعاتی تحریریں شائع کرائی ہیں۔ ہر برٹ ریڈ نے اپنے ایک مضمون (THE MODERN EPOCH IN ART) میں نئے رجحانات اور نئے رویوں کا جائزہ لیتے ہوئے، اس سماجی اور سیاسی پس منظر کی راحت کی ہے، جس کے باعث ہمارے عہد کے فنکار کو لفظ مفہوم اور تریل کے درمیان پیدا ہو جانے والی فلیج کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

انتہائی کا مسئلہ ایسا ہے جس سے صرف فنکار ہی رہنمائی

ہوئے، پال کلی نے انتہائی کرب کے ساتھ اس کا اظہار کیا

ہے کہ لوگ ہم سے بے تعلقی ہیں، اور ہم تنہا ہیں، لیکن تنہائی

کے احساس پر فنکاروں کو مورد الزام ٹھہرانا درست نہیں ہے

یہ تو ایسا ہی ہے، جیسے مرغ بادشاہ کو ایسے وقت میں اپنا رخ

نہ بدلتے پر الزام دیا جائے، جبکہ ہوا کا وجود ہی نہ ہو۔

(تاہم یہ صحیح ہے کہ مرغ بادشاہ کی ایک قسم ایسی بھی ہے، جس

کا رخ محض اس وجہ سے نہیں بدل پاتا کہ اس کے قلابے

زنگ آلود ہوتے ہیں میرا اشارہ مکتبی طرز کے فنکاروں کی

جانب ہے) ہمارا عہد ہزاروں مختلف النوع قوتوں کی کلین

کا عہد ہے اور ان قوتوں میں اقتصادی رجحانات کو اولیت

دینے میں مارکس غلط نہیں ہیں۔ لیکن چالیس برس سے

زائد عرصہ تک، شدید ترین کوششوں کے باوجود نئی انسانیت

پر مشتمل، فن کی کسی نئی ہیئت کی تشکیل میں سوویت یونین کی

ناکامی، اس بات کا ثبوت ہے کہ فنکاروں پر جبراً کسی خاص

تخلیق تحریک کو متوفان ممکن نہیں ہے فنکار اور سماج کے

درمیان ہم آہنگی کے لئے ہمیں ابھی انتظار کرنا پڑے گا۔

انتہائی

شاید ایک طویل عرصہ تک۔ اس وقت تک جب فن اور

سوسائٹی کے درمیان کسی توانا شنے کی تجدید ممکن ہو سکے جیسا

کہ میں بیان کر چکا ہوں، جدید فنی تخلیق، ایک علامت ہے

اور علامت اپنی ماہیت کے اعتبار سے، صرف محراب علم فن

کے لئے ہی قابل فہم ہو سکتی ہے تاہم علامت انتہائی پراسرار

طور پر بعض ناخبروں کو بھی متاثر کر سکتی ہے۔ لیکن یہ اسی

وقت ممکن ہے، جب وہ علامت کو اپنے لاشعور کی گہرائی تک

منتقل ہو سکے (ہوں) عام لوگ زیادہ سے زیادہ استعارے

سے ہی مستفید ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس صورت میں بھی خواہ مخواہ

کے آزاد مفہوم پر ایمان نہیں لیتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علوم

میں محض روایتی انداز کی سوچ بوجھ ہوتی ہے۔ اسی باعث

تخلیقی فن کے خواص (ARISTOCRATIC) عوامل اور

جدید معاشرے کے جمہوری ڈھانچے کے درمیان جو خلا پیدا

ہو گیا ہے، اس کا پُر ہونا آسان نہیں ہے، لیکن فن کے خوبی

عوامل اور معاشرے کا جمہوری ڈھانچا، یہ دونوں چیزیں،

انسانیت پرستی کے لباس میں ظاہر ہو سکتی ہیں، فرق صرف

یہ ہے کہ ایسی صورت میں معاشرے کے پیش نظر محض نالاشعور

ہوتی ہے، اور فن اس لباس کو اپنا مامن بناتا ہے۔ اس دو

کے حواس فنکار جانتے ہیں کہ ان کا عہد کس قدر سمیٹا

طوفان کی زد میں ہے۔

ذہنی بصیرت اور تجرباتی بصارت کے وسیلے عمر کا

ارتقائی سفر طے کرنے والے اس معمر شخص کی، ایسی ہی تجرباتی

اور حقیقت افروز تحریریں، ہمارے روایتی معلموں اور نقادوں

کو کم از کم یہ سبق تو عذرا سکھا ہی ہیں کہ وہ زنگ خوردہ قلابوں

والے مرغ بادشاہ کی طرح بت بن کر نہ رہ جائیں اور یہ کہ تخلیق جی

کا مطلب شانے کی چھری نہیں، فہم و شعور کے اعتراف کی وہ منزل

ہے، جس کے جواب میں معاشرہ صرف تبرک پیا لہی پیش کر سکتا ہے

ہر برٹ ریڈ کی "اخلاقی تنقید" بھی اس لحاظ سے اہم ہے

کہ ہمارے یہاں کے بعض روایت پسند اور پابند عقیدہ نقاد،

اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ادبی تنقید میں ہر ریٹ ریڈ کا  
 تعلق، کارلج کے بنی مکتب فکر سے ہے۔ لیکن روایت پرستی یا  
 حقیقت منہ از روش کے بر خلاف اجتہادی رویہ اپنایا ہے۔ اور  
 کارلج کی تقلید کو ہی اپنا مسلک نہیں بنایا، لیکن بنی نظریہ شعر کو  
 ان تبدیلیوں سے ہم کنار کیا ہے۔ جو فرائڈ، برونک، ہیوم اور  
 سارتر کی تعلیمات کے ذریعہ فن کی دنیا میں ایک انقلاب کا باعث  
 بنی ہیں۔ جدید نفسیات کے اثرات سے ایک نئی رائٹنگ تنقید  
 کی بنیاد رکھنے میں، ہر ریٹ ریڈ کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔

کارلج نے تخیل (IMAGINATION) اور تصور  
 (FANCY) کے درمیان ایک حد فاصل قائم کرتے ہوئے دونوں  
 کی وضاحت کی تھی اور تخلیق شعر کو ثانوی تخیل کا عمل قرار دیا تھا۔  
 ہر ریٹ ریڈ نے کارلج کے اس نظریے کو جدید نفسیات کی کسوٹی پر  
 پرکھنے کے بعد منظم ہیئت (ORGANIC FORM) کو تخیل  
 (IMAGINATION) اور تجریدی ہیئت (ABSTRACT  
 FORM) کو تصور (FANCY) سے تعبیر کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ ہر ریٹ ریڈ نے کارلج کو محض تتبع کے لئے، یا اس کے خیالات  
 کو محض تکرار کے لئے منتخب نہیں کیا، بلکہ اپنے ادبی سفر میں کارلج  
 کو ایک محور سمجھ کر، انہی سمتوں کی جستجو کی، اور اپنے ممدوح کے نظریات  
 کو بھی فن کی تازہ دنیاؤں میں لاکھڑا کیا۔

ہر ریٹ ریڈ نے اپنے دو مضامین میں ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے  
 تنقیدی نظریات سے انحراف کرتے ہوئے علم الشعرا، شاعر کی ذہنی،  
 داخلی اور لاشعوری شخصیت، انحرافات اور فحاشی، تصنیفات کے  
 بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کا مطالعہ اردو ادب کے  
 قارئین کے لئے خصوصی دل چسپی کا باعث ہو سکتا ہے ان مضامین  
 میں ایک مضمون "شیٹلے کی حمایت میں" (IN DEFENCE OF  
 SHILLEY) ہے جو ایلٹ کے ایک ایسے مضمون کے جواب میں

The use of poetry and the use of  
 criticism.

لکھا گیا ہے جس میں ایلٹ نے شیٹلے کی شاعری کو محفوظانہ جذبات کی  
 "انجنت شاعری سے تعبیر کیا ہے۔ دوسرا مضمون "شاعر کی شخصیت  
 (THE PERSONALITY OF THE POET) ہے  
 جو ایلٹ کے اسی موضوع سے متعلق ایک مقبول ترین نظریے سے  
 کسی قدر انحراف کرتے ہوئے لکھا گیا ہے۔

مذکورہ دونوں مضامین میں ہر ریٹ ریڈ نے بنیادی طور  
 پر نفسیات کے اصولوں سے استفادہ کیا ہے۔ لیکن اپنے استدلال  
 کی تشکیل میں فلسفہ ادب کے ان تمام تصورات سے بھی مدد لی ہے  
 جو ایک فیصلہ کن تنقیدی مضمون کے لئے ضروری ہیں شیٹلے سے  
 متعلق مضمون کی ابتدا میں ہر ریٹ ریڈ نے تنقیدی تصنیفات کی  
 وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"شیٹلے ہمیشہ اپنے دشمنوں سے دوچار رہا۔ ان دشمنوں اور  
 مخالفوں میں بیشہ۔ تعداد ان لوگوں کی تھی جنہیں ہم سیاسی  
 نوعیت کے حریف کہہ سکتے ہیں۔ ادبی نقطہ نظر کے بر خلاف ان  
 حریف ناقدوں نے شیٹلے کے سماجی اور اخلاقی تصورات کی جڑیں  
 کی ہے، اور تصورات میں ایسے تحریریں عناصر ڈھونڈ نکالے ہیں  
 جن کی مخالفت کے لئے قانون اور روایت کی تمام تر قوتوں  
 سے کام لیا جاسکے۔ یہاں ہیں ان حریف ناقدوں کے متعلق کچھ  
 نہیں کہنا۔ کیونکہ شیٹلے سے متعلق مباحث میں اب ان ناقدوں  
 کا کوئی وجود باقی نہیں ہے۔ اس لئے بھی کہ شیٹلے کو شاعر  
 کی حیثیت سے عالمگیر مقبولیت حاصل ہے۔ اور اس کی شاعری  
 اب ہمارے کلچر کا حصہ بن چکی ہے۔ شیٹلے کو معزول کرنے کے  
 اب صرف یہی کافی نہیں ہے کہ اس کی دہریت یا خراجیت کو  
 یاد دلانے والا ذہن راہ روی کی کسی طرز مانہ روش کو ثابت کر  
 دیا جائے۔ شیٹلے کی معزولی کے خواہش مند نقاد کو اب اس  
 اعتماد کے ساتھ اس کے شاعرانہ مرتبہ اور مقام پر یلغار کرنی پڑے  
 گی کہ اس کے بعد شیٹلے اپنے خطرناک فتنوں کے پشتارے میت  
 خاموشی کے ساتھ فن کی دنیا سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو سکے۔"

ہر ریٹ ریڈ کے مذکورہ دونوں مضامین کا موازنہ اگر ریٹ

لئے انتہائی حیران کن واقعہ ہے کہ ہر برٹ نے کبھی مرثیہ اپنے اصرار پر نگاہ کرتے ہوئے، یا خود کو سب سے زیادہ مستند اور صحیح سمجھتے ہوئے، ادب کے نئے نظریات، ادیبوں اور فنکاروں کی نئی نسلوں اور جدید رجحانات کے خلاف کسی قسم کے بڑے بڑے تعصب کا یا کسی قسم کے عقائد کا اظہار نہیں کیا۔ اور شاید یہی وہ سبق ہے جو ہمیں ہر برٹ سے سیکھنا ہے کہ فنکار کسی مادہ فقط نظر کا محافظ یا کسی فنی ضابطہ کا محافظ نہیں، بلکہ فنی اظہار کے پراسرار جنگلوں میں خود کو گم کر دینا والا، اور پھر اپنی جستجو کرنے والا ایسا فرد ہے، جو تائید، مفاد اور تعصبات سے بے نیاز ہے۔ ہر برٹ ریٹ نے اپنی کتاب *COAT OF MANY COLOURS* میں یوولر اور دلین کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے اپنے اسی نقطہ نظر کو پیش کیا ہے۔ حقیقی فن، عرفان ذات ہے، فنکار کو فن کے معبد میں اس طرح قدم رکھنا چاہیے جیسے دارالاستخار میں داخل ہوتے ہیں، وہ دارالاستخار، جہاں دینس کے زخموں کے علاوہ ہر ایک شے کے متعلق مشورہ کیا جاتا ہے۔ ہر برٹ ریٹ کی زندگی حقیقی فن کے اسی تصور میں اور عرفان ذات کے اسی عمل میں بسر ہوئی۔

اردو ادب کی موجودہ روش کے مطابق اب ایکسٹ آخری سوال اور ہے جو بعض لوگ ہر برٹ ریٹ اور اس کے کارناموں کے سلسلے میں دربان کر سکتے ہیں۔ اور وہ یہ کہ ہر برٹ ریٹ سی آئی اے کا ایجنٹ بھی تھا یا نہیں؟ نیز اس کی تعاقبیت کی کی اشاعت کے لئے سی آئی اے نے گرانٹ دی یا نہیں؟ اس سوال کا جواب میرے پاس تو نہیں ہے البتہ ہمارے بعض ادبی منہم اس کا جواب دے سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ موضوع اور یہ مسئلہ ان سے ہی متعلق ہے۔



کی تحریروں سے کیا جائے، تو یقیناً یہ دونوں شخصیتیں ہم عصر ہونے کے علاوہ ہم تہ بھی معلوم ہوتی ہیں بلکہ ان دونوں مضامین میں ہر برٹ کے دلائل زیادہ بھرپور معلوم ہوتے ہیں۔ یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہے کہ جدید انگریزی تنقید میں ایلٹ کا جو مرتبہ ہے وہی مرتبہ ہر برٹ ریٹ کا بھی ہونا چاہیے لیکن ایسا نہیں ہے۔ شیلے کے علم حرفیوں اور مخالفوں کی مبارز طلبی کے لئے اس طویل معنوں کے باوجود ایلٹ کے نظریہ *PERSONALITY* کے حوا میں نفسیاتی دلائل اور تخلیق شعر کے متوازن اور مکمل فلسفے کو ایک ہی معنوں میں تمام تر جزوی مباحث کے ساتھ پیش کر دینے کے باوجود، ہر برٹ ریٹ کوئی ایسا ایلٹ کے معیار کا ناقد نہیں ملا جاتا۔ عجیب بات ہے کہ ہر برٹ ریٹ کے مقابلے میں بہت کم کتابوں کے مصنف ناقدوں کا مرتبہ زیادہ ہے۔ ممکن ہے کہ ہمارے ہاں کے ادبی *REPTILES* سے بزرگ شکنی سے تعبیر کریں۔ لیکن یہ ایک ایسی زبان کے ادب کی سچائی ہے جس کے لکھنے والے بزرگ، ہمارے یہاں کے بعض بزرگوں کی طرح خودی کے خوگر اور خود پسندی کے اسیر نہیں ہیں، یہ اس زبان کے فنکار کی روداد ہے، جس کے پڑھنے والے محض مروجیت اور حقیقت کے لئے ہی مطالعہ نہیں کرتے۔ یہ ایک علمی اور ادبی صداقت ہے جسے ہر برٹ ریٹ یا ان کے مداح کسی سیاسی طرز کے الزام سے مٹانے کے خواہش مند نہیں ہیں۔

لیکن کیوں؟ اس لئے کہ ہر برٹ ریٹ نے اپنی تمام زندگی ادب و شعر اور فنون لطیفہ کے ان مسائل کو حل کرنے میں صرف کی ہے جن کا تعلق انہماق و تعینم اور ترسیل کے مسائل سے ہے، جن کا دائرہ عمل تشریح اور توضیح ہے۔ اس لئے ہر برٹ ریٹ کو ناقصے زیادہ ادب اور فنون لطیفہ اور خصوصاً جدید ہنر کے شارح اور مفسر کی حیثیت سے قابل احترام سمجھا جاتا ہے۔ لیکن احترام یا عقیدت کے باعث اس کے مرتبہ کو فلو آمیزی سے مکدر نہیں کیا جاتا۔ ہر برٹ ریٹ کو ایلٹ یا کلینٹ برکس یا ایلین ٹیٹ پر توجہ نہیں دی جاتی۔ میل خیال ہے کہ ہر برٹ ریٹ کی عظمت کے احترام میں اس فلت پر حیرت زدہ ہونے سے زیادہ اردو والوں کے

# نظیر اکبر آبادی اور ان کے نقاد

نظیر نے جو اسلوب اختیار کیا وہ عوام کی زندگی سے ماخوذ تھا

گیا اس وقت اور تنقید کی کشمکش تاشراتی اور نظریاتی میلانات کے درمیان بھٹولنے لے رہی تھی اور تحقیق و تنقید دو الگ الگ خانوں میں جی ہوئی تھیں۔ اگرچہ بعض ناقدین نے ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر خامی تیر بہدت رائیں ظاہر کیں مثلاً نیاز فتح پوری نے انھیں ایک ایسا ”چمکے باز“ شاعر قرار دیا جس کے پاس ہر عمر اور ہر طبقے کی دلچسپی کا سامان موجود تھا۔ مجنوں گورکھپوری نے لکھا کہ ”نظیر ہندوستان کے شاعر تھے اور ہندو کی جہوری زندگی کو انھوں نے اپنی شاعری کا موضوع بنایا اور اسالیب بیان اور لب و لہجہ کو عوام سے ہم سطح رکھا۔“ احتشام حسین رضوی کے مطابق ”نظیر کا کلام بڑے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود عوام میں سے تھے۔ انھیں میں سے اٹھے اور انھیں کے دکھ درد پسنی خوشی اور افکار و تاثرات میں شریک بنے۔“ اختر اور میو نے یہ رائے دی کہ ”نظیر کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زندگی کی تہوں میں اپنی جڑیں پھیلانے ہوئے ہے۔“ تاہم تاثرات کے جوش اور نظریات کی پرچھائیں نشانے پر بیٹھے دلے تیروں کے ساتھ ساتھ جا بجا تیر ہوائی بھی چل گئے۔ مجنوں گورکھپوری کا مضمون ”نظیر اکبر آبادی اور ادب و شاعری میں“ تیت ”جمہوریت کا آغاز“ اس کا ایک دلچسپ نمونہ تھا کیونکہ اس میں انھوں نے نظیر کی شاعری کے متعلق اپنے بچپن کے ارتسامات کو بڑھاپے کی دلیلوں سے صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس نویں تذکروں، قدیم و جدید ادب و شاعری

جب کسی شاعر کو غیر شعرا نے طور پر پاس کا مناسب مقام نہیں دیا جاتا تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اس کی شاعری کا اعتراض بھی شعرا نے رنگ میں کیا جاتا ہے اور تنقید افراط و تفریط کا شکار ہو جاتی ہے۔ دور جدید میں نظیر اکبر آبادی کی عظمت کا اعتراف جسے مگر جو غشی سے کیا کہ وہ ماسی کے خلاف ایک طرح کا رد عمل تھا۔ لیکن اس کا ذہنی پس منظر کچھ اس قسم کا تھا کہ اردو شعرا کے اہم قدیم تذکرے ان کے ذکر سے خالی ہیں۔ کچھ تذکروں میں ان کا ذکر ہے تو ان کی شاعری کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں ملتی آزاد کے سامنے ان کے کچھ اشعار آئے تھے جو میر سے پہلے لکھے ہیں، لیکن اس خیال سے کہ یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ تیر کے پایہ کے شاعر تھے۔ انھوں نے آپ حیات میں یہ اشعار بھی پیش نہیں کئے۔ حالی کی نظریوں ان خزانہ الفاظ کی وسعت پر بڑی لیکن وہ اپنے دیوان کے مقدمے میں یہ کہہ کر گزر گئے کہ ان کی زبان کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔ اس ماحول میں سب سے پہلے پروفیسر عبدالغفور شہباز عظیم آبادی نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ ”زندگانی“ کے لیے نظیر ”ادب کلیات“ نظیر شائع کیا۔ اس کے بعد وضع نظیر مرتبہ مجنوں اکبر آبادی منظر علم ہائی ادا علم بالو سکینے نے اپنی تاریخ ادب اردو میں نظیر کو ایک ممتاز درجہ دیا۔ بظاہر اسی کے نگہ نگار اور تنقید نے ان کو از سر نو دریافت کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ ”نگار“ کا نظیر نمبر شائع ہوا جس میں کئی اہم ناقدین نے حصہ لیا۔

نظیر پر جس وقت نقد و تبصرہ کی مسئلہ سطح پر قائم ٹھہرا

اور خود نظیر کی شاعری کے بارے میں کچھ ایسے قطعی فیصلے صادر کرنے جو کسی قدر غور و تأمل کے محتاج تھے۔

مجموع ہے کہ انیسویں صدی تک تذکروں اور تنقید میں۔  
نظر کو نہ تو اتنی جگہ دی گئی اسی قدر علم و ہر وہ مرتبہ یا گیلہ جس کے  
محقق تھے لیکن یہ کھنا درست نہیں کہ اس وقت تک سرے  
ان کی شاعرانہ حیثیت تسلیم نہیں کی گئی تھی۔ ان کے شاگرد قطب الدین  
باطن اور گھٹان بے غزوں کے مؤلف جنہوں نے ان کو موتوں و غائب  
پر ترجیح دی ہے۔ انیسویں صدی کے دوسرے تذکروں کی ایک  
اچھی خاصی تعداد ایسی ہے جس میں کسی نہ کسی حیثیت سے ان کا  
ذکر کیا گیا ہے مثلاً عمدۃ سخن از اعظم الدولہ مقرر، مجموعہ نغرا از  
قدت اللہ قائم، طبقات السخن از شیخ غلام محی الدین عشق و مبتلا  
مریخی، گلشن بے خارا از شیفۃ گلہ ستہ نازنیناں از کریم الدین،  
خوش محو کہ زبیا از سعادت خان ناہر، طبقات الشعراء ہند  
از کریم الدین وفیلن (گھٹان بے غزوں سے پہلے) گلشن پیشہ  
بہر از عید العیلم نیر اللہ خان خلیفی، گھٹان سخن از مرزا قادیان  
صابر، سخن شعرا از عبد الغفور نساخ از شمیم سخن از عبدالحی صفنا  
برایونی میفری تذکرہ نگاروں میں تاہی اور اشہر نگار نے بھی ان کا  
ذکر کیا ہے اور فیثان نے تو انہیں بڑی اہمیت دی ہے لیکن ان کا  
معیار نقد جدا گانہ تھا تاہم فیثان کا ذکر اس لحاظ سے فردی ہے  
کہ معدوم نہیں کس نے ان کو یہ یاد دلایا تھا کہ ہندوستان کی لفظ  
پرستی اس کو سرے سے شاعر ہی تسلیم نہیں کرتی جبکہ نظیر کی  
توصیف سے پہلے انہوں نے اپنے لغات ہندوستانی و انگریزی کے  
دیبچے میں لکھ دیا ہے۔

انیسویں صدی کے بہت سے تذکروں میں نظیر کے ذکر کی  
موجودگی خواہ اس کی نوعیت کچھ بھی ہو اس کا ثبوت ہے کہ ان  
کی شاعرانہ حیثیت کے لوگ اس زمانے میں بھی معروف تھے اس  
کے علاوہ گھٹان بے خارا بلکہ گلشن بے خارا سے پہلے کے بعض اہم  
تذکروں میں صرف ان کا ذکر ہے بلکہ ان کی شاعری کی تعریفیں  
بھی ملتی ہیں۔ عمدۃ سخن میں نواب اعظم الدولہ سرود لکھتے ہیں۔

”نظر تخلص میل دلی محمود شیخ از شعراء مشاہیر  
مستقر اختلاف اکبر آبادی یہ علم گری اقامت  
بہری برو و مشتاق قدیم است دانش و دل  
شہر بالفعل کم است ... ..“

مجموعہ نغرا (جلد دوم) میں قدت اللہ قائم لکھتے ہیں۔  
”شیخ دلی محمد اکبر آبادی است و شاعر  
است و یرمہ مشتق کہ بالفعل در آن نواح  
علم استاذی می افرازد ... ..“

تذکرہ بے جگر (قلبی) میں خیراتی محل بے جگر نے بھی لکھا ہے۔

”... ..“

دشاعرے کہ و ضفش خلیج الخور و قطر شانی

کلک مشکینش فی الحقیقت گوہر یابی است دریشہ

دوائی فکر و نگین اورا بلا شہ شاہ باد بہاری

... چرا کہ بچہ گوہر ابدار از اقسام شاعری

تا حال کہ عمر شریفش قریب بہ شصت سال

رسیدہ بسک نظم کشیدہ ہمہ ہر زبان وارد ...

ان تذکروں میں دوسری خاص بات یہ ہے کہ نظیر کی ذاتی زندگی یا  
شاعری کی کسی پہلو سے کوئی مذمت نہیں کی گئی ہے۔

انیسویں صدی کے خاتمے تک نظیر کے کیمات کے کم سے  
کچھ ایڈیٹروں میں اشاعت بھی اردو کے تعلیم یافتہ طبقہ میں ان کے  
کلام کی مقبولیت کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ گھٹان بے خارا کی  
روشنی میں یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کسی تذکرہ نگار نے ان کو کوئی  
بڑا درجہ نہیں دیا تھا۔ قطب الدین باطن نے ان کی تعریف میں صرف  
حق شاعر کی ادا نہیں کیا ہے بلکہ شیفۃ گلہ کے مقابلے میں مخموزنگ کر  
کھڑے ہونے میں درد و ان سخن ہی میں سے ایسے لوگوں کی رائے  
سے تقویت حاصل کی ہے جن کی نظر میں نظیر کا ایک شاعرانہ  
دقا و تھا۔ اس اعتبار سے ان کے یہ الفاظ بڑے معنی خیز ہیں کہ  
”پیس برس کا عرصہ ہوا جب ہادی شعرا کا فکر سخن میں دو آفر  
تھا۔ فی زمانہ بہت لفظ شعراء حال نے پوچھا کہ کچھ ہوڑ دیتے



نواب جتنے متقدمین شاعر تھے بسے اور شعراءِ حال اچھے ٹھہرے۔  
 ان شواہد کے پیش نظر جب بیسویں صدی کے اہل قلم  
 کی ایسی تحریکوں کو دیکھتے ہیں جن میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ تذکرہ  
 نگاروں نے یا تو ان کو نظر انداز کر دیا ہے یا ان کو باندھ کر شاعر قرار  
 دیا ہے یا ان میں یکیشیاں اٹھائی گئی ہیں کہ "کوئی بڑا شاعر اتنا گنام  
 نہیں۔" یا "نظیر کے مطلق ایک متاد و رفیعہ مرثیہ ہے کہ آیا وہ شاعر  
 ہیں یا نہیں؟ تو حیرت کی انتہا نہیں رہتی۔ بھلا یہ ہے کہ انھیں  
 حضرت نے ان کی قناعت و استغناء کے باب میں غرض بیان کی ہے  
 کہ "کھنوکے نواب" اور "راجہ بھرت پور" نے ان کو طلب کیا  
 لیکن وہ نہیں گئے۔ لیکن کسی نے اتنا غور نہیں کیا کہ اگر یہ دو ایسے  
 صحیح ہیں تو ان سے بھی ان کی شاعرانہ اہمیت ہی کا پتہ چلتا ہے  
 کیونکہ ان کو منہ پانی نے کے لئے طلب نہ کیا گیا ہوگا۔ رہ گئی شیفیت  
 یا کچھ اور تذکرہ نگاروں کا ان کی سو قیت اور ذہنیت کی مذمت  
 کہ تو یہ کچھ ایسا بے بنیاد نہ تھا کیونکہ یہ عجب نہ صرف خواص بلکہ  
 عوام الناس کے معیار سے بھی ان کے کلام میں غیر متناسب حد تک  
 موجود تھے۔ اور اس وقت رس سے کہیں زیادہ  
 فحش اور مبتذل اشعار ان کے کلام میں تھے جتنے اب ان کے  
 مطبوعہ کلیات میں شامل ہیں۔ مجوز گورکھ پوری کا یہ خیال کہ  
 "جس چیز کو ہم مبتذل مانتے ہیں وہی نظیر کا فن  
 ہے۔ یہ اصل میں دو عقیدوں اور معیاروں کا  
 سوال ہے۔ عام طور سے ہم شاعری کو خواص  
 کی دنیا کی چیز سمجھتے رہے ہیں اس لئے اس کے  
 جتنے اصول و اسالیب مرتب ہوئے وہ خواص  
 کی معاشرت سے ماخوذ کئے گئے ہیں۔ نظیر کا  
 عہدہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ وہ شاعری  
 کو عوام کی زندگی کی چیز سمجھتے تھے اس لئے انھوں  
 نے جو اسلوب اختیار کیا وہ عوام کی زندگی سے  
 ماخوذ تھا۔"

اس نقطہ نظر سے کی غازی کرتا ہے کہ عوام کی زندگی اور ابتداء اللہ

و ملندہ ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو عوام کی زندگی ابتداء کی منزلت  
 ہوتی ہے اور نہ خواص کی معاشرت شاعری کا دوسرا نام۔ نام  
 بہادر خواص کے شعراء مثلاً میر، سودا، انشاء، ہفتی، میرات  
 اور نیکن وغیرہ کے کلام میں ابتداء کی کمی نہیں جس طرح خواص  
 کی معاشرت ابتداء سے مبرا نہیں ہوتی اسی طرح عوام کی زندگی  
 بھی تہذیب و شائستگی کے اپنے معیار رکھتی ہے۔ نظیر کے کلام کا  
 ایک حصہ عوام کے معیار سے بھی مبتذل تھا اور اس کی گرفت  
 زری خواص پسند نہیں کر سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ شیفیت  
 اور بعض دوسرے تذکرہ نگاروں کے ذہن میں ابتداء اور ابتداء  
 کا تصور اس سے زیادہ وسیع ہوگا لیکن شیفیت کے جس قول کو  
 ان کا سب سے بڑا حرم قرار دیا گیا ہے اس کے کچھ میں اتنی  
 احتیاط نہیں روا رکھی گئی جتنی انھوں نے اس کے سپرد قلم  
 کرنے میں برتی ہے۔ ان کے الفاظ ہیں۔

"اشعار بسیار دارد کہ زبان ساقین جاہلست

و نظرائں ابیات در عدا و شعرائں بدش شمرود

امبر غایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شد

اس جملہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شیفیت کے سامنے نظیر کے دو  
 طرح کے اشعار تھے۔ وہ جو باندھیلوں کی زبان پر تھے اور دوسرے  
 منتخب اشعار اور ان کو شعرا میں شمار نہ کیا حکم انھوں نے فرض  
 ادل الذکر قسم کے اشعار کے اعتبار سے لگایا نہ کہ ان کی پوری  
 شاعری کے اعتبار سے۔ وہ نظیر کے ان اشعار کی قدر و قیمت  
 کا اندازہ نہ لگا سکے جو بقول ان کے ساقین کی زبان پر جاری  
 تھے لیکن ان پر یہ الزام بے بنیاد ہے کہ انھوں نے نظیر کو سرے  
 سے شاعر ہی تسلیم نہیں کیا۔

شیفیت یا کسی دوسرے قدیم تذکرہ نگار کی باغ نظری  
 سرانگمیں پر لیکن ان سے یہ توقع بے سوچائی کہ وہ نظیر کی شاعری  
 کو اس طرح دیکھے جس طرح وہ بیسویں صدی میں دیکھی جاسکتی تھی  
 لیکن جس حد تک وہ ان کے ساتھ انصاف کر سکتے تھے اگر اس میں  
 بھی کوتاہی ہوئی تو اس میں ان کی حسد سے بڑھی ہوئی بے راہی

کا داخل بھی نہ کر سکے نہ تھا اور دہن کی بھی شاعری میں کوئی ایسی بات  
 یہ جس کو عام روش سے اختلاف کے باوجود اردو کا روحانی مذاق سخن  
 اور معیار نقد و نظر کسی پس و پیش کے اس سے زیادہ قبول نہ کر سکتا  
 اس نے قبول کیا۔

نقد کے جدید تقاددوں میں سے بعض نے اپنے نوویات  
 موضوع کی برستوں میں نہ صرف کہ خستہ مذاق سخن اور معیار نقد کی غرضی  
 حد تک مذمت کی بلکہ انھوں نے سادگی اور دشاوری کو سادگی، خستہ  
 زندگی سے دور اور غیر ملکی خیالات و سالیب بیان کا مجموعہ قرار دیا۔  
 یہ حض اس نے لگایا کہ ان کی شاعری کو حقیقی زندگی سے قریب اور  
 ہندوستانی ثابت کرنا تھا۔ حالانکہ ہمارے یہ قابل احترام نقاد جیسا  
 کہ ان کی دوسری تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے اسی اردو شاعری کے  
 بارے میں بڑی جوشی رائے رکھتے تھے اور ان کے لیے یہ مشکل نہ تھا کہ وہ  
 اس پر خط نسخ کیسے بغیر نظر کی عظمت کا لوہا منوالیے لیکن انھوں  
 نے تم تو یہ کیا کہ نظیر سے بہت سی ایسی باتیں منسوب کر دیں جن کی  
 ان کے فرائض کو بھی خبر نہ ہو سکتی تھی مجوز گو کہ پوری کی چند آراء  
 ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) انھوں نے اردو شاعری میں اجتہاد کیا اور  
 ایسا اجتہاد جس کو روایات سے دور کا بھی تعلق  
 نہیں۔

(۲) نظیر کو اردو شاعری کی کوتاہیوں کا احساس  
 اس وقت ہوا جبکہ ان کے آگے بچے کی دنیا  
 میں کسی کو بھی ان کا احساس نہیں ہو سکتا تھا۔

(۳) انھوں نے نقد و نظر کی اور کھنڈوں کی بستوں  
 سے بالکل الگ اپنا ایک رنگ نکالا۔ اس نے کہ  
 وہ دیکھتے تھے کہ مرید اور دشاوری کو د  
 ملکی رسوم و روایات سے کوئی تعلق ہے اور د  
 علوم کی زندگی سے اور ہندو مقدس الہامی کتابوں  
 کی کتابت کی طرح ہمیشہ ایک جدید اور برگزیدہ  
 لوگوں کے لئے کی جاتی رہی ہے۔

اشعار

(۴) وہ جانتے تھے کہ خیالات ان کی کوہ پیما کو دنیا سے  
 آپ دھکی سے دوسرے جاتے ہیں خدا سے کلام  
 انسانی ہمدردی باقی رہنے نہیں دیتے۔

(۵) وہ نہ صرف یہ چاہتے تھے کہ ان کی شاعری موضوع  
 اور زبان دونوں کے اعتبار سے عوام کی زندگی اور  
 ان کے جذبات و خیالات سے قریب سے قریب  
 ہو بلکہ جہاں تک ہو سکے خواص کی دینے سے دور  
 اور ان کے لئے سفر مالوس ہو۔

مختلف گو کہ پوری کے مضمون میں اس طرح کے بیانات اور بیانی  
 انھوں نے ان میں نظیر کی شاعری کا جو صفت استدہان  
 کی ہیں ان میں سے بعض ایک حد تک مہجائی چمپنی ہیں لیکن اس کا  
 قصد، عقیدہ اور شعور وغیرہ کا ماحول اس کے بالکل برعکس ہے  
 نظیر کے واقعی اور مستند معاملات زندگی کی قلت پر نظر ڈالیں  
 یا ان کے کلام کی کثرت پر اس طرح کے دعووں کے ثبوت میں کوئی  
 معمولی سی دلیل ملنا ہی محال ہے۔

نظیر نے اردو شاعری میں کوئی ایسا اجتہاد نہیں کیا جو

روایات سے بالکل بیخلف ہو۔ ان کو اردو شاعری کی کوتاہیوں  
 کا کوئی احساس نہیں ہوا۔ ان کا فرض جس وقت تکمیل کی طرف  
 پہنچ چکا تھا اس وقت تکھنڈوں کا دہن میں ہی نہ آیا تھا کہ  
 اس سے بالکل الگ اپنا ایک رنگ نکالنے کا قصد کرتے انھوں نے  
 اپنی شاعری کو خواص کی دنیا سے دور کیا اور اس کے لئے غریبوں کی  
 دانستہ کوئی کوشش نہیں کی۔ اپنی شاعری کا ایک بڑا حصہ اسی زندگی اور روح  
 سخن کا آئینہ دار ہو چکا اکی قصیدہ خوانی کیلئے خواص کا لیل کا کر سکتی زندگی

اردو شاعری کے قلم رسانی معانی، سلیب بیان  
 تشبیہات، استعارات، مقبولات اور علامات نظیر کے کلام میں  
 موجود ہیں۔ صنعت پرستی، محاورہ بندی، تاثیر پرستی اس طرح  
 کے دوسرے لوہے جو اس زمانے کی شاعری میں عام ہو جاتے تھے۔  
 ان کو بھی مرغوب تھے۔ عربی و فارسی الفاظ و ترکیب سے انھوں  
 نے مطلق کوئی اجتناب بھی نہیں کیا بلکہ اس سے اس سے بڑھ کر  
 (دانی ملاحظہ ہو)

مولوی نذیر احمد کی آخری تصنیف

## اُمِّاتُ الْأُمَمِ

میں سرسید احمد خان مرحوم و مغفور بھی پادری صاحب کی کتاب کا جواب لکھ چکے تھے۔ وہ پورا نہیں ہوئے یا پھر انھوں نے سید صاحب انتقال فرما گئے۔ ہم نے تو پادری صاحب کی کتاب دیکھی اور نہ سید صاحب کا ادھر ہوا جواب بلکہ انہی بات پہلے سے معلوم ہے کہ پادری صاحب نے سخت زبانی کے سوائے اعتراض میں کوئی نئی بات اپنی طبیعت سے تو ایجاد نہ ہوگی۔ اعتراض تو نہیں مگر جواب خود قرآن میں موجود ہے جواب کا ہونا دلالت کرتا ہے کہ نزول قرآن کے وقت بھی پیغمبر صاحب کی زندگی میں بعض لوگ زن و فرزند کے تعلقات کو خلاف شان پیغمبر سمجھتے تھے اور ان ہی تعلقات کی وجہ سے جناب رسالت مآب کی رسالت کے منکھ تھے۔ غرض پھر انہوں نے

چاہے اللہ عطاءے اسلام نے اس کے دنیاں شکیں جواب بھی دیئے ہیں مگر اس ہو کر اپنے پیغمبر کے تقدس کو اپنے مقدور سمجھ کر اور اپنے طور پر وہ بھی حمایت کے لئے ہم سے نہیں رہا جاتا اذ یہ بات بھی ہے کہ اعتراض کسی مسلمان کے کان میں پڑے اور اس کو جواب نہ آتا ہو اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے تقدس کی نسبت خیال فاسد ہو کر سوئے ادب و لہجہ میں پیش آئے تو ایمان کے جلتے ہیں کا خوش ہے "مولوی نذیر احمد کی ساری تصانیف میں ہم نے ان کے نقطہ نظر کی پوری وضاحت کرتے رہے ہیں اور ان کے اعتراضوں کا مقصد مسلمانوں کی دل آزاری اور ان میں حسرتی پیدا کرنا اور مذہبی امور سے نفرت پیدا کرنا ہے۔

شمس العلماء مولوی نذیر احمد کی تصنیف زندگی کا آغاز اول سے تھا تھا۔ لیکن ناول آن کے وہاں مقصدین اور اصلاحی معاشرت کا علم ہوا ہے۔ ادبی تصنیف نہیں۔ لیکن آخر میں وہ اپنی طبیعت کے فطری رجحان کی وجہ سے مذہبی تصنیف و تالیف میں بہتر مشغول ہو گئے تھے۔ چنانچہ ترجمہ القرآن مجید کے بعد انھوں نے "ادھیہ القرآن" "مرتب کی اور پھر "المحقوق والمفروض" کے نام سے مسلمانوں کی پوری زندگی اور حقوق و ذرائع کے بارے میں بیسویں کتاب تیار کی "المحقوق والمفروض" کے بعد مولوی صاحب نے اجتہاد میں خاص اسلامی اصولوں کو دلائل عقل اور شواہد مسلمہ سے ثابت کرنے کی کوشش کی۔ واصل لے علم کلام کی ایک اہم تصنیف سمجھا جاوے۔ لیکن اس نقطہ نظر سے اجتہاد پر بھی خود نہیں کیا گیا۔

اجتہاد کی تصنیف سے تاریخ ہو کر مولوی نذیر احمد نے "اُمِّاتُ الْأُمَمِ" تصنیف کی۔ اس کے بارے میں خود مولوی نذیر احمد کا بیان ہے "میں برس ہر برس گزرتا ہوں کے ایک پادری صاحب علم ہی متعلقہ تھے پہلے میں حد اعتدال سے بڑھی ہوئی آواز کی جمل میں لائے کہ اپنے رسالہ میں پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت ان کے پیروں کے بارے میں بڑی زبان بازی کی جس سے مجھ مسلمانوں کی دل آزاری ہوئی۔ یہاں تک استفادہ تو جلد ہی کی تیار ہوا کرنے لگے۔ اور مجھوں کو کامل تو معلوم نہیں وہی سے کہ لوگ فریادوں کے شعلے کے بارے پادری صاحب کا کتاب کا، اشاعت حکم مذکور کی گئی اس اشارہ

جانتا ہے۔ نذیر احمد صاحب نے اس کے علاوہ اس کے علاوہ  
 سے موجودہ گری حکومت کے مستحکم ہونے کی وجہ سے  
 پادریوں اور مسیحیوں کو بھی آزادی حاصل ہو گئی تھی۔  
 اور جو چاہتا تھا کہتے تھے۔ مولوی نذیر احمد صاحب نے ان کے خلاف  
 نہیں تھے۔ تاہم ان کا یہ کہنا کہ مسلمان ہو کر اپنے پیغمبر کے تقدس  
 کی مقدور بجا اور اپنے طور پر وہی حمایت کئے بدون ہم سے  
 نہیں سہا جاتا۔ ان کے بھانے طبع کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ اور  
 اس بات کا ثبوت ہے کہ انہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 کتنی گہری عقیدت تھی۔ وہ غیر مسلم معترضین کے براہِ اعتراض کا  
 جواب دیتا اپنا مذہبی فرض سمجھتے تھے۔ صرف یہی جذبہ مولوی  
 نذیر احمد کی بخشش کے لئے کافی ہے۔ رسول مقبول کی ستیر کے  
 تمام پہلوؤں پر نظر رکھنا۔ اور انہیں انسانیت کا اعلیٰ ترین نمونہ  
 سمجھنا ہی مسلمان کے لئے باعثِ فخر ہے اور صرف باعثِ فخر ہی  
 نہیں بلکہ ایمان میں تقویت بھی اس سے پیدا ہوتی ہے۔ نذیر احمد  
 اس سلسلے میں کسی دوسرے مسلمان سے پیچھے نہیں تھے۔ اور انہوں  
 نے اپنی تعابیف میں اس جذبہ کا بھی طور پر اظہار کیا ہے۔

تہمات الامہ میں سب سے پہلے مولوی نذیر احمد نے  
 اسلوی تکثیر از دہلی پر ہونے والے اعتراضات کا تفصیلی جائزہ  
 لیا ہے۔ ان اعتراضوں کے مدلل جواب دیتے ہیں۔ اسی ضمن  
 میں انہوں نے اسلام کی روح سے وحدت کا مقام متعین کیا ہے۔ اور  
 یہ دکھایا ہے کہ اسلام نے عورتوں کی کس حد تک حمایت کی ہے کتب  
 کا یہ حصہ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس میں مولوی صاحب  
 نے اپنی ژرف نگاہی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے جس کی فائز  
 اندوز کے حامیوں میں کس سے کم مولوی نذیر احمد اپنے زورِ کلام  
 میں اکثر اپنے موضوع سے دھبہ بھی جا پڑتے ہیں۔ اہمات الامہ کے  
 اس حصے میں بھی یک بغیت ملتی ہے۔ چنانچہ وہ قریش کے معیار  
 فرشتہ اور نبی پر گھس گھس کرنے کے لئے ۱۰۰ کے حالات  
 الشیخ

موضوع سے بھی غافل ہوا ہے۔ اس میں  
 پائی جاتی ہے اور دراصل ان کا مقصد خدا کی تعظیم کے لئے  
 پیدا ہونے والے اثرات کی نشاندہی ہے اور اس میں عقیدت  
 سے انکار ممکن نہیں کہ ہمارے معاشرے کی سبب سے  
 موثر مذہبی تعلیم کا فقدان ہے معاشرے کی اصلاح اس  
 ہو سکتی ہے جب افراد کے دلوں میں غشتہ اللہ کی جگہ  
 پیدا ہو جائے۔ خوفِ الہی سے بڑھ کر دوسری اعمال کے لئے  
 کوئی چیز کارگر نہیں ہو سکتی۔ آج ہمارے سامنے جو مسئلہ اور جو  
 مسائل ہیں ان کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہم نے حقیتِ خدا اور حق  
 خوفِ الہی کو اپنے دلوں سے نکال دیا ہے۔ اس پروری بحث کے  
 بعد مولوی صاحب نے از دہلی مطہرات کا تعلیمی تذکرہ کیا ہے اور  
 سب کے حالات پروری شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے ہیں اور  
 حالات کے ضمن میں مولوی صاحب نے مختلف مسائل کا جائزہ  
 ہے کہیں انہوں نے سنی اور شیعوں کے اختلاف پر روشنی ڈالی  
 اور ان پر بھی کیا ہے۔ کہیں بنو امیہ اور بنی فاطمہ کی تاریخ بیان کی ہے  
 کہیں ام المومنین حفصہ عائشہ اور حضرت فاطمہ زہرا کے تعلقات  
 بحث کی ہے اور کہیں اس اعتراض کا جواب دیا ہے کہ  
 کو صلی بیٹے کی طرح نہ سمجھا جائے۔ اور صلی بیٹے کی طرح اس  
 کے حقوق تسلیم کرنے چاہیے۔ عرض ان سوائے حالات میں  
 نذیر احمد نے ابتدائے اسلام کی تاریخ اور اہم واقعات پر مباحثہ  
 نبیرہ کیا ہے ان کا نقطہ نظر عقلیت پسندی پر مبنی تھا۔ پر یہ  
 عقل کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور اس کی خوبیوں کو جن تک  
 نہیں پہنچ سکتیں بڑی شوق و بسط کے ساتھ علم و کرم  
 بیان کرتے ہیں ان کے بیان میں جوش و خروش جنہاں دیکھنا ہو  
 ان کی آواز اور لہجہ بلند ہلنگ ہے لیکن جتنا بھی ان کا جوش  
 باوجود وہ جذبات کی ریں میں نہیں جھٹکتے اور نہ عقیدت  
 کو حقیت پر مشرکان کرتے ہیں۔

اسلوب کے متعلق جو بعض مفسرین کے ہاں ہے میں  
 مروجہ اسلوب کے طالبِ حق کا منصب نہیں۔ یہ کام ان لوگوں کا  
 ہے جو اسلوب سے مخصوص واقفیت رکھتے ہیں۔ ہم صرف یہ کہہ  
 رہے ہیں کہ اہماتِ الادب کا موضوع اور نفسِ مضمون دونوں  
 اہم تقاضے ہر ایک طرح ہم آہنگ ہیں۔ اور ان سے ہمیں  
 ان اعتراضات کا جراثیم اور معقول جواب مل جاتا ہے جن کی گونج  
 آج بھی کہیں کہیں سنائی دیتی ہے۔ البتہ یہ تصنیف ایک اور لحاظ  
 سے ادب کے طالبِ علموں کے لئے توجہ اور دلچسپی کا سبب بنی  
 ہے۔ مولوی نذیر احمد نے اپنی تصنیف زندگی کی ابتدا، دل نگاری  
 سے کی۔ ان کا اسلوب عربی اور انگریزی سے گراں بار ہونے  
 کے باوجود دزدہ اور محاذی اسلوب ہے جس نے  
 آہستہ آہستہ ان کے یہاں ایک منتقل حیثیت اختیار کر لی یہی  
 اسلوب آگے چل کر اسناد نادل اور افسانے کا اسلوب بنا۔ لیکن  
 ناول اور افسانے کا اسلوب ہرقیم کی تصانیف کے سے میں موثر  
 نہیں ہو سکتا۔ ہر شخص موقع اور ہر نکتہ منعماء دارو دانی بات ہے  
 علمی مطالب کو ادا کرنے کے لئے جو شجرا اور دزدہ اور  
 محاذی کے بجائے میں معقول اور علمی انداز بیان کی ضرورت  
 ہوتی ہے۔ تاکہ علمی خیالات بہ آسانی واضح ہو سکیں۔ وفاق  
 تشریح اور بلاغت بھی نثر کے امتیازی اوصاف ہیں۔ لیکن مولوی  
 نذیر احمد نے اپنی ہر تصنیف میں اپنے انفرادی اسلوب کا کام لیا  
 اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دزدہ اور محاذی کے دامن میں وہ اپنی  
 مذہبی تصانیف میں بھی بعض موقعوں پر ایسی زبان اور محاذی  
 استعمال کر گئے ہیں جو مذہبی تقدس کے شایانِ شان نہیں تھے۔  
 اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ مولوی نذیر احمد ادب و آداب اور احترام  
 کے تقاضے نہیں تھے۔ بلکہ آمدِ کلام کے عجز میں وہ ان باتوں کی  
 طرف کوئی توجہ نہیں کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہماتِ الادب  
 میں انہوں نے بعض مقامات پر ایسے الفاظ اور محاذی استعمال  
 کئے جنہیں عام مسلمانوں نے پسند نہیں کیا۔ اور پھر ہمارے ہاں  
 جو دستور ہے کہ رائی کا بہت اور بن کا پھاڑ بن جایا کرتے ہیں

الشرح

وہی مولوی نذیر احمد کے ساتھ ہوتا۔ اس لئے اس جذبہ پر چھوڑ  
 نہیں کیا۔ جو اس کتاب کی تعینیت کا عزم ہو تھا۔ تعینیت  
 کے خاص عقیدت پر کسی نے غور نہیں کیا۔ گو گفت ہوئی تو چند  
 الفاظ پر۔ دنیا میں ہمیشہ ہی ہوتا جلا آیا ہے۔ نیت اور  
 جذبہ کو کون دیکھتا ہے

اہماتِ الادب کے ساتھ جو کچھ ہوا۔ اس کی تفصیل بلا  
 اور مولوی عبدالحق مرحوم نے بیان کی ہے۔ یہ تفصیل بہت  
 دلچسپ اور عبرت انگیز ہے میں اسی کو یہاں نقل کرنا مناسب  
 سمجھتی ہوں مولوی صاحب لکھتے ہیں۔

” بڑے اور نامور لوگوں پر اکثر اپنے محضرین  
 کے ہاتھوں بڑے بڑے علم ہوتے ہیں۔  
 مولانا بھی آخری عمر میں اس سے نری اہماتِ الادب  
 کا شائع ہونا تھا کہ دلی میں ایک بنگا بپا ہو گیا  
 مولوی تو پہلے ہی سے ان سے جلمے میٹھے تھے۔  
 ان کی بن آئی خوب جے پھولے پھولے  
 مخالفت میں رسالے چھپوائے۔ طرح طرح  
 کے ہتھان باندھے۔ کفر کے فتوے لکھے اور  
 بد نام کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا کھی طرح  
 سے عوام کو بھڑکایا۔ یہاں تک کہ بعض توجہ  
 کے لاگو ہو گئے اور مرنے والے پر مستعد ہو  
 بیٹھے۔ یہ غدد دلی سے اٹھا اور دوسرے  
 مقامات تک پہنچا لیکن سب سے حیرت  
 انگیز اور جرتناک واقعہ یہ ہے کہ اس کتاب  
 کے چھپنے کے بعد نفعۃ العلماء کا جو اجلاس  
 دلی میں ہوا اس میں علماء کرام توجہ جوئی  
 تھے انہوں نے باہمی مسکوٹ کر کے اہماتِ الادب  
 کی تمام جلدیں جو ابتدائی طبعان کے بعض  
 معززین نے مولانا کی منت سماجت کر کے  
 ایک صاحب کے پاس رکھوائی تھیں۔ اور

رہی حکومت کرا، مقرر ہوئے اور اپنے  
سلسلے ان کتابوں کا ذخیرہ لگایا۔ اور ان  
میں سے ایک مولوی نے زیادہ ثواب کمانے  
کے لئے کچھ دھرم کرمی کتابیں چھڑکا اور ہم اللہ  
کے آگے گواہی اس کے شعلوں کی روشنی  
مولویوں کے مقدس چہروں پر پڑ رہی تھی اور  
ان کی آنکھوں کی چمک اور چہروں کی بنیاد  
سے اس خوفناک دہی مرست اور باطنی اطمینان  
کا اظہار ہو رہا تھا۔ جو ایک خوشخوار دندے یا  
شکل ان کی صورت سے انتقام لیتے وقت  
ظاہر ہوتا ہے۔ اگر حکومت کا ذرہ ہوتا تو،  
مولانا سے مرعوم بھی اس آگ میں جو تکیے  
جاتے۔

لطف کی بات یہ ہے کہ اہیات الائمہ کی نسبت جو فتویٰ جاری  
کیا گیا تھا۔ اس میں ایک عالم نے یہ بھی لکھا کہ،  
”میں اگر یہ اس جلسہ میں موجود نہ تھا مگر کتاب  
مذکورہ کے واجب النفع اور مصنف کے  
واجب التاثریت ہونے میں شک نہیں۔“  
اسی سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ یہ بھی ہے کہ جس اعلیٰ عالم  
نبی فرماتے تھے کہ

”اہیات الائمہ کی تصنیف کے بعد جب  
ندوہ کا جلسہ دہلی میں ہونے والا تھا تو میں نے  
جلسہ کا اشتہار دینے ہوئے ہندوستان کے  
نامور علما کی فہرست بھی شرکت جلسہ کے  
لئے بھیجا لی تھی۔ اس میں مولوی نذیر احمد کا  
نام بھی تھا۔ وہ اشتہار کہیں مولوی نذیر احمد  
صاحب کے پڑانے حریت کی نظر پڑ گیا  
تو انھوں نے مجھے بھی دعوت اس بنیاد پر کائنات  
قرآن کریم کی بھیجا کہ نذیر احمد کے ساتھ

شیخ

میں نے مولوی کیوں لکھا اللہ ان کو نذر چلا  
میں کیوں شمار کیا۔

ظاہر ہے کہ جب نذیر احمد کو نذر چلا اس میں شامل کرنے کی  
جیسے عالم دین پر کفر کا فتویٰ صادر ہو سکتا ہے تو پھر نذیر احمد  
کفر کا فتویٰ صادر ہونا ایک معمولی بات ہے۔ قصہ دراصل یہ ہے  
کہ مولوی نذیر احمد نے اہیات الائمہ بڑی ٹیکہ مٹی اور غلط  
لکھی تھی۔ لیکن چونکہ اپنے منفرد اسلوب میں لکھی تھی اس وجہ سے  
کہیں کہیں ایسا رنگ پیدا ہو گیا جو کسی طرح بھی مناسب فتوہ  
نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن مرث اس بنا پر کسی شخص کو کافر شمار کیا  
کا انصاف ہے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ شورش  
فرو ہو جانے کے بعد مولانا راشد انجری نے اہیات الائمہ اپنے مکان  
مذکورہ میں بلافاصلہ طبع کیا اور کوئی ہنگامہ نہیں ہوا مولوی  
نذیر احمد کے صاحبزادے مولوی بشیر الدین کا بیان ہے کہ

”میں نے خود جماعت مخالفین کے ایک بڑے  
رکن سے پوچھا کہ کیوں حضرت یہ کیا مواظفہ ہے؟  
یا ہر آں شور اشتوری یا یہ اس بے مٹی۔۔۔  
والہم رحمہ کے وقت میں آپ نے آگ لگا دی  
تھی اور کتاب کو آگ لگا کر ہی چھوڑا اب  
آپ کس خواب جگر گوش میں ہیں تو انھوں نے نہیں کر  
جواب دیا اے میاں تو مولوی نذیر احمد سے  
مقابلہ تھا۔ خاک از تو وہ کلاں بردار یہ تو  
عبدالراشد چھاپ رہے ہیں ان کے منہ کون  
لگے۔“

گویا اہیات الائمہ کی مخالفت مقصود نہ تھی بلکہ مولوی نذیر احمد  
کو تنگ کرنا تھا جس مخالفت کا مقصود محض ذاتی مخالفت  
اور دل آزاری ہو اس کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔ اس  
ہنگامہ کو فراموشیۂ دایوب کے بارے میں ایک بڑا اہم بیان  
ہلے سلسلے ہے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم کے بقول۔  
”دہلی کے علما نے مولوی نذیر احمد کے خلاف

میں نے اس شخص سے کہا کہ میں نے اس کتاب کا ایک باب لکھا ہے  
 سید احمد خان نے لکھا تھا۔ اور ایک مولوی نذیر  
 احمد نے یوں تو یہ کتاب شریعت کے تحت  
 ایک علمی اور تاریخی کتاب ہے اور اس کے  
 لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے۔۔۔  
 لیکن مولوی صاحب نے احرام کے الفاظ کی  
 نام کے ساتھ نہیں لکھا ہے اور بعض جگہ قرع  
 ہی ایسے لکھ گئے ہیں۔ جو زبان کے اعتبار سے  
 چاہے کتنے ہی تمکالی کیوں نہ ہوں اور  
 مقبول و اہل بیت کے ادب و احترام کے  
 لحاظ سے قابل اعتراض سمجھے گئے مولوی  
 صاحب اس پر اپنے بیان کا ہوا زیور نہیں کہتے  
 تھے کہ چونکہ ایک عیسائی پادری اس کتاب کا  
 مخاطب ہے! اس لئے ان کی ضرورت نہیں  
 سمجھی گئی۔ یہ تو ضحیح صحیح ہو یا غلط یہاں اس  
 سے بحث نہیں۔ ہوا یہ کہ ہمارے علمائے اس  
 کتاب کو سختی اور مولوی صاحب کو کاسر  
 قرار دیا۔ مسلمانوں کے ایک بڑے لیڈر نے اس  
 کتاب کے ساتھ نئے مولوی صاحب سے اپنی  
 تخریج میں لے لئے اور مولوی صاحب کی بغیر جان  
 انہیں علمائے جلسے میں لے جا کر جلوایا۔ قعتہ  
 محقر اس ناگوار واقعہ کے بعد مولوی صاحب تین  
 چار سال زندہ رہے مگر انہوں نے ایک لفظ بھی  
 نہیں لکھا۔ شامت اعمال سے اس کتاب کا نسخہ  
 کہیں سے میرے ہاتھ لگ گیا۔ اور میں نے یہ سوچا  
 کہ ایک اچھی کتاب سے مسلمان کیوں محروم رہیں  
 اسے جوں کا توں چھپوا دیا اس کا چھپنا کچھ  
 ہمارے علمائے اس کے خلاف تحریک شروع ہوئی

شمس العلماء مولوی سید علی گلرہی مرحوم مہات الامہ  
 کے موضوع اور دلائل سے اس قدر متاثر ہوئے تھے کہ انگریزی  
 میں اس کا ترجمہ کرنا چاہتے تھے اس طرح مہات الامہ کی افادت  
 کا دمر بہت وسیع ہو جاتا اور عیسائی پادریوں کو انہیں کی  
 زبان میں شکست جواب مل جاتا لیکن آں قدر شکست و آں  
 ساقی نہ مانند شمس العلماء کا انتقال ہو گیا۔ اور منصوبہ پرن  
 نہ چرھہ سکا۔

مہات الامہ کی داستان یہیں ختم نہیں ہوتی یہ سائے  
 واقعات طبع اول سے متعلق تھے طبع ثانی کی نوبت آئی تو پھر سنگا  
 پر پا ہوا۔ اس ہنگامے کی تفصیل شاہد احمد ہروی مرحوم نے  
 لکھی ہے مگر ہمیں یوں بیان کی ہے۔

اب سے کوئی پچاس سال پہلے مولوی نذیر احمد  
 صاحب نے ایک کتاب مہات الامہ لکھی تھی۔ یہ کتاب  
 ایک جدیدہ دین پادری کی کتاب کے جواب میں  
 لکھی گئی تھی۔ اس نے آنحضرت صلی علیہ وسلم پر بعض  
 شبہات و اعتراضات کئے تھے جن میں غلط

حکومت نے یہ مسئلہ اٹھایا کہ کتب منہج کر لی جائے حکومت  
 کو یہاں کی غرض بڑی تھی کہ خواہ مخواہ اس جنگ سے  
 میں بڑے جب ادھر سے کامیابی نہ ہوئی تو مجھ  
 پر بڑوں سے دباؤ ڈالو لگیا۔ یہی ناظم رہا تو  
 قتل کی دھمکیاں دی گئیں۔ اور ہر شہر میں اوٹلی  
 میں اس کے خلاف جلسے ہونے لگے چغتائی صاحب  
 (مرزا عظیم بیگ چغتائی نے مجھے جو دھمک دے لکھا  
 کہ ساری کتب مجھ ہیچ دور اور اعلان کر دو کہ کتب  
 میرے پاس ہے۔ جس میں ہمت پر مجھ سے لے لے  
 میں نے انھیں دو سو جلدیں بھیج دیں کہ محفوظ رکھیں  
 اور کتب کی اشاعت ٹھکڑیے کا اعلان کیا مسلمانوں  
 نے نہ صرف مجھے معاف کر دیا۔ بلکہ خوش بھی ہوئے کہ  
 چلو غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ یہ کیا کم ہے  
 کہ کتب کی اشاعت بند کر کے اس نے اپنا مالی  
 نقصان کر لیا۔ ادھر مرزا صاحب کی ضد کی طبیعت  
 نے زور دیا۔ اور انھوں نے ایک مراسلہ افکار  
 لاہور میں پھیرا دیا کہ اہل اقامت شاہد احمد  
 کے پاس نہیں ہے میرے پاس ہے جس میں ہمت  
 ہو تو مجھ سے لے۔ بلکہ مسلمانوں کو چاہیے کہ  
 مجھے کاٹ کر میل ملاؤ پکائیں اور مسلمانوں کو  
 کھادیں۔ اس کے چھپتے ہی بس آگہی لو لگ  
 گئی۔ چند دن بعد مرزا صاحب کے خط سے  
 معلوم ہوا کہ جو دھمک دے مسلمانوں نے ان کو  
 کو گھیر لیا اور زبردستی ان سے ساری کتبیں لے  
 گئے۔ اس کے بعد ایک دن کچھ جا رہے  
 تھے تو چند بدعاشوں نے ان پر حملہ کیا۔  
 اور ان کے ایک ہاتھ میں سخت ضرب آئی۔  
 مرزا صاحب نے وہ کہتے ہیں کہ ایک کتاب میں نے  
 ان کے لئے لکھی ہے مگر لوگ

یہ کہتے تھے کہ نہیں تم نے لکھی ہے اور اس میں  
 تم نے گامیاں لکھی ہیں۔ مذہب کو کچھ ذکر کرتے  
 کے فتویٰ اب مرزا صاحب کو دئے جاتے تھے  
 تھے۔ مگر انھیں رخ اس بات کا ہرگز نہ تھا  
 کہ نہ بچا سکے۔ اور وہ لوہی نے طبع کر کے دھمکی  
 جلدیں جو وہ مرزا صاحب سے چھین لائے تھے۔  
 جلدیں اور یہ ثابت کر دیا کہ پچیس تیس سال میں  
 مسلمانوں نے کوئی ذہنی ترقی نہیں کی۔

شاہد صاحب ایک مرتبہ یہی بیان کرتے تھے کہ جو مولوی صاحب  
 مخالفت میں پیش کرتے تھے۔ انہوں نے شاہد صاحب یہ تھا کہ  
 کی تھی کہ ذرا وہ کتب پڑھے کہ لے تو لے دو یہی تو کچھ لیں کہ  
 میں سمجھا گیا ہے۔ بہر حال مولوی مذہب کو اس واقعہ کا اتنا رنج  
 کہ پھر انھوں نے مکھنیاں نکل کر دیا عجیب بات ہے کہ جو کہ  
 عشق رسول میں کیا گیا تھان زبان دیان کی داسی بے پڑائی کی  
 سے مولوی صاحب کے لئے دہالی جلتی بن گیا۔

بعض لوگوں کو عند لنگ پیش کیا کہ اہل اقامت کی مخالفت  
 سے مولوی صاحب کا مقصد مسلمانوں کا دل دکھانا اور ان کے  
 تھا مسلمانوں کو اس سے دکھ پہنچا یا نہیں یہ بحث الگ ہے  
 سوائے دلی کے چند مسلمانوں کے جو اس شور و شر کے ہائی  
 کوشاکی نہ پایا گیا۔ غرض کتاب میں مولوی اس کے کہ جس  
 شوقی طبع سے کئی فقرہ رد میں نکل گیا۔ اور کئی ایسی باتیں  
 سے مسلمانوں کی توہین یا مسلمانوں کی دل آندگی مقصد ہو۔ جو  
 شخص اس کی توقع کی ہی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ وہ بڑے  
 تھے۔ زمانہ سخت سے پابند تھے۔ نہایت خشوع و خضوع سے  
 بچنا نہ ادا کرتے تھے۔ خلاف کلام الہی تھے۔ کلام مجید پابندی سے  
 پڑھتے تھے مردوں ان پر حالت و جہاں کی رہتی۔ ہر وقت کلام  
 کی آیتیں پڑھتے اور ذرا وقت دے دے خدا کا نام کے طاعت  
 ایسا کشادہ ہی کسی کے دل میں ہو۔ پھر وہی کچھ پڑھ کر  
 طبع سے جن سلوک پر شیعہ اسلام دیکھتا ہے وہ سب تو



انہوں نے تصنیف و تالیف کا شغل ہی ترک کر دیا۔ اہہ اورد  
لیک بڑے انشا پر رھنے کے شجاعت قسم سے ہمت کے لئے عزم ہو گئی  
اس ساری حالت ان کا غلط ہے کہ کہ نہیں اور  
معرفین زبان و بیان کی نعرشوں اور شمشیروں کو لے دوڑتے  
ہیں۔ جذبے کو کوئی نہیں دیکھتا اقبل نے صحیح کہا ہے  
الفاظ کے بچوں میں اُبھتے نہیں دانا  
غواص کو مطلب ہے صدق سے کہ گوہر سے  
لیکن گوہر کو دیکھنے دے ہوتے ہی کتے ہیں۔

میں بہت خوش تھیں۔ لیکن اسکا سلطان کیوں کر اسلام کا دشمن ہو سکتا ہے  
یہ پوچھنا کہ اس کی بڑی محبت انگیز اور سن آموز ہے۔  
مگر میرا حیرت کے غلوں اور حقیقت میں کوئی شبہ نہیں آج ان کا شغل  
جس کا ادب کے محض میں ہوتا ہے۔ اور برصغیر کے مسلمانوں کی  
نشاۃ الانیہ میں ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن  
ان کی بد قسمتی تھی کہ مخالفوں نے محض ذاتی دشمنی کی بنا پر انہیں  
غیر معمولی حد تک پسایا اور ان کی ایک اعلیٰ پایے کی تصنیف کو معدوم  
محض بنا دیا۔ مولوی نذر احمد کو اس واقعہ سے اتنا صدمہ ہوا کہ

## نظیر اکبر آبادی اور ان کے نقاد

کرنے کی کوشش صحیح دینی تو دود جدید میں ان کو اس سے چھینے  
کی کوشش بھی غلط ہے۔ ان کے کلام میں اردو شاعری کی روایت  
کے اچھے اور برے پہلو بھی ہیں اور اس سے انحراف کی وسعت  
بھی روایت سے ان کا انحراف بڑا اہم ہے لیکن ان کے شاعر  
رہنے کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ان کی شخصیت کی صحیح تعبیر اور ادب  
انحراف کے باہمی رشتوں کے ادراک کے بغیر نہیں لگایا جاسکتا  
اور اس لحاظ سے ان کی شاعری پر جو حقائق اور متوازن تنقید کی  
فردت آج بھی باقی ہے۔

اپنے معجزوں سے بھی زیادہ غلو سے کام لیا ہے۔ جن نظموں کی بنا  
عموماً عام فہم اور آسان ہے ان میں بھی انہوں نے بلا تکلف عربی  
و فارسی کے ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جو اہل اس کی فہم سے بالاتر  
ہیں اور کبھی کبھی زبان کو اچھے پڑے سے نکلے لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔  
اصناف سخن اور اوزان و بحر کے استعمال میں بھی انہوں نے مروجہ  
روش ہی اپنائی ہے۔ غزلیں انہوں نے کثرت سے کہی ہیں اور مثنوی  
فہم مسدس ترکیب بند اور ترجیع بند وغیرہ سے الگ ہشتاکر  
ان کے یہاں نظم کا کوئی تصور نہیں ہے۔

ماضی میں اگر نظیر کو اردو شاعری کی روایت سے خارج

بیوی نے شوہر سے خٹ پڑوسی کی شکایت کہتے ہوئے کہا۔

”سائے کے مکان میں جو نیا کراہیہ دار آیا ہے وہ کچھ اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا۔“  
”کیوں؟“ شوہر نے پوچھا۔

اس لئے کہ وہ ہر وقت دروازہ پر کھڑا رہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح میری ایک جھلک دیکھ لے۔ آپ مجھے فون  
کھڑکیوں کے لئے پردوں کا کپڑا لادیں۔

شوہر نے یہ سن کر آہستہ سے کہا۔

بیگم! تم ایک بابائے پوری طرح اپنے کو دیکھ لینے دو یہ وہ خود اپنی کھڑکیوں پر پردے ڈالے گا۔



# نئی ادبیاتی آوازیں

میر سے غالب و مومن کے دوش تک کی تمام تر توانائیاں و وسعتیں آج کی شاعری میں نظر آتی ہیں

پہلی جنگ عظیم کے بعد دنیا کے مختلف ممالک کی طرح ہندوستانی سیاست اور سیاسی ڈھانچوں میں تبدیلیاں ہوئیں لیکن ادیبوں اور شاعروں نے اس تغیر و تبدل کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا کیونکہ یہ جاگیر دارانہ نظام کی پیداوار تھی اور اسی نظام کو اعلیٰ دارنہ سمجھ کر اس سے لپٹے رہنا ضروری سمجھتے تھے جس کی بنیادیں بڑی حد تک کھوکھلی ہو چکی تھیں اور کسی وقت بھی یہ تباہی و بربادی کا باعث ہی نہ ہو سکتی تھی۔ آخر کھوکھلی بنیادوں پر کھڑی ہوئی عمارت انقلاب کی تند و تیز رو کی تاب نہ لا کر ڈھیر ہو گئی۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ اس نظام کی بہت سی قدریں اور روایتیں بھی اسی کے ساتھ دفن ہو گئیں۔ جو لوگ اس تبدیلی کے خواہاں تھے وہ دراصل ایسے سین کا ڈھانچہ تیار کرنا چاہتے تھے جس میں خود غرضی، بوٹ کھسوٹ، منافقت اور بے تعلقی نہ ہو اور انسانی رشتوں اور اقدار کا تحفظ بھی ہو سکے یعنی یہ لوگ اپنے تہذیبی اور ثقافتی ورثہ کو خطرات کی دلدل اور فرسودہ روایات کی بھول بھلیوں سے نکال کر نئی زندگی سے ہمکنار کرنا چاہتے تھے

میرسید اور ان کے رفقا کا رہنے جہاں دوسرے اصلاحی کام کئے وہاں ادب پر بھی احسان عظیم کیا جنہوں نے ادب کو نہ صرف الفاظ کی بازیگری کہ نہ روایات کے پیچ و خم سے نکال کر صیح راہوں پر گامزن کیا کہ حقیقت سے ہمکنار کیا۔ نئے موضوعات اور نئے مسائل کو بھی سمونے کی کوشش کی انھوں نے شاعری کے ساتھ نثر کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہی کی کوششوں سے صنعت غزل

کی نئے سرے سے تشکیل کی گئی اور نظم کلاسیک ڈالی گئی۔ غزل جو ہمارا مقدرم تہذیبی اور ثقافتی لیکن جامد اور غیر متحرک و زنجی ہوئی تھی اور کسی حد تک آج بھی ہے شاعروں کی توجہ کام کرنی رہی۔ لیکن حالات اور مسائل کی وجہ سے وہ موضوعات جو اختصار اور ایمائیت کے بجائے پھیلاؤ اور وسعت وضاحت اور رنگارنگی کے حامل تھے غزل میں نہیں سمیٹے جاسکتے تھے اسی وجہ سے ایک ایسی صنعت شاعری کی ضرورت محسوس ہوئی جس کے ذریعہ ان کا اظہار کیا جاسکے وہ صرف نظم تھی۔ یہ کام ان کے رفیقین نے جوق و جوب انجام دیا۔ اس کوشش سے نہ صرف نظم کی اہمیت کا اندازہ ہوا بلکہ غزل کا دامن بھی وسیع تر ہوتا گیا

میرسید اور جمالی صرف مطلع اور کسی حد تک تغیر پسند تھے ان کا انقلاب کہنا زیادتی ہے اور نہ وہ زمانہ ان کے کسی انقلاب کا متقاضی تھا۔ زمانہ کی طلبا اصلاح اور تغیر تھی۔ سودہ انجام دے رہے تھے پہلی جنگ عظیم کے بعد اگر دوسری جنگ عظیم کے خطرات اور اندیشے رفتہ رفتہ نہ چھو تو شاید یہ کیفیت کچھ اور عرصہ قائم رہتی کیونکہ اس سے جو معاشی بحران اور شکست و ریخت ہوئی تھی اس کے پیش نظر اس تغیر و تبدل کی دعا کو حیرت انگیز طور پر اس ذہنی انقلاب سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی گئی تھی جو ملت و قوم میں ترقی پسند تحریک کی شکل میں رونما ہوا تھا اس تحریک کی وجہ سے ہمارا ادب ماضی کے دھندلکوں سے نکل کر حال اور مستقبل سے رشتہ جوڑ لیتا ہے۔ زندگی کی طرف ادب بھی پھرتا

رہنے کا نام ہے۔ ادب کی جو زندگی کا آئینہ دار ہے تفسیر اور تنقید  
 بھی ہے اسی لئے فعال اور متحرک ہوتا ہے۔ ہر دور کا ادب حقیقی معنی  
 میں اسی وقت ادب کہلاتا ہے جس میں زندگی کی ترجمانی کرنے اور  
 نگہ کرنے کی سکت ہوتی ہے نئے رجحانات کو سمیٹنے کی قوت ہوتی ہے۔  
 جس میں زوہر حیات موجود ہوتا ہے۔

قالی۔ آزاد اور شبلی کے بعد اردو شاعری میں حسرت قاتی  
 ہمنوا اور جگر کی آواز میں سنائی دیتی ہیں لیکن ان کی شاعری میں  
 قہر مسموم نوجویوں، بھانسیوں اور رنگینوں کے باوجود زندگی کی بھرپور  
 شکاسی اور نہ مستقبل کی ناکامی ملتی ہے

یگانہ اور فراق اپنے مزاج اور فکر کے اعتبار سے ان  
 شعراء سے مختلف ہیں۔ ان کے یہاں بڑی حد تک زندگی کی نئی تفسیر  
 ملتی ہے اور نئے رجحانات، خیالات کی۔ زندگی اور بچے کا بائیس ملتا ہے  
 ان دونوں کے یہاں نہ صرف زندگی کے جلال اور جمال کا امتزاج ملتا  
 ہے بلکہ نئی روایات، اقدار کی تعمیر بھی ہیں سے ہماری شاعری حقیقتوں  
 سے کم کر رہی ہے۔ زندگی کے نئے معیاروں کے ساتھ ادب میں بھی نئے  
 معیار قائم ہوئے۔ اسی وجہ سے آج ہمارا ادب موضوع، اسلوب اور  
 فکر کے اعتبار سے بہت آگے بڑھ چکا ہے

جہاں تک جدید اردو شاعری کا تعلق ہے تو آزاد اور قاتی  
 کے بعد نظر آنیوالے جگر، نثری ہے جس نے ہماری شاعری میں آفاقی اور  
 اجتماعی زندگی کا شعور پیدا کر کے نئی دستیں اور نئے امکانات  
 پیدا کئے۔ اقبال کے یہاں زمین کے ہنگاموں اور اندیشہ ہائے افلاکی  
 انسان دوستی اور حیات انسانی کی قدر و عظمت کا احساس ملتا ہے  
 ”سجدہ قرطبہ میں وقت“ انسان اور آفاقی رشتوں کی اہمیت کو تسخیر  
 کر دیا ہے۔ شیطان کا کردار حوصلہ، ذہانت اور جرات کی علامت بن کر  
 اقبال کے یہاں برسرِ تلے۔ اقبال نے شیطان کا کردار پیش کر کے اس راز کو  
 بھی افشا کر دیا ہے کہ انسانیت کے خیر میں الوہیت اور ابلہیت دونوں  
 فانی اور میرا بکے اجزا ہیں۔ انسان کی آزادی کا تصور غلامی کی  
 فکر کے ساتھ منہ کجہر و قد کے مکھ میں اقبال کے یہاں ایک نئی کڑوت  
 چتا ہے اور لسان ایک نئی آن باقی، آب و تاب اور نئی زندگی کے

ساتھ ابھرتا ہے

عروج آدم خاکی سے انجم پہنچتے ہیں

اقبال کا یہ انسان نیا ہے جس میں آگے بڑھنے کا حوصلہ ہے یہ انسان  
 با اختیار اور اپنی زندگی کا حق رکھتا ہے۔ انسانی عظمت انچھ انتہائی بلند یوں  
 پر پہنچ کر شکیف سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے خودی کا یہ تصور پہلی بار اقبال کے  
 یہاں ملتا ہے۔ اقبال کے بعد جوش، اختر شیرانی، حسرت، یگانہ، فراق، تجاڑ  
 سردار جعفری، اختر الایان، غلام، ساحر، جذبی، جاشار اختر اور عروج  
 سلطان پوری کا دور شروع ہوتا ہے

کہنے کو تو اقبال نے بھی غزلیں کہی ہیں لیکن یہ غزل کی صحت مند  
 روایت کو آگے نہ بڑھا سکیں۔ غزل کے اتق پر صرف یگانہ ایک تابندہ  
 شاعر کی طرح نمودار ہونے میں ہیں۔ ”صرف“ اس لئے کہا ہے کہ  
 یگانہ نے غزل کو معنی کے اعتبار سے نئی سمت دی ہے۔

اٹھائے غلی پال لگا لیا منہ سے کہ یاس کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا  
 یگانہ کی دھرتی غالب سے علیحدہ ہے۔ غالب کی دھرتی فکریات  
 اور یگانہ کی دھرتی انسان کی آزادی کی علامت ہے۔

سب ترے سوا کفر آخر اس کا مطلب کیا۔

میر پر ارادے ان کا الیا شیطا مذہب کیا

یہ انداز عام غزل کو شعراء سے مختلف ہے لیکن اس عہد کے موضوع  
 کی تفسیر ہے اور کو کئی کی جرات بھی ہے۔

یہاں کاٹنے والے زمیں سے ہار گئے بنا اسی زمیں میں دریا سہلے ہیں کیا  
 اسی وجہ سے یگانہ کی شاعری میں ذہنی بائیس اور جرات رندانہ  
 کی سرستیاں ملتی ہیں۔ جبر و فرد کے تصادم کی جو کیفیت یگانہ کے یہاں  
 ملتی ہے وہ اس سے پہلے نہ صرف اردو بلکہ دنیا کی کسی شاعری میں نہیں  
 ملتی۔ ہر نارسانی فرد کے حوصلے کے لئے تازیانہ بن جاتی ہے۔ جبر قننا  
 شدید ہے اس سے کہیں زیادہ حوصلہ فرد میں موجود ہے۔

اقبال اور یگانہ دونوں ایک ایسے عہد کے لئے راستہ ہموار کر دیتے  
 ہیں جہاں جدید عہد کے مختلف رنگ شاعری میں بچا ہونے لگتے ہیں۔

اختر شیرانی کی رومانیت میں محبت کا ارضی اظہار پہلی بار ملتا ہے جسے  
 غزل کی امانیت سے نکال کر محبوب کے خدو و خال، خواہش وقت اور

اظہار محبت سے سجایا گیا ہے۔ اختر شیرانی کی یہ محبوبہ خیالی عورت ہوتی ہے جو باوجود اس اظہار سے جلتی ہے کہ ہمارے صلح کی جیتی جاگتی محبت ہے جو اپنی تمام تر غنائیوں نزاکتوں اور کمزوریوں کے ساتھ نظر آتی ہے جو خود بھی تڑپتی ہے، قزاق رہتی ہے اور اپنی آگ میں جلتی ہے اور دوسروں کو بھی اپنی آگ میں لپیٹ لیتی ہے۔ جہاں صدم و جان الگ الگ ہیں۔ محبت صورت روح کا رشتہ ہے لیکن یہ محبت معاشرہ میں موجود ہے اور حقیقی کلی ہے۔ اختر شیرانی کی رومانی شاعری میں نے جہد کا خزانہ ملتا ہے حسرت سمان کی غزل میں محبوب گھر پر عورت ہے جس میں شوخی بھی ہے امد چلبا پن بھی ہے۔ یعنی حسرت کی شاعری عام انسان کے جذباتی اظہار کا نام ہے۔ حسرت کا عشق شگفتہ مزاج، معصوم اور صحت مند انسان کا عشق ہے۔

حسن بے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا  
چپکے چپکے رات دن آنسو بہا دیا ہے  
ہم کو اب۔ تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

یہ جذبات کی شاعری ہے۔ ساتھ ہی ساتھ حسرت کے یہاں سیاسی موضوعات بڑے اہم ہیں۔ تحریک آزادی کے سلسلہ میں حسرت کی خدمات اور قربانیوں کا اثر اور جوش و ولولہ ان کی شاعری کا آہرو اور جان بن گیا ہے۔ جوش اس جہد کے شعراء میں سب سے زیادہ بالغ نظر شاعر نظر آتے ہیں۔ خصوصاً ان کی جنسی شاعری سچائی کا بے باک اظہار ہے جنسی شاعری ہمارے کلاسیکی ادب کا جزو ہے لیکن مقصدی ادب کے مداح یا جلنے کے بعد جوش کا جنس کو شعوری طور پر برتنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اسے بھی زندگی کی ایک اہم بنیاد مانتے ہیں۔ ماسی وجہ سے کہیں کہیں اور کبھی کبھی حالیات اور جنس کے تجربات کو الگ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ان کا اسلوب بیان کے اعتبار سے قدیم سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ جوش کی شاعری میں شباب اور سیاست دونوں کے رنگ گہرے ہیں۔ وہ جذبات کی سرکشی سے قائل ہیں۔ ان کے یہاں اخلاقی اور سماجی تجزیوں کو بھی نظر آتی ہیں۔ ماسی تفاوت کی مثالیں "ہترانی" کو مہتاب دکن کی عورت اور اس قسم کی دوسری نظموں میں ہجرت ملتی ہیں

جوش کی شاعری میں انقلاب کے بھاری قدموں کی چاپ، توڑ پھوڑ، تند و تیز کے ساتھ حسن کی پہلی ہونے چاندنی، آنکھوں سے چھلکتی ہوا شراب، فطرت کی رنگینیاں، یادوں کے پیکر اور گیسوؤں کے گزرنے سے ملتے ہیں۔ جوش نے جتنی نئی تشبیہات اور استعارات استعمال کیے ہیں۔ اردو کے کسی جدید شاعر نے استعمال نہیں کیے۔ رباعیات میں خاص طور سے ان کی فکر سمجھ میں آتی ہے۔ یہی فکر ان کی بے شمار نظموں میں پہلی ہوئی ہے۔ احساس کی (MAGS) اتنی تند و تیز ہیں کہ اکثر لوگ ان کی فکر تک نہیں پہنچ پاتے۔ جوش ایک ایسے معاشرہ کا شاعر ہے جہاں آدمی سیاسی، تہذیبی، سماجی اور جنسی طور پر آزاد ہے مگر اپنا پسند نہیں۔ جوش کے یہاں محبت کی بنیاد ہمیشہ جنس پر رکھی گئی ہے اسی لئے ان کا نظریہ محبت اختر شیرانی سے زیادہ ارضی ہے

جوش کے بعد جدید شعراء کا جہد آسمانے جھیلوں نے جاگیر دارانہ نظام کی بھول بھلیوں سے نکل کر صنعتی جہد میں داخل ہونے والے معاشرہ کے خاں و خط کو لفظ عطا کئے اور ان سے تشبیہات و استعارات وضع کئے۔ اسی جہد میں دنیا کی مشترک تہذیبیں بنا شروع ہوئیں۔ جن کو اپنا کر سماجی شاعری کی ایک آفاقی سطح دریافت کی گئی۔ مثلاً غلامی کا مسئلہ معاشی آزادی کا مسئلہ بن گیا۔ ثقافت موائے کا ذریعہ بن کر انسانوں کی مشترک قدروں کی دریافت میں مدد دینے لگی۔ دل کی دھڑکنیں نکلنے عمل سے ہم آہنگ ہوئیں

غالب نے جس آنے والے جہد کا شاعر اپنے آپ کو کہا تھا "میں غنڈیپ گلشن ناآفریدہ ہوں" وہ بھی جہد ہے۔ اس جہد کے شاعر جلالہ سردار جعفری، فیض اور قہارم ہیں۔ جس میں اختر الایمان اور عزیز چاٹھ مدنی بھی شامل ہو گئے۔ راشد اور میراجی دونوں ہنسیت کے شاعر ہیں۔ راشد جہد جدید کے ناسخ ہیں۔ میراجی ہندی اور سادہ الفاظ پر تھے کی طرف مائل ہو گئے۔ قہار کے نظریہ جنس کے اثرات میراجی پر زیادہ اور راشد پر کم مرتب ہوئے جس نے انھیں شاعر کے بجائے ایک گجروی کی زندگی گھٹا کی۔ میراجی راشد کے مقابلہ میں ایک تربیت یافتہ اور نکتہ نگار تھے اس لئے وہ قہار کے نظریات کی بنیادوں پر شعر نہیں کہہ سکتے لیکن جنسی گجروی کے باوجود ایک صداقت منور ملتی ہے

اس جہد کا سب سے اچھا شاعر تاجزہ ہے جس کے نغموں کی بھرپور  
 تخلیقیت بھائے خود اور وہ میں ایک جہد رہے۔ جہاد کی شاعری تانہ دم  
 اور شگفتہ مزاج صن پرست کی شاعری ہے اس کے یہاں جھجھلاہٹ کم اند  
 زندگی ہے چار زیادہ لٹا ہے اور پیار کرنے کا حوصلہ بھی۔ اسی وجہ سے اس  
 جہد میں اس کی طاقت بن جاتی ہیں۔ موضوع سیاسی ہو یا محبت کا  
 وہ دونوں میں ایک ایسا فانی لہجہ موجود ہے جس میں نشاط و سرمستی کے علاوہ  
 جہاد کی سہاٹی 'خلوص' محبت اور ذہانت بھی شامل ہے۔ اس جہد کا سب  
 سے اچھا لہجہ بھی جہاد کے یہاں ملتا ہے۔ جہاد تنہا ایسا شاعر ہے جس کا سر  
 کبھی کسی کے سامنے نہیں جھکا۔ عسی۔ انقلاب اور نئی زندگی کے گیت  
 جس طرح تاجزہ نے لکھے ہیں اردو شاعری میں شاید ہی کبھی لکھے جا سکیں  
 جس کے لئے خود جہاد کو اپنی زندگی کی قیمت بھی ادا کرنی پڑی "میں کہ خود  
 اپنے مذاق پر آئیں کا شکار" یہ لہجہ غالب اور بیگانہ کے بعد تیسری  
 مرحلہ اردو شاعری میں جہاد کے یہاں ابھرتا ہے۔ جہاد کی زندگی میں قدروں  
 کے بہتے کا جو سلیقہ تھا اس کے لئے اسے ہر جگہ تالام رکھا لیکن وہ اہر کی طرح  
 برستا آیا تھا اور زندگی بھر گہر رہا۔

فیض احمد فیض کی روحانی اور سیاسی شاعری کے دو مہم  
 کی خاطر ہے۔ سیاسی شاعری کی اس لئے زیادہ اہمیت ہے کہ اس میں  
 اپنے جہد کی کش مکش سچ اور محبت کی کش مکش بھی کر نمودار ہوتی ہے  
 لیکن فہم کی بڑی شاعری فیض کے یہاں بہت کم ہے۔ فیض نے بحیثیت شاعر  
 کے بہت جلد سیاسی زندگی پر اثر ڈالا۔ وہ فکر اور جذبے کی کیفیت پر زور  
 دیتے ہیں۔ اس لئے ان کے ساقی شعور میں داخلی آہنگ ملتا ہے۔ فیض نے  
 مغربی ادبیات کے مطالعہ کے بعد مغربی ذہن کو ہمارے کلاسیک مذاق سے  
 پیوند کیا۔ پاکستان میں خاص طور پر نئی نسل کو پروان چڑھانے اور اس  
 کی ذہنی قیادت کرنے کا سہرا فیض کے سر رہا۔ لیکن آج خود فیض اپنے  
 آپ کو کہیں کھو چکے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حال ہندوستان میں سردار جعفری  
 اور ساحر کا ہوا۔ سردار جعفری کا شعری لہجہ کمزور ہے۔ انہوں نے  
 اپنے جہد کا مطالعہ شاعر کے بجائے سیاسی آدمی کی حیثیت سے کیا۔  
 اس لئے ان کی شاعری صاف فنی زبان کے استعمال کی وجہ سے بے جا بن  
 ہو گئی۔ لیکن ان کی بعض نغمیں جس میں "نئی دنیا کو سلام" بھی شامل ہے

اس انداز سے مستثنیٰ ہیں۔ اسی وجہ سے وہ دل کش بھی ہیں۔ ساحر کے  
 یہاں احساس کی شدت اور پراگمنا دلچسپ کے ساتھ موسیقیت اور  
 تہنم بھی ملتا ہے۔ ساحر کی ابتدائی شاعری میں دوسرے شعراء کی طرح  
 انقلابی نغموں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کے نغموں  
 میں غنائیت اور سنجیدگی آتی چلی گئی۔ ساحر اپنی روحانی نظموں خاص کر  
 "تاج محل" اور پرچہ انیالی کی وجہ سے کافی مقبول ہوئے۔ لیکن ان نظموں  
 میں سیاسی و انقلابی جذبہ کی خام کاری زیادہ ہے۔ اپنی روحانی نظموں  
 کے ذریعہ وہ نوجوان دلوں کو فروزہ گر ملتے رہے۔ لیکن جلد ہی وہ اس  
 وقتی جذبہ کی گرفت سے نکل کر بڑھتی ہوئی زندگی کی طاقتوں سے اپنا رشتہ  
 جو لیتے ہیں۔ مخدوم علی الدین ایک ایسا شاعر ہے جو سب کے ساتھ رہتے  
 ہوئے بھی منفرد نظر آتے ہیں۔ اس کی آواز دور ہی سے پہچانی جاتی ہے۔  
 مخدوم کی شاعری عشق کی بنیادوں پر رکھی گئی ہے۔ لیکن اس کا عشق روحانی  
 نہیں سچا اور حقیقی ہے۔ جس میں خود داری اور انانیت بھی ہے اور حضور ص  
 میں بھی سر تسلیم خم نہیں کرتا بلکہ خود حسن اس کا شیدائی ہے یہی خود داری  
 اسے انقلاب کی طرف لے جاتی ہے۔ انقلاب کی رد اول اول مدح مری  
 لیکن جلد ہی ماحول کی بیزاری، معاشی بحران، سیاسی ٹوٹ پھوٹ اور

نا اہم قیوں کی وجہ سے طوفان بن جاتی ہے۔ لیکن اس کے انقلاب میں تخریب  
 کے بجائے تعمیر کے پہلو زیادہ نمایاں ہیں۔ اس کے گیتوں کی نغمگی میں نشاط  
 دوسرے کے بجائے مزدوروں کی بے بسی، محرومی اور غریبوں کی بے بسی اور  
 سسکتی ہوئی زندگی ملتی ہے۔ جس میں تڑپ بھی ہے اور کک بھی۔ اس  
 کے نغمے آزادی کے جو شیلے نغمے ہیں جو انسان کو نیا حوصلہ اور نئی توانائی عطا  
 کرتے ہیں۔ جذبی کی ایک دو نظموں کو اگر ان کی شاعری سے علیحدہ کر دیا  
 تو وہ غزل کے شاعر رہ جاتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں تیر اور قافی کی سی  
 یاسیت ملتی ہے۔ میر کی یاسیت زندگی کے تاریک پہلوؤں سے نمایاں  
 ہوتی ہے اور جلد ہی متحرک اور روشن پہلوؤں میں ڈوب کر ابھرتی ہے  
 قافی کی یاسیت چمن بن جاتی ہے۔ جذبی کی یاسیت میر اور قافی کی قافی  
 جمل یاسیت کا خوبصورت امتزاج ہے جس طرح ان کی نظموں میں  
 غزل کی رزیت اور ایمائیت پائی جاتی ہے اسی طرح ان کی نظموں میں  
 جگہ جگہ انقلابی رنگ بھی ملتا ہے۔ لیکن چونکہ وہ اپنے والی کوئی بات  
 سال ۱۹۶۸ء

نہیں ملتی۔ چنانچہ اختر کے یہاں سیاسی اور سماجی انقلاب کے اور آگ کی کمی ہے جس کی وجہ سے ایسے یہاں انقلاب نعروں کی نذر ہو کر رہ جاتا ہے۔ اختر الامان کی شاعری میں مالوس فضا کا احساس ملتا ہے۔ انتہا پسندی کے بجائے اعتدال پایا جاتا ہے۔ احساس کی شدت اور جذبات کا انجیلہا پن فکرمشغور کے کانٹے پر تل کر سبک اور نرم ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے اختر الامان کی شاعری تو ازن اور اعتدال کی اعلیٰ مثال ہے عزیز حامد مدنی کی شاعری صنعتی زندگی کی طرحان ہے صنعتی زندگی میں تہہ در تہہ اتر کر نئے استعاروں اور علامتوں کی تلاش نے مدنی کو اس جہد کا بڑا شاعر بنا دیا ہے۔ اسی وجہ سے مدنی نئے شاعر ہیں۔ آج سمندر میں تار پیلہ وہے۔ صحراؤں اور شہروں میں تاجا بکری کے اثرات ہیں۔ محنت اور سرمائے کی جنگ اجالے اور اندھیرے کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ جنگوں کی ہولناکیاں ہیں۔ ہزار ہا خطرات میں گھرا ہوا انسان کہیں بے بسی اور کہیں بے کسی کا شکار ہے کہیں اپنے جہد کی استھالی قوتوں سے نہر آڑ ملے۔ لیکن ان سب کے پیچھے ایک خوبصورت خواب چھپا ہوا ہے جو آنے والے مستقبل کی نوید ہے۔ کھاسیکی شاعری سے اتنا گہرا استفادہ مدنی کے یہاں ملتا ہے کہ بہت کم لوگ رمزد ایمائیت کی اس فضا تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکے ہیں غزلوں سے زیادہ یہ فضا نظموں میں زیادہ بھری ہوئی ہے۔ وہ یونانی علم الاضام، انگریزی، فارسی اور فرانسیسی شاعری کی ملاحیں صنعتی جہد کے عذاب و ثواب کو آدمی کے جذبے اور احساس کی صورت میں پیش کرتے ہیں اور جہاں جہاں ضرورت ہوتی ہے مدنی ان کو نئے معنی دیتے ہیں مجروح سلطان پوری ترقی پسند شاعروں میں وہ پہلے غزل گو ہیں جنہوں نے شعوری طور پر غزل کو نیا سیاسی لہجہ دیا اور بے باکی عطائی۔ ان کی غزلوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ موضوعات چاہے سیاسی ہوں، انقلابی ہوں، داندانی ہوں یا ہنگامی کسی بھی نوعیت کے حامل ہوں ان میں جالیاتی کیفیت بچاؤ۔ اور ادبی انداز نظر ملتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مجروح غزل کی روایت سے پوری طرح باخبر ہیں۔ ان کا مزاج غزل کا ہے۔ اسی وجہ سے ان کی غزلیں وسیلے اور تانیاں ہیں جن میں فنگی مستی اور رشاد پائی جاتی ہے۔ غزلیں بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں

انھوں نے نئے سرمے سے زمروں غزل کی تشکیل میں حصہ لیا بلکہ صحابی رعنائی اور تانیاں کی بھی عطائی۔ فراق کی غزلوں میں دست صبا کی نری پیووں کا سمھارا اور کلیدوں کی مسکاپٹ پائی جاتی ہے۔ فراق نے پہلی مرتبہ پاک و ہند کی سرزمین سے غزل کا تعلق پیدا کیا۔ اسی تعلق کی وجہ سے ان کی غزلوں میں بچاؤ اور گھلاوٹ ملتی ہے انھوں نے ایک طرح اپنی شاعری کی بنیاد ماضی کی صحت مند روایات پر رکھی اور دوسری طرف عصر حاضر کی روح کی موسیقی کو اس میں شامل کر کے ماضی اور حال کا آئینہ دار بنا دیا ہے فراق نے غزل کو نیا اسلوب اور نیا مزاج عطا کر کے نئی زندگی سے ہمکنار کیا۔ علی جواد ڈیرہ۔ تہذیب قاسمی عبید مجد۔ یوسف ظفر۔ سلام چلی شہری نے بھی انسانوں کی بے بسی عجوبی اور مرد میوں کا بے ہوا نہ انہار کیا ہے ان کے یہاں اتحادیت کا نیا ادبی تصور احساس کی شدت۔ چھوٹے بڑے مشاہدات کے ساتھ زندگی کے اہم تجربات بھی ملتے ہیں ان کے یہاں انقلابی نعروں کی گونج کے ساتھ ساتھ سیاسی اور سماجی شعور بھی ملتا ہے۔ انہی کے ساتھ آئندہ نئے ملامت۔ غلام ربانی ناباں۔ شمس زبیری۔ ذوالفقار علی بخاری۔ روشن صدیقی اور دوسرے شاعر بھی ہیں جن کے یہاں غزل کی روایت کا احترام ملتا ہے اور اسی روایتوں کو اپنانے کا جذبہ بھی۔

ان شاعروں کے بعد ابھرنے والوں شاعروں میں ناصر کاظمی جمیل الدین عالی۔ سلیم احمد۔ فضا ابی فیضی۔ شاذ ٹکنت۔ وجہ اختر وزیر آغا۔ ظلیل الرحمن اعظمی۔ سجاد باقر رفوی۔ افتخار جالب دروسیدی۔ ادا جعفری۔ رسا چغتائی۔ سرشار صدیقی۔ انجم اعظمی قابلِ اجیری۔ شاہد عشق۔ فرید جاوید احمد مہدانی اور دوسرے شعرا قابل ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز نظم و بیس سطر سے ہوتا ہے۔ ناصر کاظمی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ گو آج کل وہ نظم کی طرف مائل ہیں۔ لیکن انھیں جو شہرت اور مقبولیت غزلوں کی وجہ سے نصیب ہوئی تھی نظموں نے انھیں اسی قدر گوشہ نشینی میں گھسی دیا ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل میں نئے پسند سادگی اور عفتیت کے ساتھ داخلی آہنگ زیادہ گہرا تھا اسی لئے ان کی آواز مالوس تھا۔ یہی مالوس بچوان کی شہرت کا باعث بنا۔ جمیل الدین عالی نے ابتدا میں

بڑی کامیاب غزلیں کہیں جتنی جلدی وہ غزل سے دعوں کی طرف  
آگئے۔ دعوں میں جو شہولیت اور شہرت جیل الدین عالی کو نصیب  
ہوئی اب تک وہ کسی کو نصیب نہ ہو سکی۔ سلیم احمد کا بھرتیا اور جاندار  
ہے۔ اپنے مزاج اور انداز طبع کے اعتبار سے سلیم اپنے ہم عصروں میں  
زیادہ منفرد نظر آتے ہیں۔ کیونکہ ان کی شاعری کا ڈھانچہ زیادہ  
فکری اور شعوری ہے۔ رسا جلدی حقیقی معنی میں ایک سچا غزل گو  
شاعر ہے جس کے یہاں جذبہ کی صداقت۔ جذباتی کرب اور احساس  
کی شدت کے ساتھ درد خود آگہی کا احساس بھی ملتا ہے۔ آت کے عہد  
میں غزل کا مزاج نندہ جاؤ اگر کہیں ملتا ہے تو صرف رسا کی غزل میں۔

میں آج سر آتش نرود دکھڑا ہوں

اب دیکھئے یہ خلق خدا کیا مجھے سکے

سرشار صدیقی اپنے مزاج، فکر اور بچے کے اعتبار سے ایک  
منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ روایتی زندگی اور روایتی عشق کے بجائے  
محکم زندگی اور صحت مند عشق کے حامل ہیں۔ ان کی شاعری میں زندگی  
اپنی تمام تر رفتاریوں، عشوہ طرازیوں اور ہیبت ناکوں کے ساتھ نظر  
آتی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے بچے میں کہیں تلخی، کہیں لگا رکھیں پیار اور  
کہیں پکار کے ساتھ کٹ لگتا ہے۔ انجم غفری کے یہاں صنعتی عہد کی  
علامتوں کو برتنے کی شعوری کوشش ملتی ہے اسی وجہ سے ان کی شادی  
میں اس برقی رفتار زندگی سے پیدا ہونے والے مسائل اور عام  
زندگی کی پیچیدگیوں کا بے باکانہ اظہار پایا جاتا ہے۔ شاہد عشق کی  
شاعری جذبہ اور احساس کی شاعری ہے انکی شاعری میں احساس  
جمال، نرمی اور جو موسیقی ملتی ہے وہ غزل کی روایت کے اعتبار سے  
جہیں بلکہ عصر حاضر کی روح کی موسیقی اور اس کا جمال ہے اور اس  
احساس نے ان کے بچے میں نرمی اور شکنج پیدا کر دی ہے۔

سے ہم سے نفرت کر دو کہ پیار کر دو نہ کوئی دشتہ تو استوار کر دو  
قابل الجھری کا زندگی کے بارے میں جو رویہ رہا وہ اس  
شعر سے نہ صرف واضح ہو جاتا ہے بلکہ قابل کے بچے کا بالکل متور  
اور زندگی سے جس قدر پیار تھا اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے  
سے رہا ہوں اس اعتماد کے ساتھ نہ زندگی کو مری فروخت کر

اشعار

نرید جاوید کی تمام شاعری غزل کی شاعری ہے۔ اس کی غزل میں  
سپاٹ پن یا نام نہاد قسم کی جدیدیت نہیں ملتی۔ بلکہ معنوی اعتبار  
سے اس کی غزل شاعرانہ روایات کا سہارا لے کر زندگی کی نئی روایات  
کی تعبیر میں برابری شریک ہو جاتی ہے۔ شکیب جلالی اپنی فکر، انداز  
طبع سبب اور صلاحیتوں کے اعتبار سے ایک منفرد شاعر تھا۔ اس کی  
آواز جدید شاعری میں ایک نئی اور ابھرتی ہوئی آواز تھی۔ لیکن  
حالات کی بے رحمی نے اس کی آواز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دبا دیا۔  
اور اردو شاعری ایک اچھے شاعر سے محروم ہو گئی اس کی پوری  
شاعری کا انداز اس شعر سے عبارت ہے

آکر گر تھا ایک پرندہ ہو میں تر

تصویر اپنی جو مڑ گیا ہے چٹان پر

جاوید ترنس نے اپنی زندگی کی نئے سرے سے تفسیر شروع کی ہے  
اپنے معاشرہ کی تصویر میں اس نے جو رنگ بھرنے شروع کئے ہیں وہ اس  
کے اپنے ہیں جس میں اس کے مزاج، ذہنی رویوں، احساس جمال اور  
فکر کو بڑا دخل ہے کیونکہ اس نسل کا تمام تر مزاج جدید ہے اس نے  
جدید میلانات و رجحانات کو سمیٹ کر جس طرح زندگی کے مختلف پہلوؤں  
کی ترجمانی کی ہے اسی سے اس کے جدید ہونے کا ثبوت مل جاتا ہے۔

مسائل زندگیوں یا معاملات عشق کی ترجمانی دونوں میں ایک نمایاں  
اور اظہار کے نئے پہلو نمایاں ہیں اسی لئے اردو شاعری میں جدید ترنس  
کی ذہنی کیفیات اور طرز احساس کے ساتھ نئے امکانات، نئی فضا اور  
نئی روایات و انداز کی تعمیر کا احساس ملتا ہے ساتھ ہی عصر حاضر میں  
ورثہ کے طور پر ملی ہوئی بے چینی، اضطراب، جذباتیت، جنسی اور ذہنی  
نا آسودگی، بے زاری اور درد و کرب کا اظہار بھی اپنے فطری انداز  
میں ملتا ہے ہر دور کے شاعر و ادیب کے لئے نامساعد حالات ایک  
چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں یعنی اس چیلنج کو قبول کر لیتے ہیں اور بعض پر  
ڈال دیتے ہیں اور مقابلے میں کہیں یا سیت اور کہیں رجا نیت  
پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نسل نے جس طرح اپنے عہد کے نامساعد حالات  
کے چیلنج کو قبول کیا ہے اور جس طرح حالات کی آنکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر مقابلہ کر رہی ہے اس سے اس کے کس ہیں۔ زندگی سے چلا

کی شاعری میں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ میر غالب اور موسیٰ کے دور میں جو بے اطمینانی انتشار کرب دے چکی تھی وہی آج کے دور میں ذرا اطمینان انداز میں پائی جاتی ہے اس لئے قدرتی طور پر آج کی شاعری کسی نہ کسی طرح میر غالب اور موسیٰ کے دور اور اس کے بعد کے دور کی شاعری سے قریب تر ہو جاتی ہے کیونکہ آج کی شاعری میں تیر کی رد و مندی، غالب کی خوش فکری، موسیٰ کی نازک خیالی، حالی کی سادگی، حسرت کا بھولا پن، فانی کی غم پرستی، جگر کی سرسستی، بچانہ کے تیور، جہاز کی مصو میت بڑے واضح طور پر نظر آتی ہے یہی اس کی کامیابی اور بڑائی کی دیں ہے۔

## ادب

ادیب کی اعلیٰ شعوری قوت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جسے اس کے معمولی تجربات اور عجائبات کا نتیجہ قرار دے کر نتیجہ نکالنا محسوس نہیں ہو سکتا اچھا ادب وقت کی چیز ہوتے ہوئے بھی ہر وقت کی چیز ہے۔ جتنے اس میں انسانی شخصیت کی جو بالیدگیان اور اسکانات چھپے ہوئے ہیں انہیں بھی دیکھنا چاہیے۔ زندگی اور انسانی فطرت کی اس کی تمام چیزیں اس کے ساتھ سمجھنا چاہیے۔ روایت اور تفسیر کا احساس رکھنا چاہیے اور رائے دنیا چاہیے کہ کسی ادیب نے کہاں تک زندگی کو حقیقی مسرتوں سے محصور کیا ہے۔

(پروفیسر احتشام حسین)

ادب کو اظہار ذات کہا گیا ہے اس سے غفلت نہ ہو شاعر بھی ممکن ہو کہ جسے کہ اظہار ذات کا اظہار کو ہمارے ہر طور سے نکلنے والے ہیں ہمارے قلم سے نکلنے والے ہر لفظ ہمارے لباس کی ہر شکن اور ہمارے رہن سہن کی ہر اداسی ہے لیکن ان میں سے کوئی بھی حرف اظہار ذات کی بنا پر ادیب نہیں بن جاتا۔ ادیب کو شعری زندگی کا آئینہ کہا گیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو تاریخ یا ہفت نامہ ایک سب سے بڑی منفرد قرار پاتے۔ حقیقت یہ ہے کہ ادیب نے اظہار ذات ہے نہ محض عمری عکاسی بلکہ ذات اور فطرت کے درمیان لفظ رابطہ کی تلاش ہے۔ دوسرے لفظوں میں اظہار ذات کا جاسکتا ہے کہ فن دنیا میں توجہ ذات کا عمل ہے۔

(ڈاکٹر محمد حسن)

سال ۱۹۹۸ء

اور آگے بڑھنے کے عمل کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ انتہا یہ ہے کہ اس نے میر کی صورت پر سادہ سنگ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا ہے اس نسل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے اس دور کے انسانی کو اس کی حاضریوں اور کمزوریوں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ حقائق کا بے باکانہ اور حقیقت پسندانہ اظہار ہی اس کی سب سے بڑی صفت ہے۔ حالات کی عکاسی اور ذہنی کیفیات کے لئے اپنی جیتی جاگتی زندگی اور ماحولیات میں وضع کرتی ہے اس عمل میں اس کے مشاہدات، بصیرت، فکر و شعور کو بڑا دخل ہے۔ جسم کی آگ اور شعلوں کی لپٹوں کے ساتھ فکر کی تازگی اور خیالات کا نکلا پن ملتا ہے۔ مثلاً

ساقی فاروقی کی شاعری اپنے موضوعات، لہجے کے بانگیں اور فکر کے اعتبار سے جدید ہے وہ بنیادی طور پر نظم کا شاعر ہے اور اس کا محبوب موضوع جیس ہے لیکن اس جذبے کے اظہار میں اس کے بیان میں ایک صداقت پائی جاتی ہے۔ چون ایلیانے بڑی کامیاب نئیں کہی ہیں لیکن ان کا مزاج غزل کہے۔ چون ایلیا کی غزل نئے خیالات نازک اور خوبصورت ترکیب، نئے استعارات نئی علامتوں فکر اور اسلوب کے اعتبار سے نئی ہے۔ شاذ و محنت کے یہاں بنا کاری اور شہریار کے یہاں کیا پن ہے۔ سحر انصاری کی نظموں اور غزلوں میں ذہنی بختگی اور زندگی کا کھرا شعور ملتا ہے۔ نئے شاعروں میں عبید المدحیم، بنیش سلیمی، سلیمان حبیب، بلراج کول، احمد مشتاق، ناصر زیدی، کرشن موہن، جودت، الاکرام، کار پاشی، پرکاش مکرئی، عقیق حنفی، حفیظ آذر اور شبی فاروقی کے نام شامل ہیں۔ غزائیں میں عرفانہ عزیز، طلعت اشارت اور عبیدہ ریاض کے نام قابل ذکر ہیں۔ میری رائے میں عبیدہ ریاض غزلوں میں فیض کی سی حیثیت رکھتی ہیں۔

آخر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ میر غالب اور موسیٰ کے دور میں جتنی اعلیٰ شاعری ہوئی اور جو جو اضافے اس دور میں ہوئے اس کے بعد اگر کوئی اس معیار تک پہنچے میں کسی قدر کامیاب ہو اسے تو وہ بھی جدید تر نسل ہے

فاروقی اثرات ہوں یا د اظہار آہنگ دونوں اعتبار سے میر سے ملتا ہے دوسری کے دور تک کی تمام تر قوانین اور وسوسیں ہیں آج



# حالی کی شخصیت

**شہسب عالمی** اعلاطاف حسین حالی کا شمار اردو ادب کی فرشتہ منش شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ حالی کا نام آتے ہی ذہن میں خاکساری، درد مندی، دلسوزی، شرافت اور قناعت پسندی کے تصورات ابھرتے ہیں۔ شاعر ہو سوانح نگار ہو۔ ادبی تنقید ہو۔ عام زندگی ہو۔ عادت و مزاج اور روزمرہ کا معمول ہو کسی پہلو کو دیکھنے کی گوشے پر نگاہ ڈالئے یہ عناصر ہر جگہ نمایاں ہیں۔ مولانا حالی کی پوری زندگی میں انہیں کی کارفرمائی ملتی ہے۔ حالی کی تصانیف میں عظمت بلندی اور گہرائی نظر آتی ہے اس کا بنیادی سبب یہی عناصر ہیں۔

حالی نے اپنی مختصر سوانح میں لکھا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد میں ان کے والد کے علاوہ کسی اور نے کوئی ملازمت نہیں کی اور محض اس مدد عطا شد پر قانع رہے جو پرانے زمانے میں مختلف سلاطین کی طرف سے عطا ہوتی رہی تھی۔ گویا قناعت پسندی حالی کی خاندانی میراث تھی حالی نے اس خاندانی ورثے کو زیادہ عظمت بنا دیا ان کی زندگی کا بڑا حصہ ملازمت میں گزرا لیکن جب سرسید کی تحریک پر ان کے لئے سعید آباد سے وظیفہ مقرر ہو گیا تو انہوں نے فوری طور پر ملازمت کو خیر باد کہا۔ اور پوری زندگی اور انہماک کے ساتھ علمی اور ادبی کاموں میں مصروف رہ گئے اس قسم کی قناعت پسندی کی مثالیں ذرا کم ہی ملتی ہیں۔ بے نفسی اور بے نیازی کی

امین

اس شان کا مظاہرہ آسان بھی تو نہیں۔  
حالی کو علم سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ ان کی پبردش ان کے بھائی بہنوں نے کی تھی خود ان کا بیان ہے کہ مجھے باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقعہ نہیں ملا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اوائل عمر میں وہ پانی پت کے مشہور اساتذہ سے فیض حاصل کر رہے ہیں کبھی سید جعفر علی سے فارسی کا درس لے رہے ہیں اور کبھی حاجی ابراہیم حسین سے صرف و نحو پڑھنے میں مشغول ہیں یہ انہیں تحصیل علم کے سلسلے میں حالی نے جس ایثار اور ضبط نفس سے کام لیا ہے اس کی مثال تو شاید ہی کہیں مل سکے۔ ستر برس کی عمر میں حالی کو بھائی بہن کے حکم پر شادی کرنا پڑی بھائی بہن نے حالی کی پبردش کی تھی۔ ان کے بڑے حقوق تھے۔ حالی کے نزدیک ان کی برخواس حکم کا مرتبہ کتنی اس لئے علمی تکمیل کے بغیر انہیں شادی پر مجبور نہ کرنا چاہئے تھا۔ حالات کا تقاضا یہ تھا کہ حالی ملازمت تلاش کرے اور مادی آسائش کی جستجو میں مبتلا ہو جائے۔ لیکن علمی شوق کا تقاضا کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ حالی کے دل میں ایک لگن تھی ایک ہی شوق تھا۔ تحصیل و تکمیل علم جس کی لذت کوئی امید نہ تھی۔ نوجوان حالی نے حالات کا جائزہ لیا اور دیکھا کہ بیوی کا میکہ خوشحال ہے۔ ان کی عدم موجودگی بیوی کو کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ اور پھر انہوں نے اپنے

فیصلہ کر لیا زندگی کا انتہائی اہم اور علمی ذوق و شوق کے اعتبار سے حکیم النظر فیصلہ۔ وہ گھر والوں سے بددش ہو کر خاموشی سے دلی چلے گئے اور پوری زندگی سے تحصیل علم میں مشغول ہو گئے۔ حالی کی شخصیت کا یہ پہلو بڑا معنی خیز اور اہم ہے اس سے ان کی شخصیت کو سمجھنے اور تجزیہ کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

دلی میں حالی کی ملاقات مرزا اسد اللہ خاں غالب سے ہوئی، یہ دور دلی میں ادب و شعر کا زریں دور تھا۔ بادشاہ سے لے کر عام آدمی تک شاعری کے نشے میں سرشار تھا دلی کے درد و دیوار سے نشے بھوٹ ہے تھے اور اندو شاعری میں فکر و فن کی عظمت نمایاں ہو رہی تھی۔ غالب نے حالی کے ادبی ذوق کی تربیت کی انہوں نے اپنے فارسی کے چند قصیدے حالی کو پڑھائے۔ اور پھر فن شعریں ان کی رہنمائی کی۔ مرزا کی عادت تھی کہ وہ اپنے لٹنے والوں کو اکثر فکر شعر سے منع کرتے تھے۔ مگر حالی نے جو ایک آدھ غزل اردو اور فارسی کی انہیں دکھائی تو غالب بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے کہا کہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا۔ لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر غمت ظلم کرو گے۔ غالب کے اس مشورے سے حالی کی شاعرانہ شخصیت نکل کر ہمارے سامنے آئی ہے کوئی اور ہوتا تو غالب کی یہ رائے سن کر اپنے آپ میں نہ رہتا لیکن حالی ہمیشہ بہتر سے بہتر کی جستجو میں ہے اور انہوں نے کوشش پیہم کو اپنا مطیع نظر بنایا۔

حالی نے یادگار میں لکھا ہے کہ غالب اعتراف کمال میں وسیع القلبی کا مظاہرہ کرتے۔ لیکن حبیب تک وہ پوری طرح متاثر نہیں ہوتے تھے۔ اس وقت تک خاموش نہیں رہتے تھے۔ حالی کے بارے میں انہوں نے جو کچھ کہا بہت سوج بھوکر اور پوری ذمہ داری کے ساتھ کہا۔ اس سے حالی کی فنی عظمت اور شاعرانہ بلندی کے ساتھ ساتھ غالب کی

مشہور

جو ہر شے سے احساس بھی ہوتا ہے۔

غالب نے حالی کی شخصیت میں شعر کا احساس پیدا کیا تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے اس احساس کو بھرپور بنا دیا۔ حالی نے خود کہا ہے

حالی سخن میں شیفہ سے مستفیض ہوں  
شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

شیفہ متبادل لفظ کرنا پسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادھی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا متنبہ کمال شاعری سمجھتے تھے۔ حالی کی طبیعت میں بھی یہ جو ہر پہلو سے موجود تھا۔ شیفہ کی محبت سے اس کی تکمیل ہو گئی۔ صحیح بات یہ ہے کہ حالی کی ادبی شخصیت کو جو فائدہ شیفہ سے پہنچا ہے وہ کسی اور سے نہیں پہنچا۔

شیفہ کی وفات کے بعد حالی لاہور گئے۔ انہیں انگریزی کتابوں کے اردو ترجموں کی عبارت دست کرنے کی خدمت سپرد کی گئی اس طرح انہیں انگریزی ادب کی خصوصیات سمجھنے کا موقع ملا حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادھی اور سچی باتوں کو حسن بیان سے دلفریب بنانا حالی کی فطرت بن چکا تھا۔ یہاں اس فطرت کو چمکنے کا موقع ملا اور نظر اردو کے مشاعرہ نے ان کی ادبی شخصیت کے اس رخ کی تکمیل کر دی۔ سر سید احمد خاں نے حالی کی ادبی شخصیت کو نیا رخ عطا کیا اور وہ فروتنی، انکساری، درد مندی اور خلوص جو ابھی تک حالی کی ذات میں محدود تھے۔ پوری قوم کا سرمایہ افتخار بن گئے۔ حالی نے ان شخصی عناصر سے فائدہ اٹھا کر ادب کو قومی تعبیر کا موثر وسیع بنادیا۔ یہ ان کی شخصیت کا اہم ترین اور عمدہ ترین کارنامہ ہے۔

حالی نے اپنی تمام ادبی تخلیقات میں غیر معمولی کمال کا ثبوت دیا ہے۔ سوانح عمریوں میں اس بات کی پوری گواہی

جوتی ہے کہ سوانح نگار ممدوح کی شخصیت کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت بھی اُجھا کر تاملاتا ہے۔ اور اپنی انا کو ہر وقت پر نمایاں اور غالب ثابت کر دکھانے۔ یہ طریقہ کار بڑائی حاصل کرنے اور تسکینِ نخوت کے لئے بڑا موثر ہے لیکن حالی نے اس قسم کے طریقہ کار کو کبھی رہا نہیں رکھا۔ یادگار غالب میں انہوں نے ایک جگہ ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ جس میں اسی کا اور مرزا غالب کے مابین ایک لوح کی بیت جھگڑی ہوئی تھی۔ یہاں حالی چاہتے تو اپنی شخصیت کو نمایاں کر لیتے لیکن انہوں نے حد درجہ انکسار سے کام لیتے ہوئے یہ لکھا ہے تو مجھ کو شرم آتی ہے کہ مرزا کے عالی مرتبہ کلام کے سامنے رشتا معمولی اور بے وقعت کلام پیش کروں۔ یہ انکسار حالی کی شخصیت کا دھوڑا اظہار ہے جسے سمجھے بغیر ان کی شخصیت کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ شاعری میں بھی انہوں نے اسی انکسار سے کام لیا ہے۔

درمندی۔ دلسوزی اور خلوص مالی کی شخصیت کے دوسرے نمایاں اوصاف ہیں۔ اسی درمندی اور خلوص نے اس سے مہدسِ مذہب و دین اسلام جیسی مؤثر اور عہد آفریں نظم لکھوائی اسی درمندی اور خلوص نے حالی کو ہمیشہ حق و دگر سے کام لینے کا پابند رکھا۔ اور دہریہ میں حالی پر کیا کیا اعتراضات نہ ہوئے، کچھ تو اس وجہ سے کہ وہ سرتیہ کی تحریک کے نقیب تھے۔ اور کچھ اس وجہ سے کہ انہوں نے ادب و ادب کو طرحوں سے آشنا کیا اور قدامت پسندی اور رعایت پرستی کے سارے بت توڑ دیئے لیکن شلیف النفس حالی نے کسی اعتراض کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کسی اعتراض سے بد دل نہ ہوئے اور آخر میں یہ کہ اودھ کا آہنہ زانو خنجر اور اعتراضات کو جواب دہ گئے لیکن حالی کی شرافت اور نیک نفسی کا افسانہ باقی رہ گیا۔ شاید یہ افسانہ ہمیشہ باقی رہے گا۔ چھپ کی داد اور مناجات بیروہ بھی حالی کی اسی درمندی کا عموماً اظہار ہیں۔ اور انہیں یہ کیا منحصر کوئی تصنیف اٹھا کر

اعظمی

دیکھ لیجئے نظم ہو یا نثر۔ حالی کی شخصیت کا یہ پہلو ہر جگہ نمایاں ہے۔

حالی نیک نفس۔ پاک خنہ اور خلوص کے پیکر تھے بڑوں کا احترام اور چھوٹوں کے ساتھ شفقت کا برتاؤ ان کا معمول تھا۔ وہ قدیم ہندو سب کا بے مثال نمونہ تھے۔ مولوی عبدالحق نے حالی کے بارے میں لکھا ہے: "اب بھی بہت سے صاحبِ علم و فضل۔ باکمال۔ ذی وجاہت اور نیک سیرت اور نیک دل لوگ موجود ہیں مگر انھوں نے کوئی مالی نہیں" یہ حالی کی شخصیت پر بہترین تبصرہ ہے اسی تبصرے سے حالی کی شخصیت کا صحیح اندازہ ممکن ہے۔

## انیسویں صدی

کے وسط میں انگلینڈ کی ایک شاعرہ نے مشہور نثر "لائگ مین" سے اپنی نظموں کا مجموعہ شائع کر نیکی درخواست کی تھی جسے جواب میں ناشر نے شاعرہ کو لکھا کہ محترمہ! ان دنوں نظموں کا مجموعہ شائع کر نیکی درخواست دیکھئے آج کل کوئی نظمیں نہیں پڑھنا۔ اس کے بجائے علمِ مسیح رکھ کر ہی بے تعلقی کوئی کتاب لکھ سکتی ہیں تو لکھئے، اس خط کے ذریعہ ناشر نے شاعری کا مجموعہ شائع کرنے پر مغدرت کے علاوہ طرز بھی کیا تھا حقیقت میں اس نے کانا پکنے کا کتاب لکھنے کی فرمائش نہیں کی تھی لیکن اتنے بڑے ناشر کی طرف سے شاعرہ کو اتنی بڑی پیشکش ہوئی تو اس نے چند دنوں کے لئے شاعری ترک کر دی اور کتاب لکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ کچھ عرصہ بعد شاعرہ اس کتاب کا مسودہ لکھ کر ناشر کے پاس گئی۔ لائگ مین یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا لیکن جب شاعرہ اس کا خط دکھا کر کہا کہ اس نے یہ کتاب لکھنے کی فرمائش کی تھی تو وہ مجبور ہو گیا۔ شاعرہ مین اس نے (ELI 2A ACTION) کی یہ کتاب بالکل لکھی۔ کے نام سے شائع کی اور اس کا پہلا ایڈیشن طاعتِ توحہ چند دن میں فروخت ہو گیا۔ لیکن لائگ مین اس کتاب کی شاعت کے کچھ عرصہ بعد اس شاعرہ کی تعلیم کا مجموعہ شائع کیا اس کی ایک جلد بھی فروخت نہیں ہوئی چنانچہ لائگ مین نے شاعرہ کو بلکہ کہا۔

۔ دیکھا ہے۔ میں نہ کہتا تھا کہ عوام کا خیال کتنا بڑا ہوگا۔

## کلچر — ایک سوال

جو قوم زندہ آثار و اعیان سے تعلق نہیں رکھتی اس کا مقام می خانے میں تو ہو سکتا ہے مگر وہ زندہ وجود نہیں ہو سکتی

یہ کٹارہ حبلا کہ ناؤ چلی  
کہنے کیا بات دھیان میں آئی؟

پاکستان میں پچھلے بیس سال سے لوگ کچرے نام پر کٹارہ چلنے کی جلد جہد میں بہرتے معروف ہیں۔ یعنی اس میں پاکستان خوام اور کچر لیادہ اہم ہو کر ابھرتا ہے۔ دراصل کچر کے وسیع سے وسیع مفہوم کو کسی اگر پیش نظر رکھا جائے تو یہی ہمارے یہاں اس کا ایک باق عدا لاہری بھی ہوئی اس کے طور پر ناؤ کرنا محال ہے کیونکہ ہمارے یہاں مذاہب کچر کے وسیع سے وسیع تر مفہوم بردھادی اور زباده کامیابی سے نافذ ہے ہیں جہاں فرد سے لے کر معاشرہ تک ایک ہی نظام خیال اور ایک رنگ میں ڈھل جانے اور ایک مکمل اکائی میں جانے کی خواہش اور آئیڈیل پہلے ہی سے لکھتے ہو وہاں کچر کی گنجائش اور ضرورت ذرا کم ہی محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں کچر کا سوال اٹھانے والے عموماً وہ حضرات ہیں جو ایک پورے اور مکمل نظام خیال، نظریہ حیات اور معاشرتی ہم آہنگی کو مذہب کی مقصدیت اور اعلیت سے بچانا چاہتے ہیں۔ اس لیے مجھے اس مضمون میں کچر کی ترین ضرورت، اہمیت کا بالکل ذکر نہیں کرنا ہے بلکہ دیکھنا ہے کہ اب تک کچر کے حلیوں نے پاکستان کے مستقبل اس کے آئندہ طرز احساس اور اس کی ذہنی اور فکری راہیں کیا کیا متعین کی ہیں۔ آفت یہ ہے کہ کچر کوئی دھند کا ڈبہ نہیں ہے جس کو براہمد کر کے پاکستان کی قدراً کو برباد کیا جاسکتا ہے کچر کے داعی خواہ اس کے حق میں کتنے ہی

شہان

دلائل لائیں اور اس کو پاکستان کی اجتماعی زندگی کے لئے سزاوارہ لکنا ہی ضروری کیوں نہ فرار دیں مگر اس کا شلق اس کا ربط ہمارے وجود اور ہمارے شعور سے بلا واسطہ یا بالواسطہ مل گیا ہے۔ تو پھر اس کا پورا ناؤ ہونا ہمارے لئے برباد ہو گا۔ اگر مغرب نے اپنے مذہب کی جگہ بعض خواہشات اور مصلحتوں کا ایک پیا کچر تیار کر لیا ہے جو اس کی روح کو بھی تسکین دیتا ہے اور اس کی استقامت کو بھی تو کوئی ضروری نہیں کہ پاکستان میں بھی اس کا کچر یہ ضرور کیا جائے۔ اور یہ ممکن بھی نہیں کیونکہ ہمارے معاشرہ کی باطنی ترتیب ممکن ہے کہ وہ نہ رہی ہو جو مغربی معاشرہ کی رہی ہے۔

اجتماعی خواہشات ہر فرد کی طرح معاشرہ کی بنیادی خصوصیت پر قائم رہتی ہے۔ یہ ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ کہیں متمدن اقوام اور معاشرہ نے طاقتور اور غالب معاشرہ اور قوموں کو اپنے لئے ہر طرح پر آئیڈیل اور نمونہ بنالیا ہو لیکن کسی زندہ معاشرہ نے کسی طاقتور معاشرہ کی تمام تر تقاضا میں کبھی بھی کامیابی حاصل نہیں کی اور اگر کسی کی بھی ہے تو وہ بہت جلد ایک مردہ معاشرہ بن گیا ہے۔ کیونکہ ناممکن ہے کہ ہندو طرز معاشرت اور طرز احساس من و عن عرب میں رائج ہو جائے یا اسی طرح احساس کی جگہ مکمل طور پر ہمارے طرز احساس کے لئے ایک معاشرہ دوسرے معاشرہ کو ختم ضرور کرتا ہے اور یہ آثار پذیر کی بھی صرف اسی وقت عمل میں آتی ہے جب ایک

معاشرہ انسانیت کا امتداد ہے۔ معاشرت حاصل کرنے جس سے غذائی طور پر بھی  
 مانہ معاشرہ قائم ہو گا۔ معاشرہ نہ بنا سکتے ہیں وہ بنیادی قوت ہے  
 کہ انسانی خواہشات کے تمام تنازعات اور یکسانی کے باوجود  
 دنیا کا ہر خطہ دوسرے خطے سے مختلف طرزِ احاس اور مختلف  
 طرزِ معاشرت کا حامل نظر آتا ہے۔ جدید ہے کہ مغرب کا پانچویں  
 امریکہ جا کر ٹنگ لائے بغیر نہ رہ سکا۔ بنیادی سوال یہ ہے کہ کیا  
 ہم مغرب کی بے پناہ طاقت اور مادی ترقی کے آئیڈیل کے  
 ساتھ اس کی معاشرت بھی اختیار کر سکتے ہیں اور وہ معاشرت  
 جو آج کے فرانس، آج کے برطانیہ اور آج کے امریکہ میں نظر آ رہی ہے  
 جہاں کا ہر صاحبِ فکر اس بات کا نام کر رہا ہے اور اس کا صریحاً  
 تلاش کرنا چاہتا ہے کہ مغربی معاشرہ نفاذ پذیر ہے، مگر سڑ  
 ما ہے۔ اعلیٰ تہذیبی شان و شوکت کے تمام طرقات کے باوجود اس  
 کا باطن اس کے ظاہر کے سامنے دم توڑ رہا ہے۔ اب ہمارے لئے  
 سیدھا سوال یہ ہے کہ کیا ہم اچھی ترقی کے ساتھ ٹائٹ کلبوں  
 کی منی خواہشات بھی ساتھ لانا چاہتے ہیں؟ ہمارے بعض بھی  
 خواہ کئے ہیں کہ ہم ان کی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کی  
 معاشرت نہیں تو کیا آپ طیارہ حاصل کر لیں گے اور ایئر سروس  
 کو وہیں چھوڑ آئیں گے۔ مگر جناب والا

کہا کو ہاں کا ڈر ہے کہا کو ہاں تو ہو گا

دوسرے حضرات وہ ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ قوت اور اقتدار نفالی  
 سے حاصل ہو جاتا ہے لیکن وہ ہمیں یہ بالکل نہیں بتاتے کہ  
 کوئی معاشرہ اپنی پوری شخصیت اور امکانات کے ساتھ جس  
 عمل سے گزرتا ہے وہ کیا ہوتا ہے۔ وجہ اس کی صاف ہے کہ  
 پہلے کسی کچے یا خام ہش کار میں منت نہیں ہوتا۔ قومیں اور  
 کچھ بھٹے اور ترقی کرتے ہیں اور کیسے بگڑتے اور زوال پذیر ہوتے  
 ہیں اور یہ عمل ان میں کب کب ہوتا ہے؟ اس کا پتہ چلانا آسان  
 کام نہیں ترقی کرنے والا معاشرہ کس لمحے اس عمل کے دائرے  
 میں داخل ہوتا ہے جس سے اس کا مستقبل تباہک اور موثر بن جاتا  
 ہے اس کی دریافت کا کوئی پیمانہ آج تک انسانی فکر کی تاریخ نہیں

اشباع

بناسی۔ مثلاً ایک بنیادی سوال یہ ہے کہ باوجود اتنی قوت اور  
 طاقت اور فکر کی اتنی وسعت کے مغربی معاشرت کیونکر نہ  
 پڑے ہو رہا ہے۔ اور یہی کہ کم و بیش پچاس سال سے۔ اچھے بہ  
 دماغ اس کا تجزیہ کرنے اور اس کا حل پیش کرنے میں لگے۔  
 ہیں مگر اس تمام تر شعور کی کاوش کے نتیجے میں ان کی حالت بد  
 بدتر کیوں ہوتی جا رہی ہے۔ اور اسباب و علل اور مسائل کس  
 اس پر بے شعور کے بعد بھی یہ عمل کیوں نہیں رک پاتا ہے؟  
 کا جواب بیٹے بیٹے ہم پاکستانی اپنے مستقبل کا کوئی راستہ متعین  
 نہیں کر سکتے۔ یہ یاد رکھئے کہ اگر ہمارے معاشرہ کی باطنی قوت  
 زندہ نہیں ہے تو ہم بھوت قوم بن سکتے ہیں مگر ایک جیتا جاگت  
 وجود نہیں یہ باطنی قوت کیسے حاصل ہوتی ہے اگر اس کا جواز  
 الامان اللہ کئی سو دانشورے سیکس تو پھر شاہد آپ کی اور  
 میری دونوں کی مشکلات حل ہو جائیں، مجھے افسوس ہے کہ  
 باطنی قوت، منفرد طرزِ احاس کی پیدائش کسی قوم کی تحفہ  
 کو بنانے میں سب سے اہم کام انجام دیتی ہے جس کو پیدا کر  
 اور جس کو جانکی و ساری کر دینا آپ کے ہاتھ میں ہے اور  
 ہاتھ میں۔

سچر ہمارے مروت ہے یا نہیں یہ تو دانشور جانیں مگر  
 اپنے خیالات سے اتنا ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اس دور  
 مختلف ملکوں کے درمیان ایک اہم رابطہ ضرور قرار پاتا جا رہا  
 میرے ایک دوست کو یہ بھی کہہ رہے تھے کہ انٹرنیشنل کی تا  
 فلسفہ اور ادب پر بھی ہوتی کتابوں سے انٹرنیشنل کی طرح  
 روشنی ہم تک نہیں پہنچ سکتی وہ روشنی ان کی رقاصہ  
 پنڈلیوں اور کوہلوں نے ہمارے دلوں کی گہرائیوں تک پہنچ  
 دی ہے۔ میں بھی ایسی باتوں پر جان دیتا ہوں لیکن غار  
 کلچر کے بعض مخلص حامیوں کا نقطہ نظر اس کے علاوہ  
 ادب بھی ہے اس لئے مجھے سب سے پہلے ان حضرات کیخ  
 اور سوالات آپ کے سامنے پیش کر دیتے ہیں جو انھوں نے  
 بڑے کمب اور دود کے ساتھ اٹھاتے ہیں۔



ہیں کہتی ہے؟ بالکل نہیں اس کا احترام اس لئے کرنا چاہیے کہ وہ  
 ہمیں ہمارے خط سے لازمی اور زندہ رشتوں کی صورت میں پرند  
 تھی جس طرح ہم اس زمین سے پیوست ہیں (ادب ہو سکتا ہے کہ چند  
 ہزار سال بعد ہم نہ ہوں اور کوئی ادب (جو) مگر یہ طے ہے کہ گندھارا  
 تہذیب پاکستانی قوم کی تہذیبی شخصیت اور قوی شو کے لئے  
 ایک مردہ ادب کے معنی میں ہے۔ اگر اجداد بھائی کو اس رشتے  
 جوڑنے کی اس لئے خواہش ہے کہ مغربی اقوام نے اسے ایک  
 فیشن بنا رکھا ہے تو مجھے اس پر کسی اعتراض کا حق نہیں پہنچتا۔  
 مگر اس صورت میں ایک گندھارا کیا۔ کپل دستو اور گیا کا چہ چہ  
 ہمارے قابل احترام ہے۔

تقریباً یہی معاملہ ان دانشوروں کے ساتھ ہے۔ جو  
 کلہاڑی اور پاکستانی تہذیب کا سراغ لگانے والے ہیں۔ اپنا رشتہ "موتن  
 جھاڑو" اور "ہڑپہ" سے جوڑتے ہیں فیشن سے قطع نظر۔  
 دانشور واقعی اپنی زندگی کی گہرائیوں میں اس رشتہ کو صداقت کے  
 ساتھ محسوس کر رہے ہیں؟ کیا واقعی "موتن جھاڑو" اور "ہڑپہ"  
 کے آثار سے ہمارا کوئی تعلق موجود ہے جو ہمارے انفرادی اور اجتماعی  
 وجود کا ایک حصہ محسوس ہو رہا ہے؟ ان دانشوروں کی دانش میں  
 اتنی موتی سی بات نہیں آتی کہ "موتن جھاڑو" اور "ہڑپہ" کے آثار  
 کی عظمت اس میں نہیں ہے کہ ہم اپنا رشتہ کسی نہ کسی طرح  
 ان سے ٹانگ دیں مگر وہ ساری انسانیت اور انسانی تاریخ  
 کی راہ کا وہ سنگ نشاں ہیں جنہیں انسان اور انسان کی تہذیب  
 نے اپنے سفر کی ہزاروں سالہ جدوجہد میں جگہ جگہ چھوڑا ہے وہ  
 ہمارے لئے ہی نہیں بلکہ ساری انسانیت کے لئے اتنا ہی  
 محترم اور اہم ہے جس طرح بائبل و تینوا کی تہذیب کے آثار  
 پاکستانیوں کے لئے محترم ہیں۔ بائبل و تینوا "موتن جھاڑو" اور "ہڑپہ"  
 کیا ادب سب قدیم ترین تہذیب کے آثار انسانی ارتقاء کے  
 سراغ اور اس کے سفر کے سنگ میل ہیں۔ اور یہی نہیں بلکہ ہمارے  
 لئے تو قوی الجہت مستحق کے پاس جانے والے ڈھانچے بھی  
 اتنے ہی با عظمت اور قابل احترام ہیں۔ جتنے یہ آثار۔  
 شہد

لیکن اس بات کا کیا تعلق پاکستانی قوم کی شخصیت، اس کے مزاج  
 اس کی ثقافت، اور تہذیب سے ہے۔ میری نگاہ سے بالاتر ہے۔  
 میں اس سوال کے بارے میں اس لئے سوچنا ہوں کہ ہر قوم اپنی  
 زندگی، خصوصیات اور عہدیت کے علاوہ اپنے انفرادی  
 برقرار ہی نہیں رکھ سکتی۔ ہر معاشرہ کا ایک اصول، ایک رنگ،  
 ایک تقاضہ اور مزاج ہوتا ہے جو اس قوم کے جن افراد اور  
 حالات اس کی تاریخی نوعیت، زمینی طرز احساس، مقدوریت اور  
 فطری کوالفٹ، موسمی اور زمین کی خاصیت اور اس کے مخصوص  
 طرز فکر سے وجود میں آتا ہے۔ ہر قوم اور اس کی ذہنی اور جذباتی  
 شخصیت اسی طرح زمین سے آگئی ہے جس طرح ایک شخصیت  
 سے مخصوص پودا، پھول اور پھل آگئے ہیں۔ اگر آپ کسی قوم  
 کی انفرادیت کو نظر انداز کر دیں گے تو اس کو ملکوں اور قوموں  
 کی برادری میں پہچان بھی نہ پائیں گے۔

اس کے علاوہ ان مختلف اقوام، ملتوں اور ملکوں  
 نے اپنی زندگی اور طرز حیات کے لئے کوئی نہ کوئی مخصوص کم  
 یا معنویت ضرورت تلاش کی ہے۔ جو ہر قوم میں ایک زندہ حرکت  
 کی طرح جاری اور ساری رہتی ہے۔ کیا ساسی اور آریائی مزاج آپ  
 کو ایک ہی نظر آتا ہے؟ کیا ہندو تہذیب اور یہودی تہذیب ایک  
 ہی حقیقت کا نام ہے؟ کیا چینی اور یورپی تہذیب میں کوئی  
 فرق نہیں ہے؟ کیا ایرانی اور یونانی اقوام باوجود ایک رشتے  
 کے ایک ہی انداز ہے؟ یہ بالکل سیدھی اور صاف حقیقت ہے  
 کہ ان اختلافات میں ہر قوم کی فطری خصوصیات کلمہ کر رہی  
 ہیں۔ ایک قوم کا بیج دوسری قوم کے بیج سے جلد ہے ایک قوم کا  
 "اسم دوسری قوم کے اسم میں شامل نہیں ہے۔ اسی وجہ سے  
 ہر قوم اپنا مزاج، اپنا طرز احساس، اپنی روح، اپنی شخصیت  
 اور اپنی طرز فکر الگ الگ پیدا کرتی ہے۔ مگر آپ نے اس بنیادی  
 کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی تو ہر آپ اسے اپنے وجود سے  
 انکار کر دیں گے۔

اب تک میں نے جن سوالات اور دعوؤں کا ذکر کیا ہے

وہ دراصل بعض بنیادی اصولوں اور گہری معنویت سے تعلق رکھتے تھے اور پھر کے سلسلہ میں غلوں و یوتوں پہنچے۔ لیکن ہم نے یہاں کثیر تعداد میں ایسے دانشور موجود ہیں جو اس موضوع پر فکر اور غلوں سے بچے ہو کر بہت سطحی اور مبتذل سوالات اٹھاتے ہیں۔ ان میں سے ایک گروہ کا سوال ہے کہ ہمارا پروردگار تعالیٰ محمد بن قاسم ؟ دہر جو پاکستانی علاقے سے تعلق رکھتا تھا اور محمد بن قاسم جو شیرازی حملہ آور تھا ؟ ہم دونوں میں سے کس کو پیر مانتے ہیں ؟

یہ سوال کرنے والا ذہن یقیناً علاقائی اور محدود جغرافیائی حدود سے اوپر اٹھنے کے قابل نہیں کیونکہ وہ یہ سوال کہتے ہوئے صرف علاقائی احساس کے ایک مغالطہ کا شکار ہے۔ ادا سے اپنی غرض اور محنت سے فکری اور شعوری عمل سمجھ رہا ہے۔ کیونکہ یہ بنیادی طور پر کلچر کا یا تہذیبی مسئلہ کا سوال ہی نہیں ہے ؟ اس کا فیصلہ ہر فرد کے اپنے ہاتھ میں ہے اور وہ بہت آسانی سے محمد بن قاسم یا دہر میں سے کسی ایک کو قبول یا رد کر سکتا ہے۔ اگر آپ کے باطن میں راجہ دہر کا خون زندہ ہے اور چمکتا اور بولتا ہے تو محمد بن قاسم کی تلو اس آپ اپنے ہاتھ سے خود بھینک دیں گے۔ ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف لوٹ کر رہتی ہے۔ اگرچہ راجہ دہر پاکستان کے لاشعور میں زندہ ہے تو پھر مانند پال ہی ہوگا، پرغوی ریلج بھی ہوگا جے چند بھی ہوگا۔ اور محمود غزنوی، شہاب الدین غوری، اور محمد شاہ ابدالی مردہ اور بے معنی ہو چکے ہوں گے۔

اتنی سچائی مجھے بہت بھائی ہے۔ بیسویں بقال کا لوٹا ہمیں بقال کا لوٹا ہی مہنا چاہئے بیرم خان کا نہیں۔ جو آپ اپنا باپ بدلتا ہے وہ یقیناً ہم میں سے نہیں۔ باپ سے مراد وہ صداقت ہے جسے آپ زندہ محسوس کر رہے ہوں تو ستم اقوم نے جس صداقت کو قبول کیا تھا وہی ان کی اصل ہے۔ لیکن ان نو مسلموں سے جنہوں نے اس صداقت کو جھٹلایا ہے مردہ کر دیا ہے اور قبلی نہیں کیا ہے اب ان

شہاب

صرف آواز بولنا باقی رہ گیا ہے کہ علاقائی تہذیب سے آگاہ ہٹ کر سچائی کے ساتھ راجہ دہر کا تعلق ان کی ذات یا اجتماعی معنویت کے ساتھ کتنا ہے ؟ دراصل تہذیب اور کلچر جس جگہ سے اپنے سفر کا آغاز کرتے ہیں یہی مقام ہے جہاں آگے چل کر راجہ دہر اور محمد بن قاسم کے نام دہر اور محمد بن قاسم جاتے بلکہ اللہ اور مہادیو میں تبدیلی ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں اسموں میں سے ایک آپ کو انتخاب کرنا ہے جو یقیناً آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی سے ملتا جلتا اور علاقائی مغالطہ کا شکار وہ گروہ بھی ہے جس کا کہنا ہے کہ فنونِ لطیفہ ہمیشہ انسانی زندگی کی تسکین اور ترسیل اور حصولِ لذت کا ذریعہ رہے ہیں۔ اس لئے پاکستان کے مختلف علاقوں کی علاقائی ثقافت عوامی رقص و موسیقی وغیرہ ہی پاکستان کا کلچر ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ ان حضرات کے ذہن میں کلچر کا مفہوم واضح نہیں ہے۔ وہ اس کو محض فنونِ لطیفہ تک ہی رد کر دیتا جاتے ہیں۔ یہ سوال اٹھانے والے عموماً وہ لوگ ہیں جن کے لئے کلچر کا مفہوم رجعت پسندی اور بدلتا ذہنیت کا حامل ہے۔ غالباً وضاحت کی ضرورت نہیں کیونکہ نظریہ کے یہ حامی حضرت انفرادی طرزِ احساس اور قومی شخصیت کے اصولی طور پر منکر ہیں۔ اس لئے موردِ اصلِ کلچر کی بحث میں ان حضرات کا ایک سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں آنا چاہئے تھا۔ مگر اس محی و دادر نقطہ نظر کا ذکر بھی اس لئے ضروری تھا کہ وہ علاقائی ثقافت کو پاکستانی کلچر کے نام پر بہت دور شور سے پیش کرتے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ ان کا اصل مقصد یہ ہے ؟ ایک بات صاف اور واضح نظر آتی ہے کہ وہ مرکزیت کے خلاف سوجھی سمجھی سازش کا نتیجہ ہے۔ وہ دراصل پاکستان کو علاقائی ثقافتوں کے نام پر شہر بد قسم کے تعصب میں مبتلا کر کے مرکزیت کو کمزور کر دینا چاہتے ہیں۔ اس لئے کلچر کا مسئلہ ان کا دینی مسئلہ نہ جانتا ہے۔ کیونکہ یہ حضرات یہ نہیں بتاتے کہ پاکستان



اصل میں کاغذ کو جس علاقائی ثقافت ہوگی۔ مشرقی پاکستان  
 مغربی پاکستان اور وسطی پاکستان میں ہی۔ سنہی لوک نابع  
 تھا پاکستان اور انفرادی طریقہ احساس کی نمائندگی کریں گے یا جو  
 سرحد کا علاقائی ثقافت پاکستانی کچھ کہلاتی گی یا پنجاب کی۔ یا یہ  
 سب پاکستانی کہلائیں گے۔ اور اگر ایسا ہوگا تو اس میں پنجاب۔  
 سندھ۔ بلوچستان۔ سرحد اور بنگال پاکستانی کیسے نظر آئیں گے  
 اور کچھ جانتیں گے۔ اس گروہ کی سب سے بڑی مگر سب سے  
 اچھی دلیل یہی ہے کہ پیکر کے نام پر تمام دنیا کے انسانوں کی مشترک  
 خواہشات و فنون کو پیش کرتے ہیں اور یہ نہیں بنا سکتے کہ اس  
 میں انفرادیت اور شخصیت کیسے پیدا ہوگی۔ ناق اور گانے  
 پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے ہر خطے میں کسی نہ کسی شکل میں موجود  
 ہیں مگر ہم مقرر کے پیل ڈانس کو مقرر کے کچھ کا مترادف کیسے قرار  
 دے سکتے ہیں۔ یا بھنگہ آناچ پاکستانی کچھ کے پوئے مفہوم کو  
 کیسے پیش کر سکتے گا۔ اسی طرح کا ایک اور گروہ بھی پیدا ہوا ہے۔  
 جس نے اس مضحکہ خیز منظر کو اور جس حد تک کمال تک پہنچا دیا۔  
 وہ موٹن جوڑو کے آثار میں سے بیل گاڑی اور بھینس کو اس کے  
 کچھ کی علامت بناتے ہیں اور اس طرح موٹن جوڑو کی ثقافت  
 کا باقاعدہ سلسلہ پاکستان کی موجودہ میل گاڑی اور بھینس سے  
 جوڑ دیتے ہیں گویا یہ دونوں ان مشترک علامت کی بنا پر  
 ایک ہی کچھ کہلاتے جلتے ہیں۔ دیکھا آپ نے یہاں بھینس بھی  
 کچھ کے مترادف ہو گئی

اور سہ بجائی کون سی بھینس؟ کیا پاکستانی بھینس کے  
 آٹھ سیگ ہوتے ہیں۔ یا دو پچھ کے بجائے انڈیا جی ہے؟ اور  
 ہل توانائی تمدن کے ایک خاص عہد کے سماجی آلے کی حیثیت  
 میں متعارف ہوئے تھے۔ اس وقت ساری دنیا میں میل گاڑی  
 نہیں تو گھوڑا گاڑی یا ہل نہیں تو کھڑنچے ہی استعمال ہوتے  
 تھے مگر میل گاڑی یا ہل یا بھینس کو پاکستان کی پانچ ہزار سال  
 قبل کی تہذیب کی علامت سمجھ کر اسے پاکستانی کچھ کیسے قرار  
 دیا جا رہا ہے۔

الضیاء

اس چہ بوا بھی اسست

دراصل آخوالہ کریموں گروہ وہ ہیں جنہوں نے پاکستان  
 کو ذہنی طور پر قبول نہیں کیا ہے۔ ان کی مصلحت کی رو سے پاکستان  
 کا قلم ہی بالکل غلط قرار دیا جاتا ہے ان میں بھی تیسرا گروہ پاکستان  
 کی تاریخ کو کچھ معلوماتوں کی بنا پر کچھ ساٹھ چار سو سال کی  
 ہندو مسلم تاریخ سے جدا کرنا چاہتا ہے اور اپنا رشتہ قدیم ہندوستان  
 سے قائم کرتا ہے انہیں مغلوں سے یا مسلمانوں سے ہی نفرت کیوں  
 ہے۔ اس کی بنیاد بھی علاقائی تعصبات ہے۔

آپ حضرات کو ان تمام گروہ ہوں کی سرگزشت  
 سے یقیناً اتنا پتہ چل گیا ہو گا کہ پاکستانی کچھ کا کیسا آمیٹ  
 بنایا جا رہا ہے پھر آخر کچھ کیا ہے؟

اگر پاکستانی قوم ایک زندہ قوم ہے۔ اگر اس کی تاریخ  
 ایک زندہ تاریخ ہے۔ اگر اس کے شتے زندہ ماضی سے زندہ شتوں  
 کی صورت میں موجود ہیں تو پھر اس کا ہر فعل اس کا کچھ ہے۔  
 اس کی اپنی انفرادیت ہے جس کو باہر سے لاکر یا فرض کر کے  
 پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ ہر وہ چیز جو اس کے نفسی عمل میں  
 شامل نہیں ہے وہ اس کے لئے مردہ ہے۔ اگر اس کا باطنی تعلق  
 گندھارا تہذیب سے جو کبھی اس خطہ پاک کا جزو تھی آج  
 نہیں ہے اور ایک ایسی تہذیب سے جو پاکستان سے سنہری  
 میل دور مکہ مدینہ میں پیدا ہوئی تھی اور سینکڑوں سال  
 پہلے پیدا ہوئی تھی آج بھی زندہ رشتوں اور شعوری صورت  
 میں موجود ہے تو گندھارا تہذیب میرے لئے مردہ ہو گئی اور  
 مکہ مدینہ کی تہذیب ایک زندہ اور شعوری عمل بن جائے  
 گی۔ یہ کوئی ایسا بھاری ٹکٹہ نہیں جس کو ذہن نشین کر لے  
 کے لئے بار بار توجہ دلائی جائے۔

# نقطة اور طراوی

نظریے کو توانا، حرکت پذیر اور فعال بنایا جائے۔ ترقی پسند نقادوں نے تنقید کے نام پر اگرچہ بہت کچھ لکھا ہے، لیکن ان کے رشحاتِ قلم سے جو کچھ سائے آیا ہے وہ تنقید کا ایک جامہ فقط نگاہ تھا اور اس کا مقصد صرف اتنا تھا کہ کسی کی کسی طرح اشتہالِ خیالات پر چار چوبائے خواہ اس کے لئے ادیب اور شاعر کو سلع کی قربان

تخلیق کی تکمیل سے ایک خاص آسودگی اور طمانیت کا احساس ہوتا ہے۔ میری مراد یہ ہے کہ تخلیق بھی ایک تجربی حقیقت ہے اور ذاتی نظریے کے برعکس، محسوسات کے تابع ہوتی ہے۔ اس وقت جب کہ جدید ادب کی تقریباً تمام اصناف اور خصوصاً صنفِ شعر کے تمام پہلو واضح ہوتے جا رہے ہیں، یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ

اہتمام! شاعری کی جان ہے، اسے صفا حسن ہے۔  
جہاں تک کسی شعری فن پارے کا تعلق ہے ابلاغ کے مقابلہ میں  
اہتمام زیادہ اہم رہا ہے۔ — مدحہ حید، غالب، اقبال  
شیکسپیئر، اور گوٹے کو سمجھنے کے لئے شرحیں شائع  
نہ ہوتیں۔

گاہ پر سمیٹ ہی کیوں نہ چڑھانا پڑے۔  
اب تک ہمارا تنقیدی نقطہ نگاہ یہ رہا ہے کہ شعری تخلیق  
کو الفاظ و دہان کی معنوی تعبیرات کی روشنی میں جاننا جائے اس کی  
ایک وجہ تو یہ تھی کہ اظہار کا وسیلہ صرف زبان ہے اور زبان کا کلام  
طور پر الفاظ کی معنویت پر منحصر رہی ہے۔ اس لئے ہمارے تنقیدی  
نقطہ نگاہ کی تشکیل میں بھی یہی عوامل کاثر رہا ہے۔ اس میں شک  
نہیں کہ شعروادب میں فطری صحت گری کو ایک اہم مقام حاصل ہے

ہیں جدید شاعری ہی کیا، جدید ادب کی دیگر تمام اصناف کے باوجود  
میں نقد و نظر کے نئے دعوے تلاش کرنے ہوں گے اور اگر  
ضرورت محسوس ہوئی تو کوہ کن کی طرح پرانے تنقیدی نظریات  
کی تخریب بھی کرنی ہوگی کیونکہ یہ ظاہر نہیں کہ کسی وہ تخلیق میں صرف یہ  
دیکھا جائے کہ ادیب نے اس میں فنی خصوصیات کا التزام بھی کیا ہے یا نہیں  
بلکہ کہ فطری نقطہ صحت کی سطح پر پہنچا ہے۔ جدید ادب اس بات  
مستحق ہے کہ تخلیق کو طمانیت و استحکام میں لانے سے پہلے تنقیدی

اور یہی سب سے بدلتا شعری تخلیق میں جاری دساری دعت  
 جب رسائی حاصل کر سکتا ہے لیکن جدید شعری تخلیق میں ان تمام  
 خصوصیات کو اس عدم قرار دینا ضروری ہو گیا ہے کیونکہ موجودہ  
 ادبی تخلیق معنویت کا ایک علامتی اظہار ہے اور ان علامت کی تعلیم  
 کے بعد ہی اسے قابلِ ادراک کہا جاسکتا ہے۔ گویا لفظ بذاتِ خود  
 کوئی دوسرا نہیں رکھتا بلکہ اسے جس معنی کہا جاتا ہے وہ الفاظ دیگر وہ  
 ایک علامت ہے۔ جدید تنقید کا سب سے پہلا تقاضا یہ ہے کہ  
 لفظوں کے روایتی طور پر متعینہ معنوی خول سے باہر آکر ایک  
 نیا جہان معنی تلاش کیا جائے۔ جدید شاعر کسی لفظ کو صرف  
 اسلئے استعمال نہیں کرتا کہ اس کے کوئی خاص معنی ہیں بلکہ وہ اس  
 کے پہلا پر متعین معنوں کے علاوہ نئے نئے معنوں، نئی سمتوں،  
 اور نئی وسعتوں سے روشناس کرتا ہے۔ اور یہ اسی وقت ممکن  
 ہے جب لفظ کو روایتی لفظ نہ سمجھ کر ایک علامت کے طور پر  
 قبول کیا جائے۔

کسی لفظ کو نئے معنوں، نئی سمتوں اور نئے آفاقی سے پہنچانے  
 کے لئے کا ایک مقصد شعری تخلیق کو معنویت کے اعتبار سے متنوع  
 بنانا بھی ہوتا ہے۔ جہاں معنویت (SEMANTICS) کا سوال  
 پیدا ہوگا۔ وہاں مفہوم کے اظہار، ابہام اور ابہام کا سوال بھی پیدا  
 ہوگا۔ معنویت کا مطلب دراصل کسی علامت کا شے متحرکہ کے ساتھ  
 رشتہ یا شعری اصطلاح میں تلامذہ REFERENCE ہے۔

شاعر ادا کرتا ہے کہ درمیان ہمیشہ ہی ایک ربط قائم رہے۔ اس  
 ربط قائم کو ترسیل خیال کا رشتہ کہہ لیجئے یا زیادہ بنام اصطلاح میں  
 اظہار۔ بات ہر حال ایک ہی ہے۔ کسی افراط و تفریط سے کام لے لیجئے  
 کہا جاسکتا ہے کہ اظہار کا تعلق محسوسات سے ہے نہ کہ صرف ادراک  
 سے۔ شاعر کیا کہنا چاہتا ہے۔ یا اس نے کیا کہا ہے۔ اگر اسے محسوس کر لیا  
 گیا یا اس کی بات اپنی کہی تو سمجھ لیجئے کہ شاعر نے اپنے خیال کا کچھ  
 کہی ہے۔ تقاضا ہے سلامت کو مدنظر رکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ  
 اظہار دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو واضح اور غیر مبہم اظہار جو عام طور  
 پر اور خصوصاً محضات کے ساتھ الامتیاز صفت ہے۔ اور دوسرا  
 ابہامیت

شعری اظہار میں ہے یہی مراد شاعر اور شاعری کے درمیان اس  
 واضح و سلیس سلسلے ہے جو شعریں جو محسوسات سے شعری اظہار،  
 شعری اظہار کے مقابلے میں ابہامیت اور ایک لسانی تاثر  
 ہوتا ہے۔ ابہام شاعری کی جان ہے۔ اس کا محسوس ہے۔ اور معنی آفرینی  
 کی گنجائش پیدا کرتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ عبارت  
 ڈالیدہ۔ گنجائش اس کے ربط الفاظ کا مجموعہ ہے۔ جہاں تک کسی  
 شعری فن پارے کا تعلق ہے۔ اظہار کے مقابلے میں ابہام زیادہ  
 اہم رہے وہ نہ مگر۔ غالب۔ اقبال۔ شمس الدین کوٹلی  
 سے لے کر میں شائع نہ ہوں۔ امعان نظر سے دیکھا جائے تو ابہام  
 کا تعلق ایک بار بھر علامات سے ہے۔ اور علامات بھی دو طرح کی  
 ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ جو ہمہ گیر اور آفاقی ہیں اور جن کے  
 مطالب و معانی ہم ہر کسی کی سمجھ میں آتے ہیں۔ ایسی علامات  
 پرانی داستانوں۔ حکایتوں۔ اساطیر۔ تلمیحات اور معاشرتی  
 و تہذیبی کردار سے تعلق رکھتی ہیں۔ دوسری طرح کی علامات  
 انفرادی نوعیت کی ہوتی ہیں اور جن کے معنی صرف وہی شاعر ہیں  
 ہی محفوظ ہوتے ہیں۔ غالباً ایسی ہی علامات کے لئے شاعر کا تکیہ  
 کہ "الخصی" شعری البطن شاعر۔ انفرادی علامات بھی عام فہم ہوتی  
 ہیں بشرطیکہ شاعر نے ان کی نشست اور انشاسات کو کامیابی کے  
 ساتھ برتا ہو۔ دلچسپی شعری فضا چند انشاسات ہی کی مرہون  
 منت ہوتی ہے۔ اگر آپ کسی گھر سے دھواں اٹھتے ہوئے دیکھیں گے  
 تو آپ کے ذہن میں یہ خیال یقیناً پیدا ہوگا کہ وہاں آگ جل رہی ہے  
 یہی وہ انشاسات ہے جو آپ کے ذہن کے دھوئیں اور آگ کے  
 درمیان قائم کیلئے۔ یا اگر آپ غالب کا یہ شعر پڑھیں کہ۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
 شمع ہر رنگ میں ملتی ہے سحر میں نے تک

تو آپ کا ذہن فوراً ہی زندگی کی بے ثباتی اور شمع اور صحت اور  
 سحر کے درمیان ایک غیر محسوس رشتہ قائم کر لیتا ہے۔

اظہار اور ابہام کا مسئلہ دراصل انسانی نوعیت کے ہے کیونکہ  
 یہ ضرور کا نہیں ہے کہ محضات الفاظ میں طرح کی ہیں۔ محضات  
 سال ۱۹۷۸ء

ہم بھی اس انداز میں سمجھیں۔ ایک ہی بات ہم کی سمجھ میں آ سکتی ہے اور الف کی سمجھ میں نہیں۔ یہ سارا تنازعہ دراصل اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ شعری تخلیق ایک ادعا کی بیان PSEUDOSTATEMENT

CATEGORICAL ہے ذکر ایک خالص بیان۔

STATEMENT جو سائنسی

علوم کی خاصیت لہا ہے۔ ابہام اسی وقت قابلِ قدر ہوتا ہے جب معنی آفرینی کے ساتھ ساتھ خیال کی نزاکت اور قدرت کا اظہار بھی ہوتا ہو۔ لیکن اگر مفہوم خواہ مخواہ الجھ کر رہ جائے اور تولیدگی پیدا ہو تو اسے ابہام نہیں بلکہ ابہمال سے موسوم کیا جا سکتا ہے۔ ابہام ابہمال میں یہ فرق ہے کہ ابہمال میں کسی استعلاقی پیکر کے کئی مطالب ہو سکتے ہیں جن میں سے کسی مفہوم کے بارے میں قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں مفہوم ہی درست ہے حالانکہ اصابت رائے کا تقاضا ہے کہ کسی شعری پیکر

کا وہی مفہوم متعین ہو جس کا اظہار شاعر کرنا چاہتا ہے۔ اس مرحلے میں عجیب و غریب صورت حال پیدا ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ ہم کس مفہوم کو درست اور صحیح مفہوم قرار دیں۔ اس طرح کی صورت حال کا تدارک صرف اسی طرح کیا جا سکتا ہے کہ شعری وہی معنی لائے جائیں جن سے شعری پیکر کی جامعیت کا اظہار ہوتا ہو اور اس جامعیت کا اظہار شعر یا نظم کی مجموعی فضا اور اس کے مجموعی

تاثیر پر منحصر ہوتا ہے۔ یہ مجموعی فضا اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب شعری تخلیق کی حیثیت روحی کہ عنوان بھی الفاظ کی نشست، الفاظ کے درمیان ربط و تسلسل، ترکیب و تطبیہات کا رابطہ باہم اور اسے ڈھانچے کو مدنظر رکھا جائے۔ شعری تخلیق کی علامات تلازمات اور استعارات مشعل بالذات نہیں ہوتے بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ مربوط ہوتے ہیں گویا شعر یا نظم ایک نامیاتی قائم ہے۔ استعارے کا مقصد دو مختلف اشیا کے درمیان عرف ثمت اور مشابہت یا پیکار کا نہیں ہوتا بلکہ وہ دو مختلف مطالب اور مطلق CONTEXTS کو بھی ایک

دوسرے سے قریب لانا ہے جو ایک نظر میں ایک دوسرے

الشہاد

کے آج بھی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر ہے۔  
”بھر گر بسر نہ ہوتا تیرا بیاباں ہوتا“

غالب کے اس شعر میں بجز ابہمال نہ صرف دو مختلف المعنی الفاظ ہیں بلکہ دونوں کے تلازمات بھی مختلف ہیں۔ بجز ابہمال اور اس کا ہما بھی۔ پہلی۔ ثعالبیت اور ایک نامیاتی حقیقت کی علامت ہے جبکہ بیاباں۔ دیہاتی۔ جمود۔ اور اتہا پندگی سے سام لیا جائے تو موت کی طرف بھی اشارہ کرنا ہے۔ گویا یہ دونوں الفاظ یا زیادہ بہتر طور پر یہ دونوں علامات نہ صرف ایک دوسرے کی ضد ہیں بلکہ مختلف اثر اس بھی ہیں مگر غالب نے ان دونوں کے درمیان نہ صرف ایک ارتباط ہی قائم کیا ہے بلکہ دونوں ایسے نظر آ رہے ہیں جیسے کہ لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہوں۔

اس طرح ہم مفہوم کے تلازماتی نظریے کو ان الفاظ میں پیش کر سکتے ہیں۔ ا۔

۱۔ الفاظ ایک دوسرے کو زندگی عطا کرتے ہیں یعنی ان کا مفہوم اُسی وقت واضح ہو سکتا ہے جب تمام مطلق کو مدنظر رکھا جائے جن میں وہ واقع ہوتے ہیں۔

۲۔ شعری بیان کا تعلق پوری شعری تخلیق سے ہوتا ہے اور اس کے مفہوم کو صرف ایک یا چند الفاظ یا علامات کے ہمارے متعین نہیں کیا جاسکتا۔

۳۔ استعارے کا کام صرف مماثلت پیدا کرنا ہی نہیں ہے بلکہ وہ معنی آفرینی کی گنجائش بھی پیدا کرتا ہے۔ اور اس طرح وہ مختلف مطلق کو ایک دوسرے سے قریب لاتا ہے۔

۴۔ کسی خیال کا پوری طرح ادراک کرنے کے لئے ضروری ہے کہ استنباطی طریق کار کو مدنظر رکھا جائے۔

اس بحث و تضحیل سے ایک اور دلچسپ بات جو سامنے آتی ہے یہ ہے کہ اگر حیدر شعری تخلیق مزاج استعلاقی اور مطلق مطلق ہے لیکن اسے کسی فرد شعری یا شعری فضا کے تابع قرار دے سکتے ہیں۔ یہ سوال حیدر شعری یا غیر شعری تخلیق پر ہر وقت

سالانہ ۱۹۸۸ء

کہنے والے وقت اس کیفیت سے متعلق خیال ہے کہ اس سے پہلے تو ممکن ہے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ تخلیق رخیان سادگی کے باعث بہتر ہے۔ یہ ہر قسم کے اداس لے ایک اضطرابی فعل اور جود شعری ہے، شعری تخلیق کو فیضانِ الہی کے تابع کہہ دینے کا نظریہ مشرق اور مغرب دونوں ہی میں قبول عام حاصل کر چکا ہے جو ہمیں جب اپنی نگلیں مشرور کرتا ہے تو وہ بھی طبعِ خدا داد MUSE کی تعریف میں رطب اللسان نظر ہوتا ہے۔ ہومر (HOMER) ہی لیڈر، سیمرنی ڈیزر، پینڈار اور دیگر یونانی دیوتا شاعروں، فلسفیوں، مفکرین اور خطیبوں کے درمیان۔ جو میگوں برس گزر رہے ہیں۔ ان کے دوران بھی کم و بیش اپنی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ مشرقی شعرا بھی کسی استثنیٰ یا تخصیص کے بغیر اس خیال کے موید رہے ہیں۔ یعنی اس سعادت بزد باز و نیست کا بخشد خدا کا بخشدہ۔ خود غالب نے بھی بڑے دھڑلے سے کہا ہے کہ۔ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں = غالب مریدِ خاتمہ لوائے سروش ہے۔“

سوال یہ ہے کہ کیا تخلیق واقعی ایک غیر شعوری یا لا شعوری فعل ہے۔ اعلانِ نظریے دیکھا جائے تو جواب یقیناً نفی میں ہوگا۔ کیونکہ اگر اسے تسلیم کر لیا جائے تو ضمنی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شاعر شعری صداقت کے اظہار کے لئے جس اسلوب کا سہارا لیتا ہے، جو الفاظ، کلمات، علامات، تدابیر اور زبان و بیان استعمال کرتا ہے۔ کیا وہ سب لا شعور کے دین ہیں۔ یقیناً نہیں کیونکہ کسی شعری صداقت کو لفظ و لب سے آشنا کرنے کے لئے جس اسلوب، الفاظ اور اس طرح کے دیگر شعری لوازمات کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سب ایک شعوری عمل کے تابع ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں کسی حد تک رعایت دیا جاسکتی ہے کہ جذبہ یا موضوع خیال کی اچانک آمد کا تعلق لا شعور سے ہے مگر یہاں بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا جذبہ یا موضوع کوئی تجریدی حقیقت ہے۔ یعنی کیا وہ ایسی شے ہے جس کا پہلے کوئی وجود نہیں تھا، یا جس کا تصور ناممکن تھا۔ یقیناً یہ جذبہ یا خیال کسی تجربی حسی حقیقت کا انعکاس استلزام

ہوتا ہے۔ یہ انعکاسی عمل یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ شعری خیال کا انعکاس STIMULUS نہیں خالص ہے کسی خیال کا نزول یقیناً کسی کام میں منسوب ہو جاتا ہے یہی ہو سکتا ہے اور باطنی ہی۔ ذہنِ شاعر میں ایک معروضہ آگاہی اور یہ معروضہ یقیناً ماحول سے محسوسات نہیں ہوتا، اور وہ اس معروضہ کا ہم نام معروضہ تلاش کرنے لگتا ہے۔ پہلے معروضہ کی آمد اور دوسرے معروضہ کی تلاش دراصل شعوری فعل کی ابتداء ہے۔ اگر یہ معروضہ شعری فکر میں سابقہ معروضہ کی جامعیت کو واضح نہیں کرتا یا اس کی معنویت کے ساتھ انصاف کرنے کے ناقابل ہے تو اس صورت میں حکم و افادہ انوکھ دبیار۔ اور تنقید و تفتیش کا مرحلہ شروع ہو جاتا ہے۔ شاعر کو غیب سے خوب تر کی تلاش ہوتی ہے۔ دراصل تخلیق کا طرب اسی لمحہ سے شروع ہوتا ہے۔ گویا ہر تخلیقی فن پارہ بذاتِ خود ظہور پذیر ہوتا ہے۔ کیتھرائن ہڈک کا دعویٰ ہے کہ ہر تخلیقی فکر میں تدوین INCUB PREPARATION ترتیب

#### ILLUMINATION اشراق

اور تصدیق VERIFICATION کے چاروں مراحل لازمی ہیں، جو دین کے لئے ضروری چیز ہوا ہے۔ فنکار کے لئے یہ درجہ تلاش و تجسس کا درجہ ہے۔ اسلوا دوسرے وہ اپنے ماحول کا مطالعہ کرتا ہے۔ اپنی خیال آرائی سے کام لیتا ہے اور اگر ضرورت محسوس ہو تو دوسروں کے اشعار کا مطالعہ بھی کرتا ہے جہاں تک ماحول کے مطالعے کا سوال ہے۔ گسٹ لٹ مکتبہ فکر کا کہنا ہے کہ ماحول اور فرد ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں اور قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ فلاں خیال۔ فلاں شے کے ادراک کا نتیجہ ہے۔ بلکہ ہر سکتا ہے کہ خیال کا نزول فرد کے ماحول کی صورت میں ظاہر ہوا ہو تخلیق کا دوسرا مرحلہ ترتیب کا ہے یہ ایک ایسا مرحلہ ہے جب کوئی خیالی شعری قالب میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن شعری قالب میں داخل جانے کا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ موضوع خیال مکمل ہے بلکہ وہ خیال۔ مجرورہ کی صورت میں موضوع شعری حیثیت سے فکر کے تیسرے درجے یعنی اشراق میں

BEHAVIOUR کو کسی تجربہ کار کی نگاہ کے

نہیں بنایا جاسکتا اس لئے کہ وہ ہر لحاظ سے ہر انسان کی نفسیاتی  
اسی طرح شعری صداقت کے اظہار کے مختلف عناصر  
کسی بے لچک اور سخت قاعدے کا پابند نہیں کیا جاسکتا  
تاہم جس طرح انسانی کردار کے بارے میں یہ کہا جاسکتا  
کہ وہ کسی مخصوص صورت حال کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اگر  
یہ صورت حال بجنسہ پیش آئے تو کردار بھی وہی ہوگا  
کہ تھا۔ اسی طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ شعری تخلیق بھی مختلف  
مدارس اور مراحل طے کرتی ہوئی اسی نتیجے پر پہنچتی ہے جو ایک  
طرح سے پہلے ہی معین ہوتا ہے۔

ادب ہمیشہ نہایت پیچیدہ حقیقتوں کے تصادم  
کے دور میں پیدا ہوا ہے۔ اچھا ادیب وہ ہے جو  
اپنی ذات کو بلند انسانی اقدار سے ہم آہنگ کرنے کی  
کوشش کرتا ہے اور اپنے وسیلہ اظہار پر پوری طرح  
قالب حاصل کرتا ہے۔ کیونکہ جب تک اظہار ابلاغ  
نہیں بنتا۔ ادب وجود میں نہیں آتا۔  
(ڈاکٹر خورشید الاسلام)

ادب عمری صداقتوں سے عبارت ہوتا ہے  
اور اعلیٰ ادب محض فرد کی ذات کا آئینہ دار نہیں  
ہوتا بلکہ ذات کی توسیع کرتا ہے۔ اچھا ادیب وہ ہے  
جو پیچیدہ کی مسکراہٹ میں مسرت کا راز پالے اور  
لطیف احساسات سے زندگی کے حسن نگ  
پہنچ سکے۔

(دشونا تھریا)

نئی ہندی کی سیاسی فارمولے پر زور نہیں دیتے  
بلکہ ایک نئے رویے اور نئے آگہی پر اصرار رکھتے ہیں۔  
(ڈاکٹر عبد الباقی)

دماغ کی شکل اور اندامی رشتے میں سارے موضوعات کی طرف  
دماغ کے اندر یہ دیکھتا ہے کہ کیا اس نے موضوع خیال کے  
ساتھ واقعی انصاف کیا ہے۔ اگر اسے اطمینان نہ ہو تو عین ممکن  
ہے کہ وہ اس میں مزید حک و اضافہ کرے۔ دراصل یہ مرحلہ فوٹو  
کی لفظی صورت گیری اور اس کی آرائش ORNAMENT  
ATION سے تعلق رکھتا ہے۔ صورت گیری اور آرائش  
کے عمل میں یہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ ہر تھکے درجے یعنی تصدیق کے  
مرحلے میں بھی جاری رہتا ہے۔ اس درجے میں موضوع خیال اور  
طریقہ اظہار کے درمیان ربط باہم تلاش کرنے کے فعل کو  
اولیت دیا جاتا ہے۔ اس مرحلے میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ  
کوئی جذبہ کیفیت یا خیال بھرپور طریقے سے رونما ہوا ہے کہ  
وہ مرحلہ ہے جب سامع یا قاری سے شاعر خراج تحسین حاصل  
کر سکتا ہے۔ کیونکہ شدت تاثر۔ صلابت اور توانائی اسی مرحلے  
میں برقرار رہتی ہیں۔ اس طرح ڈیوی DUEY  
کا طریقہ کار صرف سائنسی مسائل ہی پر نہیں بلکہ شاعری۔  
ادب۔ موسیقی۔ فن۔ اور قلمی پر بھی منطبق ہو سکتا ہے۔  
لیکن اس سے یہ بھی نہیں سمجھنا چاہیے کہ شعر کے ان چاروں  
مدارس کے درمیان کوئی حد فاصل یا غلط امتیازی موجود  
ہے۔ ان مدارس کو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ تخلیق کا  
کرب اگر واقعی کوئی شے ہے تو وہ دراصل یہی ہے اور اس  
لئے صرف آغاز کے طہ پر میں نے اس سائے کا اظہار کیا ہے کہ  
تخلیق کی تکمیل سے ایک خاص حفظ۔ آسودگی اور طہانیت کا  
احساس ہوتا ہے۔ ہمیں گسٹاف فچنر GUSTAV FECHNER  
کا طرح جمالیاتی نظریے کی تشکیل کے لئے کوئی تجربہ EMPIRICAL  
طریقہ کار تلاش کرنے کی ضرورت ہے اور یہ معلوم

نہای فائدہ مند ہو سکتا ہے کہ کتنے فیصد لوگوں کو مزید کمال  
ستیل کی شکل بھی ملے گی ہے۔ شعری صداقت اپنے عالم جنین  
ENERGY ONIC STAT سے اپنے عالم وجود کی مختلف  
اہل سے گزرتی ہے۔ جس طرح انسانی کردار HUMAN  
الشیخات

## صورت پرست

دیکھتی رہتی ہے تیری نگہ ظاہر ہیں ،  
 شیر وانی کی پھین ، سوٹ کا انداز بھی دیکھ  
 بے کفن میری نگاہوں میں ہے تہذیب کی لاش  
 جبہ و جامہ و دستار تری فکر کے دام  
 سطوت میر و قبا پوش و کلمہ دار بھی دیکھ  
 کتنے جسموں پہ ہے زرتار لباسوں کے کفن  
 کتنے رو باہ لباسوں میں نہاں ہوتے ہیں  
 کتنے تاریک ہیں دل ، کتنی لگا ہیں مفلوج  
 ہر روش پہ کسے معلوم ہیں کتنے خوش پوش  
 کیا خبر کتنے قبا پوش ہیں سرگرم خرام  
 کتنے بوجھلوں پہ ہوتا ہے رسولوں کا قیاس  
 اپنے ملبوس کی تزئین پہ مرنے والے  
 قید ملبوس سے جکڑی ہوئی نظروں کو نکال  
 ایک انسان کی جویا ہے تمدن کی نظر  
 اس سے آگے نگہ و فکر کی تو بہن نہ کر

میری اچکن کے بٹن سارے لگے ہیں کہ نہیں  
 اور اپنی نگہ و فکر کی پرواز بھی دیکھ  
 اور تجھے نیگے سروں پر ہے کلاہوں کی تلاش  
 مہک و خلعت میں بھی غریاں نظر آتے ہیں غلام  
 اور انسانیت و عقل کے نادار بھی دیکھ  
 ان قباؤں میں شرافت کے ہیں کتنے مدفن  
 کتنے سیلاب کناروں پہ یہاں سوتے ہیں  
 کتنی کرنوں کا جنازہ ہے اندھیرے کا عروج  
 مفلس عقل و یتیم خرد و قاتل ہوش  
 جنکے ماتھوں پہ ہے تحریر غلام ابن غلام  
 کتنے تاریک ضمیروں کو چھپاتے ہیں لباس  
 کہیں صابون سے دہلتے بھی ہیں چہرے کالے  
 پر وہ تہذیب کے ناسور یہ ریشم کا نڈال  
 ایک خورشید کے ماتم میں ہے دنیا کی سحر  
 اے غریب لب ساحل کسی طوفان میں ابھر!

ہو جہاں روح لباسوں کے چم و خم کی اسیر  
 مجھ کے رہ جاتے ہیں تہذیب کی چھینٹوں سے ضمیر

## چاند پھر نکلے گا

چاند پھر نکلے گا، پھر تیرے خدو خال کا رنگ  
یاد آئے گا، مجھے نمیند نہیں آئے گی

دل بہت روئے گا، آنسو نہیں پونچھے گا کوئی  
جاں پہ بن جائے گی، دیوار درو بام مجھے  
بھینچ لیں گے مری تنہائی نہ دیکھے گا کوئی  
آنکھیں، (سوہوم اچالے کے پراسرار گھنڈا)  
راہ بگتی چلی جائیں گی نہ لوئے گا کوئی

رات بھر پھر مرے ارماں کا سیہ تاب چیراغ  
جھلملائے گا مجھے نمیند نہیں آئے گی

ہر مہینہ یونہی یہ درد کی فصل آئے گی  
چاند آئے کرے گامرے زخموں کا حساب  
منظمن ہو کے شب ماہ پلٹ جائے گی  
کہ ابھی تک مری آنکھوں سے ہوتا ہے  
کہ ابھی اور تمنا مجھے تڑپائے گی

چاند پھر دائرہ سے زاویہ ناخن بمکٹ  
گھٹتا جائے گا مجھے نمیند نہیں آئے گی



## منہ کے لئے

لوگ بچوں سے باتیں کرتے ہیں  
آنے والے دنوں کے خوابوں کی  
ایک ایسے جہاں کی جس میں  
واولیوں اور سبزہ زاروں کا  
ایک زنجین سلسلہ ہوگا  
جھوٹے گنگنا تے پیڑوں کے  
درمیاں اک حسین کھلونا سا  
گاہن ہوگا کوئی جہاں پریاں  
چاندنی کے جمیل آئینے میں  
رفق کرنے کو آئیں گی ہر شب  
آنے والے دنوں کے خوابوں میں  
ماہ پاروں کے شوخ جھرمٹ میں  
اک پری میرے منہ کے  
منہ دھن کا روپ ہوتی ہے  
ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر دونوں  
واولیوں اور سبزہ زاروں سے  
مثل باد صبا گزرتے ہیں  
اک افق کو پھلانگ جاتے ہیں  
آرزو دوسرے کی کرتے ہیں

خواب آغاز، منزلیں انجام  
درمیاں رز و شب کا ایک نظام  
درمیاں سختیاں مسافت کی  
درمیاں دھوپ اُبر، تاریکی  
خواب پیکر ہے، خوف سایہ ہے  
کیسا آغاز، کون سا انجام؟  
میرے منہ کے مزے سے سو جاؤ  
کوئی منہ پر ہی جلاتے غلی  
نفی کے ساتھ خواب آئیں گے  
خواب کچھ اور خواب لائیں گے

# شرقِ اوسط

چشمہ اُبلنے لگا تیل کا  
اور اس طور آغاز ہونے لگا  
اک نئے دور کا  
اک نئے کھیل کا  
کشت و خوں  
قتل و غارتگری  
جبر و ظلم و ستم جب کا انجام تھا۔

داؤدی نیل سے  
ازدو و شام و بغداد کے سبزہ زاروں تلک  
کوہ ساروں تلک  
ریگ زاروں تلک

صرف بربادیاں  
صرف محرومیاں  
صرف ویرانیاں  
اس خموشی کے سنان جنگل سے بھی  
ایک آواز آتی رہی ہے۔  
اہم کلثوم گاتی رہی ہے۔

تیل جب تک دھینوں کی صورت رہا  
موجہ نیل ہو  
یا فرات اور دجلہ کی لہریں  
دُف و جنگ پر رقص کرتی رہیں  
نہر سوئز کی تخلیق سے  
نہر سوئز کی تطہیر تک  
امن ہی امن تھا  
شیخ مملوں کی عیاشیوں میں مگن  
عہدِ دعو و وزیتون میں گم رہے۔  
قوم روتی رہی  
اور تار بچ تلواریں ہانے رکھے ہوئے  
چین کی نیند سوتی رہی

بو ترابوں کے بیٹوں کی مٹی کی بو  
ابن مریم کے بچوں کی حرص و ہوس کا نشانہ بنی  
آسمانی خداوند کے حکم سے  
بو ترابوں کے بیٹوں کی مٹی  
جہاں ابن مریم کے بچوں کے ہاتھ آگئی  
ان کی سسلی سے

# تھکن

شہر کا اونچا منارہ  
 آخری گزوں سے ہم آغوش تھا  
 دھوپ  
 رخصت ہو چکی تھی کوچہ و بازار سے  
 میں تھکا ہوا مسافر  
 بوجھ اٹھائے سارے دن کی محنتوں کا  
 سیل آدم میں بہا جاتا تھا تنے کی طرح  
 اور نقصان تھا افق پر ڈوبتے سورج کے پاس  
 ڈوبتے دل کا خیال  
 جاگتا ہو شہر جب آٹھوں پہر  
 دن کو ہنگامے سہی لیکن سکون  
 آغوش شب میں بھی محال

رات آئی خواب کا در کھل گیا  
 سو گیا صحرا نوردی کا جنوں  
 میں تھکا ہوا تھا، میسرے پاؤں بے آرام تھے  
 گھر میں تھی معصوم چہروں کی نوید  
 نیند کی پریوں نے آکر خواب کے خیمے تلے  
 میسرے محرومی کے قصوں کو سلا یا د مبدم  
 سبک لیکن کارخانوں میں کہیں بے خواب تھی  
 جنس کا آسیب سارے شہر میں آوارہ تھا

سلیمان ارمیب :

## یہ ہاتھ

یہ ہاتھ کتنے حسین، کتنے خوبصورت ہیں  
یہ ہاتھ جن پر ہے اک جال سا لگیروں کا  
لکیریں، جن میں ہیں صدیوں کے ارتقا کے نشان  
نشان، عمل کے عزام کے علم و حکمت کے  
معوتوں کے صلابت کے اور مشقت کے  
دفا کے قرب و فائیت کے مہر و الفت کے  
صفا و صدق کے انسانیت کی خدمت کے  
کرم کے، جو در سخا کے عطا کے بخشش کے  
کمال و کشف کے کاوش کے اور کوشش کے  
یہ ہاتھ کتنے حسین، کتنے خوبصورت ہیں۔  
مگر ہمیشہ مجھے ان سے خوف آیا ہے۔

## دنیا

ساتھ چلا ہوں میں دنیا کے  
اور دنیا کو چھوڑا بھی ہے  
نکڑا یا ہوں ہر تپسور سے  
پتھر سے سر سپور بھی ہے۔  
چپکھی ہے ہر شیشے کی  
ہر شیشے کو توڑا بھی ہے۔  
دنیا کے ٹوٹے تاروں کو  
دل کی لے تے جوڑا بھی ہے  
لیکن تان کی پھر تان ہے  
اُس کو دیکھو اسل کو نہ بچاؤ

یہ ہاتھ سانپ کا بچن ہیں  
یہ ہاتھ ہاتھ نہیں  
مجھے نہ دیکھو درے ہاتھ پہ نظر رکھو

## سچ کی عمر ہے اک لمحہ

فلک کے دامن میں پھول سا اک لہک رہا ہے۔  
 نہ جانے کل اسکو وقت کس عمار میں گرا دے  
 گزرتے لمحوں کی گرد ممکن ہے اسکو انجان دستوں میں کہیں چھپا دے  
 دیکھتی بے چین کو بھبھکا دے

یہ آج اس لمحہ اک صداقت ہے  
 جیسے میں اور تم ہیں زندہ  
 نہ جانے کل کیا ہو

یہ بھی ممکن ہے اس صداقت پر خود مجھے، خود بہتیں بھی اک خواب کا گماں ہو  
 یقین اپنا دھواں دھواں ہو

یہ اپنی اس لمحے کی صداقت  
 نہ جانے کس کس کے واسطے اب بھی جھوٹ ہو صرف داستاں ہو  
 کوئی بتائے

وہ کون قدریں ہیں جن کے آپہل  
 ازل کے دامن کا سلسلہ ہیں

کہاں ہے وہ سچ؟

وجود کے دن سے آج تک جو ازل ہے بے میل ہے امٹ ہے۔  
 ہزار ہا برف کی چٹانوں کے نیچے پھیلی کی لاش کی طرح بے تغیر ہے بے نمو ہے  
 میں اس حقیقت کو جاننا ہوں

کہ دنت کا چاک سچ کو ہر لمحہ نت نئے روپ دے رہا ہے۔  
 میں لمحہ لمحہ بدلتے رنگوں میں سچ کے چہرے کو ڈھونڈتا ہوں۔

## قبر

ہو کا عالم ہے نہ اپنا نہ پرایا کوئی  
نہ کوئی شاخ جو تعظیم سے سایہ کو جھکے  
نہ کوئی دوست کہ جو اشک بہانے کوڑکے  
نہ کوئی ہاتھ جو رکھ دے مرے سینے پہ گلاب  
سب ستم خوردہ و مجبور سب ہی پا بہ رکاب  
سب کے سینوں پہ ہے خود اپنی ہی قبریں کا عذاب  
خیریت پوچھنے والے یہ بھلا کیا جانیں  
اپنی ہی مرگ جواں سال کا نوحہ ہوں میں  
اپنی ہی قبر کا ٹوٹا ہوا کتبہ ہوں میں  
یہ بھی اک رم ہے کہتے ہیں کہ زندہ ہوں میں

حبید الماس:

”میں“

زمانہ کے محراب میں  
پتھر کے مانند استاد  
خاموش حیراں کھڑا ہوں  
مرے لب پہ مہریں  
مری آنکھیں دیراں  
مرے پاؤں مٹی کے سینہ میں  
وہنستے چلے ہیں

میں لمحوں کے رستے کا راہی  
کبھی اپنی منزل کی جانب چلا تھا  
شب و روز کی گردش میں  
چاند سورج کی کرنیں  
مجھے جانتی تھیں  
میں انہیں جانتا تھا  
معاذ کی بھیر طرہیں  
تم نظم پڑھیں  
میں رک گیا  
میں نے مڑ کر جو دیکھا  
تو تھپڑ کا بت بن گیا

خدا جانے کوئی طلسمات کی وادیوں سے  
کب آئے  
مجھ پر پانی چھڑک کر جگا دے  
تو میں بول اٹھوں  
میں خدا ہوں

نہیں رضی:

داد خواہ

سیم کی اک شاخ

پہلی بار

تاریکی میں تنہائی کی نوچ گر ہوئی ہے۔

رات آنکھوں میں شکستہ خواب لیکر جاگ اٹھی ہے

درد میں ڈوبی ہوئی آواز کی سامع بنی ہے

ہر طرف ماحول خاموشی کے پہلو میں سمٹ کر سو رہا ہے

میرا کمرہ جاگتا ہے

آخری صغفات اپنی ڈائری کے

لکھتے لکھتے رو دیا ہوں

موم بتی کی ہلک سے لوٹ کر آئو گرا ہے

سوچتا ہوں درد کی اس قتل گاہ میں

کون کس سے داد کا طالب ہوا ہے !!!

## انیدھن

## آہٹ

## کہہ دو

گھیاؤں سے نکلو  
تو پوچھوں یتیم سے کہ انسان کیلئے ہے؟  
مگر تم تو شاید  
کسی چوٹ کھائے ہوئے بھیڑیے کی طرح  
تھلا کر، غضب ناک ہو کر کہہ گئے،  
یہ یلوم کس کو نہیں ہے  
کہ انسان مٹی کا پتلا ہے، بس اور کیلئے ہے؟

میں پھر کیا کہوں گا، یہی سوچتا ہوں  
یہی سوچ کے چپ ہوں لیکن  
یہ پپ اپنا انیدھن ابھی سو طلبے رہی ہے  
تو کیا اسکو اندھنی اندر سلگنے دلوں؟  
بن جانے دلوں اک جوالا کھی؟  
میں یہ بھی سوچتا ہوں

اسی واسطے پوچھتا ہوں یتیم کو کہ انسان کیا ہے؟

آہٹ ابھری  
پگندھی الفاظ کی گونجی  
کہ میں ڈوبے چہرے بولے  
صبح ہوئی  
ہم کو بچاؤ



آخری دن  
صویر کی آواز گونجی  
ہڈیاں اگلیں گی قنب ریں  
کو ہسار اڑتے پھریں گے  
(روٹی کے گالوں کی طرح)  
چادر میں تانو  
سو اینرزے پہ سورج آگیا ہے



مجھ گئی مہر کی آگ  
ہو گئی کرونوں کی شعل ٹھنڈی  
رات مہتاب کی قندیل لئے آئی ہے  
رات سے کہہ دو  
یہ قندیل نہیں راحت جاں  
کیا خبر  
کب اٹھے اک پارہ ابر  
اور اندھیرا چھا جائے



## جشنِ حیات

نہ سہی ذوقِ محفل آرائی  
نہ سہی اہتمامِ جشنِ بہار  
زندگی اتنی کم عبتا رہیں  
آدمی کب ہے اس قدر مجبور

کیوں شبِ ماہِ رنگاں جھلے  
کر دیں اک آہ، گیت اک گالیں



# ہجر کی مثال

وہی مکان ہے  
وہی یقین ہے، وہی گمان ہے۔  
مگر وہ دل کہاں کہ جس کی دھڑکنیں  
میرے دل کے پاس آ کے پوچھتی تھیں کیوں  
اتنی دیر تک کہاں تھے تم؟  
گھر ہی کی سوتیوں نے نصف شب کے سارے زخم غم لیے  
تھکے تھکے کہاں سے آ رہے ہو تم  
اور اب جو آئے ہو تو چپ، اداس ہو، ملول ہو  
اور آ کے میسر پر

سفید پیٹا اور بین لے  
لکیریں دائرے بنا رہے ہو کیوں؟  
ہمیں ستارے بنا رہے ہو کیوں؟

یہ خاموشی  
ہے کس حد کی منتظر  
یہ تیرگی  
ہے کس چراغ آرزو کی رہ گزر  
مکان کیوں اداس ہے۔  
زمین کیوں اداس، آسمان کیوں اداس ہے  
جہان کیوں اداس ہے۔  
میں تیرے ہجر کی مثال بن کے جی رہا ہوں کیوں  
میں اپنی ذات کا سوال بن کے جی رہا ہوں کیوں

وہ جسم اس کا مکان میں کیوں نہیں  
جو مجھ سے نیم شب میں پوچھتا تھا سو رہے ہو کیا؟  
وہ جاگتا حصار

جس کے بازوؤں میں میری جیت تھی  
وہ اب میری شکست کا بہانہ کیسے بن گیا  
وہ ایک لمحہ ہجر کا زمانہ کیسے بن گیا  
وہ بس شلخ گل بھی تازیانہ کیسے بن گیا

مرے سوال کا جواب  
ہوئے نیم شب کی دستک غموش تو نہیں  
جنوں کے درد کا علاج زہر غموش تو نہیں

## متاع رسوائی

میں نے چاہا تھا کہ بازار میں رسوائی کے  
آج پاکیزگی لوح و قلم تو نہ بکے

چاک در چاک نہ ہو میرے رسولوں کی قب  
کچھ بڑی شے نہیں ہونٹوں کا تہمت لیکن  
ہے اسی موج سے شاداب مری کشت خیال  
مفت رسوا تو نہ ہو جیب و گریباں کا وقار  
ذہن میں جاں تو نبتا رہے گیتوں کا طلسم  
سہر بازار نہ ہو قلب و نظر کا نیلام  
کوچہ در کوچہ یہ ناموس امم تو نہ بکے  
آرویت جو عیبت کی وہ غم تو نہ بکے  
جل بچے جسم مگر آنکھ کا غم تو نہ بکے  
عقل کے ہاتھ بنوں کا چم و خم تو نہ بکے  
فن تو زندہ رہے شاعر کا قلم تو نہ بکے  
اس طرح ہوش و بصیرت کا بھرم تو نہ بکے

میری آنکھوں نے اسی بزم میں دیکھا لیکن  
میں نے پھولوں کو اسی باغ میں اکثر دیکھا  
ہر جگہ مجھ کو ملے ہیں یہی ارباب خسرو  
گذرے بازار سے صاحب نظر ان محفل  
انتہا یہ ہے کہ آئینوں کو میں نے پایا  
کتنے خوابوں کو حقیقت کی تجارت کرتے  
اپنی ہی نزہت و بخت کی تجارت کرتے  
ننگ و ناموس بصیرت کی تجارت کرتے  
فکر و خیال کی غفلت کی تجارت کرتے  
اپنے جوہر کی لطافت کی تجارت کرتے

کون سی چیز رہی دست ہوس سے محفوظ چشم و ابرو بکے، خال و لب درخشاں بکے

لالہ عارضہ دسر و قد ولد ار بجے  
 عشق کی آن بکی حسن کے پندار بجے  
 اس طرح یوسف کنناں میرا بازار بجے  
 آج بے دام غزالان طرح دار بجے  
 حبیب و دامن بجے پیرامن و دستار بجے  
 لوگ سو بار خریدے گئے، سو بار بجے  
 یوں بھی آزاد تمدن کے پرستار بجے  
 آج نفرت کے اندھیروں میں جس پیار بجے  
 زسیت خود بک گئی جب زسیت کے اقدار بجے  
 دھڑکنیں دل کی بکس، نبض کی رفتار بجے  
 فن کے آثار بجے، فکر کے شبہ کا ر بجے  
 اپنے ہی فن کی دکانوں میں یہ فنکار بجے

دام عشقوں کے گئے، مول اداؤں کا ہوا  
 اسی ماحول میں ارباب وفا کے ہاتھوں  
 ایک اک شہر "زلیخا کدہ مصربنا  
 اپنی ہی مشک کی خوشبو نے دیتے انکوفرب  
 کچھ نہ باقی رہا تہذیب جنوں کی خاطر  
 آدمیت ہے کہ جنس بازار کوئی  
 پاؤں میں عیش غلامی کی چمکتی زنجیر  
 ہوئی چوراہوں پہ تقدیس محبت نیلام  
 ہے تصور ہی غلط پول کا خوشبو کے بغیر  
 کیا قیامت ہے کہ مل جائیں خریدار اگر  
 پھر بھی خالی ہی رہا ذہن و نظر کا کشکول  
 برسرِ برم ہوا غالب و اقبال کا مول

کتنے پاکینہ خیالات کا نیلام ہوا  
 ساز کے ساتھ ہی نغمات کا نیلام ہوا  
 گرمی شعلہ جذبات کا نیلام ہوا  
 ساقی و جام و خرابات کا نیلام ہوا  
 عشق دستی کی روایات کا نیلام ہوا

کیا کہوں میں ادب و فن کی گزرگاہوں میں  
 یوں چمکائی گئی منظر کے نفس کی قیمت  
 وقت نے چھین لی احساس کے ماننے کی شکن  
 پی گئی سخمی حالات قلم کی شبہم  
 ابدیت نہ رہی فن کی حسیں قدروں کی

میں نے چاہا تھا کہ بازار میں رسوائی کے  
 آج پاکینہ کی لوح و قلم تو نہ بجے

# ”تھکن“

یاد آرہی ہے آج وہ ساعت کہ میں نے جب پہلا قدم رکھا تھا سریرہ گزار شوق

کتنی نہ تھی نگاہ کسی اک مقام پر  
پیدا نہ تھی کہیں بھی کوئی صورتِ قیام  
نادیدہ منزلوں کے تحت س میں روزِ شب  
دل کو سکون تو نینداں آنکھوں کو تھی حرام

لیکن اب ایک عمر کی آوارگی کے بعد  
ہوش آ رہا ہے کچھ دل خانہ خراب کو  
محرومیوں کی گرد میں لپٹا ہوا شعور  
مجھ سے بھپا رہا ہے مرے اضطراب کو

دنیا مرے خیال کی کتنی وسیع تھی  
کیا کچھ مری نظر سے گذرنا چلا گیا،  
جن مرحلوں میں توڑ دے دم ذوق رہ رہی  
طے ایسے مرحلے بھی میں گزنا چلا گیا

وہ تجربے ہوئے کہ خود اپنی نگاہ میں  
باقی نہیں رہا ہے اب اپنا کوئی بھرم  
آنکھیں کھلی ہوتی ہیں اور آتا نہیں نظر  
راہیں پکارتی ہیں اور اٹھتے نہیں قدم

اتنا بڑا جنون سفر اس قدر بڑھا  
رسم و رسم سفر سے میں بیگانہ ہو گیا  
جھکوسنا سنا کے مری ہرزہ گردیاں  
کہنے لگیں: یہ شخص تو دیوانہ ہو گیا

شل ہو گئے قدم تو سفر ختم ہو گیا  
واماندگی سے روح سکوں پائی جائیگی  
اب دھوپ ہو کہ چاند کہیں بیٹھا جاؤں میں  
اب اتنا ٹھک گیا ہوں کہ نیند آ ہی جائیگی

## ہالے اور روپ

مجھے سوچنے دو

کہ میں کر رہا ہوں گذرتے ہوئے ثانیوں کا شمار  
ابنیں ثانیوں کی خراماں قطار  
اسی سمت روندے چلی جا رہی ہے ہر اک رنگدار  
جہاں اولیں بار آہٹ سے چونکے تھے گرد و غبار

شمیم نوید

## ”مساوات“

مجھے سوچنے دو

گذرتے ہوئے ثانیوں کی جہانگشت آنکھوں میں  
وہ ان گنت روپ ہیں  
مری آپ بیتی کے پائندہ پیکر  
جہاں بھی ہیں ہر موڑ پر ایسا وہ  
مری سوچ کے جال بنتے ہوئے

شاید وہ سب جھوٹے تھے  
جن لوگوں نے  
عشق کیا تھا  
ایک ہی صورت کو جا ہاتھا  
اُس خوشبو کا ایک رنگ ہی دکھایا تھا  
وہ خوشبو

مجھے سوچنے دو

کہ ان ثانیوں کی جب ان پکیروں سے ملاقات ہوتی ہے۔  
ہر فاصلہ دُھند میں ڈوب جاتا ہے  
ہر سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے  
اور مجھ کو محسوس ہوتا ہے جیسے  
گذشتہ آئندہ ہر ثانیہ ایک بالہ ہے اور دریاں میرا روپ  
ہر لمحہ لمحہ دگر رنگ روپ۔

جو بٹی ہوئی ہے کتنے مہموں کتنے چہروں میں  
یا پھر  
میں جھوٹا ہوں  
جس کو  
ہر چہرہ اچھا لگتا ہے۔

## بشبی فاروقی

### تو پھر کس لئے؟

میں۔ رفاقت کی پڑمردہ ٹہنی پہ کھلایا اک پھول  
وہ۔ رُخ بدلتی ہواؤں کی لہروں پہ اڑتی ہوئی ایک تتلی  
زمانہ۔ بدلتے ہوئے موسموں کی صداقت کا نوحہ  
تو پھر کس لئے

### بیٹے لمحوں کا قرض

نہ تجھ کو پائے کی کوئی حسرت  
نہ تجھ کو کھوئے کا کوئی غم ہے  
کہ آج اک عمر کی مسافت کے بعد  
خود آگئی نے مجھ کو  
وہ غم دیا ہے  
جو تیرے غم سے بھی کچھ سوا ہے  
وہ غم بڑا ہے  
کہ جس نے بخشا ہے زندگی کا شعور مجھ کو  
کہ مرے پاس اب  
سوائے اس اک شعور کے اور کیا ہے باقی  
ناچکا ہوں میں حال اپنا  
گنوا چکا ہوں میں اپنا ماضی  
ہیں اس طرح دونوں ات خالی  
کہ اب نئے آنے والے لمحوں کو سوچتا ہوں  
جو مجھ پہ واجب ہے بیٹے لمحوں کا قرض  
کیسے ادا کروں گا؟

چاند سورج کی چاہت میں، پیاسی زمیں نے  
پرستش کے دریا بہائے  
پہاڑوں نے شفاف پھروں کے نغمے سنائے۔  
اور اڑتے ہوئے ابر پاروں نے شبنم کے موتی لٹائے  
مگر۔ کون ہے جو بتائے  
کہ اس چھایا نامک کی شو بھا  
اجالوں کے بے رنگ پردوں پہ اپنے ہی میلے  
بدن کی سیاہی کا پردہ چار ہے  
جو کنول نین جوتی کی شیشل مدھر چاندنی کی سبھا میں  
کسی کامنی نرنبھی کے سبل پاؤں کے گنگرؤں کی چھنک  
تو کبھی گیت سنگیت کے نت نئے روپ، مالا کی سندر لپک  
سے برہ کی اگن مانگ کر بیل بوٹے کھلائے  
تو پھر کوئی تتلی  
کسی پھول سے ریت کیسے نبھائے۔

میں۔ رفاقت کی پڑمردہ ٹہنی پہ کھلایا ہوا اک پھول  
وہ۔ رُخ بدلتی ہواؤں کی لہروں پہ اڑتی ہوئی ایک تتلی  
زمانہ۔ بدلتے ہوئے موسموں کی صداقت کا نوحہ !

# ”سرب“

جب کبھی مجھ کو تیرا خیال آگیا  
میرے دل میں خوشی کے کنول کھل گئے  
میرے چہرے کی ساری تھکن دھل گئی  
میرے احساس میں چاندنی کھل گئی

اور پھر اک مچلتے ہوئے جوش سے  
اپنی دا ماندہ آنکھوں کی محراب میں  
چل پڑا میں تری جستجو کے لئے  
کتنی ٹکڑنگ شمعیں فروزاں کئے

جانے کب تک ترے رنگ رخسار کو  
نے کے تخیل کے بازوؤں میں سجھے  
آرزوؤں کے خاکوں میں بھرتا رہا  
گیت گاتا رہا، رقص کرتا رہا

یونہی گاتے ہوئے رقص کرتے ہوئے  
روح میں تو انگلیں ہسکتی رہیں  
میں بھٹکتا رہا کتنے صحراؤں میں  
اور کانٹے کھٹکتے رہے پاؤں میں

مُدتوں تک تجھے دھونڈتے دھونڈتے  
آنکھ اٹھا کر جو دیکھا تری شکل کو  
آہی پہنچا بالآخر میں تیرے قریں  
مجھ کو ڈسنے لگا میرا خواب حسین

کیا یہی وہ بھیا نک خدو خال تھے  
جو مرے غم کو گدگداتے رہے  
جن کی خاطر مرے نوجواں دلوں نے  
زندگی بھر مصائب اٹھاتے رہے

## سفر

خاموش ہے راست تیرگی بھی  
 انسان ادا اس راستوں کی  
 بانہوں میں سمٹ کے سو گئی ہے  
 اک یاد بدل بدل کے پہلو  
 پھر مجھ سے لپٹ کے سو گئی ہے  
 لوٹا ہے فلک سے کوئی تار  
 رہ جائے گا پھر خلا میں کھو کر  
 میں نے اسی گھومتی زمیں سے  
 لے جاں تری چاہ کے سفر میں  
 ڈھونڈا ہے تجھے خلاؤں میں بھی  
 کچھ رات تو کٹ گئی ہے یوں بھی  
 گو دور ہی ہے وفا کی منزل  
 یہ فاصلہ کچھ تو کم ہوا ہے  
 پلکوں سے ڈھلک کے ایک آنسو  
 رخسار پہ میکر کھم گیا ہے

## آبلہ پانی

وہی موسم خزاں کا اور وہی بے رنگ منظر ہے  
 وہی جھلسا ہوا سبزہ، وہی تپتی چٹانیں ہیں  
 تنہاؤں کے صحرا میں حوادث کے بجولے ہیں  
 تصور کے بیاباں میں حسیں یادیں بھٹکتی ہیں  
 ہر قتل چراغاں ہے، صلیبوں کی قطاریں ہیں

میں شفتہ پریشاں، تشنہ لب، بے کار دیہا  
 سکون نا آشنا، طوفاں گزیدہ راہ رو بھٹکا  
 نہ جانے کتنی مدت سے اسی گھنڈر میں پھرتا ہوں

مجھے اس آبلہ پانی کا کوئی غم نہیں بھر بھی  
 یہ اکٹ سیو چٹا ہوں جانے اس کی انتہا کیا ہو

دیا رہو میں بھرے میرے تابندہ نقوش پا  
 کسی گم کردہ منزل کے رہبر ہو بھی سکتے ہیں  
 مری مدت کی یہ محنت بھی راس آگئی سکتی ہے  
 تخیل کی حسیں دنیا کبھی پاس آگئی سکتی ہے



# اندیشے

ہر طرف اک سکوت.... خاموشی  
درد و دیوار پر دھندلکا سا  
رات آدھی گزر گئی.... لیکن  
نہیں آنکھوں سے دور ہے اب بھی

ڈر رہا ہوں کہ پھر کوئی سا یہ  
بیری جانب بہت دے پاؤں  
تیرگی سے نکل کے آئے گا  
پھر کسی دست ناز کی نرمی  
مری رگ رگ میں دوڑتی ہوگی  
پھر کوئی مرم میں حسین پیکی  
میری نظروں کے سامنے ہوگا

خواب تعبیر بن نہیں سکتے  
گھاؤ صدیوں کے جاگ اٹھتے ہیں  
خوابشوں کا یہی مقدر ہے  
زندگی کی اداس راہوں میں  
ساتھ چلتا ہے کرب تنہائی

اپنے خوابوں سے آج ڈرتا ہوں  
یہ مرے خواب میرے دشمن ہیں  
دو گھڑی روک کر احبابوں میں  
تیرگی اور بھی بڑھائیں گے

یونہی ہر ایک رات میرے لئے  
جھومتے خواب لے کے آتی ہے  
شع جلتی ہے۔ سہیول کھلتے ہیں  
اور پھر خواب لوٹ جاتے ہیں  
تیرگی پر سیٹ لیتی ہے  
دن کے مقتل میں ہنس کا سونہ  
ہاتھ میں تیغ انتقام لئے  
ہر نفس کا حساب مانگتا ہے

## ایک مصیبت

تم جو خدا ہش رکھے ہو وہ پوری منہیں  
ہو سکتیں تمہاری محبت کا راستہ بند ہے  
اسلام تم رکھتے رہے ہو۔ تمہاری محبت ایک  
لاماصل عکس کش ہے اسلام تم لاشعور سے طوط  
پر اسے مصیبت سمجھتے ہو۔

گزر رہا تھا۔ وہ میرے پاس بیٹھی تھی اور اس کا چہرہ موڑ کے بیک واپس  
مرد میں دکھائی دے رہا تھا۔ میری ایک نگاہ اس پر بھی پڑ ہی جاتی۔ وہ  
ہمیشہ کی طرح کھلا ہوا تھا۔ مگر اس وقت چہرہ پر ایک غامضی سرخی  
نما ہاں ہر ہی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سرود تھا۔ مگر معلوم ہوتا  
تھا کہ اس کا دل کوئی لذت محسوس کر رہا ہے جو چہرہ پر جھلک کر ابھی  
بھاؤ مجھے حصہ دار بننے کی دعوت دے رہی ہے۔ میزاول بھی اس  
کیف سے بہرہ ور رہا اور میں آبادی سے نکل کر رسول لائق کی سرکٹ  
پر آیا۔

ہاں تو تم سمجھیں کہ تم مجھ پر ایک مصیبت کی طرح آئیں  
اور ایک مصیبت ہو گئیں۔ میں نے کار کو ٹاپ اسپرڈ پر کر کے تیز  
کرتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرہ کا رنگ اور بھی سرخ ہوا۔ آنکھوں میں اور  
بھی زیادہ مستی آئی اور ہونٹ یوں کھل گئے جیسے کہ بوسہ لینے کی  
اجازت دے رہے تھے۔ سرکٹ سناٹے کی تھی اور بے انتہا زمیلا جا رہا  
کہ موٹر سائیکل کو اس گمانہ چم لیں مگر میں نے آئینے سے نظر ہٹا کر اس کو  
دیکھا تو ایک ہڈا سوز دیوار میرے سامنے حائل ہو گئی۔

میں نے سرکٹ پر نگاہ کوٹتے ہوئے کہا۔ میرے دل میں ایک  
سوال عجز میں تم سے آج پوچھ لیتا ہوں۔ وہی میری ساری

میں نے اسے ریل سے اتر دیا کہ اپنے موٹر میں بٹھا کر خود  
اسیٹرنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تم میرے لئے ایک مصیبت ہو۔  
ہاں میں آپ کو بہت تکلیف دیتی ہوں اس کی نہایت  
دکھن سریلی آواز میرے کان میں آئی اور آنجن کی جس کو میں نے اسٹارٹ  
کر دیا تھا آواز میں غائب ہو گئی۔

موٹر کو بڑھاتے ہوئے میں نے کہا۔ تم سمجھیں نہیں میرا  
مطلب کیا ہے۔ تمہاری خدمت کرنے میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی  
بلکہ بڑا مزہ آتا ہے۔ میں اس فکر ہی میں رہتا ہوں کہ تمہارا کوئی کام ہو  
اور میں انجام دوں۔ تمہارے بابت سوچتے رہنے کی۔ تمہارے کام میں لگ  
جانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ جب تمہارا کوئی کام نہیں  
ہوتا تو بیقرار رہتا ہوں۔ تم سامنے نہیں ہوتے تو تمہارا تصور آنکھوں  
کے سامنے کھیلتا رہتا ہے۔ تم یہاں ہوتے ہو تو دوڑ کر تمہارے پاس پہنچتا  
ہوں۔ تم باہر ہوتے ہو تو جی چاہتا ہے کہ اسٹیشن پہنچ کر ٹکٹ لوں اور تمہارا  
یہاں پہنچ جاؤں۔ لکڑ خیاں ہو تب ہی موٹر میں پٹرول بھر دیا کرتا ہوں اور وہ  
تمہارے ہاں جا پہنچوں مگر جب تم سامنے آ جاتے ہو تو عجیب عالم ہوتا  
ہے تم بہت دودھ معلوم ہوتے ہو۔ میرے تہلکے درمیان ایک دیوار  
حائل نظر آتی ہے جس کو میں پار نہیں کر سکتا۔

یہ کہتے کہتے میں رگ گیا کہ وہ موٹر شہر کے تھان جسے میں

انتہاء

مُصِیبت کی جڑ ہے۔

چاہتی ہیں۔ جو محسوس کرتی ہیں وہ صاف نہیں کہہ دیا چاہتیں  
۔ اگر میں کہہ دوں تو وہ ضرور بگڑ جائیں گے آپ سے۔  
۔ اور تم نہیں چاہتیں کہ وہ مجھ سے بگاڑ کریں یعنی ہم  
دونوں کے ملنے میں مائل ہوں۔

کیا سوال ہے؟ اس نے منہ کر پوچھا۔

میرے مذہب تک سوال آیا مگر پھر کئے ساگا میں نے کہا،

۔ اچھا پہلا ایک اور سوال کا جواب دو۔

۔ ایک اور؟ آخر پہلا ہی سوال کیوں نہیں پوچھتے۔

۔ وہ بعد میں آجائے گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم یہ جانتی ہو کہ میں

تم کو مہتا ہوں۔

اس نے سُٹھا مارا اور بولی۔ کیا آپ نے مجھے بالکل حق سمجھ

رکھا ہے۔ کیا میری آنکھیں سمجھتی ہیں کیا آپ کی ہر ہر حرکت میں میری

حد سے زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی۔

۔ یہ سب تو دوستی اور مروت میں بھی ہو سکتا ہے۔

۔ مگر آپ میں بات ہی بات ہے ایک عجیب شوق۔ ایک عجیب

خلوص۔ ایک عجیب جذبہ۔ کیا کہیں صاف صاف عشق نمایاں ہوتا ہے

مجھے ہی نہیں دکھائی دیتا بلکہ میری ہی نے ایک دکھا ہا۔ اس پر ہنسی

اور پھر ہنسی اور پھر مٹرائی۔

۔ ہاں تو تمہاری آئی نے کیا کہا؟

اس کے چہرہ پر ایک مفکرا نہ سفید لگ آئی اور غیر جذباتی سے

کہے ہیں اس نے کہا۔ یہ بھی کہا کہ یہ تم پر ہی طرح عاشق معلوم ہوتا ہے۔

یعنی تمہارے میاں سے کسی دن جھگڑا نہ ہو جائے۔

۔ اہ تمہارے میاں کو بھی کبھی کسی دن کوئی شبہ ہوا؟

۔ کچھ ہے تو۔ مگر انہوں نے خود ہی تو مجھے آپ کے سپرد کیا

تھا اور پھر برابر ہر کام میں مجھے آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں

یا آپ کو بلوا لیتے ہیں۔ میں برابر آپ کے ساتھ اکیلے ہی ہوتی ہوں

کوئی ساتھ بھی نہیں ہوا۔

۔ ممکن ہے کہ انہوں نے کو کبھی حسیہ ری بابت تم سے

کچھ پوچھا ہو؟

۔ آپ کے بابت جب بھی کوئی بات چیرٹے میں تو میں

نال دیتی ہوں کسی کام کا ذکر کرنے لگتی ہوں۔

تو میں یہ سمجھوں کہ آپ میرے حال کو ان سے چھپانا

ہشتم

اس کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ ہنس دی اور پھر اس  
کے چہرہ پر وہ بجا ہٹ اور اس کی آنکھوں میں وہ مستی جو مجھے  
بیترا کر کہہ رہی تھی کمال کو پہنچ گئی۔ میں نے اس کی طرف خود سے  
دیکھا۔ اس کی آنکھیں مجھے بڑے پیار سے دیکھ رہی تھیں۔ اس  
وقت سامنے سے آتی ہوئی ایک بس کا ہلکا بجا اور میں اپنی موٹر  
کو سنبھالنے لگا۔

تھوڑی دیر خاموشی سے سڑک پر نگاہ کئے ہوئے چلنے کے  
بعد میں نے سڑک کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرہ پر سنجیدگی بلکہ افسردگی  
نظر آئی۔ میں نے کہا۔ اب میں وہ سوال پوچھ سکتا ہوں اس بات کا ذکر  
کر سکتا ہوں جس کی وجہ سے تم میرے لئے ایک مُصِیبت ہو گئی ہو۔  
وہ کچھ نہیں بولی مگر میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں  
آنسو ڈھل پڑے۔

۔ آئیں تم رو نہیں معلوم ہو رہی ہو؟ کیا بات ہے؟  
میرے یہ کہنے پر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے  
دکھائی دیے۔

میں نے کہا۔ تم روؤ نہیں میرے سوال کا جواب مل گیا؟  
میں نے اب محسوس کیا کہ مجھے اس کا چہرہ بیک درہر میں دکھائی دے  
رہا تھا۔ یہ ہی میرا چہرہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ آئینہ میں ایسا ہی دیکھ رہا تھا۔  
کسی کو اپنا چہرہ نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ مگر ایک کو دوسرے کا چہرہ  
ضرور نظر آ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ روتے روتے ایک دم سے  
ہنسنے لگی اور ہنسنے ہوئے اس نے اپنا سر اپنے گھٹنے پر ٹکایا اور پھر  
اٹھا کر اور ہنسی۔

میں نے پھر بات شروع کی۔ میں کہتا تھا جانتا ہوں کہ مجھے تم  
سے پہلے پہلے محبت نہیں ہوئی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ تم مجھے محبت  
کر رہی ہو۔ کچھ عرصے تک میں نے الگ ہونا چاہا۔ ہزاروں قسم کے

خیالات آتے تم مجھے کسی طرح اچھی نہیں لگی تھیں۔ مگر تم مجھے سے  
اور بھی زیادہ کل کل کر دیا کہ جو ہو کر مٹنے لگیں۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
مجھے تم سے محبت کرنا چاہیے۔ میں نے کبھی فارسی کا ایک شعر پڑھا تھا۔

عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

شع دل سوز یکدی پر دانه شیدا می شود

میں اس شعر پر یہ سوچا کرتا تھا کہ یہ بات محض دہم ہے ایک صاحب  
نے اس کے پوں معنی بھی سمجھائے کہ غم و عشق اول سے یعنی اول صبح  
کا عشق لیکن اگر یہ معنی لے جائیں کہ اول درجہ کا عشق معشوق کے دل  
میں پیدا ہوتا ہے تو پھر دوسرے مصرعے کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے  
ہیں یہ ہی سوچتا رہا ہوں کہ تم مجھ پر ایک مصیبت نازل ہوئیں اور میں  
اس میں زیادہ سے زیادہ شوق سے پہنچتا گیا یہاں تک کہ میں اسے تنہا کر  
لے بے قرار رہتا ہوں۔

تو تمہیں یقین ہے کہ اس مصیبت کو میں نے شروع کیا۔

ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

پھر وہ مہنس کر دوہری ہوئی اور بولی۔ خیر مصیبت کا لفظ  
تو میں استعمال نہیں کروں گی مجھے تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی تھی۔ تم  
میرے شوہر سے اس قدر مختلف تھے۔ وہ مجھ پر بہت سخت ہیں، بات بات  
پر غصہ کرتے رہتے ہیں۔ تم نے کبھی غصہ تو کیا ہے؟ اعتنائی کے تیور بھی  
انتہا نہیں کئے۔ میں تم سے زیادہ سے زیادہ خوش ہو ہو کر مٹی رہی۔  
محبت عشق دشن کا تم لوگوں کو خیال ہوتا ہو گا مجھے تو اپنی خوشی کا خیال  
تھا اور مجھے بہ مہرغ یاد آتا ہوا رہا مرا حیدر زویدار تو ہمارا۔

اس میں برج کیا تھا مصیبت کیا تھی۔ تم اسے نہ معلوم کیا مجھے ادب  
ایک مصیبت خیال کرتے ہو؟

”مصیبت، مصیبت۔ احمہ میں یہ کیا لفظ استعمال کر گیا

جس سے تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے؟“

وہ مہنس اور کہنے لگی۔ مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ خبریں  
سمجھتی ہیں کہ تم مجھ سے محبت کرتے تھے اس لئے میں تم سے محبت کرتے  
گئی۔ تم مجھ کو محبت کرتی ہو اس لئے تمہیں محبت کرنا چاہیے۔ ہاں  
ظاہری حس کا سوال تو تمہارا چہرہ میرے میاں کے چہرہ سے کسی طرح بچا

اشمراج

تمہیں ہے۔ وہ تمہیں بھی میری صورت کوئی خاص حسین نہیں معلوم ہوتی  
ہم لوگوں کی محبت کو جس سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ اب یہ سوال کہ پہل  
کس نے کی تو میں سمجھتی ہوں تم نے۔ تم سمجھتے ہو میں نے۔ عشق اول وہ  
دل معشوق پیدا می شود الا شعر جو تم نے سنایا اس کے کچھ دالے شاعر  
نے بھی تمہاری طرح محسوس کیا ہو گا کہ مجھ پر بے پہل کی۔

”تو پہل کسی کی طرف سے نہیں ہوئی۔“

”میرا تو یہ تو محدود ہے کہ نہیں سکتی کہ صبح کہ رہی ہوں یا ظلمت  
مگر میں سمجھتی ہوں دونوں دلوں میں ایک سا تو ہی محبت جاگ جاتی ہے  
اور لا شعور میں رہتی ہے شعوری احساس بعد میں ہوتا ہے کسی کا  
شعور پہلے اپنی طرف جاتا ہے اور کہتا ہے پہل اس نے کی اور پھر  
معشوق کو دیکھتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ بھی مان لگی یا راضی ہو گئی  
کسی کو معشوق کے عشق کا شعور پہلے ہوتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ  
میں بھی راضی ہو جاؤں۔ اصل میں محبت ہوتی ہی نہیں اگر دونوں  
طرف نہ ہو۔“

”یہ بھی تو ہوتا ہے کہ ایک محبت کرے اور دوسرا یا  
دوسری نفرت کرے۔“

ایسے واقعات ہماری اس وقت کی بحث سے خارج ہیں  
ان کی جوچیدگیاں اور پہل گی۔ مجھے ان کا کوئی تجربہ نہیں اور نہ  
مجھے ان کی بابت کوئی کلیہ پیش کرنا چاہیے۔

”اچھا میں جو حال کرنا چاہتا تھا وہ یہ تھا کیا تم کو مجھ سے  
پہلے محبت ہوئی جس کے جواب میں مجھے محبت کرنا پڑی اور مجھے  
اس کا جواب مل گیا۔ محبت میرے دل میں بھی اسی وقت سے تھی  
جب میں نے تمہیں دیکھا اور تمہارے دل میں بھی مجھ پہلے  
تمہاری محبت کا شعور ہوا۔“

”اور اس شعور نے ہی تو اسے مصیبت قرار دیا۔“

”مصیبت؟ مصیبت کوئی نہیں یہ لفظ تو آگ دم سے  
میرے منہ سے نکل گیا۔“

”اک دم سے نکل جانے ہی کی وجہ سے تمہارے دل کے  
حال کا زیادہ بہتر ترجمان ہے۔“

کتنی خوشی مجھے ہوئی تھی جب تم سے ملنے کے بعد ملحق ہوا کہ ایک ایسا مرد بھی ہے جو ہمیشہ پیار سے بات کرتا ہے۔ جان چھڑکتا ہے اور آج چار برس ہو گئے۔ اس کی صحبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میری زندگی ایک مصیبت ہے تمہارے ساتھ جو وقت گزرتا ہے اس میں اس سے نجات مل جاتی ہے۔

تو تم مرنے میں جو میرے لئے ایک مصیبت ہے، خیر مصیبت و مصیبت کچھ نہیں۔ مجھے ایک لذت درد ہے کبھی کبھی درد کا بھی خیال آ جاتا ہے۔ مگر اب میں درد کو بھولنے کی کوشش کروں گا۔

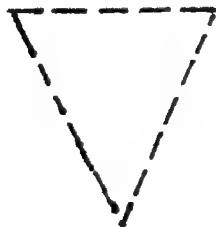
تم نہیں بھول سکتے۔ یہ ناممکن ہے؛

اب اس کے گھر والا حملہ آ گیا تھا۔ میں نے کہا: چھوڑ دیو باتیں آج ایسی باتوں پر نکل گئے۔ اب کبھی ایسی باتیں نہ کریں گے! نہیں نہیں۔ اچھا ہوا چرائی باتیں ہو گئیں۔ مجھے تمہیں بتانے کا موقع ملا کہ کیا کرو جو یہ محبت مصیبت و معلوم ہو کہ ایک رلیف ہو جائے۔

کوئی ایسی صورت.....؟ تو تمہارا گھر آ گیا.... اگر ہو تو بتانا کبھی؛

کوئی بڑی بات کہیں ہے۔ تم ایک مصیبت اور مول لے لو۔ یہ مصیبت رلیف ہو جائے گی؛ وہ ایک اور مصیبت وہ کیا؟ میں نے کار کو اس کے گھر کے پورٹیکو میں داخل کرتے ہوئے کہا۔

اس کامیاب اور بچے نکل کر برا بھلا نہیں آئے۔ وہ موٹر سے اتر کر اپنے میاں سے بولی۔ میں ان کی جلد سے جلد شادی کرادینا چاہتا ہوں تاکہ انہیں ایک مصیبت سے نجات ملے۔



یہ مصیبت بڑی دلکش ہے۔ تم کچھ اور نہ سمجھو۔ انہیں یہ مصیبت حقیقی ہے، میں اسے پورے طور سے سمجھتی ہوں۔ تمہاری محبت کا راستہ بند ہے تم جو چھوڑنا نہیں چھوڑ سکتے۔ وہ بد پوری نہیں ہو سکتیں اور اگر پوری کرنے کی کوشش کرو گے تو بڑے جھگڑوں میں پڑو گے۔ اگر میں اور تمہارے قریب ہو جاؤں تو یہ راز ایک دن کھلے گا اور تمہارے اور تمہارے دوست کے جھگڑے ہوں گے۔ اگر طلاق لے کر میں تم سے شادی کر لوں تو آخر میرے بچے بھی ہیں جو ملازمی طوع پر میرے میاں سے قلعن یکیں گے اور ان کے مائے میں اپنے میاں کو برگزینہ چھوڑ دیں گی چاہے مجھے کتنی ہی تکلیف ہو۔ تمہارے لئے میری محبت کا کوئی خاتمہ نہیں نظر آتا۔ اس لئے تم گھٹتے ہو جو اور محبت اپنی جگہ پر ہے۔ یہ وہ برابر تم سے میرے کام کوڑا ہے۔ عرض تمہاری مجھ سے محبت ایک لا حاصل کشمکش ہے اس لئے تم لا شعوری طور پر اسے ایک مصیبت سمجھتے ہو۔ اور اگر تم کو محبت ہے تو تم بھی اسے ایک مصیبت سمجھتی ہوگی، تمہارے دو دینے میں بھی یہ نتیجہ نکالوں کہ وہ تمہارے لئے بھی ایک مصیبت ہے تو؟

نہیں میرے لئے مصیبت نہیں ہے۔ میرے لئے تفریح رلیف و Relief ہے۔ میاں کے ساتھ رہنا ہر وقت کی دانیا بلکل ایک مصیبت ہے۔ اس کے لئے بھی اور میرے لئے بھی انہوں نے مجھ کو تمہارے حوالے کر کے اپنی بہت کچھ مصیبتوں سے نجات حاصل کرنی جو کام میں ان سے لیتی وہ تم کو دیتے ہو۔ وہ مجھے لینے نہیں آئے ان کے پاس سواری نہیں ہے۔ کام سے چھٹی بھی نہیں ملتی تمہارے کہا بھیا فوراً میری بیوی کو فلاں گاڑی سے اتار دو گے لے آنا۔

انہیں یہ خیال نہیں ہوتا کہ کسی دن میں ان کا رقیب بن جاؤں۔ اس کا سوال اب تک نہیں آیا اور نہ آئے گا کیونکہ جب بھی وہ تمہارے بابت بات چیت کرتے ہیں میں کاٹ دیتی ہوں۔ ان کو خیال بھی نہ ہو گا کہ تم میری طرف تو جب ان کی دوستی کے علاوہ بھی کسی وجہ سے کرتے ہو۔

خیر جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ تم کو کیا رلیف محسوس ہوتی ہے؛

اشجاعت

## جنون کی موت

وہ آن کی آن میں اس کو نہ سمجھ سکے  
تک کہہ رہیں پہیلہ بیٹے۔ شمری زندگی پر  
مناجح طرہ پر شا۔ لوگ ایک دوسرے کو شک  
کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور سچے سچے ہلکا  
فسادہ جاتا !

دیکھی ہو۔

”کیا ہو گیا تھا؟“

ہوتا کیا، جانتے ہو غلام بی اس کا دلغ خواب ہو گیا تھا،  
وہ سڑکوں پر شوہر مچا تا سحر رہا تھا آخر پاگل خانے بھیج دیا گیا اور آج  
وہیں وہ چل رہا ہے۔

”بہت بری خبر لائے ہو رام اوتار سمجھ لو اس کے ساتھ ہم  
دونوں بھی زندہ دفن ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ وہ شہر بھر کے لئے ایک  
ممنیبت تھا۔ کسی کی عزت اور دولہ اس کے ہاتھ سے محفوظ نہ تھی  
دن کا گرا دینا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ وہ کسی کا دوست  
نہیں تھا۔“

”میرا اور تمہارا بھی نہیں؟“

”کسی کا نہیں۔“

اب میری سمجھ میں آیا کہ وہ اس شخص کا ذکر ہے جس کو رام اوتار  
بھی کہا جاتا تھا۔ اور غلام نے بھی لیا اس کا کوئی نام نہیں تھا، عام طور  
پر اسے فساد اور بیامنی کا سمبل سمجھا جاتا تھا، وہ مرتے دم تک  
اپنے کردار پر قائم رہا۔ اور کچھ قدامت پسندوں کا آدمی تھا جو ہرے میں کوئی  
خاص بات نہ تھی۔ آنکھوں میں مشعلت کی جگہ نہ رہ تھی۔ اس کا  
لبہ بہت دھماکا تھا۔ دن بھر وہ مولوں، کیفیوں اور چلتے چلتے کی

رات تاریک اور سناں تھی اور بجلی کے کیموں پر نئے چمک  
رہے تھے۔ ان کی روشنی شاید اندھیرے سے مغلوب نہ ہونے کا فیصلہ کرتی  
تھی۔ تاریکی اور روشنی میں دیر سے فیصلہ کن جنگ چھڑی ہوئی تھی مگر  
کیا کیاں کھلی ہوئی تھیں اور میں پلنگ پر پڑا شہر کی مشینی زندگی سوت  
پر غور کر رہا تھا۔ کائنات اونگھتی محسوس ہو رہی تھی، اسی وقت سڑک  
کے دونوں طرف کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی اور گھڑکی کے سامنے  
بزرگشتیں تبدیل ہو گئی۔

”کیا خبر ہے؟ ایک آواز آئی۔“

”وہ مر گیا پاگل خانے میں۔“

”مر گیا دیوانہ۔“

”ہاں! دیکھنا ہے دیرانے پر کیا لکھ رہی ہے؟“

کچھ بھی گڑے مرنے والے کو اس سے کیا؟ شہر کی ہنگامہ خیزی  
میں کسی کے مرنے جیسے کی تو کوئی اہمیت نہیں لوگ مرتے ہی رہتے ہیں ہرگز  
برموڑ سے بھی کچل کر آدمی مرتا ہے اور آپس کے جھگڑوں میں زخمی ہو کر  
بزل داند میں بھی دم توڑ دیتا ہے۔ یہ سب دھمکہ کی باتیں ہیں،  
لیکن پاگل خانے میں کسی کے مرنے کی خبر میرے لئے بالکل نئی تھی عجیب  
اور حیرت انگیز بھی۔ وہ دونوں دیوانے کے قریب کھڑے تھے۔ ایسا  
فلسفہ تھا جیسے خبر سناتے اور سننے والے کو اس واقعے گہری

روٹی پر بٹاتا، مات کو کسی پاک میں بیٹھا یا جدا ہے پر کھڑا نظر آتا، افواہیں پھیلانا اور معمولی چھوٹی باتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا اس کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ اس کی پھیلائی ہوئی افواہیں پہلے گھر اور گرتی تھیں کوئی پوچھتا۔

”کیا جو رہا ہے شہر میں؟“

وہ یقین دلائے کے انداز میں کہتا۔

ہر شخص اپنے بچاؤ کی فکر کر رہا ہے، سوڑے کی بوتلیں جیت کی جا رہی ہیں اس بارہولہ میریت سے گذرتی دکھائی نہیں دیتی بڑے زور شور سے تیاہاں چورہی ہیں۔

”کس بات کی؟“

”مٹاپے کی؟“

سیکڑوں رام اوتار اور غلام بنی اس کی جماعت میں شامل تھے۔ وہ ان کی آن میں اس کونے سے اس کونے تک پھریں پھیلا دیتے شہر کی زندگی پر فالج گر پڑتا، لوگ ایک دوسرے کو شک کی نگاہوں سے دیکھنے لگتے اور پھر کوئی بڑا سنا دم مچاتا۔ اس دامن ہرجانے پر کبھی وہ لوگوں کو چین سے نہ بیٹھنے دیتا۔ برابر ہی کہتا پھرتا۔

”آگ ابھی بجھی نہیں، اندر ہی اندر شگ رہی ہے دوسرے“

فکر ضرور ہوگی، دکائیں لوٹے اور گھروں میں آگ لگانے کے پلان بنائے جا رہے ہیں۔

اب تک اس نے نہ جانے کتنے ہنگامے کرا دیئے تھے، اپنی تاریخ انھیں ہنگاموں سے بھری ہوئی تھی۔ پونگ اسٹیشن سے ہنگاموں تک اس نے کمال بھار کھا تھا۔ کہیں نہ جھٹے پر کبھی وہ ہر جگہ موجود رہتا تھا۔ نہواروں پر نہایت سختی سے بندوبست کیا جاتا، خراب شہرت کے لوگوں کو کچڑ کر بند کر دیا جاتا لیکن وہ کسی کے ہاتھ نہ آتا۔ ہڑے بڑے دنگے ہوئے، آگ لگائی گئی، قتل بھی ہوئے مگر کسی قسم کی آگ نہ آئی۔ ایک دن وہ جٹل میں بیٹھا جائے پڑا رہا تھا۔ اس پاس بہت سے آدمی جائے کافی یا اور کچھ پینے میں مشغول تھے۔ بڑے اطمینان سے باتیں چورہی تھیں

اشباع

تنگ گھٹنے چیر میں کے تعلق تھی جس کو آج اسی جٹل میں شہر لیل کی طرف سے پارٹی دی جا رہی تھی۔

”بڑی ماحولم آئے ہیں اس وقت۔“

”بہت اچھے آدمی ہیں۔“

”اب کوئی دنگا نہیں ہوگا۔“

”کبھی نہیں، ماحولم باؤنڈوں کا دشمن ہے۔“

وہ خور سے ہاتھیں سن رہا تھا اور ساتھ ہی اپنی عقلیت پر افسوس کر رہا تھا وہ سوچ رہا تھا رام اوتار اور غلام بنی ہڑے کام چور میں، انہوں نے مجھے وقت پر اطلاع کیوں نہ دی، دونوں کا کوڑ مارشل کر دوں گا۔ پارٹی ساڑھے پانچ بجے دی جا رہی تھی اور اس وقت پانچ بج رہے تھے۔ اس نے چائے کی پیالی میز پر رکھ دی اور کاج کا ایک دانہ منہ میں ڈال کر آہستہ آہستہ چبانے لگا۔ جس رفتار سے منہ چل رہا تھا۔ اس سے دو گنی تیزی کے ساتھ دماغ میں خیالات کا جھنجھل رہا تھا، وہ سوچ رہا تھا اور اسے کیا کرنا ہے، اس موقع پر جب بھی کوئی بڑی تبدیلی چوکر تھی تھی وہ اس کا خیر مقدم ضرور کرتا تھا۔ ماحولم ہی کا چیر میں بن جانا اور پھر اس پارٹی میں شریک ہونا بھی کوئی معمولی بات نہ تھی۔

رام اوتار

غلام بنی

”تم کہاں مر گئے۔“

اس نے کاج چباتے ہوئے اتنے زور سے کہا کہ لوگ اس کی

طرف متوجہ ہو گئے۔

پہلی پیالی پی چکھنے کے بعد عادت کے خلاف اس نے ایک

اور چائے لائے کو کہا، اس کے خالی ہونے تک سوا پانچ ہو گئے۔

مہانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ چیر میں صاحب بھی ٹھیک وقت

پر آ گئے، وہ پتلے دیلے گندمی رنگ کے آدمی تھے اور ان کے لئے

سنئے نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ماحولم اس کے بچاؤ میں، ہر

فرق کے لوگ ان پر ہر دوسرے کہتے ہیں۔ انشطا مات نہایت شاندار

تھے۔ میز پر پھیلوں اور مٹھائیوں سے بھری ہوئی تھیں ماحولم

چیز کی لڑکی میں اسے دیکھ کر طے ہوئے۔ انہوں نے کہا۔

”باہی میل جول سے زندگی پر بھارا آتا ہے اور اس کی پوری ذمہ داری ہم ناگزیر ہر آتی ہے میں چاہتا ہوں کہ ہر معاملہ کو بات چیت سے سلجھا دیا جائے۔“

اس نے بظاہر پارٹی میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ چیز میں صاحب کی تقریر سن کر اسے یوں لگا جیسے وہ اس کے وجود کو جھٹلاتا ہے ہوں وہ جاننے ہی نہ ہوں کہ ایک طاقت اور کبھی ہے جس سے مجھوتہ کئے بغیر کئی اسکیم کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اسے بہت غصہ آیا وہ ہنسنا اور ہمت سے بولا۔

”تم میل جول قائم نہیں رکھ سکو گے مادھو رام تم پیچھے رہ سکتے ہو کام نہیں کر سکتے۔“

اسی وقت مادھو رام چیز میں نے زور سے اپنے بازو کو جھٹکا دیا ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ معلوم ہوا ان کے ہاتھ پر کسی نے پتھر مار دیا ہے۔

پارٹی ختم ہو گئی، مہمان رخصت ہونے لگے، وہ بھی ہوٹل سے نکل کر سڑک پر آ گیا۔

رات کو کھلی کی سی تیز سے ہر گلی کوچے میں یہ خبر پھیل گئی کہ چیز میں نے ایک تاریکی یادگار کو گرا کر اس کے اوپر سے سڑک ٹکان دی، اگلے دن اسی ہوٹل کے سلٹنے بہت بڑا ہنگامہ ہو گیا۔ فساد زیادہ پھیلنے نہیں پایا، پھر بھی کافی نقصان ہو گیا۔ بہت سے ناگیر گھائل ہو کر ہسپتال چلے گئے۔ ایک لڑکی وہیں ختم ہو گئی وہ دودھ کی خالی بوتل ہاتھ میں لئے گھر سے نکلے۔ سلٹنے سے مہوس نعرے لگاتا آ گیا۔ لڑکی گھر پر کسی نے پتھر مار دیا، وہ چکر کر گر پڑی، اسی وقت لاڈلہ اسپیکر پر چیز میں صاحب کی آواز گونجی۔

”ہاگل نہ بنو۔ جوش میں آؤ!“

پھر وہ دوسرے چپے

”کسی نے خطا پر ہاتھ مت اٹھاؤ مفسدانا ہے۔“

تو بھر پڑتا روبرو

اشیاء

چیز میں صاحب کھلی جیب میں سوار تھے۔ ان کی گاڑی میں جندوق یا مشین گن نہیں تھی۔ وہ موٹر میں کھڑے ہوں تھے اور جب انہوں نے کہا سب اپنے اپنے گھر چلے جائیں تو جوش کا جوش ڈرامٹکڈا پڑا۔ چیز میں صاحب کی آواز میں بڑی مٹاؤ تھی۔ وہ ایک بتلی سی گلی میں کھڑا تھا۔ دوڑ کر لڑکی کے پاس آیا جو نیم لے ہوئی کے عالم میں دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔

”معاذ بھوکا ہے۔ جلدی دودھ دو۔“

بوتل کے ٹکڑے زمین پر بکھرے ہوئے تھے وہ انہیں اکٹھا کرنے لگا جیسے بوتل کے ٹکڑے نہ ہوں۔ اس کے اپنے دل کے ٹکڑے ہوں۔ جب تک کالج کے چلنے ہوئے رہنے جمع ہوئے لڑکی سمیٹ کے لئے خاموش جو بچی تھی وہ دیر تک ٹکڑے جوڑ کر بوتل بنانے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ تھک کر لڑکی سے بولا۔

”تمہیں مرنے نہیں دیا جائے گا۔ تم زندہ رہو گی۔“

لڑکی کے ہونٹوں کو جنبش نہ ہوئی۔ اس کی آنکھیں سچا چکی تھیں اس نے بڑبڑا کر کہا۔

شیشی ٹوٹ گئی۔

رہنے بکھر گئے۔

لڑکی مر گئی

ذمے جڑ نہیں سکے۔

لڑکی زندہ نہیں ہو سکتی۔

شیشی میں نے توڑ دی۔

لڑکی کو میں نے مارا ہے۔

مادھو صاحب آپ سچ اچھے آدمی ہیں اور میں۔

میں ..... اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ وہ تیزی سے چیز میں صاحب کی آواز کی طرف دوڑنے لگا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ ان کے سامنے پہنچ کر اپنے جرم کا اقرار کر لے چلتے چلتے اس کے کان کو بجھائے طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔

تم مجرم ہو۔ فساد تم نے کر لیا ہے۔

اور پھر جیسے بہت بڑا طوفان آ گیا ہو۔ بادل گرا بجلی

(بقیہ صفحہ ۳۴۶ پر)

سالانہ ۱۹۶۸ء



## کینوس کا صحرا

تم نے دیکھا وہ کلس، ہیروشیما کی چٹان پر  
آدمی جھلس کراس پر منعکس ہو گیا ہے  
آگ اگلتی گرمی میں انسان کی کیا  
صورت ہوتی ہے ہیروشیما پر گواہ مہسٹ بڑا فنکار ہے

”برف بھی سفید ہے اور دھوپ بھی“ اس نے کہا۔

”تم ہمیشہ رنگوں میں ہر چیز کو کیوں دیکھتے ہو؟“

”اس لئے کہ رنگ ہی دائمی حقیقت ہے اور رنگ ہی تو مرد

اور گرم ہوتے ہیں۔“ وہ بولا۔

”لیکن دھوپ اور برف کی مناسبت سے نہیں؟ میں نے کہا

”میں ہر چیز کا رنگ دیکھتا ہوں۔ برف اور دھوپ دونوں

کی چمک بڑی پیاری ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”برف بمخند پانی

نہیں۔ بمخند دھوپ ہے۔ دھوپ کی سلیب (SLAB) شیشہ گرمی

کی صفت۔“

”تم مجھے پاگل بنا رہے ہو؟ میں نے کہا۔

”پاگل! تم باہر تیز دھوپ میں گھوم کر آئے ہو۔ اس لئے ذرا

مرگھوم گیا ہے۔ کیا لائے ہو؟ صفر صحن! اور گرمی میں دھوپ

میں جلی ہوئی چیزیں ہیں۔ اور صفر صحن۔“ بن پکاسو کہہ رہا تھا۔

”مجھ پانی چاہئے۔“ وہ نہ میں مر جاؤں گا۔ تم کہنے بے رحم ہو۔“

”اسی طرح دنیا مر جائے گی۔ اپنی ہی پیدا کی ہوئی گرمی ہے۔ جب

درجہ حرارت۔ کیوں ڈیرے کتنے فارن ہیٹ پر پہنچ جائے گا۔ وہ بولا۔

”معلوم نہیں۔“

”اور لوگ مجلس کر رہا نہیں گئے۔ ہیٹ ڈیوٹی۔ HEAT DEATH۔“

اس نے کہا۔

میں گرمی میں داخل ہوا۔ گرمی میں بڑا جس تھا۔ گرم انھیر

تھا۔ گرمی کی کائنات میں باسی پوسی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹا سا دیر چمکتا

جس سے روشنی کی کچھ امید ہو سکتی تھی۔ اُسے بھی گہرے نیلے پردے سے

بند کر دیا گیا تھا۔ اور خبری ایک دوسرے سے دست و گریباں

ہو کر مات کھا کر مد ہوش پڑی تھیں۔

باہر ٹچل رہی تھی اور تیز چمک دار دھوپ شیشہ سے جھلک

کر آگھوں میں غمگین رہی تھی۔ بن پکاسو ٹٹے ہوئے صوفے کے اسپرنگز پر

بیٹھا گورے کینوس پر نیم غنودگی کی حالت میں آنکلیاں پھیر رہا تھا۔

”جناب بن پکاسو۔ جلدی پانی لاؤ۔ پیاس سے بے حال

ہو رہے ہوں۔ یہ گرمی تو مار ڈالے گی؟ میں نے کہا۔

”پانی۔ پانی تو نہیں ہے؟ بن پکاسو نے کہا۔

”تھوڑا پانی۔ ایک گھونٹ پانی۔ صرف چند بونٹیاں۔“

”پسینہ پی لو۔ ذرا کھاری ہوتا ہے اور کوئی بات نہیں۔ جلدی

درجہ وہ بھی سوکھ جائے گا۔“ بن پکاسو بولا۔

”یو سوائیں؟“

”سنو ڈیر۔ برف اور دھوپ میں کیا فرق ہے؟ اس

نے اچانک پوچھا۔

”برف سرد ہوتی ہے اور دھوپ گرم؟ میں نے کہا۔

لیکن اس سے پہلے تو دنیا میں نہ دیکھا کہ عورت سے جمل

بکھری ہوئی ہے میں نے کہا۔

مادین ستر کی تصویر سے اگر چڑا ایزل پر بیٹھ گئی اندھ ہوتی  
چرخ کھولے ہیں پکاسو کے سر پر۔ اور پھر جیسے ایک دم تڑپ کر اٹھی  
اور بدھ کے جسم پر جا بیٹھی۔ ذرا سے اڑی تو سیدھے ہاتھ روم کے  
روشن خان سے اندھ چلی گئی۔ چڑیا کے کچھ جل رہے تھے۔ میں پانی  
کی تلاش میں ہاتھ روم کی طرف لپکا۔ ہاتھ روم کا دروازہ جھٹکے سے  
کھلا۔ سامنے دیوار پر لٹکے شیشے میں میرا جھلسا ہوا چہرہ تھا۔ بکھرے  
ہوئے بال، دھول سے آلودہ چہرہ۔ قیامت سے پہلے دنیا کا آخری کمانی  
— اور — اور — اس چہرے پر ایک اور چہرہ منکس تھا۔  
سنگ (SINK) سے ٹانگیں باہر نکلنے سے وہ بیٹھی تھی۔ پتلی سنگی  
مرجانی ہوئی بے جان ٹانگیں — موت میرے سامنے سنگ میں جمنی  
ہوئی تھی۔

”بن پکاسو“ میں چلایا۔

”ڈر دست۔ لڑکی نہیں۔ ماڈل ہے۔“ وہ بولا

”لیکن یہ تو مرچکی ہے۔“ میں نے کہا

”مری نہیں۔ مرنے سے پہلے کا چہرہ ہے۔ ابھی سورج سوا

نیزے پر نہیں آیا۔“

”لیکن“ میں خوف سے سہرا اٹھا۔

بن پکاسو ہاتھ روم میں داخل ہوا۔

”تم اتنا گہرا کیوں جالتے ہو۔ لڑکی سے، ماڈل سے، موت

سے، چڑیا سے، گرہی سے، جیسے دنیا تھکے سامنے فنا ہو رہی ہے

اور تم اس مسار شدہ دنیا کے آدمی ہو — بے سہارا، تنہا،

بلے یا دودھ کا گار۔“

”اگر دنیا فنا ہو جائے گی تو میں کب زندہ رہوں گا۔“

”اسے بھی تو تمہاری دہشت کا باعث ہے۔ کتا گرسب

مرگے اور صرف تم زندہ رہ گئے تو کیا ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”خیر یہ بات تو میں اس لڑکی کے چہرے میں کیا نظر آتا ہے۔“

اس نے ایک پوچھا۔

مشہور

گرہی میں جھلسا ہوا چہرہ۔ پیاس سے بے حال۔

”اے۔“

”تنہا سبے یا دودھ کا گار، خوف زدہ، شکستہ۔“

”ہوں۔ تو یہ چہرہ کس کا ہے۔“

”میرا۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”میں دراصل تمہاری تصویر بنا رہا ہوں۔ یہ میرا ماڈل

ہے۔ اسے پانی نہیں ملے گا۔ اندھ پیاس سے تڑپے گی دینی

تڑپتی رہی۔ اور کرے کے جس یعنی جس بے جا میں ہی سٹ

ایکسا مشن (HEAT EXHAUSTION) کا شکار ہو جائے گی

(یعنی جو گئی) اس کے چہرے پر موت کی دہشت ہے۔ وہ کچھ نہیں

بولی۔ میں نے اس کی آواز نہیں سنی۔ بس چرخ کھولے عالم پر تڑپ

میں بھٹکتی رہی۔ اور ہاتھ روم کی طرف بھاگی۔ پانی بند ہو چکا

تھا۔ ایک قطرہ تل کے منہ پر لڑ رہا تھا۔ گرے یا سکھ جائے۔ اس

نے جھونٹ کھولے۔ چڑیا آئی اور پھر سے پانی کا قطرہ لے گئی۔

دوسرا قطرہ — آخری — اس کے گالوں پر ٹوٹ گیا اور —

”تم آرٹسٹ ہو کہ سائنسدان۔“

”یا اذیت پرست“ بن پکاسو زور سے چننا۔

”you on a roque“ میں چلایا۔

”اس لڑکی دو دو صحرایی جہاں دور دور تک پانی

نہیں۔ وہ سنگ میں بیٹھ گئی اور اس کی ٹانگیں سنگ کے باہر نکلے

گئیں۔ پورے جسم سے ٹانگوں کا رشتہ ٹوٹ گیا اور معلوم ہے اس کے

آخری الفاظ کیا تھے۔“

”کیا؟“

”میں ڈوب رہی ہوں۔ بچاؤ، مجھے بچاؤ۔ اب گیلیا

بلا کہ ہفت اوروں میں کیا فرق ہے۔ یہ پکاسو زور سے ہنسا۔

”میں اسے مرنے نہیں دوں گا۔“ میں چلایا۔

”اے مار کوئن مار ہے؟“

”تم نے اسے مار ڈالا ہے۔ لادو پچھلے، ہفت لاکھ۔“

”میں نے کہا۔“

”جیسے“ وہ بھر رہا تھا۔ مائی ڈیر۔ یار تم اپنا چھاسا کوئی نام  
 لے لو۔ یہ (دار) مائی ڈیر کہنے میں بڑی کوفت ہوتی ہے۔ تو ڈیر  
 نے اسے اندام کو زحمت دی گئی ہے کہ وہ ماڈل بنے اور میں تصویر  
 ڈاؤن اور دیکھ پیسے آئیں۔“

”لیکن تمہاری تصویر خریدے گا کون؟“

”اے بیچنے کے لئے کون بنا رہا ہے ظالم؟“ وہ تو اس کپ  
 کی دیوار پر آدھیاں رہے گی۔ یہ لڑکی مر رہی ہلے تو میں تصویر زندہ  
 رہے گی۔ اس لئے کہ آٹھ ابری ہے۔ اس لئے کہ دیوار مستقل حقیقت  
 ہے۔ یہ انسان کی دیوار ہے۔ میرا مطلب ہے تصویر ہے۔ ازل سے  
 ایک رنگ۔ تم اور تمہارے دوست صدیوں سے یہ دیوار بنا رہے  
 ہیں۔ ایک انسان سے دوسرے انسان تک۔ لیکن سب کا مشترک  
 ہے۔ ہیٹ ڈیج (HEAT DEATH) تم نے دیکھا وہ کس ہلڑیا  
 کی چٹان پر۔ آدمی مجلس کر اس پر منکس ہو گیا ہے۔ آگ اگتی گرمی  
 میں انسان کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ہیرو شاہ گرام ہم سب سے بڑا  
 فن کار ہے۔“

”ہی پکا سو! اس گرم اندھیرے کے پاؤں سے باہر نکل آؤ۔  
 ورنہ تمہارا بھی ہی حشر ہوگا۔“ میں نے کہا اور باہر کی طرف دوڑا۔

”ہائی! لیکن ہائی کہاں ہے؟“

”سانے ریسٹوراں سے ٹھنڈی سی برف لے آؤں۔ اور  
 ہائی کا ایک گلاس۔ لیکن کیا وہ ہائی دے گا۔ ابھی تو اس کا  
 کچھ دوا کا بل بھی نہیں چکایا۔“

”پڑوس میں منر۔ کیا نام ہے ان کا؟“ — بوجھ رہی ہیں۔  
 ان سے ہائی بل سکتا ہے۔ لیکن؟

”ہمارے کمرے کی پٹی روشنی مات مات بھر ملتی رہتی ہے  
 اندھیم بہت اونچی اونچی آواز میں باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اور ہمارے  
 کپڑے باہر تار پہ سونگے رہتے ہیں اور ہولے ڈر کر ان کے آگے میں  
 ان کے کپڑوں سے جا ملتے ہیں۔ ایک بار انہوں نے ہی پکا سو سے  
 شکایت کی تھی کہ کپڑوں کو کپڑا لگا کر دو۔“

”ہی پکا سو! کیا۔“ — ہمارے پاس کپڑے نہیں ہیں مادام۔“

”ہی پکا سو! منہ نہ دے۔ منہ نہ دے۔“ مادام نے کہا کہ پکا سو سے  
 باہر دو۔ ہی پکا سو نے روتی صورت بنا کر کہا۔

”میں کپڑوں کو کہاں سے لے گا؟ اچھا معلوم نہیں دیتا۔ اگر کپڑے  
 چاہیں تو ہم کپڑے پہننا چھوڑ گئے ہیں۔“

”اس ہی مادام بڑی ناراض ہوئیں۔ اور انہوں نے پولیس میں  
 شکایت کی کہ جکی جکی دی کر پڑوس میں یہ لوگ بٹا اور دم چائے ہیں۔  
 اور دم کے بجائے انہوں نے ایک دوسرے سے غلط استعمال کیا تھا۔ جو  
 ہماری پارلیمنٹ کے خلاف تھا۔“

”ہی پکا سو نے وہی کپڑے کپڑے ڈانٹنگ ٹیل کے کپڑے  
 پر کوٹے سے ان کی تصویر بنادی تھی۔ مادام اس کی آٹھ کی قد دان  
 تھیں اپنے من پر مذاکرہ گیت کی انہوں نے تصویر دیکھ لی اور کپڑے  
 واپس کر دیے۔ مسئلہ کہ وہ اپنے ملنے جلنے والوں کو بتاتی ہیں کہ  
 جب وہ پیرس گئی تھیں تو وہاں کے مشہور فن کار۔ جن کا نام وہ اکثر  
 بدل دیتی تھیں۔ عورتوں کے رسالے پڑھنے کے بعد۔ نے ان  
 کی تصویر بنائی ہے۔ دریائے سین کے کنارے جب وہ سن ہاتھ  
 لڑ رہی تھیں۔“

”ہی پکا سو لباس کے اندر بھی کیسے جھانک لیتا ہے؟  
 ”میرا نام — خیر نام چھوڑیے — میں ہی پکا سو کا دوست  
 ہوں۔ ہی پکا سو جس نے آپ کی یہ تصویر بنائی ہے۔ وہ سارے دیوار  
 پر کپڑے کے اوپر۔“ میں نے کہا۔  
 ”یہ تصویر ہی پکا سو نے نہیں لپکا سو نے بنائی ہے۔“ مادام  
 نے کہا۔

”جی ہاں۔ وہی پکا سو۔ میں اس کا دوست ہوں۔ وہ  
 اس وقت پیاس سے ترپ رہا ہے۔ پیاس مجھے بھی بڑی سخت لگتی  
 ہے۔ اور اس کا ماڈل تو قریب قریب مجھے مر چکا ہے۔ HEAT  
 EXHAUSTION اندھیم میں اس کی ہاتھیں ٹھک رہی ہیں۔ لڑنا  
 بند ہو چکے ہیں؟“

”مادام نے مجھے بڑے غصے سے دیکھا اور پھر اندھیم چلی گئیں۔  
 اور رلیٹر پریشہ سے ایک رتی نکالی۔ ہاتھ دیکر گریزی زبان

باہر نکل آئی۔ میں نے ہوش کا لاک بکھولا اور میرا صندوق کھینچ لیا۔  
میں میرے چہرے پر پٹا ایک اور چہرہ میرے سامنے لہرا گیا۔ میں نے  
لاک بکھولا اور ہوش کے باہر سر دھینچے پر زبان پھیری۔ ہوش کئی  
برف تھی۔ بڑی راحت ملی۔

”مامام اگر سٹوڈی سی برف بھی مل جائے تو میں عنایت  
ہو گی۔ میرا حوصلہ بڑھ گیا۔

مامام نے برف کے کیوب بھی دے دیئے۔ میں نے بتلون سے  
اپنی قمیض باہر نکالی اور برف کے ٹکڑے اس میں بھولنے۔

مامام جو پہلے صفحے میں تھیں۔ میری اس حرکت پر سکرادیں۔  
”کیا تم اس دنیا کے باشندے ہو؟“ تم اور تمہارا  
دوست بن لکاسو۔

”YES VERY MUCH MADAM“

میں نے کہا اور کمرے کی طرف بھاگا۔

ہم نے ماڈل کو بنگ سے نکالا۔ اور ہاتھ روم کے باہر  
فرش پر لٹا دیا۔ فرش بڑا گرم تھا۔ بن لکاسو نے اسے اپنے کینوس  
پر لٹا دیا۔

”بہت خوب۔ LETHER LIE IN ETERNAL“

SLEEP ایک مکمل تصویر۔“ بن لکاسو نے کہا۔

میں نے کمرے کی کھر کی اور دروازے کھول دیئے۔ لوکے  
تیز جھونکے ہیں ڈھونڈنے لگے۔ HEAT WAVE میں نے  
جلدی سے سب دروازے بند کر دیئے۔ ماڈل کے ماتھے چہرے  
اور جسم پر برف کے چھوٹے چھوٹے کیوبز پھیلنے لگے۔ پانی  
کی سرد لہریں اس کے قدم سے نیچے اور گلے گلابی جسم پر بڑی خوبصورت  
جھلک رہی تھیں۔

بن لکاسو نے اس کے ہونٹ کھولے اور صبر و حیرت  
پانی کی بوندیں منہ میں پٹپٹائیں۔ میں ایک دستار سے اس کے  
چہرے پر ہار کرتے گا۔

”ارے بھو۔ کس سے ہار کر رہے ہو؟“ بن لکاسو نے  
میرے ہاتھ سے دستار لے لیا۔ ”کئی اور چیز ڈھونڈو۔ یہ تو جیو

ہشاج

سب آدمی پر سارنگ کاٹا جس نے سارے کھانے کھا دیے۔  
مجھے اور کچھ نظر آیا۔ بن لکاسو نے اپنی قمیض نکالی اور  
کٹے لگا۔ مجھے قمیض میں برف لینے کا خیال آیا۔ اور مادام کا  
”تم کس دنیا کے رہنے والے ہو۔ تم اور تمہارا دوست  
میں نے وہی فقرہ دہرا دیا۔“ تم کس دنیا کے باشندے ہو۔“

”اس دنیا کے چہرہ ہمارے آنکھوں کے سامنے 2000 AD  
کا شکار ہونے چاہی ہے۔“ وہ بولا۔

ماڈل کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اس نے اپنے جوتوں پر  
پھمسی رہی۔ اور آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اس نے جاری طور  
دیکھا۔ ہمیں پہانے کی کوشش کی۔ بن لکاسو پہانے کینوس کے سامنے  
ٹوٹے ہوئے صوفے کے سپرنگ پر بیٹھ گیا۔ ماڈل کینوس کے ساتھ کرفٹ  
آگیا تھا۔ کینوس بالکل خالی تھا۔ بالکل سفید۔ ماڈل نے کینوس پر پٹا لٹا دیا  
اور چکر کمرے میں چاروں طرف اور پھر بن لکاسو پر۔

آرٹسٹ تم نے میری تصویر نہیں بنائی۔ میں کتنی دیر تمہارے  
سامنے بیٹھی رہی۔ کیوں۔ شاید میرے جسم۔ میرے چہرے کا  
کوئی کشش نہیں۔ کیا میں خوبصورت نہیں۔ شاید تم مجھے اس  
لئے ہو کر اتنے کم ہیوں میں کوئی پرنشس ماڈل نہیں مل سکتا۔  
وہ اٹھ کر چلنے کے لئے تیار ہو گئی اور وہ کپڑے پہننے لگی۔  
پہانی کی برف پر پڑی تھی۔ میں نے اسے اٹھانے کے لئے ہاتھ  
باندھ کر ڈھلان سے وہ پڑا پتھر سے آئی اور برف پر پڑ گئی۔

اسے ڈرایا۔ وہ ڈر کر اڑی اور فرش پر ہوش اندھے منگ رہی۔  
پہانی!۔۔۔ بن لکاسو کی آنکھیں کینوس پر پڑ گئیں۔  
”وہ کون سے کینوس ہے؟“ ہنگامہ کچھ دیر تھا۔ سفید جسم  
کی پٹریاں پھر رہی تھیں۔ کچھ یوں کی پٹری۔ کالی سیاہ کینوس۔ لیکن  
ماڈل کا چہرہ کہاں ہے۔ آج اتنے ہی بیت چلے ہو؟  
پٹریوں میں اس کا چہرہ تلاش کر رہا ہوں۔ صبر و کثرت۔  
اس کا سرگٹ گیا تھا۔ اور بن لکاسو کہاں ہے؟

”تاہم کس قصبے کی وصول ہو کر منگ رہی ہے؟“  
بیٹھ ہے اس نے تصویر پر پٹا لٹا دیا۔

# ہسٹری

جب ہم کسی چیز سے محبت کرتے ہیں تو اس کی  
بار بار دیکھ کر زندگی بھر دیکھتے رہتے ہیں تو اس کی  
کوئی چیز نہیں دیکھ سکتے جس کی مثال نہیں ملے گی  
میں اپنے ذہن سے اس کی طرح نکال سکتا ہوں جو  
میں سے ملے گا میں یہ طے کر سکتا ہوں کہ کتنا ہے  
بھی دیکھو اس میں بھی اس دنیا میں لگتا ہے۔

کبھی یوں بھی ہو کہ ان میں سے کسی نے مجھے بغور دیکھا تو میں نے  
نظریں چالیں — کسی کو کیا پڑا ہے کہ ایک دوسرے کی طرف  
توجہ دے لیکن اس سڑک سے ان چاروں آدمیوں کا تصور بالکل  
کے بغیر اس سڑک کی اپنی مخصوص تصویر ذہن میں نہیں بن سکتی  
ہاں اس کی جغرافیائی اہمیت کی وضاحت کے لئے اس کے حسن کا  
تذکرہ بھی کچھ ضروری ہے۔

سفید ساروں میں بیوس نرسوں کی ٹنگریاں جڑا پنے  
ہوسٹل سے ہسپتال تک جاتی ہیں اور پھر ہسپتال سے ہوسٹل  
تک لوٹ آتی ہیں اس کا مستقل حسن ہے کیونکہ ہوسٹل سے سڑک  
پر ہے۔ رنگ دلو کا یہ کارواں راگیروں کی نظروں کے لئے کچھ نہ کچھ  
توجہ ہم کر ہی دیتا ہے — مجھے کسی بھی حسن کے اجتماعی مظاہرین  
میں کبھی دلکشی نظر نہ آئی — مجھے تو کسی بھی کارواں نے ایک  
اپنی جانب متوجہ ہی نہیں کیا۔ چاہے یہ کارواں سیاست کا ہو،  
ادب کا ہو یا زندگی کا — میں اس مسافر کو رنگ کر ضرور دیکھ  
لیتا ہوں جو کارواں سے کٹ جاتا ہے۔ مجھے ۲ سال کی دستخط  
میں پرندوں کی ٹانگیں متوجہ نہیں کر سکتیں گئیں گئیں ساڈوتا جو  
لیکا و تنہا ہر ذریعہ نگاہوں کا مرکز ضرور بنتا ہے — مجھے

کالونی سے پہلے تک سڑک سے تین سہار قدم کا فاصلہ ہے  
میں یہ فاصلہ آتے جاتے دو بار روز ہی لے کرتا ہوں۔ مسافت کا یہ پرانہ  
کسی بے کار ذہن کی نشان دہی کرتا ہے۔ ذہن سوچ سے عاری ہوا  
کسی بے سبب آدمی کا شکار ہو تو شاید آدمی سڑکیں ناپ کر جی  
بہلاتا ہے۔ سڑکیں میں نے کبھی بہت سی ناپی ہیں، لیکن یوں بھی  
نہیں کہ قدم بھی گنتا رہوں۔ سڑکیں تو بس بھی رہتی ہیں۔ سب کے  
لئے یکساں — دوڑتی ہوئی موٹروں کے لئے بھی — رکشاؤں  
اور سائیکلوں کے لئے بھی — کھلندے بچوں کے لئے بھی —  
تھکے تھکے قدموں کے لئے بھی۔ فرقہ کو نہیں پڑتا۔ ہم اپنی اپنی  
زندگی آپ اٹھائے پھرتے ہیں — بچوں کی طرح سبک بھی  
پتھروں کی طرح وزنی بھی۔ اب یہ اور بات ہے کہ میں زندگی اس  
طرح جیتا ہوں جیسے پتھر ڈھور رہا ہوں — لیکن خود میں بھی  
تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے ہمیشہ ہی اس سڑک پر پتھر ڈھوئے ہیں  
— کبھی کبھی تو یوں گزرا ہوں کہ مجھے پتہ بھی نہ چلا کہ میں کالونی  
سے کب نکلا ہوں اور کب پہل تک پہنچ گیا ہوں۔ کبھی یوں بھی ہوا  
کہ وہ چلے آوی مجھے اپنی جانب متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گئے  
— کبھی میں نے کسی ایک پرسوں کی نظر ڈال لی ہے



ہاؤس میں بیٹنگ کر۔ جسم کو کم سے کم۔ دھڑلے ہاتھ لڑائی میں کھیلنے  
 جتنا مل سکے اس طرح ملتا ہے کہ بے اختیار رہنے لگتا ہے۔  
 راستہ ملنے لگا۔ منہ بھر کر اسے غور سے دیکھتے ہیں۔ مریلی سی بہت سی  
 چیزوں کی یہ شخصیت جس کے گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی ہیں اپنے اندر  
 شام کی روشنی اندر ہی دنیا بٹائے ہوئے ہے۔ اس کو ایک پل کے لئے بھی  
 یہ احساس نہیں ہوتا کہ وہ دیکھے جانے کے لائق ہے اور کتنے ہی راہ  
 میں سمجھ کر اسے دیکھ رہے ہیں۔ وہ بس اپنی ہی دنیا میں مگن ہے  
 میں جیسے کسی اسکے بل بوتے پر گزرا ہوں۔ اس کو چلتا ہوا دیکھتا رہا  
 پہلی اور اطمینان سے مسکراتا رہا ہوں۔ ادا ہے یہ تنہا حسرت میں  
 گئی ہے کہ وہ بھی کبھی ایک لگاؤ غلط انداز پر ڈالے۔ آہٹ  
 کبھی کسی کو دیکھنے کی رحمت نہیں کی۔ اپنا جسم کئی کھائے ہوئے پتنگ  
 کی طرح ٹیرا سا میڑھا اس طرح کھینچتا ہے جیسے تھاپ کھا کر بھی زمین  
 پر بیٹھا ہوا اور کوئی بچہ اس کی ڈور تھامے بھاگ رہا ہو۔

۲۸ آنکھوں دن ہے۔ یہ تھاپ کھایا جا پتنگ نما آدمی  
 نہ جیسے صبح نظر آیا نہ شام۔ میری رو دقت کی مسکراہٹ اس نے  
 چھپی لی ہے۔ کسی سڑک پر آئے جاتے دو دقت کی مسکراہٹ کا  
 وہ نادر معمول پہنا مانا کوئی معمولی بات نہیں ہے اور اس شخص نے  
 بے لگاتار کتنے ہی راہ چلتی کو یہ سہم کو دیدیا ہے۔

سرتی نے مجھے لکھا تھا۔ "ایہ لے کے فارم کے  
 لئے قصہ اتر والے گئی تو ایک دو چور اور کچھ آئی۔"  
 اس جگہ کے لہر سرتی نے مری کہا نیوں اور اس کی اپنی  
 کہا نیوں کے درمیان کی بات شروع کر دی۔ اور وہ یہ بھول گئی  
 کہ اس نے مجھے بہت دلی ہونے لکھا تھا۔ سب لہی ایک قصہ  
 بیچوں کی انہیں وہ کسی ادنیٰ پہچنے کے لئے نہیں آپ کے لئے ہوئی۔  
 اس سرتی کا جس نے آج تک تصویر نہیں کبھی ہے اس  
 سڑک سے کوئی تعلق نہیں ہے، میں تو یہ بھی نہیں جانتا ہوں کہ کوئی  
 ایسی سرتی ہے کبھی نہیں ہے۔ میں نے اسے اپنے اندر جڑے  
 لیا ہے۔ تو میں لا لکرا اسے سچا ہے سنا رہا ہے۔ وہ خاموش رہا  
 ہے تو اس کو کوئی بھی حوالہ ہے اور اس سے بات بھی کی ہے اور  
 چپ رہا میری طرف بڑھا ہے میں نے کچھ سے سرتی سے کہا ہے جاؤ  
 اٹھا جاؤ

مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔ خدا میں اس نے اپنے سے نہیں لیا۔  
 ہو گیا۔ یہ سرتی میری کسی کہانی کا کوئی کردار تو نہیں؟  
 شام کی بیٹنگ کر رہی ہے۔ غور سے دقت سے کچھ دلی میں جڑے  
 ہیں۔ موسم میرے جی کی طرح آواں ہے۔ مجھے ایک دو چھٹا آدمی  
 نظر آتا ہے۔ تھاپ کھایا جا پتنگ زمین پر لگا ہوا جی ڈور کوئی  
 نادان کہنے رہا ہے۔ میں ایک کس کس کے پاس پہنچ جاتا ہوں۔

کہاں تھے اتنے دن سے؟  
 وہ مشکل اپنی دھیلے ہاتھ آتا ہے۔  
 مجھے دیکھتا ہے میں مسکراتا ہوں۔ وہ بھی مسکراتا ہے میں اس کا  
 ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دہاتا ہوں۔ وہ مجھے بغور دیکھتا ہے۔  
 پوچھتا ہے۔ "آپ کون ہیں؟"

میں بھی صبح میں پڑھا تھا ہوں۔ واقعی میں کون ہوں؟  
 میرے سامنے کر دلا اگر میری کئی جگہ سے نکل کر مجھ سے یہ سوال  
 کر نہیں کرتے کون کون۔ تو میں انہیں کیا جواب دوں گا۔ میں انہیں  
 کہوں گا کہ میں نے تمہیں اپنے کہیں میں رکھ کر سچا ہے کچھ تم سے یہ بات تو بتا  
 کچھ تمہیں دیا بھی ہے۔ کبھی کسی تو میں نے تمہیں راتوں کی نیند دیدی  
 ہے۔ دن کے ہنگامے سے دینے ہیں۔

لیکن میں اس سے کچھ بھی تو نہیں کہہ پاتا ہوں۔  
 سرتی اگر مجھ سے پوچھ بیٹھے کہ تم کون ہو؟ تو میں اسے کیا جواب  
 دوں گا۔ زندگی ڈھونڈنے کے لئے یہ کہاں سوچتے ہیں کہ وہ کون ہیں کہیں  
 میں اور اگر وہ بھی سوچنے لگیں تو پھر نہیں کیونکر۔  
 شاید تخلیق کار تھا پیدا ہوتا ہے، تنہا اپنے لہجے اور تہا ہوتا  
 ہے۔ بالکل خدایا طرح، اس کی دنیا سب کی جتنے جتنے بھی کہاں  
 کی اپنی ہی ہوتی ہے۔

اور میں سڑک پر چلے جاتے ہم اٹھتا جا چلے جاتا ہوں  
 میرے ساتھ صرف سرتی ہے۔ وہ سرتی جس کا اس  
 سڑک سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اور مجھ سے نہیں جانتا کسی  
 کب سے ہمارا تعلق گا۔ ہمارے سرتی سے بھی کچھ جانتا  
 میں تو اس زندگی سے نہیں لگا ہوں۔

# یادوں کے چراغ

پیشی! دوستو! چند دن بڑے مصروف  
صرف میں اس کا فاحشہ نکلتا رہتا ہے  
جنس سے مل کر تعلق نہیں ہوتا، لطف  
آکھیاں اور طوفان میں انہیں نہیں دیکھ

وہ ہوائی جہاز میں داخل ہونے سے پیشتر حسب  
مستول رک کر مڑتی ہے اور میری طرف دیکھتی ہے۔ پھر ہاتھ  
اٹھا کر ہلاتی ہے اور اندر چلی جاتی ہے۔ آج بھی یوں لگتا ہے  
جیسے کہنا چاہتی ہو تم مجھے یہیں رک کیوں نہیں لیتے؟ اتنی  
غصہ مری ملاقاتیں کیا ایسے جذبات پیدا کر سکتی ہیں؟ اپنا  
کا اظہار کیا صرف زبان ہی سے ہو سکتا ہے؟ — لیکن سلاطین  
کا مجھے کبھی جواب نہیں ملا۔

میرے سامنے جہاز کھڑا ہے۔ اب اس کی سیڑھیاں  
بٹائی جاتی ہیں۔ دروازہ اندر سے بند ہو جاتا ہے اور جہاز  
تارک رک سے پر آمستہ آمستہ رینگنے لگتا ہے۔ میں پھری  
کے سہارے کھڑا، چند عیالی آنکھوں سے اُن ٹمٹاتے روشن  
تقبیل کو دیکھنے لگتا ہوں جو رک دے کے دونوں طرف لگے ہوئے  
ہیں اور بعد اُن میں کہیں کھو جاتے ہیں۔ چند لمحوں کے بعد جہاز  
کی آواز تیز ہو جاتی ہے اور وہ رک دے پر دوڑنے لگتا ہے۔  
اور پھر ایک فضا میں بلند ہوتا ہے اور فاصلے ایک بار پھر  
تیزی سے بڑھنے لگتا ہے۔ یہ کجست حیث ہوائی جہاز ہلک  
جھکے باز میں سے گزرتا ہے اور پھر سینکڑوں گز کی  
بلندی پر آتا ہے اور آج تو مطلع ابر آلود ہے

اس لئے ہوائی جہاز فوراً نظروں سے اوجھل ہوتا ہے۔  
صرف آواز سُنانی دیتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد یہ آواز بھی فضا  
میں تحلیل ہو جاتی ہے اور ان لمحوں کی یاد باقی رہ جاتی ہے جو  
میں نے لاؤنج میں اس کے ساتھ گزرائے تھے۔

جمعہ کی رات کراچی کے ہوائی اڈے کی مصروف ترسیل  
رات ہوتی ہے۔ رات بھر مشرق اور مغرب سے ہوائی جہازیں  
آرتے ہیں اور گھنٹہ آدھ گھنٹہ یہاں سستا گراچی منزل  
کی طرف اڑھاتے ہیں۔ اس کا جہاز بھی عموماً جمعہ کی رات  
کو کراچی سے گزرتا ہے۔ جب میرے آس پاس کے لوگ  
واپس لوٹ جاتے ہیں تو میں بھی ٹھنڈی سانس لے کر وہاں  
اور نیچے کار تک جاتا ہوں۔ میرے انتظار میں شو فرما رہے ہیں  
پر ٹرلی کے سوراہوں میں اسے جگاتا ہوں تو وہ کچھ بول  
ہے مجھے میرا یہاں آنا اس کے لئے بھی ایک مقصد ہے۔

میں گھر پہنچتا ہوں تو ایک عجیب خاموشی میں استقبالیہ  
کرتی ہے دونوں کچھ غلط سوچے ہیں۔ مادل شاہرہ خانہ  
سے ابھی واپس نہیں آیا۔ صرف شاہد ہالک یہاں ہے۔  
میں داخل ہوتا ہوں تو وہ میرے ہاتھ سے پھری لے لیتی ہے  
میں صحنے پر بیٹھ جاتا ہوں تو وہ پوچھتی ہے۔ اور کہیں



لے آؤں؟

نہیں، میں جواب دیتا ہوں۔

پلی لیجئے۔ آپ نے تو آج کتنا بھی نہیں کھایا۔

مجھے بھوک نہیں، میں جواب دیتا ہوں۔

آپ شاید مجھ سے بھی خفا ہیں، وہ نظریں جھکا کر

ہستہ کہتی ہے۔

نہیں بیٹی، میں کسی سے خفا نہیں ہوں۔ آج

مادر کے لیے میرے ساتھ زیادتی کی۔ میں اس سے بھی خفا نہیں

ہوں۔ میں جواب دیتا ہوں۔

انہیں معاف کر دیجئے، ابھی جنگ میں آپ

ہوتے دیکھ لے کہ وہ آپ کی باتیں سمجھ ہی نہیں سکتے۔

اور تم بیٹی، میں آہستہ سے پوچھتا ہوں۔

مجھے نہ سمجھتے ہو، میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اگر آپ

اس روک سے غلے اندر پورٹ جاتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں اس میں

بھی غلہ کوئی مصلحت ہوگی۔ میری شادی کو آٹھ سال ہو گئے

میں نے بھی آپ کو کوئی غلط بات کرتے یا غلط قدم اٹھاتے

نہیں دیکھا۔ پھر یہ میں کیسے مان لوں کہ آپ اس سے مل کر غلطی

کر رہے ہیں؟ یہ کہتے ہوئے وہ چلی جاتی ہے اور چند لمحوں کے بعد

میرے چہل، میڈل ڈریسنگ گاؤں اور سلیپنگ سوٹ لے آتی

ہے اور کہتی ہے۔ اب تو میری ایک بات ماننے لگا؟

مست ہوا تھوڑا سا کپڑے بدل لیجئے۔ میں ادھین لے آتی ہوں۔

میں انکار کرنے ہی والا ہوتا ہوں کہ وہ مجھے روکتی ہے

اور کہتی ہے۔ اب تو۔۔۔ اگر آپ نے انکار کیا تو میں بھی بھونکی

کو دیکھنا پکی بیٹی نہیں، بہو ہوں۔

مجھے ہرے وہ مجھے اتنی محبت سے دیکھتی ہے کہ

میری میٹنگ کے شیشوں پر دھند سی چھا جاتی ہے اور اس کا

چہرہ مجھے معاف دکھائی نہیں دیتا۔ آج کنول ہوائی جہاز میں

سوار ہونے کے لئے مجھ سے جدا ہوئی تو اس وقت بھی میری بھی

گینیت ہوئی تھی۔ کیا ہر کا قصہ اسی کی طرح ہے کہ بڑھاپے میں بل

بشمار

اس قدر کمزور چھپتا ہے؟ شاید کھنکھری آگھٹیل کے

آسو نظر آگئے تھے۔ اسی لئے اس نے بڑے پیار سے میرا ہاتھ

حمام لیا تھا اور کہا تھا۔۔۔ ارے آپ اتنے گراں گراں کیسا

اور اس طرح آسو بہا ہے میں؟ آسو مجھے بہانا چاہئے کیونکہ

جب بھی میں آپ سے مل کر جاتی ہوں مجھے اپنی ماں یا دوکان

ہے جہے میں نے کسی نہیں دیکھا اپنے تمام رشتے دار یا دکا جاتے

میں جن سے نہیں کسی ملی اور نہ ملوں گی۔ اور ہر لمحہ میری گتہ ہے

چیمے ہماری یہ آخری ملاقات ہے۔ اس لئے نہیں کہ آپ بڑے

ہونگے ہیں۔ بھگوان آپ کا سایہ مجھ پر ہمیشہ قائم رکھے۔

نہیں نہیں اس لئے نہیں بلکہ میں لگتا ہے کہ مجھ میں کوئی سے د

گزر سکوں۔ اچھا۔ اب آسو پوچھ لیجئے اور مجھے پیار

سے آشرवाद دیجئے؟

شاید وہ بھی مجھے اتنی ہی محبت سے دیکھ رہی ہے شاید

اسی لئے آسو دوبارہ بہہ نکلتے ہیں، پھر میں اسے اپنے ہاتھ جھٹک لیتی

ہوں اور کہتا ہوں۔ بیٹی دوستی کے بند میں بڑے مضبوط ہوتے

ہیں۔ ابی کافاستہات ننگ و نسل، قومیت یا جنس سے کوئی

تعلق نہیں ہوتا۔ نہ نہیں زمانے سب کے آندھیاں اور طوفان بھی

کبھی نہیں توڑ سکتے۔ میں اس وقت کی باتیں سننے

لگا ہوں جب مادر، تمہارا شوہر تین سال کا تھا۔ میرے

بچپن کے کئی دوست تھے جن کے ساتھ میں بڑا بڑھا۔ ان

میں جو الا پر شاد بھی تھا جن کا خاندان ہمارے پڑوس میں

آباد تھا۔ وہ، میں اور اس کی بہن مشیما۔ ہم سب ساتھ

ہی کھیلے کھیلے اور بڑے بڑے تھے۔ جس دن شہر میں فساد

کی آگ بھڑکی، عادل اپنی امی کے ساتھ بھیجے ہوئے تھے

کے یہاں سول لائٹس چلا گیا تھا جو انگریزوں کے قلعے میں

میں تنہا تھا اور جو الا پر شاد کا پڑوسی ہونے کی وجہ سے

بڑے اطمینان سے بچے روم میں روٹھنے کے کوئی تادمہ دیا

پڑھ رہا تھا۔ چاروں طرف شہر میں آگ لگی ہوئی تھی لیکن

میرے یہاں امن تھا احتیاطاً میں نے تمام دروازے کھانگ

سازگار

اور کھڑی ہو کر اس کی طرف دیکھا تو اس نے اس سے  
سے میرے بیٹے کی کھڑکی کھٹکھٹائی۔ میں جھک کر اس کا  
جب چند لمحوں کے بعد دوبارہ کسی نے کھٹکھٹائی تو میں اس کا  
اور میں نے آہستہ سے پوچھا۔ کون ہے؟

اس پر مجھے دیکھی سے شیا مانا آواز سنائی دی۔  
بھیا۔ مگر وہ کسی نئی کھٹکھٹائی اور کھڑکی کھٹکھٹائی میں اندر  
آنا چاہتی ہوں۔

میں نے فوراً یہی کیا اور میں ہی کھڑکی کھٹکھٹائی  
سے اندر آ گئی۔ ہم نے کھڑکی بند کر دی اور کھڑکی کے ریشمی  
کردی۔ وہ گھبرا کر چلا نکلا۔ رہی تھی اور اس کے ساتھ ایک  
بڑی سی تھیلی تھی۔

بات کیا ہے شیا مو؟ میں نے آہستہ سے پوچھا۔  
یہ سننا تھا کہ وہ مجھ سے لپٹ گئی اور بھوٹ بھوٹ کر رولنے  
لگی۔

عادل کہاں ہے؟ میں نے روتے ہوئے پوچھا۔  
اپنے تاتا کے یہاں ہے؟ میں نے جواب دیا۔  
بھگوان تیرا لاکھ لاکھ شکو۔ جلدی کیجئے  
بھیا۔ پیکر سے بدل لیجئے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے تھیلی  
میں سے ایک دعوتی کرتا اور لاندھی لٹرنی نکالی اور میرے  
حوالے کر دی۔ زیادہ دقت نہیں ہے بھیا۔ آج رات آپ  
کے گھر پر حل ہونے والا ہے؟

کیا کہہ رہی ہوں تم؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔  
ہاں ہاں بھیا۔ پیکر سے بدل لیجئے۔ غلطی و دستوں  
کے ساتھ بلا مند رکھ جلاتے ہیں لوٹ مار چاہیے ہیں۔ ہاں  
سے وہ کسی بھی دقت واپس آ سکتے ہیں۔ آج رات میں بہت  
لم لوگ ہیں۔ سب لوگ قتل و غارت گری میں لگے ہوئے  
ہیں۔ واپس آ کر آپ کے گھر کا معائنہ کریں گے؟

اس نے کہہ کر اس کی آنکھوں سے ہنسنے لگا۔  
وہ صبح تک یہ کہہ کر آ رہی تھی۔ شریانی

اشیہ

میں نے جب اس کی شریانی میں ہٹائی۔ یہ خدا کا  
ہنگامہ تھی۔ میں نے جلدی سے کپڑے بدلے اور پھر ہم  
کھڑکی کی کھٹکھٹائی سے باہر نکل آئے۔ اس کے کپڑے پر  
گھر کی تمام روشنیاں جلا دیں۔ جب ہم کھٹکھٹائی سے باہر  
اس نے آہستہ سے کہا۔

بھیا۔ آپ رام کتن ہیں اور میں آپ کی  
بہوی شیا مانا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تمام  
گھراؤ نہیں بھیا۔ میں آپ کو سول لائنز پہنچا دوں گی۔  
اول تو میں کوئی نہیں پہچانے گا۔ یہاں کسی کو ہوش نہیں  
ہے۔ مگر کسی نے پہچان لیا تو میرے ہوتے وہ آپ پر  
حملہ نہیں کرے گا۔

جانے وہ کیا کچھ کہتی۔ مجھ پر تو گویا سکتے تھے  
وہ میرا ہاتھ سٹاپ لائن چل رہی تھی اور میں نہیں کر  
پاؤں کر رہی تھی۔ جیسے ہم واقعی میاں بہری ہیں۔ ہم تانکے  
اور نم تارکے گلیوں میں سے ہوتے ہوئے حیرت سے چلے  
لائنز پہنچ گئے اور پھر وہ مجھ سے جدا ہو گئی۔ آخری  
بار جسدا ہو گئی۔

میں رگ کر اپنی مینٹک کے پیچھے صاف کرنا چاہی  
شاہد بڑے ہنگامہ سے میری کہانی سن رہی ہے۔

مہانتی مہیشی اس رات میں جان بچانے کیلئے  
کتنی کڑی سزا ملی۔ جب آدمی رات کو خنجروں  
نے میرے گھر پر حملہ کیا اور انہیں میں گھر پر نہیں ملا تو میرے  
حوالے دوست جیالا پر شاد کا ماتھا ششکا اسے وہاں کپڑے  
کا وہ تھیلوں لیا جس پر ان کے دوکان کی پر لگی ہوئی تھی  
وہ خنجر میں دیکھ کر ان کے پاس گیا تو شیا مانے میں لپکا اور  
نے مجھے حفاظت سے سول لائنز پہنچا دیا تھا۔ یہ سننا تھا  
کہ وہ آگ بجھلا کر گیا اور اس نے اس کی پیمائش کے لئے  
اس کی پسینا کیسے کی جان بچنے والی تھی۔ یہ خوب ما  
پیشا۔ یہ کب تک اس کو بھی سزا کا حق ہے کہ اس کی  
وہ سزا کا حق ہے۔

## پانی پلو رہا ہوں

تنہائی پسند افراد کی تنہائیاں دنیا کے  
بڑے بڑے شہدوں سے بھی زیادہ گنجان آباد  
ہوتی ہیں۔ ان لوگوں کو ہم تنہائی میں کل  
لاشاعتی ملاقات میرا حق ہے۔ اسلئے اگر آپ تنہائی  
کے طور سے تھکا دھلا کر نہ پاؤ گئے ہیں تو تسلا بھیجئے

مجھے۔ بے اختیار ان لغوی اساتذہ کا خیال آنے لگتا ہے جو ہر وقت  
بولتے رہتے ہیں مگر کہتے کچھ بھی نہیں۔

مجھے آپ سے کیا کہنا ہے؟ کیا مجھے واقعی آپ سے کچھ  
کہنا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ کہنے کے لئے کسی کے پاس کچھ بھی نہیں  
ہوتا اور سب محض اپنی اپنی آواز کو ہی ڈھونڈتے رہتے ہیں۔  
مثلاً اس وقت میں صرف اپنی آواز کو ڈھونڈ رہا ہوں اور ہر محسوس  
کر کر کے پڑا خوش ہو رہا ہوں کہ میرا مطلب اتنا بار یک ہے کہ آپ  
کو نظر نہیں آ رہا۔ مائیکرو سکوپک میننگ! ہم اپنے مطلب کو  
وہم چھیل چھیل کر باریک کرتے رہتے ہیں، ہاؤ ڈنڈر فل! ہاؤ نا؟  
استاذان کو مائیکرو سکوپ کے بغیر کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ لاسکے

مائیکرو سکوپ۔ اوہر لائیے۔ اب بھی کچھ نظر نہیں  
آ رہا! کوئی اور مائیکرو سکوپ لائیے۔ یہ گھٹیا  
ہے۔ یہ بھی نہیں۔ خیر اس وقت تک انتظار کیجئے جب  
تک آپ کوئی کوالٹی مائیکرو سکوپ نہیں بنا سکے۔  
یا یہ تو نہیں کہ آپ نے سچائی کو اپنی لغات و صحافی سے اتنا چھیل لیا  
ہے کہ وہ اپنے وجود سے ہی چھل گئی ہے۔ مگر چاری سچائی میں کیا

ہی نہیں رہی تو آخر ہم پیش کیا کرنا چاہتے ہیں؟ دراصل ہمیں  
کوئی پابلو درویش نہیں دیکھیں ہماری خواہش ہے کہ کھٹے پابلو درویش

ہیں آپ سے بات کر رہا ہوں یا اپنے آپ سے؟ اکثر  
ایسا ہوتا ہے کہ کسی سے بات کرتے ہوئے مجھے بھی لگتا ہے کہ میں دوسرے  
اپنے آپ سے ہم کلام ہوں، اور ایسا بھی کہ اپنے آپ سے کچھ کہہ  
رہا ہوتا ہوں مگر دراصل کسی اور سے مخاطب ہوتا ہوں۔

نہ جانے میں آپ سے کیا کہہ رہا ہوں۔ یہ ابلاغ کا مسئلہ  
واقعی پڑا تیز مسئلہ ہے۔ آپ کو تو شاید یہ فکر لاحق رہتی ہے کہ اپنی بات  
اور دوسروں کو کیونکر سمجھائیں مگر میرا مسئلہ یہ ہے کہ جو کچھ مجھے آپ کو سمجھنا  
ہے وہ میں اپنے آپ کو بھی نہیں سمجھا پا رہا، میں شاید اس لئے  
بول رہا ہوں کہ کسی مصدوم بچے کے مانند بول بول کر ہی سوچ سکتا  
ہوں۔

میں سوچتا ہوں کہ اگر ہم بولنا بند کر دیں تو کیا ہم سوچ  
سکتے ہیں؟۔ آپ شاید حیران ہوں مگر میں سچ کہتا ہوں کہ میری  
سوچ کا تصور بے صدا نہیں۔ آپ بھی ذرا سوچئے۔ کیا جب آپ  
کا منہ بند ہوتا ہے تو آپ کے ذہن میں بھانت بھانت کی سوچیں  
بچوں کی طرح منہ کھانڈ پھاڑ کر شہ نہیں چھاری ہوتی ہیں؟ سوچیں  
بڑی باتوں ہوتی ہیں، اتنی باتوں کی جتنا کوئی سوچنے والا کم گو۔

میں بہت سوچتا ہوں اور میری سوچیں میرے ذہن  
میں اپنی آواز سے گونجتی رہتی ہیں اور ان کو کھل کا شور مچا رہی ہیں

آپ کا ریسرچ پر اہم کیلئے ؟

صرف ردنی !

صرف ردنی کہنے کے لئے ہم نے یہ کیوں ضروری ٹھہرایا ہے کہ پہلے سائنس فلسفہ ادب پر ریسرچ کی جائے ؟ براہ راست ردنی کہتے۔

واقعی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ سے کچھ کہنا کیلئے، شاید ہم سب لوگ صرف باتیں کرنے کے لئے ایک دوسرے سے مخاطب ہوتے ہیں۔ پہلے پہل جب ابھی زبانیں دریافت نہیں ہوئی تھیں تو انسان کس طرح آپس میں باتیں کرتے ہونگے ؟ —  
خاں خوں — غ — آغ — کھو — آ — یہ ہا —  
او — وہ — وں ! — او وہ بڑے خوش تھے، اپنی زبان سے کوئی زبان بولنے کی بجائے کھاتے پیتے۔ کیڑے مکوڑے گھاس گھری سب کچھ کھا کر انہیں بڑا مزہ آتا تھا کیونکہ ذائقہ اشیاء کی بجائے ان کی زبان میں جوتا، مگر جب سے انہوں نے زبان سے زبان کا کام لینا شروع کیا وہ اپنی خوراک کے لئے خاص خاص اشیاء کے محتاج ہو کر رہ گئے۔ ان کی زبان نے اپنا طبعی ذائقہ کھودیا اور بہتے جاتے آج یہاں تک نوبت آ پہنچی ہے کہ ہمیں سب اشیاء خوردنی سے صرف باتوں کا ہی ذائقہ آتا ہے۔

یہ پتیر کتنا لذیذ ہے !

گویا اگر ہم یہ نہ کہیں تو ہمیں پتیر کا ذائقہ سرے سے محسوس

ہی نہ ہوا !

مجھے فسوس ہے کہ بات خواہ مخواہ لمبی ہوئی جا رہی ہے آپ بھی کچھ کہئے ! مگر آپ کیونکر کہیں گے اور کہیں گے تو میں کیونکر آپ کو سنوں گا ؟ آپ تو مجھے پڑھ پڑھ کر سن رہے ہیں۔ یہ محض ایک اتفاق ہے کہ میں نے لکھا ہے اور آپ پڑھ رہے ہیں، ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ آپ نے لکھا ہو تا اد میں پڑھتا رہیں بہت کم پڑھتا ہوں، یہ حال یہاں ہے کہ بدلیہ تحریر آپ تک پہنچا ہوں، نہیں تو بات حیت میں یہ کونفرت رہتی ہے کہ فریقین بیک وقت بولنا ہوتے

میں اور میں گھر میں نہ بولنے اور صرف سنے پر مجبور ہوتے ہیں اس وقت سنے کی بجائے اصل میں اپنی بولنے کی اپنی کا اشتہار کر سکتے ہوتے بغور سنے ہوتے ہیں — خیر آپ مجھے یہ بتا کہیں آپ مجھے اس لئے قرأتے دھیان سے نہیں سن رہے ہیں کہ کوئی بڑا ہار یک نکتہ پیش کر دوں گا۔ ورنہ غصہ کیجئے، اگر میں آپ کے اتنے بڑے وجود کو اکیلا جھوٹ کے کسی ہار یک سے نکتے کی تلاش میں نکل پڑوں تو میری داپھی تک آپ یہاں سے ہانچے ہلنے پھرنا۔ ایک نکتے میرے کس کام کے ؟ — اور ہار یک نکتے آپ کے بھی کس کام آئیں گے ؟ حال ہی میں ایک نامور سائنس دان نے بڑی کاوش سے ریسرچ کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آپ کے متعلقین کو آپ کی گفتگو میں ہار یک نکتوں کی موجودگی کا احساس ہونے لگے تو وہ آپ سے غیر متعلق ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔

آپ پہلے ہی اس بھری پوری دنیا میں تنہائی کے کہہ

شکار میں، جب سچ تنہا رہ گئے تو آپ کا کیا حال ہوگا ؟

بس موتی موتی باتیں کیجئے اور موٹے موٹے نتیجے نکالیں

تاکہ آپ کے آس پاس متعلقین کا جگمگاٹا رہے اور آپ ان سے

گفتگو کے طور پر اپنی ذہنی تنہائی کا ذکر کر کے خوش رہیں کہ نہ

کا با زار کتنا بارونتی ہے !

تنہائی کا قندہ جل نکلا ہے تو مجھے خیال آتا ہے کہ تنہا

پیدا افراد کی تنہائیاں دنیا کے بڑے بڑے شہروں سے بھی زیادہ

گنجان آباد ہوتی ہیں۔ ان لوگوں کو تنہائی میں کل کائنات کی

مستیر آجاتی ہے، اس لئے اگر آپ تنہائی کے کرب سے نجات

کرنا چاہتے ہیں تو تنہا رہئے۔ تنہائی کا درد انہیں لاحق ہوتا ہے جو اجنبی لوگوں سے بڑے تنہا سے گلنے کیلئے جو جس گھٹنے

سے باہر رہتے ہیں — کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھ رہے ہیں کہ میں آپ کو سدا گھر میں پڑا رہنے کی تلقین کر رہا ہوں، اگر

ہے تو آپ بڑے خوش ہلنے گئے یہی تو آپ کا ایمان ہے کہ گھر

چو کھٹ سے باہر قدم مت رکھو۔ خدا آپ کی حالت پر رحم کرے

نرا باہر آئے، آپ تو ہر روز سواک میل اور اپنے اندر

ہیں۔ اگر قدرت کی یہ رضا ہوئی کہ آپ سدا بہشتیوں میں تو ہر  
آپ کی ناک کی گھڑی کے دونوں بالائی اطراف میں آنکھوں کا جوڑا  
کیلے موجد ہوتا؟ آپ کی تو دونوں آنکھیں قائم ہیں، اندھوں کو  
بھی یہ خوشی بخش گئی ہے کہ وہ اپنے کانوں سے سنی سنی کر دیکھ لیں،  
ہمارے باوا آدم کو خدا نے یہ خاص پیغام بھیجا تھا کہ تم کائنات کے  
جس جس حصے کو دیکھ لو گے، وہ تمہارا موجد ہے گا۔ جو کچھ ہم باہر  
دیکھتے ہیں وہی کچھ ہمارے اندر رہتا چلا جاتا ہے باہر کی کھیتیاں  
ہماری جانب سلسلہ وار پھیل پھیل کر ہمارے اندر ہی اندر اگتی  
چلی جاتی ہیں۔ انہی نظاروں سے ہمارا ربط زندگی قائم ہے۔ آئیے  
گھر سے باہر نکلے، گھر کا تصور اس لئے مجاز نہیں کہ ہم ہمیں پرے  
رہیں بلکہ اس لئے کہ گھر واپس آ سکیں۔

کیا آپ کو ڈر ہے کہ گھر لوٹنے سے پہلے کوئی آپ کی مائیں  
شخصیت کو قتل کرنے کا چہلے لے کے آپ گھر سے نکلیں گے؟ بچے  
ہیں آپ! اس لئے بچے ہیں کہ آپ نے ابھی تک اپنی کہیں  
کی شخصیت کو قتل ہونے سے بچائے رکھا ہے۔ آپ کو معلوم نہیں  
آپ اس لئے سانس لے رہے ہیں کہ آپ کے وجود میں ہر دم لکھو  
جراثیم شخصیتوں کا قتل عام ہوتا رہتا ہے۔ آپ اپنے بچپن کی کسی  
نئی شخصیت کو موت کے گھاٹ اتار جانے دیکھے تاکہ آپ کی نئی  
نئی شخصیتوں کا امکان ہمارا ہے، اور پھر وہ بھی موت کے گھاٹ  
اتر جائیں تو اور نئی شخصیتوں کا۔ موت کے اسی عمل سے آدمی کا  
عمل حیات قابلِ یقینی ہے۔ جب تک آپ جیتے جیتے اپنے کسی  
عدو کی مرحوم شخصیت کو دفن کرتے ہیں اس وقت تک آپ کی بہتر  
اور برتر شخصیت کی تخلیق و پرواخت ممکن ہے۔ اپنی جس شخصیت  
کو آپ آخری بار دیکھ لیں وہی آپ کی ذہنی موت کے آواز کا  
سبب ہو جاتی ہے۔ آئیے، گھر سے باہر قدم رکھئے، مہر کر  
جیتا نہ ہو تو جیسا مرے سے کم نہ ہو۔ آئیے، ڈر ہے نہیں! اگر آپ  
ڈر رہے ہیں تو اپنے آپ کو سختی سے جبر لکے کو ڈر کے کہیں ہو۔

مگر کیا فائدہ؟ مجھے معلوم ہے کہ آپ صرف اور دل کو  
جبر کر رہی خوش ہونے میں، یا شاید آپ اور دل کو بھی نہیں

جبر لکے، شاید آپ صرف خوش ہو کر ہی خوش ہونے میں آپ  
بے وقت ہیں، خوشی خوش رہنے کے منطقی قیاس سے حاصل  
نہیں ہوتی، خوشی اسی طرح حاصل ہوتی ہے کہ خوشی کچھ بھی  
کر لیا جائے، مثلاً خوشی آپ غلین بھی رہیں تو اس سے آپ کو  
خوشی ہوگی۔

اچھا آپ یہ بتائیے — کیا مطلب ہے بتائیے نہیں  
بس سنتے — آپ کی اس خود اطمینانی کا باعث کیا ہے؟  
آپ اس لئے خوش ہیں کہ جسے وہ ٹھیک ہے، یا اس لئے کہ جو  
ہے وہ اتنا غلط ہے کہ آپ تنہا اسے ٹھیک کرنے سے قاصر ہیں!  
بتائیے! یا بتانا نہیں چاہتے تو مجھ سے چلا کر کہیے کہ بکواس ہند کر دو  
مجھے معلوم ہے کہ میں بکواس کر رہا ہوں، بکواس کرنا مجھے آجکل  
بہت اچھا لگتا ہے، غالباً اس لئے کہ جو لوگ بکواس نہیں کرتے  
انہیں سن سن کر مجھے ہی معلوم ہوتا ہے کہ بڑی بڑی بکواس سن  
رہا ہوں، کیا آپ کو بھی بکواس کرنا یا بکواس سننا پسند ہے؟  
میں جانتا ہوں کہ آپ اس لئے بڑھتے ہیں کہ موڈ ذرا غیر مستحیدہ  
ہو جائے، اور بس۔ اگر واقعی یہ بات ہے تو بڑی بخیدگی سے  
میری بکواس سنتے چلیئے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کوئی کام کی بات  
کہے کہ آپ کے دل پر زبرد نہیں ڈالوں گا۔ آپ تو کبھی کبھار ذہن پر  
زور ڈال کے کچھ نہ کچھ سوچ لیتے ہیں مگر مجھے اپنی سوچ پر بالکل ہموار  
نہیں رہا۔ میں اپنی دانست میں کوئی مستحیدہ بات کرتا ہوں تو لوگ  
جھنجھکتے ہیں اور کوئی مہنسی کی بات کرتا ہوں تو وہ نہایت بخیدگی  
سے اس پر غور کرنے لگتے ہیں۔

دیکھئے، اتنی دیر سے آپ سے مخاطب ہوں مگر مجھے یہ معلوم  
نہیں کہ آپ کون ہیں، کوئی پروفیسر، فلم اکیٹر یا شری کرکٹ کب؟  
— نہیں ایسا کچھ ہو سکتا ہے؟ یہ لوگ اردو ادب نہیں  
پڑھتے، کسی انگریزی روزنامے کے سنڈے ایڈیشن میں اپنے پسندیدہ  
کالم کا تصویریری سلسلہ دیکھتے ہیں، آپ ضرور کوئی ایس کٹنگ  
پرائمری اسکول ٹیچر یا ہاؤس وائٹ ہیں آپ کا نام دلے لوگ ہیں  
مجھے انوس ہے کہ میں نے خواہ مخواہ اپنی یاد کوئی سے آپ کا

وقت متنازع کیا، خیر میں آپ کو ادب و ادب کی باتیں کر کے  
 پر نہیں کر دے گا۔ حالانکہ میر القین ہے کہ ادب کے کسی پر وغیرہ  
 کی نسبت آپ کو ادب میں زیادہ دلچسپی ہے۔ ادب آپ کے  
 لئے کوئی مسئلہ نہیں بلکہ آپ کے مسائل کا حل ہے مثلاً آپ کی حیرت  
 میں چائے کے لئے دو چار آئے ہو تو چائے کی بجائے آپ کوئی ناول  
 یا رسالہ کر لے کر اپنے ساری بھوک مثالیں گے۔ آپ پڑھ  
 رہے ہیں تو آپ کا الگ الگ پڑھ رہا ہوتا ہے۔ کبھی آپ  
 بے اختیار ہنسنے لگتے ہیں کبھی آپ کی آنکھیں بھر آتی ہیں کبھی بڑی  
 سدا کر ایک ہی لپے کش میں اسے ختم کر کے آپ پھر کتاب پر سر جھکا لیتے  
 ہیں۔ میں اپنے پر دینسیر دوستوں سے اکثر یہی کہتا ہوں کہ آپ کے یا  
 اپنے طلباء کے مانند ادب کا مطالعہ ہیٹ بھر کر کیا کریں مگر کیا کیا  
 جلسے، انہیں بھوک ہی نہیں لگتی، بس کھائے بغیر منہ بنا کے فوراً  
 اٹے ٹید سے سناٹے اٹھ کر لیتے ہیں، میرے پنا فائینڈر بڈز آپ  
 ہیں آپ مجھ سے اتنی توقعات دالتے کر کے مجھے پڑھتے ہیں کہ میں  
 بلا جھجک تخلیق کی ذمہ داری قبول کر لیتا ہوں۔ چند روز کی بات ہے  
 میرے ایک فاضل دوست نے میری کوئی کہانی پڑھ کر رنے دی  
 کہ آپ کے فن سے صرف ہم انٹلیکچوئلز ہی استفادہ کر سکتے ہیں  
 شاید انہیں میرے فن سے اتنی مرض نہ تھی جتنی ہم جیسے انٹلیکچوئلز  
 سے۔ یا اگر انہیں میری تعریف کرنا بھی دیکر اٹھا تو انسان کی فکر  
 فنی سطح پر مفہوم ہونے کی بجائے صرف کارگر ہونے ہے لہذا ہر حیوان  
 جیسا انسانی چہرہ پہنایا گیا ہے فنون لطیفہ سے متاثر ہونے کا قابل ہے  
 فن اور علم میں ہی ایک اہم فرق ہے کہ علم اپنی معراج کی جانب نا رسا  
 ہوتا جاتا ہے لیکن فنی تخلیق کی تکمیل رسائی کے کسی نہ کسی پہلو سے چڑھی  
 ہوتی ہے۔ اے میں یہ کس چکر میں پڑ گیا۔ میں واقعی  
 آپ کو بڑھ کر دیکھنے لگا ہوں۔ کہنا ہے صرف یہ تھا کہ آپ محض اپنی خوشی  
 کی خاطر پڑھتے ہیں، لیکن اس لئے کہ باقاعدہ ادبی مطالعہ کے توسط  
 سے آپ کو معاشیات پر مقالہ لکھنا ہے، یا آپ کو پڑھ کے پڑھنا  
 ہے، شیکسپیر نے اپنی دانست میں ٹیکسٹ بکس لکھی تھیں یا

اسٹیو ہلیز ۱۹

استغفار

ایک اور باعث یہ ہے کہ میر کا ایکسپریٹ لئے خیالی یا نیست  
 گوشت کی نظر سے نکلتا ہے اور جب تک وہ خیالی صدی نصف  
 صدی بڑھا نہیں ہو جاتا وہ اسے خطرہ سمجھ کے اس سے دور رہتا  
 رہتا ہے مگر جب اس کے چہرے پر خوب جھڑپاں اچھاتی ہیں تو  
 ایکسپریٹ اسے بے بس پا کر دوبارہ لیتا ہے اور کلاسیکی کتاب لکھنا  
 محبوس کر کے اس پر بجات کی راہیں بند کر دیتا ہے۔ مگر عام  
 پڑھنے والے اور باغی ادب کی گورنمنٹ کو تسلیم کرنے میں ہمیشہ سہل  
 کرتے ہیں۔ اگر سبھی خواص ہوتے تو ہمارا ادب ابھی تک لکھی لکھی  
 فیروز بزم کا شکار ہوتا۔

اچھا، چھوڑ دیتے ہیں ادب و ادب کا حساب کتاب۔ یہ  
 بتائیے آپ لوگوں کے چہروں سے یہ کیوں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی  
 بڑی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہیں؟ اس کا کام کرتے ہیں آپ۔  
 کیا آپ کے پاس سوچنے کا ٹائم ہے؟ جب دور فرصت ملے تو  
 بیٹھنے کیلئے۔ اصل میں میں نے اپنی ایک کہانی میں بھی  
 یہی چاہا تھا کہ میرا ایک کردار۔۔۔ وہ آپ جیسا ہی تھا۔  
 اٹھ کر کھل کے دو چار تہقے لگائے جس سے گرد و پیش کی دنیا گت  
 سے گونجنے لگے مگر وہ جھلا آدمی فلسفی نظر آنے پر مصر تھا اور مجھ سے  
 ترس آ رہا تھا کہ ناسخ اپنے دفتر میں میزبان کرتے ہوئے غلطیوں کا  
 مرکب ہو گا اور مصیبت مل لے گا۔ اے بھئی، کون  
 سا اتنا بڑا مسئلہ ہے؟ اس نے اپنی گہری سوچ کو تھپتھپانے  
 کے انداز میں بغیر کسی قہید کے جواب دیا، میں سوہ رہا ہوں کہ  
 گیہوں دور روپے کیلو ہے، دو دو روپے لٹرو روپے بشر، مگر کاکو کا  
 اتنی روپے، بچوں کی اسکول کی فیس اور۔۔۔

ارے! میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم ہمارے قہیدری اور  
 روحانی ورثے پر غور و فکر کر رہے ہو۔ میرے بھائی، ہماری یہ عظیم  
 تہذیب بڑی آسانی سے تمہیں اور تمہارے ساتھ کتب کو تہمت  
 ہو سکتی ہے۔ اے؟ کتنے روپے کیلو کے حساب سے؟  
 نہ بھئی! ابھی میں اپنا بجٹ بڑھانے کے موقع میں نہیں ہوں  
 آج سے سو دو سو پچیس پہلے میں چمدی کر کے اپنی ضرورتیں پوری

شرح نہیں جوتا گئیں ختم ہوتا ہے۔

نان سنس !

کامن سنس، ہد فیسر، نونان سنس ! میری کہانیاں  
کو سمجھنا اتنا مشکل ہے کہ انہیں صرف عام لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔  
آؤ کچھ میں چل کر بیٹھتے ہیں۔

### بیا دوں کے چراغ — سفر کا بقیہ

دن کی روشنی میں محلے کی کئی عورتوں اور بچوں نے گواہی  
دی کہ وہ کل رات ایک بیز کا ہاتھ تھا بڑی سڑک پر نظر  
آئی تھی۔ اس دن پنچائیت بیٹھی۔ خود جھلا پر شاد نے  
فیصلہ صادر کیا کہ ایسی دلیل ہیں کہ اس سے کوئی تعلق نہیں  
رام کشن کے فیصلہ سنایا کہ وہ اس کی بیوی ہے اور اس  
کے بچے کی ماں بچہ نہ جانے کس کس ہے۔ بشتیا کو گھر سے نکال  
دیا گیا۔ محلہ بدر کر دیا گیا۔ اسے ایک آشرم میں پناہ ملی۔  
جہاں اس جیسی بہت سی بد نصیب عورتیں رہتی تھیں۔ وہیں  
کنول پیدا ہوئی۔ بچی کی پیدائش کے فمدا بعد اس نے دم توڑ دیا  
بچی کو آشرم والوں نے پالا۔ جب وہ بڑی ہوئی تو اسے اسکی  
ماں کا ایک خط دیا گیا جس میں شہا مانے اپنی داستان غم  
سنائی تھی اور میرے بارے میں سب کچھ بتایا تھا۔ اس کے  
بعد کنول نے مجھے ڈھونڈ نکالا اور اب جب بھی وہ ہوائی جہاز  
میں کراچی سے گزرتی ہے، میں اس سے ملنے ایئر پورٹ ضرور  
جاتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے ایک غیر مسلم، خوبصورت، نوجوان  
ایئر ہوسٹس سے بلا ناظمہ ملنا یہاں والوں کو بالکل نہیں بھاتا  
خود میرا بیٹا نہ جلنے کیا ہو چکا ہے۔ لیکن بیٹی  
تم ہی بتاؤ۔ کیا میں بھی اس بد قسمت لڑکی کا ساتھ ہی ملوں  
جھوڑوں جس طرح اس کے باپ، ماموں اور دوسرے رشتہ  
داروں نے چھوڑا تھا؟ کیا واقعی بعض بند صواتے  
مضبوط نہیں ہوتے جنہیں زمانے بھر کی آؤ حیاں اور طوفان  
بھی کبھی نہیں توڑ سکتے؟

کر لیتا تھا مگر آہ اپنے اس کے سامنے ری پبلک کا ناگ میں ہی  
چندی کروں تو کس کی؟ یہ سارا گیم ہیں، گوشت، اندھے، دودھ  
— یہ سب کچھ میرا ہے مگر جو کچھ میرے پاس خریدنے کو دلا نہیں  
اس لئے یہ سب کچھ میرا نہیں، میں الگ ہوں۔ میں الگ نہیں ہوں !  
ہر ہر ہر — ہر — ہر — خیر، جھوڑے اس لئے کر دیا  
ہو سکتا ہے میری نظر کو دھوکا ہوا جو انداز آپ کسی فکر میں غلطان، نہ  
ہوں۔ اسی دن بھی میرے ساتھ یونہی ہوا۔ وہ آدمی مجھ سے ڈرا  
بیٹھا تھا۔ پہلے تو میں اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس کے اس کے پاس  
چلا آیا۔ اسے بھائی میرے، معاف کرنا ! میں وہاں کئی منٹ سے  
آپ کی طرف دیکھ رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ آپ رو رہے ہیں۔  
نہیں ! میں تو سن رہا ہوں ! — تو کیا جب آپ بدلتے ہیں  
تو بیٹھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں؟ شاید اسی لئے ہائے رہنا دل کھلیا  
ہے کہ ہماری ساری قوم بڑی خوش باش اور سنبھلے ہوئے !

درہل عصری حالات اتنے ایب نارمل ہو چکے ہیں کہ ہائے  
چہرے کے خطوط بھی کچھ کھینچ کر نارمل نہیں ہے اور ہم اپنے مانند  
نظر نہیں آتے !

میل پر فیسر ! ہاؤ آریو؟ — اچھا دوست  
اب آپ معاف کیجئے، میل پر فیسر مارا گیا ہے، اب لکھنے نہیں  
دے گا — آؤ فیسر ! بیٹھو۔

نہیں، بیٹھیں گے نہیں، آؤ کس کینے میں چلتے ہیں۔  
او — وا کچھ لکھو ہے جو ؟ آج کل یہ کیا الم ظلم لکھتے رہتے ہو؟  
قبہاری وہ کہان پڑھی تھی۔ کیا نام تھا اس کا؟ خیر نام کو جھوڑو !  
کیا موضوع تھا؟ خیر، جھوڑو ! کوئی سرے میرے تھا۔ کہاں سے  
شروع ہوئی، کہاں ختم ہوئی؟ کیا ہوا؟ کچھ چہ نہ چلا آ کیا تم اسے  
کہانی کہتے ہو؟ کہانی تو ہوتی ہے کہیں، ہوا، پھر، پھر۔۔۔  
نہ کہ، کہ جس جو ہوا یہی جا سکتی فاک کچھ !

میرے با علم دو ست، گذشتہ دس برس میں تمہیں کوئی  
واقعہ پیش آتا ہے؟ آج میں واقعات پیش نہیں آتے خیال  
ہی خیال ہی پیش آتے ہیں۔ کوئی کچھ نہیں کرتا کوئی واقعہ کہیں

المشجان

## کفارہ

باہر کے کھٹکے قہقہے اس کی رُوح میں زہر  
گھول رہے تھے۔ اچانک اُسے سہما  
دکھائی دی۔ سرخ لباس میں لپٹی سہاگ کی خوشبو  
میں بسی، چہرے پر افشاں کے ستارے مسکرا رہے تھے۔

کڑے دقت میں بجائے کب کی مروت خالہ بی نے دکھائی۔ بیٹے سے سدا  
کی شاکی تھیں ہوا لگ چڑیا نوحہ بجائے رکھتی تھیں۔ "میں کا صندوق  
اور مپٹی دری میں بیکہ لپیٹ لپاٹ آدھکیں۔ ایک مات چپکے سے  
انہوں نے اماں کو بڑے فوٹوں کی تھنی دکھائی؛ اور فخریہ مسکرائیں۔  
"اصغر جانے ہے کہ میں بالکل بچی ہو چکی ہوں تبھی تو تیز درجوں  
کا بگھار مجھے دیئے رہے۔ اے بیوی۔ یہ میرے مرے میاں کی صبح جتنا  
ہے۔ مکان بیچ کر پوری گڈی میرے ہاتھ پر رکھ دی تھی۔ اصغر ناشو  
کو ہوا بھی نہیں لگی۔ ایک دفعہ پوچھا تھا کہ دیا میں نے کہ تیری شادی  
پر سب لگا دیا۔"

اماں مکڑہ رسی نہیں نہیں دیں۔

پورے پانچ ہزار ہیں۔ ہمیشہ سینے سے لگائے رہی، کہ  
اللہ جانے کون سا کسٹن دقت ایسا آن پڑے کہ نمک دلیہ کو ترسوں  
موت مٹی چند سے ہو۔ سو بہن تقدیر کے تھکر کی طرح یہ پانچ ہزار پینے  
پر لادے لادے پھری۔ اب تیم رکھ لیو۔"

ناہن۔ میں کرزدار پالا آدمی۔ ایک جگہ میٹھی رتی ہولہ لے  
بھر کی بیٹیاں ہوئیں ملنے آتی ہیں۔ مالک جانے کب کس کی نیت بدل  
جائے۔ یہ تو تم ہی رکھو جیسے اب تک لکھ رہی ہو؛ اماں نے ہیں  
نوٹوں سے ہاتھ اٹھایا جیسے وہ کالے بچہ ہوں۔ ابھی ڈنک مار دیں گے؛

سالنامہ ۱۹۹۸ء

محلے ٹولے کی بات ہوتی تو یقین آتا مگر سگی بہن کا کام تھا اور  
"لی یوں منہ چھپاتی پیر رہی تھی جیسے کسی کو نظر آنی تو سب سے بڑا گناہ ہوگا  
لان میں خالہ بی محلے بھر کی لڑکیوں کو سیٹھے ڈھولک پر گارہی تھیں۔ ہر ٹوٹوں  
مسکراہٹ کی چاندنی بھری ہوئی تھی مگر آنکھوں میں جدائی کی کرناک ٹھڑوں  
اندھیرا چاھا تھا۔ اور اماں کی سیاہی سیاہی آنکھوں میں بھی اترائی  
تی۔ اس کے بعد کیا ہوگا۔ اماں مغلوں ہیں۔ خالہ بی تنگ مزاج۔ اگر کسی  
ت پر ناراضی ہوئیں تو بیٹے کے گھر چلی جائیں گی۔ سلی کا وجود عدم وجود برابر  
تھا۔ وہ تو تیار مچ تھی۔ طبیعت کی کڑوی کبھی کسی کو سراہا نہیں۔ بات کرنے  
ت سننے کی روادار نہیں۔ پتہ نہیں وہ ایسی کیوں ہو گئی تھی۔ کہنے کو ایک  
ان کی بیٹیاں تھیں۔ ایک گھر ایک ماحول میں آنکھ کھولی۔ مگر دونوں ہیں  
زمین آسمان کا فرق تھا۔ سلی سراپا جلال تو سیاہ سراپا جمال اس کے پاس  
نظری بیٹہ جاؤ۔ تو یوں لگے جیسے بے آب گلیاں صحرا میں چلتے چلتے اچانک  
خنگ سارے دارنختان میں آٹھکے ہوں۔ میٹھی بولی پیاری شکل تبھی تو ایک  
رتبہ کی دیکھی ہوئی منصورہ کی ماں پر نہیں یوں فدا ہوئیں کہ بغیر تاریخ مقررہ  
انگوٹھ نہ بنائیں۔ اماں بی کی چھاتی پر دھرا ہوا ڈسکا۔ وہ تو بڑے بھلا کے  
ملنے اور چھوٹے کے پاک ستارے چلے جانے سے ایسی بدحواس تھیں کہ آنکھ چا  
نہ نہ جھٹکتا تھا۔ لے دے کے سیاہ اندلی رہ گئیں۔ شوہر تو عرصہ ہوا ختم ہو چکا  
تھے انڈر لبر سہا لے سرو سامانی کی حالت میں ختم ہو چکا تھا۔ ایسے



مگر زہری بھی کسی تریاق ہوتا ہے۔ سوسا زہر سے تریاقی  
 لاکام لیالیا۔ سیما کی نسبت بچی ہوئی اور اماں کو خفقان کے دھبے  
 بڑھنے لگے۔ ایسے جانگذاڑ کہ بس مس ہی تو شام کا بھر دوسرے نہیں اور  
 شام میں تو صبح کرنا جوئے شیر کالانا برابر۔ خالہ بی برابر سر ملنے ڈٹی  
 رہیں۔ دوا علاج میں کمی نہ دکھائی۔ لڑکیاں اس پاس بیٹھی آنسوؤں  
 سے منہ دھوتی رہیں اور اماں دھونکنی بنے سینے سے مرنے والوں  
 اور بچنے جی بچھڑ جانے والوں کو یاد کر کے موت کو آوازیں دیتی رہیں۔  
 خالہ بی حیران تھیں۔ اماں تو ہمیشہ دامن پھیلا کر لڑکی کے  
 ٹھکانے لگ جانے کی دوائیں مانگا کرتی تھیں اب ایسا اچھا گھرانا ایسا  
 شریف لڑکا مل گیا ہے تو کاہے کی پریشانی ہے! انہیں کیا خبر تھی  
 کہ جہاں ایک دفعہ کھانے کے بعد دوسرے وقت کا بھر دوسرہ ہو  
 وہاں بیٹی جیا ہنا آسان نہیں ہے۔ وہ اتنا بھی اماں کو خالی ہاتھ نہیں  
 سمجھتی تھیں۔ اماں کا عروج آنسوؤں نے دیکھا تھا۔ مگر اب اماں کو میں  
 پیادہ کئے دن میں سیما کی موت کی دوائیں ملانگتے دیکھ کر خالہ بی کے دل  
 پر گوند سا لگا۔ بات سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ دن کتے روکے تھے جس  
 شام سیما کو خالہ بی نے بٹے ارمانوں سے ماتوں بٹھایا۔ اسی رات اماں  
 کی گڑبھ خالہ بی نے لٹا پٹا اٹا ڈال دیا۔

قسم پر دھوکا رکی آپ۔ اگر غیریت بر تو تمہارا منہ دیکھو  
 جیسی تمہاری لڑکی دیے میری۔ حد ہے پرانے پن کی تم اپنی آپ گھلتی  
 رہیں اور منہ سے نہ نکلی یہ بات کہ بیاہ کے لئے پریشان ہو۔ الشپاک کی  
 کرکس کے قربان کیا تہ۔ اسی وقت کے لئے میں نے یہ دھراٹھایا تھا  
 کہ ایک بچہ اکبر کا ثواب مجھے مل جائے۔ یہ کہہ کر وہ خاموش سکیں  
 سے رو پڑیں۔ اماں پر کون سا جذبہ طاری تھا۔ وہ خود نہ سمجھ سکیں  
 جھینپ جھلا ہٹ غصہ یا شرمندگی! ایک دم وہ آسمان سے  
 زمین پر گر پڑیں۔ کیا سمجھیں گی خالہ دل میں؟ اگر کسی پٹ کر طعنہ  
 دے دیا تو نظریں چار کرنے کی سکت نہ رہے گی۔ یہ رقم اسان کی بچی  
 بن جائے گی جس میں اماں کا ہونا سدا پتی رہے گی!۔ جب اماں  
 کو کہہ نہ سوجھا تو وہ بھی ان کے آنسوؤں میں شامل ہو گئیں۔  
 خالہ بی نے نہ جانے کب کے ارمان ٹکڑے تھے شادی کا سامان

کر رہی تھیں۔ روتی ہی کچھ نہ کچھ خریداری ہوتی۔ کپڑے زلیخا سب خرید  
 ہو گیا۔ سیما حیران تھی۔ اماں کے پاس کون سا خواندہ ایسا رطل آتا تھا؟  
 سلی جانتی تھی!۔ اماں بہت کچھ چھپانے ہوئے تھیں۔ شاید سیما کے لئے  
 اور سوچ کر اس کی نفرت کچھ ادا نہ کر رہی ہوگی۔ سیما سے یوں بھی جلی  
 تھی۔ اب قوم نہ دیکھنا آگیا نہ تھا۔

سیما مانجھ کے زرد زرد کپڑوں میں ملبوس سکڑی سیٹی  
 بیٹھی تھی۔ اس کی مصمم آنکھوں میں غمٹ گوار مستقبل کے اچھوتے  
 خواب بھی سو رہے تھے اور دردناک ماضی کی جگر خراش یادیں بھی لڑائیاں  
 لے رہی تھیں۔ وہ ہنس بھی رہی تھی اور دکھ بھی تھی۔ اماں کو صبر کر کے  
 جانے گی!۔ اماں بیمار ہیں۔ سلی تند مزاج۔ خالہ آج ہر کل نہیں بیاہ  
 اٹھ کر پڑھتے نہیں۔ اس گھر کا کیا حشر ہوگا؟!

اور خالہ بی دالان میں لڑکیوں کو سیسے بیٹھی وصول پیٹ  
 پیٹ کر گارہی تھیں۔

بلی کے گھر آج پیاری دُلہنیا چلی

روئے ما پست ان کی دُنیا چلی

بلی کے گھر —

ان کی آواز آنسوؤں میں ڈوب ڈوب گئی۔ اماں کو بیٹی کی  
 جدائی کا غم سمجھتا تھا۔ خالہ کے ایشار کا احساس زیادہ۔ کوئی سنگی بہن  
 بھی نہ تھیں۔ ہسائی تھیں بننا پڑتا تھا۔ ہمیشہ جگہ اتفاق نے ساتھ ہی  
 ساتھ رکھا تھا۔ اماں کی مٹنوں و مشکر نظریں بار بار خالہ بی کے جبریل  
 بھرے چہرے پر پڑتیں۔ اور بار بار ان کا دل بھرتا! پھر وہ گھر کسی  
 طرح کام نکالتا ہے اگر آج وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتا؟!

اور سلی تھی۔ پل بھر کے لئے وہ لڑکیوں میں آکر نہ بیٹھی۔ کسی نے  
 اسے بلایا بھی نہیں؟!۔ جند دروازے کی جھری سے آنکھ لگائے  
 وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ غم و غصے کی تصویر بنی۔ سیما کے چہرے  
 پر نگاہ پڑتی اور اُسے جسم کر جاتی۔ اس میں کوئی بات ایسی نہ تھی جسپر  
 سب کیوں اس کے والدہ مشید تھے۔ محلے بھر کی دیوی تھی۔ گھر کی  
 کرتا دھرتا۔ خالہ کی جان اماں کی ایمان۔ آخر کیوں۔ آخر کیوں۔ وہ  
 کمری ہونٹ چلاتی رہی۔ باہر کے کھٹکے تھیں اس کی روتی میں نہ

گھول رہے تھے۔ آپاکی مرلی شرابی شرابی ہنسی اسے بناوٹی گف دی تھی  
نفرت اور خمد۔ وہ گھولتی رہی گھلتی رہی ٹھانے لگا دیکھا تھا۔ منصور  
کے گھر والوں نے آپا میں۔ سا نوازنگ ہے۔ جھاڑ جھکاڑ ایسے بال۔ سیدھا  
قد اور بالکل گونگی ہری۔ دمنہ سے بولیں نہ سر سے کہیں۔ کون سا ضرب  
کا پر لگا ہے ان میں ؟ :-

شادی کے دن بھی وہ اپنے کمرے میں بند رہی۔ اسے کسی  
نے پوچھا بھی نہیں اماں چلنے پھرنے سے معذرتیں۔ خالہ نے اسے  
اس کے حوالوں پر چھوڑ دیا تھا۔ کچھ بھری اتلی کرٹیا سمیٹتی تھیں کہ ٹھیکری  
ہینگونہ ادھر چھپنے پڑیں ! پورے گھر میں شور تھا :- آپا دین بنی مٹی تھیں  
بارت اچکی تھی۔ دروازے پر روشن چوکی بچ رہی تھی :- ! سب  
معصوم تھے اور وہ اکیلے اپنے کمرے میں بند سوچے جا رہی تھی خجلنے  
کیا کچھ۔ جس کا سر پر نہیں تھا۔ مگر وہ ایسی یادیں تھیں کہ بل بھر کے لئے  
سہی اس کی آنکھوں میں آنسو بسا تھیں۔

سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں !! وہ سوچتی رہی کسی نے مجھے  
مرا کر نہیں پوچھا کیا میں اسی ماں کی اولاد نہیں جس کی آپا ہیں۔ پھر ایسا  
کیوسا ہے ؟ اماں بیزار۔ خالہ متغیر۔ آپا بے رخ۔ نہیں اماں۔ مجھے یقین  
نہیں۔ میں نے آپ کی کوکھ سے جنم لیا ہو :- آپ کو کیا محبت نہیں۔  
آپ آپا کی ہیں۔ میری نہیں ! ان کے لئے محبت ہے۔ عزت ہے۔  
پیار ہے۔ اور میرے لئے نہیں۔ میرے لئے صرف نفرت، تعلق  
اور بے رخی :- !

اچانک اپنا نام سُکھو وہ چونکی۔  
"اے ہے۔ سلمیٰ کہاں رہ گئی۔ وہ آواز میں آواز بھاتی تو  
سہاگ میں جان پڑ جاتی :- "خالہ کہہ رہی تھیں۔  
سلمیٰ کے دشن بھی نہیں آئیں گے۔ اس لئے دانت پیسے۔ اور  
گھور کر خالہ کو دیکھا۔

پھر خالہ خود ہی ڈھری آئیں اور سلمیٰ جھٹ پٹنگ پر جا بیٹھی !  
وہ بڑی محبت سے اسے جگانے لگیں۔

"اے بیٹی، کیا جوگ لیا ہے تم نے۔ نہ کپڑے بدلے نہ  
باہر نکشیں۔ بہن تمہاری اس گھر سے جا رہی ہے آؤ چلو اس سے ملو۔ پھر  
اشعراج

وہ خجلنے کب آئے۔ سلمیٰ سلمیٰ ! .... بیٹی ایسی بھی کیا نیند۔ اشو  
میری بیٹی :-

"آپا جاتی ہوں تو جاتیں۔ میرا کیا لئے جاتی ہیں :- اس نے  
پھاڑ ہی کھایا۔

خالہ کو اس جواب کی امید نہ تھی۔ جھبک کر دو قدم پیچے نہیں  
سلمیٰ انھیں گھور رہی تھی۔

"کچھ پاگل تو نہیں ہو گئیں۔ بہن سے کن سا بری اندھا ہے ؟  
آخر کیا بگاڑ ہے اس لئے تیرا ؟"

خالہ۔ میں نہیں آؤں گی۔ کہہ دیا ایک بار :- اب آپا بیٹے آ  
اور خالہ تھکے تھکے قدموں سے باہر نکلیں۔

پھر اسے کٹے دروازے میں اچانک سیاہ کھائی دی مسرخ  
لباس میں لپٹی، بار پھولوں سے ڈھکی وہ لوں قدم بڑھا رہی تھی جیسے  
خواب میں چلے پھرے۔ سہاگ کی خوشبو میں بسی ہوئی۔ چہرے پر نشان  
کے شارے مسکرا رہے تھے ! وہ اٹھ بیٹھی۔ اس کے دل کی دھڑکن  
کپٹی میں گونج رہی تھی۔

سلمیٰ .... میں کیا خطا کی ہے ؟ :- اس نے دولہا ہاتھوں  
سے چہرہ چھال لیا :-

وہ بیٹھی بدستور ہونٹ کاٹتی رہی۔

"سلمیٰ .... میرے پاس چلو۔ اللہ کہیں میرا دم نہ کل  
جامے۔ تم میرے قریب نہیں آئیں۔ مجھے کسی پل چین نہ ملا۔ سلمیٰ  
.... ایسا نہ کرو۔ میری بہن۔ پھر میں نہ جھانے کب آؤں :-  
تمہاری صورت کو ترسوں گی۔ تمہاری آواز کو ترسوں گی۔ میری بہن  
میری ماں جاتی :-

"اُونہ :- وہ جھلس گئی۔  
آپا بک بک کر رو رو کر تھک گئیں تو چپ ہو گئیں۔ اس  
نے ایک لفظ نہ کہا۔ کہتی بھی کیا۔ آپا کے من میں تو لڈو بھوٹ رہے  
ہونگے۔ منہ سے جدائی کا رو رو رہی ہیں ! وہ جھپٹاتی رہی۔

پھر رخصتی کا ہنگامہ جاگ اٹھا۔ جہاں کچھ دیر پہلے قہقہہ لگ  
رہے تھے۔ اب آنسوؤں کی جھری مچی تھی :- اماں کے سینے میں  
سان مار ۱۹۹۸ ع

ہوا سہلے فتح تھی۔ غالب کے دل میں شکے چل رہے تھے۔ مگر وہ طنز و مسکراہٹ ہونٹوں پر لئے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ جدے مکاری کی؛ اذل سے بھی ہوتا آیا ہے اب تک ہوتا رہے گا۔ پھر آخراں ڈھونگ کی ضرورت کیلئے :-

سیا لا دل اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اب تک وہ یہی سمجھتی رہی تھی کہ سب اس کا بچپن ہے۔ یہ تو اب احساس ہوا۔ نفرت کا انداز جانو یہی پہچان لیتے ہیں :- وہ تو انسان تھی؛ ماں کی محبت کے ساتھ ساتھ وہ نفرت کی سومات بہن کی طرف سے لے چلی :- گھر سے جانے کا سدھ ایسا نہیں تھا جسنا سلسلی کی تعمیر کا سدھ۔ جب سلسلی چھوٹی سی تھی۔ تب یہاں سے کھلائی تھی۔ سلسلی نے اپنے ننھے ننھے اوتوں سے اسے بچپن مارے تھے بالی کھینچے تھے۔ اس کی پیٹ پر سوار ہوتی تھی اس کے پاس گھس کر سوتی تھی اس کی خاطر اس نے اپنی جوانی تک دی تھی۔ ایک ماں کی طرح۔

لیکن اس کا صلیہ :- وہ دل ہی دل میں رو رہی۔

مگر سلسلی پر اثر تھا وہ خوش تھی۔ جس قدر دل دکھا سکتی تھی۔ دکھا دیا۔ اب نفرت کی خلیج دو دونوں کے بیچ تھی :- ایسی گہری خلیج کہ اپنا دو دونوں کے پس کا روگ نہ تھا۔ سیا جا رہی تھی کہ اپنے سلوک سے سلسلی کو جیت لے۔ مگر وہ ناقابل تسخیر تھی۔

”غالبی :- میں نے آخر ایسا کیا ہے۔ :-“ وہ غالب بی کے سینے سے لگ کر بولی۔ ”غالبی۔ میرا تصور یہی ہے کہ آپ سب مجھے مارتے ہیں۔“

”نہیں بیٹی۔ ایسا نہیں ہے :-“ غالب نے کنکھا کر کھامٹا کیا۔ ”ابھی وہ بچہ ہے دل بڑا کرو۔“ اماں تو منٹ بھر کے لئے سیا کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ سمجھ گئی کہ سلسلی نے کچھ کیا ہے۔ مگر وہ کچھ کہہ کر اور اس کا دل برا نہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ کلیجہ مرس کر رہ گئیں :-

کتنی ارسو چاہتا اس نے۔ وہ کیوں خواہ مخواہ دلیانی ہو رہی ہے۔ اب تو وہ جا رہی ہے۔ پھر کہاں وہ اور کہاں سلسلی۔ مگر سلسلی خوش تھی۔ اب گھر سے نکلیں تو اچھا ہے۔ سب کچھ اس کا ہے۔ دیکھ گئی اماں اور غالب کا حال۔ کئے ہوئے کنکھ کے طرح ڈوبی چریں گی۔ وہ،

بے آواز تھی۔

”یہ جیتی ہیں نہیں۔ دشمن ہے تیری۔“ غالب نے کہا۔ ”نہیں۔ غالب۔“ وہ کہہ گئی۔ ”مگر ایک اذہ زخم دل پر لگا باہر سے ایک بار اور رخصتی کا بکاوا ہوا۔ پلی ممبر کی رگی دلی ہچکیاں بھرتیز ہو گئیں :- آخری بار اماں نے کہا کوئی تو اس کھنڈہ کو ہلانے والا مرنے کھپتی پھر آئیں سلسلی سنگمار میز کے سامنے کھڑی بال بنار چکی انھیں دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

”بیٹی۔ آخر یہ کیا دانت کاٹنے کی دشمنی ہے۔ گھر میں بارات آئی ہے۔ بہن دوا دے ہو رہی ہے اور تمہارا خون یوں سفید ہو رہا ہے کہ دیکھنے کی بھی ردوار نہیں۔ ملنا تو بڑی چیز ہے۔ آخر کاہیکا عدا ہے یہ۔ اگر اس نے کچھ کیا ہو تو معاف کر دواے :-“ ”بس کر دو۔ غالب۔“ وہ پھپھکی :- ”تم کون ہو وہ فعل دینے والی :-“

”ہوش کی دوا کر بیٹی۔ میں بھی تمہاری ماں کے برابر ہوں :-“ غالب نے آنکھیں نکالیں۔ ”خدا کی شان ہے کہ آج تمہیں یہ دن لگے۔ ماں برابر غالب سے آدھا تباہی کرتے لگیں۔

نہ جانے کیسے سلمے کا ہاتھ اٹھ گیا، غالب کو جیسے جکڑ گیا۔ منٹ بعد نکست خرد وہی غالب سلمی کے تھپڑ کا اثر دل پہ لئے واپس نکلیں تو قدم اٹھتے محال تھے۔ گرتی پڑتی محض میں آئیں :- اور ہیلگی دیوار کی طرح ڈھ گئیں :-

غالب کو بے حال دیکھ کر اماں ہول گئیں۔

”غالب۔ آپ کے ساتھ سلمی نہیں آئی :-“

”نہیں۔“ وہ بھرے نکلے سے بولیں۔

”ہئے۔“ آخری خام۔ ہوا کیا۔ کچھ کہو بھی تو :- اماں بے چین ہو کر پٹنگ سے اترنے لگیں تو غالب نے سسکے ہوئے کہا :- ”جے سینے پر سٹاک بڑا کیا۔ اس کے ہاتھ کا تھپڑ کھانا میرے بھاگوں میں بڑا تھا۔ :-“

”اس نے آپ کو مارا ہے :-“ سیا دھک سے رو گئی

اماں سسٹلے میں رو گئیں :-

”خالد۔ خفا کی قسم۔ آج کے دن کی قسم۔ سیا کا چہرہ لال لگا۔  
 بن گیا۔ اب میں اس کے لئے کوئی بھلائی نہیں کروں گی۔ وہ میرے  
 لئے اور میں اس کے لئے مر گئی۔“

سیا گھر سے کیا نکلی۔ جیسے زندہ جنازہ اٹھا ہو۔ اماں پٹنگ  
 پر گریں۔ خالد بیٹی بچی اپنے کمرے کو سدھاریں؛ پھر سیا بھول کر بھی اس  
 گھر میں نہیں آئی۔ اسے اب سلی سے نفرت تھی۔ وہاں کیا تھا سوائے  
 بڑھاپے کی اس ہرکے۔ اور یہاں۔ جیسے پرکٹے پرندے کو صد سال  
 بعد قفس کی کھڑکی کھلی مل گئی ہو۔ اور اس نے ہرے بھرے گلستان میں  
 آزادی و اطمینان کی طویل سانس لی ہو۔ سیا سب کچھ بھول گئی؛ منصور  
 کی محبت۔ اس کی بہنوں کی شفقت و خلوص میں وہ اپنی پرانی یادیں گم کئے  
 میں کامیاب ہو گئی۔

لیکن اسے یاد تھا۔ سلی کا تھپڑ۔ خالد کے آنسو اور اماں کی  
 بے چارگی!۔ مگر وہ اب کبھی سمجھ نہ سکی۔ سلی کی بے رخی سنگدلی اور  
 تیز مزاجی کا سبب کیا تھا؟

منصور جب اس کے اپنے گھر کا چکر لگا آتے تو وہ بڑے  
 اشتیاق و اضطراب سے اماں کا حال پوچھتی۔ خالد کی کیفیت سلی کی خیریت  
 جانتی۔ مگر منصور کے اصرار پر بھی وہ کبھی میٹھے نہیں گئی۔  
 منصور کو گمان گزرتا؛ سیا یوں گر عجوبی سے سلی کے متعلق  
 نہیں پوچھتی؛ کیا دونوں ملگنی نہیں نہیں ہیں؟!۔ ایک دن اس نے یوپی  
 پوچھ لیا تو سیا ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”حیرت ہے۔ ایک ماں کی بیٹیاں۔ اور ایسا تقاد؟!۔  
 ایک بے علم مگر تربیت کی اعلیٰ مثال۔ دوسری گریجویٹ مگر تربیت اور  
 تعلیم کی بدترین مثال۔“ وہ متحیر بھی تھا اور متاسف بھی۔ بری راہ افس  
 سے کچھ دور نہیں۔

میں نے قسم کھائی ہے۔ اب اس سے کوئی واسطہ نہیں رکھو گی؛  
 تم نہیں جانتیں سلی نے اپنی تعلیم سے بھی نامائز فائدہ اٹھا  
 ہے۔ وہ جب باہر نکلتی ہے تو ایک لڑکا اس کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ اس  
 کے ساتھ گھومتی پھرتی ہے۔ تمہاری ماں کو ان حالات کی خبر نہیں؟!  
 تہہ نہی اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں!۔ اب اگر کچھ اونچے

الشعاع

ہو گئی تو ذمہ دار کون ہو گا؟!۔

”میں کیا مانوں؟ میں تو اس کی دشمن ہوں!۔“ سیا رد ہوتی  
 ہو گئی؛ پھر اسے خیال آیا۔ ٹھیک ہے۔ جو جیسا کرتا ہے دیا ہی بھرتا  
 ہے۔ خدائے میاں دیکھ پر اندھ نہیں۔ اس نے میرا جینا حرام کر رکھا  
 تھا۔ اب خود بھی سزا بھگتے گی۔!!

اس نے خوش رہنے کی کوشش کی۔ مگر دل میں کانٹے سے  
 ٹوٹ رہے تھے؛ نہانے کیوں۔ جی گھبرا رہا تھا!۔ وہ سرور نہ ہو سکی۔  
 پریشان ہو گئی!۔ اس نے اتنی بڑی قسم کیوں کھائی تھی۔؟!۔

پھر وہ بے چین بے چین سی چلنے لگی۔ اماں بھاری تھیں، خالد  
 بی نے چکے چکے سب کچھ سنا دیا سلی نے نوید سے پٹنگ بڑھاکے  
 ہیں۔ وہ گھر پر آئے۔ سلی اس کے ساتھ جاتی ہے!!

ابھی سیا کو میٹھے آئے ویر نہیں ہوئی تھی کہ باہر سے مسکراتی  
 ہنسی سلی آئی؛ مگر ہن کو دیکھ کر اس کے چہرے پر تخی کے سائے پھیل  
 گئے۔

”خیریت تو ہے سلی!۔“ اس نے بڑے پیار سے پوچھا۔  
 ”کیوں نہ ہوتی؟!“ سلی نے کہا۔  
 ”میں تمہارے لئے کچھ نہیں کروں گی۔“ سیا کا دل چلنے لگا۔  
 ”کبھی تو شریعتوں کی طرح گفتگو کیا کرو۔! اماں بولیں۔  
 شریف ہوں بھی تو۔“

افسوس — سیلے نے زیرو لب کہا اور سرور ڈر کر آنکھوں کے  
 مچھائے پھولوں کو بچنے لگی۔!

اماں کی بیماری سروروں کی شدت کے ساتھ بڑھتی گئی!۔  
 پہروں خاموش ڈری رہتیں اور جب ان سے زندگی کا بوجھ سہارا نہ  
 گیا تو انہوں نے یہ ناقابل برداشت بوجھ اتار پھینکا!۔

جائیں سہائیں کرتی تار کی ڈھمکی!۔ موت کے سامنے درد  
 دیوار پر پھیل گئے!۔ خالد بی بچاڑیں کھا کھا کر سنبھلیں سیا دور و دور تک  
 چکی تو دیکھا کہ گھرتا ہو چکا تھا۔

منصور دے کھجاند گیا۔ وہ اماں کی موت کے تیسرے ہی دن  
 سب کو اپنے گھر لے کر چلا آیا۔ سیا سے وہ خفا تھا۔ آخر وہ غمزہ میں





## پانی کا کاروبار

اس سے دقت رپورٹ کا بھوت تھا  
تھا ساتھ اس قدر میں پر یوں کا قص ہوتا  
تھا سیٹھ کی لڑکی کا دیدار پہلے دن ہو چکا  
تھا۔ وہ بلا کی حسین تھی۔ اسے بڑھانے کا تصور  
یقیناً بے ہوش کرنے والا تھا۔ لیکن۔

شکایت کر کے اسے لوٹ لیا تھا۔ اور پاس روپے سے چل کر پچاس  
میں بات بچی کر لی تھی۔ اور پندرہ روپے میں نے بچائے تھے۔ لیکن اب  
ان پندرہ کے اخراجات کی تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں محسوس  
ہوئی کرتا۔ کہنے کی بات صرف اتنی ہے کہ سیٹھ بھگت رام بھگوان اس  
کھونٹی والا کی فرم میں میری ملازمت بہت قیمتی اور اہم تھی۔ چاول  
کی قیمت کچھ اس انداز سے بڑھتی جا رہی تھی کہ ہم مذاق میں سوچتے  
تھے کہ وہ دن دور نہیں جب چاول کے دانے درجن کے بھاؤ سے بچنے  
لگیں گے۔ ایک آخری سہارا تھا اس امید کا کہ انتخاب میں اگر کانگریس  
کا پتہ کٹ گیا تو یقیناً گرائی ختم ہو جائے گی۔ کیونکہ کانگریس کے علاوہ  
باقی تمام جماعت دانے ذخیرہ اندوزوں کے گھر میں گھس گھس کر چاول  
اور گہوں اور دوسری چیزیں باہر نکال لائیں گے۔ اور بے شک  
ساری جماعت والوں نے اپنی انتخابی تقریروں میں یہ وعدہ ہی کیا تھا  
بھر کیا ہوا؟ اس کا مجھے علم نہیں۔ کیونکہ سیاست سے میری دلچسپی صرف  
اتنی ہے کہ اب میں تقریباً ساری جماعتوں کے پرچم بچانے لگا ہوں۔  
یا بھرا تھی دلچسپی کہ میں ووٹ دے آیا تھا۔ غلام یہ کہ کانگریسوں کا  
پتہ سچ چھٹ گیا۔ اور غیر کانگریسی حکومت قائم ہو گئی۔ لیکن چاول  
اُدیر ہوں وغیرہ کا بھاؤ اور بھی بڑھنے لگا.... اور بھی بڑھتا گیا....  
... اور بھی.... اور جس دن سے بھائی جان نے مجھے اپنے ایک  
دوست سے قرض لے کر کرشیل ٹیکسٹر کے افسر کو دینے کے لئے سو روپے

صرف سیٹھ یا صرف کھونٹی والا کہہ کر بھی کسی کو پکارا جاسکتا ہے  
میں سیٹھ یا کھونٹی والا بھی نام ہو سکتے ہیں۔ اور اس اعتبار سے چاول  
گہوں۔ گڑ۔ ہاسپی۔ سیاہ مرچ۔ وہ انیس اور سائیکل کی ٹیوب وغیرہ کی  
ذخیرہ اندوزی کے علاوہ اس نے انسانی ناموں کا بھی ذخیرہ جمع کر رکھا  
تھا۔ اور اس کا پورا نام تھا سیٹھ بھگت رام بھگوان داس کھونٹی والا  
وہ اب کھونٹی والا تو سرے سے نہیں تھا اس کے دادا

بچہ داکھونٹی بیچتے ہوں تو یہ الگ بات ہے

بھگت رام اور بھگوان داس میں سے وہ بھگت رام تھا  
یا بھگوان داس اس کا سراغ لگانا کچھ آسان کام نہیں۔

ہاں وہ سیٹھ بہر حال تھا۔ لہذا پورے نام کی الجھن سے بچنے  
کے لئے لوگ اسے سیٹھ جی سیٹھ صاحب۔ یا بھڑے پیارے سیٹھ، صرف  
سیٹھ کہا کرتے تھے۔ یا بھڑے بعض خوشامدی ملازم اسے نگر سیٹھ کہہ کر  
پھلادیا کرتے تھے

ملازموں میں سے کچھ باس کچھ مالک اور کچھ سرکار کہتے تھے۔  
میں اس کے ہاں کی ملازمت بڑی مشکل اور دوڑ دھوپ  
کے بعد کرشیل ٹیکسٹر کے ایک افسر کو پچاس روپے رشوت دے کر  
حاصل کی تھی۔ ریٹ تو اس افسر کا پورے سو تھا اور اسی اعتبار  
سے بھائی جان نے مجھے سو روپے عزت ہی کئے تھے۔ لیکن میں نے  
اپنی جیب زبانی سے ایک دوسرے کرشیل ٹیکسٹر کے افسر کی بہت زیادہ

دینے تھے اس دن وہ بھائی جان سے غارتی کے پاس میں باتیں کرتے کرتے اپنی آنکھیں پونچھنے لگے تھے اور پھر بھائی جان کے پاس سے اٹھ گئے تھے اور کافی دیر تک اپنی میز پر کھینچنے لگے۔ یہاں نہ خیر کا بیٹ بناتے رہے تھے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ دوسری ملازمتوں کی طرح سیٹھ بھگت رام بھگوان داس کو نئی دالاکے فرم کی ملازمت ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ چاہے سیٹھ اپنے گھر جھاڑو لگائے گا ہی حکم کیوں نہ دے۔ کتنی غمناک بات تھی کہ اکیلے بھائی جان کمانے والے تھے اور ہم سب دس آدمی کھانے والے کم سے کم تھے تو ان کا ہاتھ بٹانا ہی چاہیے تھا میں ہلاک تھا۔ تندرست تھا اور بی اسے کا امتحان دے چکا تھا۔

ایسی کہانیاں آپ نے بھی سنی ہوں گی۔ میں نے بھی اسی قسم کی کہانی مختلف جگہوں کے ساتھ سنی ہیں کہ ایک آدمی صرف چھ پیسے لیکر گھر سے نکلا تھا کلکتہ۔ بمبئی۔ بنارس یا دلی یا پھر ٹرین میں اس کی ملاقات کسی لاد لیسٹھ سے ہو جاتی ہے۔ وہ اسے اپنے ہاں ملازم رکھ لیتا ہے اور پھر اس کی ایامداری سے خوش ہو کر اسے کبھی نصف اور کبھی ساری جائیداد کا مالک بنا دیتا ہے کبھی یہی بلاٹ کچھ یوں ہوتا ہے کہ سیٹھ اولاد خیرین سے محروم ہوتا ہے اور اس کی ایک نہایت ہی حسین و جمیل بیٹی ہوتی ہے اور مرتے وقت سیٹھ اپنی بیٹی کو پاس بلا کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلاتے رہنے کے بعد جلدی سے اپنے چھپے ملازم کے ہاتھ میں ڈال دیتا ہے اور مر جاتا ہے

سیٹھ بھگت رام بھگوان داس لاد لیتے اور نہ اولاد خیرین سے محروم۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ اور چار بیٹیاں تھیں لہذا نصف یا ساری دولت حاصل کر لینے کا تو خیال ہی فضول تھا۔ البتہ ملازمت میں استحکام کے لئے میں اپنے آپ کو اس کے گڈ بک میں داخل کرنے کی ہر وقت فکر کرتا رہتا تھا۔

چنانچہ ملازمت کے تیسرے ہی دن میں نے اسے پورا انیس لیسی کا گڈ بک منسوب کیا۔ اسے انگریزی کی بھی شہد بدلتی۔ لہذا بہت خوش ہوا اور بولا۔

"جوان لڑکے جو تم میرے ہاں کے کام میں تو دن رات ہمارے بہ خدمت و رست کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن میں تمہیں شام اشہد

کے چھ بجے چھٹا دے دیا کروں گا۔ لیکن ایک شرط پر"

"حکم ہو بندہ پروڑ میں نے جلدی کے سال میں چند ہی روز پیشہ کھیلے گئے ایک ٹورے کے مکالموں کا سہارا لیا۔ اگر عالم پناہ کا حکم ہو کریں آسان کے ستارے زمین میں بچا دوں تو بندہ ناچیز اپنی دھن میں ضرور لگ جائے گا۔ یہی فتح یا شکست تو یہ تو۔ پورا انیس لیسی اس دراصل نصیبوں کی بات ہے۔ یہ ارمان اپنے دل میں ہرگز نہ رہنے دو گا کہ دل نا تو ان کے مقابلہ ہی نہیں کیا۔..... کون سی شرط ہے جہاں پناہ ارشاد ہو!"

"شرط یہ ہے کہ چھ بجے سے فوج تک تم میری لڑکی کو انگریزی پڑھا دیا کرو!"

"جٹ مارو دش دل ماشاد" میں بھک کر کورنش بجا لایا۔ میں ابھی در دولت کو روانہ.....

"نہیں۔ اس نے میری بات سمجھ کر کہا ابھی تو وہ اسکول میں ہوگی۔ چھ بجے سے فوج تک"

"بہت خوب بندہ پروڑ" میں نے جواب دیا۔ اور ایک بار پھر کورنش بجا کر اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ جہاں میں انکم ٹیکس کو بھیجا جانے والا گوشوارہ پر کرنے کے سلسلے میں یہ سوچ رہا تھا کہ کس طرح شہد کیا جائے اور کیسے۔ اس قسم کے کاموں کے لئے جو نشی تھا وہ اپنے کام میں براہوش رہتا تھا۔ مگر وہ جھٹی پر تھا۔ دوسرے کلرک اور اکاؤنٹنٹ وغیرہ وقت دینے پر رضامند نہیں تھے۔ اور جہاں تک خود اپنی عقل سے بنانے کی بات تھی عقل بالکل کام ہی نہیں کر رہی تھی۔ اور اپنی تمام تر چرب زبانی خوشامد جاپ بوسی اور ٹبرنگ کے باوجود وہ رپورٹ اس قدر ہولناک تھی کہ ہر وقت مجھے اپنی بوجھ کا پھانہ نظر آتی تھی۔

لیکن اس وقت رپورٹ کا بھوت تھا تھا تھا ساتھ ساتھ اور ذہن میں پریوں کا رقص جو رہا تھا۔ سیٹھ کی اس لڑکی کا دیدار پہلے ہی دن جو چکا تھا جو قیام ملنے کے زمانہ اسکول میں آٹھویں جماعت میں پڑھتی تھی بلا کی صحت تھی وہ اور اسے چڑھانے کا تصور یقیناً بے ہوش کر دینے والا تھا۔ لیکن ٹھیک وقت کے رقص کے لئے کچھ زیادہ دیر تک بے ہوش وہ بے ہوش نہیں رہنے دیتا یہ ٹھیک کے رقص اور اصل غم کا وہ بول چال تھا اپنی زبان سالانہ



"جیس میں بڑے آرام کا کام دے رہا ہوں۔ اس نے کہا۔  
"بہت اچھا کام۔"

"شاید راج کمار کی بی بی کو پڑھانا میں نے ہنگ کر پوچھا اور ذہن کی  
وہ پر یاں جو اپنی پائل کھول رہی تھیں پھر ناچنے لگیں  
"راج کمار کی کون؟" اس نے پوچھا۔

"میں تو کہہ ہوں۔" میں کہنے لگا۔ اور پورا کیس لین سی آقا شہرے  
میں اپنے آقا کی بی بی کا نام کیسے لے سکتا ہوں!"

"اوہو ہو ہو۔" وہ منہ پڑا پھر بولا۔ "نہیں بی بی بڑھائی کھائی  
کو بھی گولی مارو۔"

اور میں چونک اٹھا اور ذہن کی ساری پر یاں انتہائی بیداری  
سے اپنی پائل کھولنے لگیں اور جب وہ رخصت ہو گئیں تو میرے منہ سے  
بہ مشکل صرٹ ایک لفظ کیوں نکل سکا جس کے جواب میں ہر ایک سنیسی  
کا پی دیر تک تعلیم نسواں کی خرابیوں کے بارے میں تقریر کرتے رہے  
اور جب وہ خاموش ہوئے تو میری باری آئی اور میں تعلیم نسواں کی  
خوبیوں پر روشنی ڈالتا رہا۔ لیکن اس کم سخت کو کچھ بھی نظر نہ آیا۔  
اور فیصلہ کن انداز میں اس نے کہا۔

"بکواس۔"

میں نے بکواس بند کر دی۔

مجھے جو دوسرا کام ہونا گیا۔ وہ سچ برج آرام دہ تھا۔

شہر کے کچھ علاقوں میں وارٹر سپلائی کا انتظام نہیں تھا جب  
کہ وہاں کے کنوئیں اپنے سے خشک ہونا شروع ہو جاتے تھے اور اپریل کے  
وسط تک چند ہی کنوئیں اس قابل رہتے تھے جو مینہ میں ایک بار ہٹانے  
والوں کے کہنے کے لئے مٹی تک کام آسکتے تھے۔ مٹی کے بعد سارے  
کے سارے کنوئیں سوکھ جاتے تھے۔ صرٹ اللہ کا نام باقی رہ جاتا  
تھا۔ لوگ بار پچھ میل سے پانی لاتے تھے یا کافی مزدوری دے کر  
منگواتے تھے۔

سیٹھ بھگت رام بھگواندا اس نے شہر کے اکثر علاقوں میں درجنوں  
چوٹے چھوٹے فلیٹ بنا رکھے تھے۔ ان فلیٹوں سے کرایہ کی آمدنی  
تو کتنی ہی اب کے جنوری میں سیٹھ نے کیا یہ کہ شہر کے خشک علاقوں

ماہنامہ ۱۹۹۰ء

تھا جو کمرے کڑا تھا۔ لکڑا تھا۔ اور جس کا وزن قمرام میں کھانا زیادہ  
مناسب تھا۔ لیکن ہم اسے بہادر کہنے پر مجبور تھے کیونکہ وہ نیپالی تھا۔  
فلپین میں نے اس کی جھکی ہوئی کمر اور لکڑی چال کی مناسبت سے اس  
کا نام فلک کے رفتار رکھ دیا تھا اور اس کا یہ نام اردو وال کا رنفل  
کے علاوہ بڑے منشی اور مطلب سمجھ لینے کے بعد نوجوان ملیم حکم چند کو بھی  
پسند آیا تھا۔ اور انھوں نے بتایا تھا کہ بے شک یہی کم سخت کسی کی خواہ  
کٹ جانے کسی کی جھکی نامعلوم ہونے اور کسی کی بھڑکی کا پردہ نہ لیکر  
آیا کرتا ہے۔

ہر ایک سنیسی نے پھر ملایا تھا۔ میں فلک کے رفتار کے پیچھے پیچھے

چل پڑا

سیٹھ نے پوچھا

"انکم ٹیکس والی رپورٹ سن گئی؟"

ایک گھنٹہ میرے پاؤں تلے کی زمین سرک گئی۔ لیکن جب میں  
اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔ نہایت تیزی سے کہنے لگا  
"ہاں بندہ پرور۔" اس وقت پورا کیس لین سی نے بولایا  
تھا نہیں تو کام کافی آگے بڑھ گیا ہوتا۔ جہاں پناہ بات کچھ ایسی ہے  
کہ .... دیکھو نا ....

"میں جانتا ہوں" وہ بولا اس کام میں ہمیں دقت ہوگی مارو گولی  
مکڑی بھی ہے واپس آکر نہائے گا۔

"لیکن جہاں پناہ" میں نے فرم اور سیٹھ سے انتہائی دفا داری کا  
اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اس رپورٹ کے لئے بہت کم وقت رہ گیا ہے غالباً  
پندرہ کو سب مٹ کر نہائے اور آج گیارہ ہو گئی۔ مکڑی با بولہالہ  
سولہ تک بچتی ہے۔ اب .... لیٹ ہو جائے گی۔ تو بڑا غضب ہوگا۔ یہ  
انکم ٹیکس دے ....

رفتہ رفتہ تم سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔ وہ زور سے ہنس پڑا  
"تم نے وقت خریدتے اور پیچھے سنا ہے؟ پیچھے والے وقت بھی پیچھے ہیں  
اور تم وقت خریدتے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔"

تو میرا کام؟ میں نے کہا اس انداز سے پوچھا جیسے میں بڑا  
مستعد ہوں اور بے کار رہنا نہیں چاہتا۔ "میں کیا کروں گا؟"

انتہا

کے ہر ایک فلیٹ میں کافی گہرائی تک پورنگ کر دیا کہ ہاتھ سے چلانے  
 جانے والے ٹیوب دیل لگوادیے اور ایک تخت سیٹھنے اپنے فلیٹوں کے  
 کمرے میں کہیں پچیس اور کہیں تیس روپے کا اضافہ کر دیا اور کرایہ  
 داروں نے پانی کی تکلیف سے بچنے کے لئے یہ اضافہ خوشی خوشی قبول کر لیا  
 لیکن ٹیوب دیل بنوانے کا جو اصل راز تھا اس سے صرف  
 بچے آگاہ کیا گیا۔ کیونکہ غرض دو تین دنوں میں ہی میں یقیناً اس مقام  
 پر پہنچ گیا تھا کہ اگر سیٹھ لاؤں تو مجھے اپنی ساری دولت کا مالک  
 بنا دیتا۔ اور اگر اس کے صرف ایک بیٹی ہوتی تو جس سیٹھ کے انتخابی خند  
 میں تین ہزار ایک سو پچھ چھہ فیصد کے باوجود اس سے میری شادی کر دیتا  
 غلام آباد مسلمانوں کا علاقہ ہے۔ "وہ مجھے میرا کام سمجھانے لگا  
 "پانی انسان کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اور غلام آباد کے لوگ  
 پانی پانی ہو رہے ہیں۔"

موقع بہت اچھا تھا اور میں نے اتنی زور سے سبحان اللہ کہا  
 جیسے میں نے نعرہ لگایا ہو۔ اور پھر اس کی انشا پر دازی اور زبان دانی  
 کی مدد سرائی میں میں نے جو زبان درازی شروع کی تو مجھے ہوش نہیں  
 رہا کہ میں نے کون کون سے نام مشاہیر انشا پر داز کے طور پر لے ڈالے  
 تھے۔ غرض کوئی ایسا نام میرے ذہن میں نہیں بچا جسے میں نے اپنے وقت  
 کا بہترین ادیب۔ شاعر یا انشا پر داز اور زبان داں نہ کہا ہو اور  
 جسے میں نے سیٹھ بھگت رام بھگوانداس کے نزدیک طفل مکتب نہ ثابت  
 کیا ہو۔

لیکن کم بخت نے اس کو ڈی گا کا نام یقیناً سن رکھا تھا۔  
 چنانچہ جب میں اس کو ڈی گا کا ادبیت میں ڈوبا ہوا ایک بہت ہی  
 مشکل شعر پڑھا تو اچھا اور ابلی میں دوسرے مصرعے کے ہزاروں سج....  
 بھی کہہ سکا تھا کہ وہ جلدی سے بولا۔

"یہ اس کو ڈی گا کا تو اپنا ہندوستانی کوئی نہیں تھا ہی۔"  
 اور تب میں نے اچھے بتایا کہ ایک داس کو ڈی گا ماہندوستان  
 میں بھی تھا جو چشمہ رہیوان کا ماکا دادا اور اپنے وقت کا بہت بڑا سہاکا  
 اور کوئی تھا۔ اپنی بات کو اور بھی زیادہ سچ ثابت کرنے کے لئے اور اپنی  
 علمی معلومات کی دھونس مارتے گئے میں نے اس سے کہا۔

"مثلاً بیٹوں۔ یہ ایک مشہور دلائی سانس والی لکین ہمارے  
 ہاں بھی ایک بیٹوں تھا جو اورنگ زیب کے دربار میں درباری تھا اور  
 اپنے زمانے کا استادشاہ تھا.... چانکیہ نے اپنی کتاب میں ہندوستانی  
 بیٹوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کا نام لوتن لکھا ہے چنانچہ فلم سٹار  
 لوتن نے چانکیہ خاندان کے آخری تاجدار راہن بطوطہ پر بھی ہانکیو رٹ  
 میں دعویٰ ہی دائر کیا تھا۔ پتہ نہیں پھر کیا ہوا.... غرض یہ پورا بیس  
 لینی کہ اگر آپ اپنا بزنس سچ دیں اور کتا ہیں لکھنے لگیں تو ہزاروں  
 روپے سالانہ آپ کو رائیٹی ملے.... سبحان اللہ سبحان اللہ.... کیا  
 زبان دانی ہے.... کیا بندش ہے.... پانی کے بغیر پانی پانی....  
 یہ خدا ہزاروں روپے کی رائیٹی....؟"

"بچے ہوتے۔" وہ منس پڑا۔ "لو جوان! ہزار ہزار کا بزنس ہی کوئی  
 بزنس ہوتا ہے؟ یہ خیر چوڑا دن باتوں کو.... دیکھو غلام آباد میں پانچویں  
 سڑک پر ساتواں فلیٹ اپنا ہے وہ خالی ہے۔ تم اپنا ڈیرہ ڈنڈا دوہیں چالو  
 جب کہ سایہ دار آئے گا۔ دیکھا جائے گا۔"  
 "پھر؟" میں نے پوچھا۔

"دہاں۔" وہ سمجھا کر کہنے لگا۔ تم ایک کام کرنا.... تم مسلمان  
 ہو اور وہ علاقہ مسلمانوں کا ہے۔ لوگوں سے ملو۔ سارے لوگ  
 پانی کے بغیر پریشان ہیں۔ ان سے پانی کی قیمت کا معاملہ کر لو۔ میسرا  
 خیال ہے دس پیسے فی بائلی لوگ آسانی سے دے دیں گے.... یا پھر  
 جیسا مناسب دیکھنا تم تو کافی ذہین اور سمجدار ہو۔ جو آدمی ہمارے  
 جس فلیٹ سے پانی لینا چاہے اس فلیٹ کے کرایہ دار سے اسے ملا دو  
 اور ہر شام کو کرایہ دار سے پیسے وصول کر لو۔ ہاں کرائے داروں کو  
 اتنی سہولت دے دو کہ وہ اگر چاہیں تو ایک بائلی کے بارہ پیسے بھی  
 وصول کر سکتے ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ نہیں در نہ گا کہ بھڑک جائیگی  
 تمہارا اصل کام یہ چیک کرنا ہو گا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ فلیٹ کا کوئی

نمایاں اچھا پاس بائلی پانی بیچے اور جس قیمت کم دے.... خلاصہ یہ  
 کہ میرے اندازے کے مطابق سات ہزار کی آبادی کے اس علاقے  
 میں کم از کم دوسو روپے کا روزانہ پانی بک سکتا ہے.... جاؤ  
 تم بھی کیا یاد رکھو گے کہ کسی سیٹھ سے واسطہ پڑا تھا۔ جاؤ لو جوان میں  
 سالانہ ۱۹۷۶ء

کے چہ کھنتر آتے ہیں اور پوری ایک گاڑی پانی پینے کی مزدوری  
تیس پیسے ہے اور اس وقت میری جیب میں تین روپے آچکے ہیں ایک  
آج میں کم سے کم بیس پیرے کروں گا۔ کیونکہ مجھے بھابھی اور بچوں کے  
لئے سٹھائی بھی تولے جانی ہے!

ہم سب کے لئے آج بڑی خوشی کا دن ہے۔  
میں نے بی اے پاس کر لیا ہے۔

## ادب

کاسم یوں بھی بڑی جانفشانی کا کام ہے۔ یہ انسانوں  
کی ایسی بولی ہوئی تاریخ ہے جس کی لپیٹ میں وقت۔ کلچر۔  
ذہن اور مذاق سب کی رنگ آمیزیاں آجاتی ہیں۔ جسے مغربی  
مبصرین نے قوموں کی روح کی خود نوشت سوانح عمری سے  
تعبیر کیلئے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ تاریخ کچھ بھی ہو لیکن اگر  
اس نے انسانوں کی جذباتی اور عقلی دلچسپیوں پر روشنی نہیں ڈالی۔ اگر  
اس نے حقائق اور قومی تعبیر کے آلات کا اظہار نہیں کیا جو قوتوں  
کے ارتقا اور منزل میں لاتعلو عمل بنتے رہے ہیں تو اس نے اپنا کام ادا  
نہیں کیا۔ اور ان سب کی تعریف اور محاسبہ کے لئے بغیر ان کی روشنی کے  
کوئی اور راستہ نہیں۔ تنقید کی منزل اس کے بعد ہی آئے گی۔ جب ہم واقعات  
کی اصلیت اور حقیقت کو پہنچے کہ اس کا جائزہ لیں گے۔ پھر محقق ایسا ہر  
سال نہیں جس کی قیادت پر آنکھ بند کر کے بھروسہ کیا جاسکے اور نہ اپنے جذبات  
کو انہی وسعت دی جاسکتی ہے کہ ہر قدم اور منزل شکوک نظر آنے لگے۔ اور  
ہر بات کی چھان بین کے لئے غفر بھی کافی نہیں ہو سکتی۔ تحقیق کے مفہوم کو اتنا  
تنگ بھی نہیں کیا جاسکا کہ ہر لفظ ہر شعر ادا ہر معرکہ کے لئے محقق وقت  
برباد کرتا رہے۔ اگر کسی انفرادی رحمان کے باعث کسی محقق کو اس میں  
دلچسپی ہے تو وہ اسے اپنے لئے مخصوص کر سکتا ہے لیکن یہ بات  
تحقیق کا مفہوم نہیں بن سکتی۔

(د اسلوب احمد انصاری)

تم سے بے حد خوش ہوں اور تمہیں پونے دوسو روپے روزانہ پر ٹیکہ  
دیئے دیتا ہوں یعنی جتنی بھی آمدنی ہو تم صرف پونے دوسو روپے دو گے  
باقی تمہارا۔۔۔۔۔ اور ہاں تمہاری خواہ اپنی جگہ پر۔۔۔۔۔

وہ بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن میں اس وقت  
صرف یہ سوچ رہا تھا کہ ایک اکیلے بھائی جان اور ہم دس کھانے والے  
اور اس موقع کے ہر دوسرا خیال میرے ذہن میں آیا وہ پچاسی  
روپے کا مال تھا جو میں نے کمرشیل بینکسز کے ایک افسر کو دیئے تھے  
اور میرا تیسرا خیال ادھر اساتھا۔

"اگر پانی کا ہی دھندہ قسمت میں لکھا ہے تو

.... اگر پانی کا ہی دھندہ قسمت میں لکھا ہے

.... اگر پانی کا ہی دھندہ ....."

اس سے آگے سوچ کا دروازہ بند تھا اور وہ دروازہ  
میری بی لے کی اس ڈگری سے بند تھا جو ابلی مجھے ملی نہیں تھی۔

بے شک وہ دروازہ بے حد مضبوط تھا جسے توڑنے میں  
مجھے دو راتیں لگ گئیں۔ لیکن میں ہر حال دروازہ توڑ دینے میں  
کام یاب ہو گیا۔

دروازے کے اس پار اصلی دنیا تھی جس میں کسی قسم کی ملاؤ  
نہیں تھی۔ اس لئے کہ وہ دنیا محنت کشوں کی دنیا تھی۔ کوئی لوہا بچکارا  
تھا کوئی لوہا کار تھا۔ کوئی رکشہ چلار تھا۔ کوئی بچوں کو پڑھا  
رہا تھا۔ کوئی کمانیاں لکھ رہا تھا۔ سب اپنی اپنی محنت میں لگے تھے۔  
یہاں تک کہ کچھ لوگ پانی ڈھور رہے تھے۔

اور میں بڑی حسرت سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ان  
میں سے کوئی بھی کسی کا ٹوکر نہیں تھا

اور یہ میری کیا رحمتیں کھپ ہے

میرے پاس سائیکل کے ٹائر کی ایک گاڑی ہے جس پر پانی

# اپنا گھر

کمرہ ایک نسوانی جسم کی خوشبو سے لسا ہوا تھا  
لیکن یہ خوشبو اس نوعیت کی تھی جس سے کمال کو ہمیشہ  
نفرت رہی تھی۔ اچانک کمرہ کا پردہ اٹھا اور ایک سالونی  
سی لڑکی اندر داخل ہوئی۔

اس دن بارش کے ساتھ ساتھ طوفان بھی آیا تھا۔

اور یہ پہلا اتفاق تھا کہ کمال نے اپنے گھر جاتے ہوئے ہلکا سا خوف  
محسوس کیا۔ نہ معلوم اس کا بوسیدہ مکان اس طوفانی موسم کا مقابلہ کر سکے گا  
یا نہیں۔ بظاہر یہ امید نہیں تھی کیونکہ تناور درخت جڑ سے اکھڑ گئے تھے اور  
شہر کے مختلف حصوں سے پرانے مکان گرنے کی خبریں براہِ آری تھیں۔ لیکن  
وہ اپنے گھر سے دور رہنے کو تیار نہیں تھا۔ معلوم نہیں اس ٹکونے کمرے سے  
اسے کیا اہمیت تھی کہ اسے دوسری چھت کے نیچے نیند ہی نہ آتی تھی۔ چاہے  
وہ کسی ہی جگہ جو کسی ہی محفل ہو اگر اسے بیٹھے بیٹھے اپنے مکان کی یاد آ جاتی  
تو وہ کہیں نہ رک سکتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے وہ یکایک اٹھ کھڑا ہوتا۔ ”اب  
چلوں گا۔“

اور اس کا یہ جملہ اب اتنا زیادہ سمجھا جا چکا تھا کہ جانے والے  
اس کے بعد اس سے رکنے کے لئے بالکل اصرار نہ کرتے اپنے مکان سے اس  
کا یہ جذباتی تعلق مشہور تھا۔ ایک بار کسی دوست نے اس کے مکان پر  
کچھ نازیبا تبصرہ کر دیا تھا تو کئی دن تک کمال کی اس سے بول چال بند ہی  
تھی کہنے دہلے نہ صرف آٹا کھا تھا ”سمجھ میں نہیں آتا یا تمہارا اس گھر میں  
دل کیسے لگتا ہے۔ مجھے تو تمہارا مکان قرونِ وسطیٰ کا کوئی قید خانہ معلوم  
ہوتا ہے۔ یاؤں جیسے تاریخ سے پہلے کا کوئی حبیب الجنتہ جانور اپنی  
کین گاہ کے باہر سناٹے کھڑا ہو۔“

کہنے والے نے بہت مسخ بات کہی تھی۔ اس کے مکان کی ہیئت واقعی غامی

ہیبٹ ناگ تھی۔ تین منزلوں پر مشتمل وہ عمارت جس کی دوسری منزل کا ایک  
ٹکونا سا کمرہ اس کا مکان تھا۔ شاید اب سے سو سال پہلے تعمیر ہوئی تھی۔ اور تعمیر  
کرنے والوں نے شاید کبھی اس کی مرمت کی طرف توجہ نہیں دی تھی اور اب عالم یہ تھا  
کہ دیواروں کا پلاسٹر لٹ چکا تھا۔ ستون کھوکھلے ہو چکے تھے اور چبے اپنے  
کینوں کا بوجھ سہارتے سہارتے اتنے زیادہ جھک چکے تھے جیسے کسی بھی لمحہ زمین  
پر آ رہیں گے۔ اس عمارت کی آڑی تر چمبے رنگ دیواریں ایک دوسرے  
کے سہارے یوں رکی ہوئی تھیں جیسے ایک دوسری سے لپٹ کر اپنی کسمپرسی  
کا ماتم کر رہی ہوں۔ یہ سب درست تھا مگر پھر بھی کمال نے اپنے دوست کی  
بات کا اتنا برا مانا تھا۔ جیسے اس نے کمال کے مکان پر تبصرو نہ کیا ہو اس  
کی ماں بہن پر عیب لگایا ہو۔ اس واقعے کے بعد اس کے دوست آہستہ آہستہ  
مکان سے اس کے جذباتی لگاؤ کے احترام کرنے لگے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ  
آج جب بارش نے طوفانی رنگ اختیار کر لیا تھا اور پرانے مکان کا دھڑا دھڑکاؤ  
تھے تو کسی دوست نے اسے یہ مشورہ دینے کی جرات نہیں کی کہ وہ یہ طوفانی رات  
اپنے مکان میں بسر کرنے کا خطو مول نہ لے۔

اور آج عجیب اتفاق تھا کہ اسے خود ہی اپنے مکان میں جلتے ہوئے  
خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اپنے مکان کے سامنے ایک دوکان کے سامنے میں  
کھڑا ہوا سوچ رہا تھا کہ اسے اندھ بھٹا چاہیے یا نہیں۔ بارش مسلسل جاری  
تھی اور نہ کہ کبھی یوں کرک رہی تھی جیسے قدرت اپنے طیش کا مظاہرہ  
کر رہی ہو۔ اور اس پر سے طوفانی ہوا۔ جیسے پوری کائنات اپنی زندگی

کے ایک کرنگ ہندو میں چلا ہوا۔ اور اس طوفانی موسم میں اس کا مکان یوں لرزتا ہوا محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی بے سہارا بچہ کسی خونخوار منظر سے بار بار دہل اٹھتا ہو۔ اور جب کبھی طوفانی ہوا اس کا جھکڑا ہوا مکان کے چوبلی نیے یوں چرچولنے لگتی جیسے تاریک سے پہلے کسی سیب الجڑ جانور نے جانکنی کے عالم میں اپنے جڑ سے پھیلا دیئے ہوں اور اس پر بجلی کی گڑگڑ ایسی معلوم ہوتی جیسے وہ اس صغیریت کی آخری گمراہ ہو۔

کمال کو اس صغیریت سے جنون کی حد تک محبت تھی۔ وہ دنیا میں اکیلا تھا۔ اور اس بھری دنیا میں ایک سکوٹے کرے پر مشتمل وہ مکان ہی ایک ایسی چیز تھی جسے وہ اپنا گناہ سمجھتا تھا۔ اور شاید اس لئے اس کی ساری محبت ساری اپنائیت کا مرکز وہ مکان تھا اور اسی لئے اس مکان کے سلسلہ میں اس کے جذبات بالکل وہی تھے جو سفید بالوں اور دھندلی نگاہوں والی ماں کے لئے ایک بچے کے ہو سکتے ہیں۔ اور اس وقت وہ اپنی اس بے زبان ماں کی آغوش میں سما جانے کو بیتاب تھا مگر یہ طوفانی بارشیں۔۔۔

اور پھر اس نے دیکھا نیچے والی منزل کے کئی فائدان ایک ایک کر کے اس طوفانی بارش میں گھر چھوڑ کر کسی دوسری پناہ گاہ کی تلاش میں نکل گئے۔ دو در کہیں دھم سے ایک درخت گرا اور اس کی شاخیں دیر تک جرجر کر ٹوٹی رہیں اور پھر اتنی زور سے بجلی گڑگی جیسے اپنی اس نئی نفع پر تہمت لگا رہی ہو اور اس منظر نے اس کی رہی ہو محبت بھی چھین لی۔

اب اس کے سامنے رات بسر کرنے کا مسئلہ تھا۔ وہ ایک رات کے لئے عابدہ کے گھر میں رکھ سکتا تھا احمدی اپنے گھر میں تنہا رہتا تھا۔ اور پھر سلیم تو بخوش اس کو روکے گا۔ اور اس طرح ناموں کا ایک سلسلہ اس کے ذہن میں آتا چلا گیا۔ اور یہ نام ان تمام مقول عزیزوں اور دوستوں کے تھے۔ جو اس کی قدر کرتے تھے۔ لیکن جن کے ملنے ہوئے کمال کو بیشہ ایک واضح غبار محسوس ہوا کرتا تھا۔ ایک ایسا فاصلہ جسے دودھ کی ہیر بھی پاٹ نہیں سکتی تھی۔ اور وہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اسے کس کے گھر کو آکر ملنا چاہیئے۔

وہ وہاں کے سامنے سے کھلی سڑک پر نکل آیا۔ اور اس کا لباس جو پچھار کی دھبے سے چھلایا بیگ چکا تھا اب بارش سے بک چھپنے میں اس کے جسم سے چپک گیا۔ بارش بڑی شدت سے ہو رہی تھی۔ اتنی شدت سے کہ بوندوں کے قوت سے اسے سانس لینے میں دقت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ

منشہ

سناٹا سڑک پر بارش میں بیٹھتا ہوا ایک سمت میں چلتا رہا یہاں تک کہ ایک موٹر پر اسے احساس ہوا کہ وہ عابدہ کے گھر کے سامنے پہنچ چکا ہے عابدہ نے اسے بڑی محبت سے دیکھا۔

"کمال بھائی آپ؟" اس نے بھرپور حیرت سے کہا۔ پھر فوراً اجمہ بدلتے ہوئے ہوئی۔ "شاید تجھے بارش کا احسان مند ہونا چاہیئے کہ اس ہوائے ہسی آپ لئے تو؟"

"ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔" اس نے کہا۔ "اور لوگ کہاں ہیں۔؟" "سب اندر ہیں۔" اس نے کہا۔ "ٹھہریئے۔ میں آپ کے لئے تویسہ لے آؤں۔ آپ کا لباس بالکل تر ہے۔"

اور پھر اس نے موٹے موٹے روئیں والی تویسہ سے جسم خشک کرتے ہوئے عابدہ کی طرف چور نظر دوسے دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ اتنا وقت گزر جانے کے باوجود اس کے جسم کا گنوار ابھی اور اس کے بچے کی کھٹک بے قرار تھی اس کا وجود اب بھی اس گنوا ری جگہ سے بسا ہوا ہے جس کا ہلکا سا احساس اس کے ذہن میں اب تک محفوظ تھا

پھر اس نے جیسے سگریٹ نکال کر مونٹوں سے لٹایا۔ اور ماچس کی تلاش میں جیبیں ٹٹولنے لگا۔ عابدہ نے ایک سمت سے لائٹر اٹھا کر اس کی طرف بڑھادیا۔ "ابھی تک ماچس بھول آنے کی عادت باقی ہے۔" اس نے آہستہ سے پوچھا۔ کمال نے جواب نہیں دیا۔ صرف خاموشی سے سگریٹ سلگایا اور لائٹر عابدہ کی طرف بڑھادیا۔ اور جب عابدہ لائٹر لینے کے لئے اس کی طرف بڑھی تو اس نے پوری شدت سے پھر اس جگہ کے جھونکے کو محسوس کیا جس کے خلاف اس کی تہاچوں میں ابھی تک جھگ جاری تھی۔

عابدہ کے جسم میں ایک ایسی ہلک تھی جیسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ دنیا کی کوئی خوشبو کوئی عطرتا لطیف اتنا دائمی نہیں ہو سکتی جتنی وہ ہلک تھی جو قدرت نے اس کے وجود میں بسا دی تھی۔ ایک مخصوص سی نسوانی ہلک جیسے بھولوں کا رس، مٹی کا سوندھا پن اور دودھ کا عطر ایک دوسرے میں گھل مل کر خوشبو بن گئے ہوں۔ ایک ایسی خوشبو جس میں ایک آسودگی ٹھلی ہوئی ہوتی ہے۔ ایک پیار رہا ہوا ہوتا ہے ایسی خوشبو جو ہوا ہوتا ہے جو سکتا ہے۔ یہ محض اس کا خیال ہو۔ مگر وہ اس جگہ کا شدت سے قائل تھا اس کے نزدیک ہر نسوانی جسم کی ایک مخصوص خوشبو تھی۔ بالکل منفرد اور ایک

دوسرے سے بالکل مختلف۔ اور مختلف جموں کو محض ایک سے اسی طرح پہچان سکتا تھا جس طرح چہرے کی بنا ڈھ یا ادارے کے فرق سے کسی کو پہچانا جاتا ہے۔ اور عابدہ کے وجود کی ہلک ہلک سے الگ تلی۔ ہر خوشبو سے جدا تلی۔ اور اس نے اس وقت اس ہلک کو اس شدت سے محسوس کیا تھا جیسے کوئی بھولی ہوئی سہانی بات یا ایک یاد آجاتی ہے۔

پھر گھر کے اور لوگ بھی باہر کمرے میں آ گئے۔ خالہ امی۔ اختر۔ عابدہ کے دو بھائی نے آنکھیں ملے ہوتے تھے۔ اور پھر ان سب کے بعد عابدہ چائے کی ٹرے لے کر ہوتے اس انداز سے کمرے میں آئی جیسے چائے اس نے پہلے سے تیار کر رکھی ہو خالہ امی نے اسے بہت اپنائیت سے اس کی بے راہ روی پر ڈانٹا۔ مدتوں شکل نہ دکھانے کا شکوہ کیا۔ عابدہ نے بچوں سے اسے سلام کر دیا اور اختر نے بڑے کاروباری انداز میں اس سے معاملہ کیا۔ اور یہ بات اس نے فوراً محسوس کرنی کہ اختر اس سے بے رخی سے پیش آیا تھا۔

پھر جانے کا دور چلا تو اس نے یونہی پوچھ لیا۔ اور کیا حال ہیں آپ لوگوں کے۔ عابدہ تم تو اچھی ہو؟

اور اس جملہ پر عابدہ نے اسے یوں تڑپ کر دیکھا جیسے یہ سوال کر کے اس نے عابدہ کے دل کو ٹپس پہنچائی ہو۔ ہاں وہ اچھی طرح تھی۔ اس کا شوہر بہت وجہ تھا۔ متول تھا۔ اس کے دو بچوں جیسے بچے تھے۔ اپنا گھر تھا۔ اپنی کار تھی۔ ایک چھوٹی سی دنیا تھی جو اس کے قدموں میں تھی لیکن اس دنیا میں ایک ادھور اپن تھا۔ ایک کی تھی۔ اور کمال کو معلوم تھا کہ اس کی دنیا میں یہ ادھور اپن کس وجہ سے تھا۔ الحق لڑکی! اس نے سوچا۔ وہ اتنا سب کچھ پا جلنے کے بعد بھی ایک خیالی ہیولے کے پیچھے جاگ رہی تھی۔

پھر مختلف موضوعات پر گفتگو چلی گئی اور کمال جو اس ارادے سے آیا تھا کہ یہ طوفانی رات عابدہ کے گھر گزرے گا اس بات کا انتظار کرتا رہا کہ کوئی اس سے رگ جانے کے لئے اصرار کرے۔ شاید خالہ امی ہی کو احساس ہو جائے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ عابدہ نے اسے دو ایک بار ایسی نظروں سے ضرور دیکھا۔ جیسے وہ اس کے دل کی بات سمجھ گئی ہو۔ لیکن منتظر ہو کر اختر اس لیے میں پہل کرے۔ آخر وہ اپنے دل کے چور کو کہاں لجاتی؟ پھر تھوڑی دیر بعد اختر جا ہی لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

انشاء

"میں معافی چاہوں گا۔" اس نے صرٹ اتار کر کہا اور الحمد للہ کمال کمال کو ایسا محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے بھرے بازار میں رسوا کر دیا ہو۔ فوراً ہی وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"اب میں بھی چلوں گا۔"

عابدہ نے اسے معذرت خواہ نظروں سے دیکھا۔ خالہ امی نے دلی تباہی سے رد کیا۔ اس طوفان میں کہاں جاؤ گے؟ لیکن وہ نہ رک سکا۔

اب وہ پھر ملگ پر تھا اور بارش کی بوندیں اس کے جسم پر چوٹ لگاتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

عابدہ کے گھر آ کر اسے بے حد تپتی کوفت ہوئی تھی۔ نہ جانے آخر کو اس سے اتنی نفرت کیوں تھی۔ اگر اسے عابدہ سے ایسی ہی محبت ہوئی جس کے آگے آخر کار دہائی ذہن سوچ ہی نہیں سکتا تھا تو اسے عابدہ کو اپنا لینے سے کون روک سکتا تھا؟ یا اگر وہ عابدہ کو کسی وجہ سے نہیں اپنا سکا تھا تو یہ اس کا گناہ تو نہیں تھا۔ اگر وہ اتنا ہی برا ہوتا جتنا اختر نے اسے سمجھا تھا تو شاید عابدہ کسی معصوم لڑکی کی طرح اس کے گھر میں نہ ہلک سکی ہوتی۔ وہ بعد کی خوشبو کے پیار اور جموں کے اتھال والی محبت میں کتنا بڑا فرق ہے یہ آخر کار دہائی ذہن کیسے سمجھ سکتا تھا۔ اور کمال کو یہ سوچ کر خود پر بہت غصہ آیا کہ اس نے عابدہ کے گھروں سے لبر کر کے کیا خیال ہی کیوں کیا۔ اگر وہ نہیں ایسا کرتا تو دوسری جگہ شاید عابدہ بھی اس کی طرح شرم پر نظر آتی۔

سوچے گا یہ انداز اس کی سمجھ میں نہ آ سکا تھا۔ اور اس نے وہ اپنے تمام عزیزوں اور دوستوں سے الگ اپنی ذیابائے ہوئے تھا۔ اس کی ساری محبتوں کا مرکز صرف اس کا اپنا گھر تھا۔ وہ ممکنہ سانسیم تاریک کمرے میں کی سیلی سی لٹا اس کے وجود کا ایک حصہ ہی چکی تھی۔

مکان کا خیال آتے ہی اسے ایک بار پھر یہ سوچ کر بخیر ہوتا تھا کہ وہ اپنے گھر سے دور رہنے پر مجبور تھا۔ بارش کا زور جتنا ہی جارہا تھا اور رات کی تاریکی کے ساتھ ساتھ طوفان بھی خوفناک ہوتا جا رہا تھا رات گزارنے کا مسئلہ اب اور بھی شدید ہو گیا تھا۔

امد کے گھر کافی دیر تک کال پیل بجاتے رہنے کے بعد دروازہ کھلا تو احمد سیٹنگ گاڈن پہنچے ہوئے اس انداز سے باہر نکلا جیسے اسے زیادہ سے زیادہ یہ امید رہی ہو کہ اس طوفان میں آنے والا کوئی پھل ہی ہو سکتا ہے

یاد رکھو کہ غریب قسم کا انسان مجھ سے تار لٹانے والا نہیں ہے جب اس نے کمال کو سامنے  
یا تو بڑھ کھڑا ہے

”اے کمالِ قوم! غیرت تو ہے

”سب غیر چاہے دار۔ اندر تو آنے دو“ کمال نے کہا اور تیزی سے نکلا جوتے دو آنے کے اندر چلا گیا۔ دیوار اس عرصہ کمال نے یہ بات محسوس کر لی تھی احمد نے اختیار نہ طور پر اسے روکنے کی کوشش کی ہو لیکن وہ تو اچانک اندر چلا آیا تھا اور اندر آتے ہی اس نے دوسری بات جو محسوس کی وہ یہ کہ احمد کا کمرہ ایک نسوانی جسم کی خوشبو سے بھرا ہوا تھا لیکن یہ خوشبو کچھ اس نوعیت کی تھی جس سے کمال کو ہمیشہ نفرت رہی تھی اور ابھی وہ اس پر غور ہی کر رہا تھا برابر ہی کمرے کا پردہ اٹھا اور ایک سانوفی سی لڑکی اندر داخل ہوئی۔

”احمد ڈیسرے“ وہ بے خیالی میں احمد سے کوئی بات کہنے والی تھی لیکن کمال کو بھلکتے سلسلے پا کر بوکھلا گئی اور اٹھنے پاؤں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔  
 ”یہ میرے آفس میں ناہیست ہیں۔ سس ڈسوزا“ احمد بتانے لگا۔  
 ”بیچارہ یارش میں پھنس گئی ہیں۔ ذرا بارش رکے تو انھیں گھر چھوڑاؤنگا اور کمال فوراً سمجھ گیا کہ آفس کی ناہیست لڑکیاں بلا وجہ احمد کے گھر نہیں آیا کرتیں۔

”ابھابھی پھر میں چلتا ہوں۔ کمال جانے کے لئے مڑا

”آخر کچھ آئے تھے۔ غیرت تو ہے؟“ احمد نے پوچھا۔

”رات گزانی آیا تھا تمہارے گھر“

”رات گزارنے۔ اودھ!“

”فکر نہ کرو اب میں نے ارادہ بدل دیا ہے“

”پھر کیا کر دئے؟“

”گھر واپس جاؤ تمھارے“

”ایچھے میں مگر واپس نہ جاؤ۔ میری رائے یہ ہے کہ۔“ اس نے

سہ پہر کو کہا: "کیوں نہ رات کسی ہوٹلی میں گزار لو؟"

”مذہب میں نہ! ہاں یہ خیال ہی اچھا تھا۔“

پھر احمد نے جلدی جلدی ایسا ایک جوڑا نکال کر اس کے حوالے

کیا اور بیچنے کے نیچے سے گاڑی کی چابی نکال کر بولا

پلو میں تھیں ہوش میں چھوڑ آؤں؟

کیا کرو گے۔ میں خود چلا جاؤں گا۔ اس نے کہا، یہ وقت تم مس  
ڈسوزا کے ساتھ بارش رکھے انتظار کرنے میں صرف کر سکتے ہو۔

”گدھے جو تم“ احمد نے اس کی بیٹی پر ٹھوکا دیا اور پھر لڑکی کو مخاطب کر کے ادنیٰ آواز میں بولا

"وڈیو مانیٹڈ سیرات آئی....."

”بس۔ بس۔ آئی کہیں دیکھ لو کہی نے دوسرے کمرے سے جواب دیا اور احمد اسے اتنی تیز دھاری سے ہٹل بیچا کر بھاگتا جیسے اسے یہ ڈر ہو کہ مگر بارش رک گئی تو مس ڈوسر اکور کئے کئے ایک ایک اور طوفان اسے اپنی جیب سے خریدنا پڑے گا۔“

کمال کے لئے ہوئیں میں قیام کرنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ اسے جو کمرہ ملا وہ دوسری منزل پر تھا۔

اس نے جلدی جلدی بھیگا ہوا لباس تبدیل کیا اور بستر پر بے سہ جھوکر گر پڑا۔ پلنگ لگ گیا تھا مگر اس کے جسم کو ان گدہ دل پر عجیب سی بے کلی سی محسوس ہوئی۔ اسے تمام تر فضا ہری شان کے باوجود وہ بستر تکلیف دہ محسوس ہونے لگا۔ ماحول کی اجنبیت نے اسے فوراً ہی کمرے سے متنفر کر دیا اور اسے بہت شدت سے اپنا گھر آد آنے لگا۔

جوش کا یہ کمرہ اس کے اپنے کمرے سے کئی گنا بڑا تھا۔ اس کی سہری گڑا تھی اور اس کی دیواریں بڑے سلیٹے سے پینٹ کی گئی تھیں۔ لیکن اسے تو وہ اجنبیت کاٹنے کو ڈر ہی تھی اور اس پورے ماحول پر چائی ہوئی تھی۔ اس کمرے میں وہ سکون کہاں تھا۔ جب وہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹا تو اسے اپنے جسم کو اس غیر محسوس سے گڑھے میں جا کر بہت سکون ملا۔ اس کے اپنے جسم کے بوجھ سے بستر میں پمید ا ہو گیا تھا۔ اور اس کی چلا سٹر ا کھڑی ہوئی۔ سیلیں زندہ دیواریں۔ اسے اپنی محبت سے معمور معلوم ہوتی تھیں۔ اور وہ انکوٹا کمرہ اسے ایک ایسی آغوش کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ جس میں اس کے لئے محبت ہی محبت اپنائیت ہی اپنائیت تھی اور جوش کے اس گہرے بستر میں ہم آغوشی کا وہ انداز کہاں تھا؟ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی بانٹاری عورت سے ہم آغوش ہو رہا ہو۔ ان گدوں میں وہ گرمی بھی نہیں تھی جو اس کے برسوں

## جنون کی موت - صفحہ ۱۱۱

کر دکھائی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی، وہ سہاگتا رہا، خیر بہت تیز، اس کے بعد وہ کسی کیلے یا ہوٹل میں نہیں دیکھا گیا جگہ اور دیروالوں میں گھومتا رہا۔ ہر شخص سے کہتا۔

چیرمین نے مجھے شہر سے نکال دیا۔ میں مجرم تھا

وہ پاگل ہو چکا تھا، اس کا جنون شہر کے لئے امن کا

بن چکا تھا، کوئی دنگا نہ ہوا، کوئی لڑکھن دمری، دودھ کی شیشی نہ ٹوٹی، مہینوں وہ جگہوں میں گھومتا رہا۔ شہر کی سب سے ڈر لگتا۔ نہ چلتے کس نے اسے پاگل خانے بھیج دیا۔ جس روز وہ مرنے والا تھا اس نے ڈاکٹر سے پوچھا۔

”منا بھوکا ہے، اسے دودھ ملا“

ڈاکٹر نے مذاق کے موڈ میں جواب دیا۔

”دودھ تم پی گئے، منا اب بھی بھوکا ہے۔“

اس نے پریشان ہو کر کہا۔

• دودھ میں نے پی لیا، منا اب بھی بھوکا ہے“

یہ کہہ کر وہ ایک دم بھر گیا، اپنے کپڑے پہانے لگا، پھر

بے ہوش ہو کر گر پڑا اور کبھی ہوش میں نہ آیا اور اس وقت وہ

اور غلام نبی دونوں ہاتھیں کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔

وہ مر گیا پاگل خانے میں۔

میں نے سوچا پاگل خانے میں مکر اس نے اپنے ادب کا

کے ساتھ بڑا انصاف کیا ہے۔ موت اس کی نہیں ہوئی جنون

پاگل پن کی ہوئی ہے اور اس کے لئے پاگل خانہ ہی بہترین جگہ تھی۔

## ادب

سماج کے ارتقا کا آئینہ بھی ہے اور برسر بھی ہے ادب دانگی کا ہاتھ پکڑ کر آگے ہی نہیں چلتا، وہ لوہے کے دوڑ کو حوصلہ بخشتا ہے سارے درختوں کی اور چشموں کی نشاندہی کرتا ہے اور منزلوں کی بٹ رست دیتا ہے۔

(ڈاکٹر قاضی عبدالستار)

پر اپنے بستر میں اب تک محفوظ تھی۔ یہ اس کے اپنے جسم۔ اس کے اپنے خون کی حرارت تھی جو اس بستر میں اس کے سامنے کمرے میں رہی بسی ہوئی تھی۔ موٹل کے آس پاس کمرے اور اس کے اپنے کمرے میں وجود کی ہلکے کا فرق تھا۔ اپنائیت اور جنسیت کا فرق تھا۔ خون کے رشتے اور پلے سے خریدے ہوئے حلق کا بنیادی فرق تھا۔ اور پھر خون کی وہ گرمی جو اس کے بستر میں بسا رہ گئی تھی اسے آزاد دینے لگی۔

اس نے ہوٹل کا بل ادا کیا اور پھر بیٹھتا ہوا سڑکوں پر چل پڑا اور اس کا رخ سیدھا اپنے گھر کی طرف تھا۔ بالکل جیل سے بھاگے ہوئے اس قیدی کی طرح جو پناہ کی ہر ممکن کوشش کے بعد ناکام ہو کر قید خانے والے لوٹ رہا ہو۔ اور اس بار جب وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا تو خوف کا معمولی سا احساس بھی اس کے ذہن میں باقی نہیں رہا تھا۔ اس نے چرچاتی ہوئی تاریک سیڑھیاں بے دھڑک لے لیں۔ اپنے کمرے کا تالا کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ صرف چند لمحوں کے لئے اس کے کمرے میں روشنی نظر آئی اور پھر اندیرا چھا گیا۔ شاید وہ اپنے جسم سے بنے ہوئے گڑھے میں پہنچے ہی بارش اور طوفان سے بے نیاز ہو کر بچوں کی طرح بیٹھ بیٹھ سو گیا تھا۔

اگلی صبح طوفان تھکنے کے بعد احمد اس سے رات کے رویہ کی معافی مانگنے کے لئے ہوٹل پہنچا۔ اور اسے وہاں نہ پا کر اس کے گھر آیا لیکن اس وقت تک اس کا گھر ملبہ کا ڈھیر ہو چکا تھا۔ جس کے نیچے سے لاشیں برآمد کی جا رہی تھیں۔ کمال اپنے گھر میں سکون کی نیند سو رہا تھا۔

## اصلی یا نقلی

ٹیکسی ڈرائیور نے ادب سے پوچھا۔ ”ہیتم صاحب

آپ کے دانت اصلی ہیں یا نقلی۔؟“

ہیتم نے غصہ سے سوال کیا۔ ”اس قسم کا سوال پوچھنے کی تمہیں

جرات کیسے ہوتی؟“

ٹیکسی ڈرائیور نے ادب سے جواب دیا۔ ”گستاخی معاف ہیتم صاحب۔

ہم یہ کہہ کر مر گئے ہیں بہت غراب ہے آج چوتھی بار اس سڑک پر میری ٹیکسی الٹی

حالت اگر نظر آئے تو کمال مجھے ناک ٹوٹنے نہ پائیں۔“



# پست جھڑ

وہ چلی آئی مگر نہ دھرو بار بار اس کی نگاہوں

میں اکھبرا چلا آتا۔ وہ کیوں چلی گئی تھی ایک چلبی

کے ساتھ۔ وہ تو ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی

تم کیوں میرے خیالوں میں آجسے ہو دوست بہ  
وہ سوچتی رہ گئی۔

”اللہ میرے کہیں بیڑھیوں سے نیچے نہ گر جائے“ زری  
ان کی سے بغیر لپک گئی۔

اچھا زری۔ تم سنو یا نہ سنو۔ مگر میں اب بہت جلد تمہیں  
تمہاری ان دغاؤں کا صلہ دوں گا۔ میں اب تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنا  
بنالوں گا۔ میرے معصوم بچوں کو تم جیسی شفیق ماں ادا کہیں  
مل سکے گی۔؟

زرین احمد علی۔ زرین۔ زری۔ زرو۔ یہ معصوم ناموں  
والی معصوم سی لڑکی کس قدر پیاری تھی۔ مہربان اور ہمدرد۔ ان کی  
کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ۔ زرین احمد علی سے ان کی پہلی ملاقات  
اپنے آفس میں ہوئی تھی۔ وہ ان دنوں ملازمت کے لئے انتہائی  
پریشان تھی۔ بوڑھی ماں کے غلام کے لئے پیسہ پیسہ کو سرسری  
تھی۔ لی۔ اسے کی ڈگری ہاتھ میں لئے در در کی خاک چھانتی پھر رہی  
تھی۔ مگر کم عمری اور ناتجربہ کاری اس کی راہ میں حائل تھی یہی  
الحسن میں وہ ایک دن ان کے سامنے جا بیٹھی۔

معاف فرمائیے۔ دفتر میں فی الحال کوئی ایسی جگہ نہیں ہے  
ندیم صاحب نے اسے رکھائی سے ٹالنا چاہا۔

اپنے حالات کی ماری زرین مضطرب ہو کر بولی۔ دفتر میں  
دسہی کہیں اور یہی کہیں اور۔۔۔

”میں نے کہہ دیا نامحترمہ کہ کوئی جگہ...“

سالانہ ۶۸۶۸

چائے کی پیالی پکڑتے میں ندیم صاحب کا ہاتھ زری کی  
سفید انگلیوں سے مس ہو گیا۔ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ زری سے  
بولے۔ زری۔ تمہارا ہاتھ گرم کیوں ہے؟  
”بھار ہو گا؟ وہ اطمینان سے مسکرائی  
”کل ہی تھکا نا!“

”ہو گا۔“ وہ مٹی کو فراک پہنائے میں محو تھی۔  
الحجہ کر بولے۔ ”لا پر دہی مت بر تو زری۔ تکلیف پڑھ  
جائے گی“

”بڑھ جانے دیجئے۔“

”پلنگ پر پڑ جاؤ گی۔“

”پڑ جانے دیجئے۔“

چوڑ کر بولے۔ ”مر جاؤ گی۔“

”مر جانے دیجئے۔“ وہ بے نیازی سے ہنسی۔

”ہو جانے دیجئے۔ پڑ جانے دیجئے۔ مر جانے دیجئے۔“ زری

سے پاس ایک ہی جواب تھا۔ احقر۔ ضدی۔ جیسے زندگی کی قیمت ہی  
نہیں جانتی۔

”اچھا سنو زری۔ وہ آں اس سے انتہائی میٹھی اور پیاری بات  
کہنے چاہے تھے۔ مگر اس سے قبل کہ وہ آگے کچھ کہنے بھاری۔ پاگل پاگل  
چلتی برآمد سے نیچے اتر گئی۔

اشباح

"جگہ۔ جگہ۔؟۔ آپ سے کون مانگتا ہے۔ مجھ کو  
روپے کی ضرورت نہ ہے۔ میری ہی شہید بہن ہیں۔ کیا آپ کو کسی  
ملازمہ کی بھی ضرورت نہیں۔ کھانا پکانے کے لئے کپڑے دھونے  
کے لئے بچے کھلانے کے لئے۔۔۔ مجھے۔ میں آپ کو کچے سمجھاؤں  
کہ مجھے نوکری کی کس درجہ اشد ضرورت ہے۔"

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ستھری ساڑھی میں لپٹی پریشان  
حال لڑکی زندہ زندہ گئے سے فریاد کر رہی تھی۔ کھانا پکانے کے لئے  
کپڑے دھونے کے لئے۔ بچے کھلانے کے لئے۔

"دیر ہی سمجھو۔۔۔۔۔ وہ بات پوری نہ کر پائے۔ اور زین  
اٹھا کر باہر نکل گئی۔

"کیسے کیسے لوگ آ جاتے ہیں یہاں۔" وہ ملول ہو گئے نظر  
اٹھا کر دیکھا ساٹھ میز پر پانی کے شفاف قطرے چمک رہے تھے۔  
"آلو۔ آلو۔ ان کا دل لڑ گیا۔ فوراً باہر گئے۔ اور  
زین کو یہ کہہ کر ایک بار پھر انسو بہانے پر مجبور کر دیا۔ اچھا۔  
آپ کل سے یہاں آ جاتیے۔"

"میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔" وہ  
ان کے سامنے ہی بھر کر روئی۔

ندیم صاحب اس کے کہ دار کو اچھی طرح سمجھ بھی نہ پائے تھے  
کہ وہ دفتر کی کسی اور برانچ میں تبدیل کر دیئے گئے۔ کس قدر اداس  
ہوتی تھی زین یہ اطلاع پا کر۔ لرد لرد دھیرہ والا اپنا یہ محسن  
اسے بے تحاشہ عزت تھا۔ ابھی تو وہ ان کے احسان کا بدلہ بھی نہ کر  
سکی تھی۔ کتنی جلدی بچھڑ گئے تھے وہ۔ یہ احساس زین سے لے  
انتہائی تکلیف وہ تھا۔

پھر ایک دن ندیم صاحب کو کسی نے بتایا کہ ان کی ملازم  
لکھوائی ہوئی لڑکی کی امی کا انتقال ہو گیا۔ سچ۔ بیچارہ۔ وہ پہلے  
بہنیکام دکھی تھی۔ جواب یہ تم بھی اس کے دل پر آن پڑا۔ وہ ماں چلی  
بس میں کی خاطر اس نے ملازمت مانگی تھی۔ وہ ماں مر گئی جس کے  
لے وہ دن رات چشمہ میں اس کی رحمت کر رہی تھی۔ ندیم صاحب اکثر  
اس کے دفتر کے سامنے سے گزرتے تھے۔ وہ اس سے ہمدردی کرنا بھی  
اٹھتا تھا۔

چاہتے تھے مگر اس کی وہ زبان پر آئے سے بہت پہلے ان کے  
سے لبریز دعا انگلیں تھیں۔ اس پر آئیں۔ وہ ان آنکھوں کو ہار  
بار آنسوؤں میں ڈوبا ہوا نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔

ندیم صاحب سے دوسری ملاقات بڑے حیرانہ انداز میں ہوئی  
وہ شام کو آفس سے نکلا کہ بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی اور سامنے  
سے ندیم صاحب ان کا خدا خدا بنا اسکوڑا لٹنے چلا آ رہے تھے۔  
زین اسکوڑے کے نیچے آئے آئے بچی۔

"مرنا ہے کیا۔" وہ خفا ہو کر چیخے۔

"کون اس حق ہے جی یہ؟۔" زین نے جھلا کر سر اٹھایا۔ اور  
چہرہ اداس آنکھیں۔ "او۔۔۔ آپ ہیں۔" وہ جھٹکتے جھٹکتے  
مسکرا پڑی۔

"معاف فرمائیے؟۔" وہ معذرت کرنے لگے۔

فرمادیا۔ اس نے کٹا ہوا انداز میں گردن جھٹکا۔ جھٹکا  
زین پر گرے ہوئے ناول اٹھائے اور اسکوڑے میں لگی ہوئی نوکری  
میں اچھال دینے

"ہیاؤں۔ ہیاؤں۔ ہیاؤں۔ اوں۔ اوں۔" نئے نئے جھٹکے  
روٹے کی آواز فضا میں بکھر گئی۔ ندیم صاحب تڑپ کر نوکری پر  
جھپکے۔

"کیا ہے اس میں؟ وہ حیران انہیں مگنے لگی۔

"میری بچی ہے۔" وہ جلدی جلدی ناول نکال رہے تھے۔  
"نوکری میں بچی۔" وہ بے تاب ہو کر دیکھنے کو چلے۔ ننھا  
مناسا پیکر۔ محلاتی ہوٹ۔ ننھی بچی چل چل کر روٹے جارہی تھی۔  
"بچہ چل۔ روٹے پیس رانی بیٹی۔ شاہاش۔ بچہ۔ بہت  
بہاد ہے ہماری بیٹی کو۔ وہ اپنا دسترخوان جتنا روٹے مال نکال  
کہ اس کے منہ پر پھیرے گئے۔

"بہشت۔ ایسے خوش رہا۔ اسے ہنس آگئے۔ بہت بڑے

دیکھو آپ۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بچی کو نال کر کے ہاتھ دیا۔

"ہائے۔ کیسے نال کی بیٹی ہے۔ انکی۔ بھول برا۔ روٹے چلی

لرد لرد۔ بالکل آپ پر گئے۔ بچی کو چھوٹے ہوئے ہوئے۔ بہت

سکڑ رہے آپ کی بیٹی خدیجہ

"جی ہاں۔ ان دنوں ہر گھنٹے وہ نہ جھپٹتی تھی تب تو پورے سات پونڈ کی تھی جناب۔ وہ خاص ملاں والے انداز میں لہے۔ وہ بیکش نہیں رکھ سکی۔"

"اچھا بھئی۔ پر لیجئے۔ چپ کر آیا ام نے۔"

"بہت بہت شکریہ۔ ورنہ مجھے تو یہ نالائق تمام عسر چپ نہ ہوتا۔"

وہ حرف مسکرا کر آگے بڑھ گئی۔ اگر ذرا سی بے تکلفی اور ہوتی تو کہتے۔ آپ کی بچی اتنی نالائق نہیں ہے جتنے کہ خود آپ۔ اتنی مٹی سی بچی کو توڑ کر یقین دلانے پھرنا۔ نالائق ہی تو ہے۔

اس کے بعد بھی زین نے کئی دفعہ ندیم صاحب کو اسکو ٹر پر آتے جاتے دیکھا۔ کئی بار وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے بھی۔ چپ چپ رہنے والے لڑکی مائل انسان کی شخصیت زین کو پہلے ہی دن سے پسند تھی۔ اور اب تو وہ خدا جانتے کیوں اکثر ان سے ہمارے میں سوچنے لگی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ شادی شدہ ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کے اسکو ٹر میں لگی کر کی سی ایک منہ بسورتی بچی ہے اور جس بچہ کوئی روزے زین کی ان کا اسکو ٹر نظر نہ آیا تھا

خدا کرے وہ بنیہر ہوں۔ اس نے دل ہی دل میں ان کی صحت کے لیے سیکڑوں دواہیں مانگ ڈالیں۔ پھر دوسرے ہی روز ان سے ملاقات ہوئی۔ پہلے چنے پر انتہائی افسردگ سے بولے

"میں تو ٹھیک ہوں مگر زین۔ ہاں بچی کی طبیعت بہت غلابہ ہے۔ یہ دعائیں میں اسی کے لئے تو لے جا رہا ہوں۔"

"اے۔ تو میں رانی ہمار پر گئی۔ اتنی ذرا سی تو بے بیجاری۔"

"جی ہاں۔ اور بدترین تو اس قدر ہے کہ کیا صحت کر دیں۔ کل رات بھر لے بیٹھا رہا۔ مگر بھالہ جو چپ چپ رہتی ہو۔ آیا الگ۔ بھالہ کئی کم بہت۔"

"اے۔ تو اس کی امی کیوں نہیں سنبھالتیں اسے۔"

اس کے منہ سے پوچھی نکل گیا۔

"اگ۔ کوئی دیتی۔ انھوں نے افسردگی سے اس کی

طرف دیکھا۔ اس کی امی نہیں ہوتی۔

وہ مشورہ رہ گئی۔ تو۔ تو۔ اس شخص کی بچی کی امی نہیں ہیں۔ وہ انسر پرانی۔ منہ بسورتی نازک سی بچی جن ماں کی ہے۔ مارے غم کے زربین سادہ کپڑے لٹکا رہی ہیں۔ اس کے سوا بچوں کو کون ہوتا ہے بھلا اور تیس تو یہ خود بھی اتنے اداس اس اداس رہتے ہیں۔ بھری ہانگ گئی ہے انہیں۔

"اچھا۔ میری طرف سے بہت پیار کیجئے گا اے۔ وہ نظریں جھپکاتے آگے بڑھ گئی۔

"ذرا سنبھلو۔۔۔ انھوں نے پکارا۔ اور وہ رگ گئی۔

"مس زین۔۔۔ آپ۔ آپ۔" وہ ہچکچاہے رہتے۔

"میرا مطلب ہے کتا۔ کیا آپ میرا ایک کام کر سکتی ہیں۔"

"آپ کا کام۔" زین کے قدم جم گئے۔ آپ کے کام آئے گا

ایمان تو پتہ نہیں کس دن سے مجھ۔ فرما چئے نا میں ضرور کروں گی۔

برسی طرح ہکلاتے چستے بولے۔ آپ۔ وعدہ کیجئے کہ بڑا

انہیں مانیں گی۔ میں جانتا ہوں۔ مجھے آپ سے کہنا نہیں چاہئے۔ مگر میں کیا

کروں میں سخت مشکل میں ہوں۔ دراصل وہ میرے بس کا کام ہی

انہیں ہے ورنہ۔"

"آپ کہتے تو۔ مجھے آپ کا کام کہے بے حد خوشی ہوگی۔"

بات یہ ہے کہ رانی مجھ سے بالکل نہیں ماننی۔ نہ دوا پتی ہے۔

کل سے تو اس دن دو وہ بھی نہیں پایا۔ بس روتے چلی جاتی ہے

آپ ذرا چل کر اسے چپ کرادیجئے۔ دعا پلا دیجئے۔ ورنہ مر رہا جائے

گی بس۔ ان کا گلہ رندہ گیا۔

میں آپ کے ساتھ جاؤں۔ جاؤں۔ نہ جاؤں۔

انجان گھس۔ پرانے بچے۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔ تو تو کہتی تھی کہ تو

ان کا احسان زندگی بھر نہیں بھولے گی اور ان کی خوشی کے لئے

نہی جان بھی دیدے گی۔ اور اب۔۔۔ تیرے قدم چپ کیوں ہٹ

رہے ہیں۔ احسان فراموشی کو تو تو سب سے بڑا جرم سمجھتی تھی؟

زین نے آپ نے چلیں تو وہ مر رہا جائے گی۔"

"نہیں۔ نہیں۔ میں آپ کی مٹی کو بھون نہیں مرنے

۶۱۹۲۸

دو لاکھ سا دس سو پندرہ ان کے ساتھ ان کے گھر چلی گئی۔  
ان کا گھر چوتھے پچھ کر کہ رہا تھا کہ مدت سے کسی عورت نے  
یہاں قدم نہیں رکھا۔ ہر چیز اپنی جگہ سے جڑی ہوئی۔ سارا سامان  
بکھرا ہوا۔

"من رانی کد حصر ہے؟" وہ اس اجنبی ماحول میں گھبراتی  
گھبراتی سس کھڑی تھی۔

"ابھی لانا ہوں ڈھونڈ کر۔" لفظ ڈھونڈ کر پہلے  
مسکراتا پڑا۔ جیسے وہ ان کی بچی نہیں۔ کوئی جوتا یا موزہ تھی کہ جن  
کا اب تلاش ہو گی۔

"یہ لیجئے۔" اب سنبھالے اسے آپ نے من کو جانے کس  
کون سے نکال کر اس کی گود میں دے دیا۔ پھر وہ پچھلے کپڑوں  
کا ایک چھوٹی سی ڈھیری کو مچھوڑ کر آوازیں دینے لگے۔

"جاوید۔ جاوید بیٹے۔ دیکھو تو اپنے گھر کو آئیے؟"  
"اچھا۔" تو ان کا ایک بیٹا بھی ہے۔ اس نے جھک کر  
دیکھا کہ ٹول کے ڈھیر میں چار پانچ سال کا معصوم بچہ آنکھیں  
پٹیٹا رہا تھا۔ زمین کو سامنے پا کر بھدی آنکھیں کھول دیں اور  
اچک کر اس سے لپٹ گیا۔

"امی۔ اچھی امی۔" زمین نے سٹپٹا کر ندیم صاحب کی  
طرف دیکھا۔ وہ سادگی سے بولے۔ "بہت دن ہو گئے ماں سے  
بچھڑے۔ نیند میں آپ کو شاہینہ سمجھ بیٹھا ہے۔"

اُدھر منی صاحب نے آنکھ کھیلے ہی آسمان سر پر  
اٹھالیا۔

"کس قدر بھوک ہے غریب۔ روئے تو اور کیا کرے۔ لایے  
دودھ کی بوتل کہ حصر ہے۔"

"ابھی لانا ہوں۔" وہ ادھر ادھر جھانکنے پھر رہے تھے۔  
مضبوطا کہ بولی۔ "یہاں دودھ نہمت خانہ وغیرہ میں دیکھ کر یہ دکان  
میں کیا کر رہے ہیں آپ؟"

"جی نہیں۔" دیکھنے میں ہی نہیں ہے۔ "بوتل دودھ  
بھر کر زمین کے پاؤں میں دیدی۔"

الطباع

"کوئی نعمت خانہ میں کیا رکھتا ہے آپ؟" اس نے پوچھا۔  
پوچھا۔

"اس میں تو منی کے کپڑے ہیں آٹا کل۔" وہ چھپکے۔  
دودھ کی بوتل دنا میں اور کپڑے نعمت خانہ میں۔  
ان کے سلیطہ کی کچھ دل سے قائل ہو گئی۔

"اچھا۔" اب بوتل کے لئے نہیں تو لایئے۔ وہ کھلی بوتل کو  
نگ رہی تھی۔

مسکرا کر ہلے۔ بس وہی تو نہیں ہے اپنے پاس۔ وہ ہم  
دہلا دیتے۔

جبھی تو بھوک رہتی ہے بیجاری۔ وہ شندھی سانس  
بھر کر رہ گئی۔ پھر اس نے اپنی ساڑھی کا پلو بھاٹا دھو کر بنی بنا کر  
اور دودھ میں ڈبو کر منی کے حلق میں پٹا لگائی۔

"منی! دوسرا فراک لائیے۔ یہ بالکل گیلی ہو رہی ہے۔"  
"ہمیں کہاں ملتی ہیں یہ سب چیزیں؟" وہ بالکل منی کے  
انداز میں بوسے۔

"اچھا۔ آپ تو ان دونوں کو سنبھالئے۔ میں لاتی ہوں۔"  
وہ انتہائی اپنائیت سے اٹھ کر چل دی۔ نعمت خانہ اور الماریوں  
کی حالت واقعی اتر تھی۔ بمشکل تمام اس نے تعویذ بہت  
سامان مناسب جگہوں پر رکھا۔ منی اور جاوید کا منہ دھلا کر  
کپڑے بدلانے منی کو دوپاٹا لائی۔ اور پھر جب وہ واپس جانے  
لگی تو ندیم صاحب منی اور جاوید سمیت اسے دروازے تک چھوڑ  
آئے۔ انتہائی ممنونیت سے بولے۔ "آپ کتنی اچھی زمین ش  
ندین نے پلٹ کر خوبصورت آنکھوں اور زرد چہرے والے  
پرکشش نوجوان کی طرف دیکھا۔

آپ خود بھی تو کچھ اچھے نہیں۔" یہ بات وہ صرف سوچ  
سکتی تھی کہ نہ سکتی۔

وہ چلی گئی مگر زرد چہرہ بار بار اس کا دکھا ہوا منہ  
ابھرا جاتا۔ یہ کیا ہیں اسے۔ وہ کیوں چلی گئی تھی ایک اجنبی کے  
ساتھ۔ وہ تو ابھی ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ تم

ساتھ ۱۹۹۹

James Earl Ray  
\* 4/18/42

پھر ایک طویل عرصہ کے بعد اس کی ملاقات نذیر صاحب سے بالادین ہوئی۔ یہ انتہائی مفصل احوال بیان تھے۔ اتنے طویل بیان کا چہرہ کچھ افسردہ ہو گیا تھا کہ اس نے غم لگ گئے، یہ نہیں سمجھتا۔ ”

"کچھ تو آپ -"  
 "اچھا ہوا۔"  
 "اے جاوید۔"  
 "زور نہ دے یہی"  
 "اے اللہ! - اسے ساتھ نہیں لاتے آپ -"

اب تو کہہ لو۔  
 ”اب وہ کہیں میرے ساتھ نہیں ہوں۔“  
 ”ہائے اللہ۔“ زریں سن سے رہ گئی۔ ”کیا ہمارا لیو۔  
 جلدی کھنٹا۔“  
 ”ابھی ٹی ائیر کے پاس سے تو آ رہا ہوں.... کچھ ٹکٹوں کی  
 امید ہے۔“

ان کو وہ سخت پیسا ہے۔ اور انھوں نے تو یہ  
جان ہی نکال لی تھی۔

وہ اتنی بھلا ہے۔ اور آپ نے مجھے خبر بھی نہیں دی کہ ”  
 بس سوچا کہ بار بار کیوں تکلیف دوں آپ کو۔ اور  
 سہرا آپ نے خود بھی تو نہیں پوچھا ہے۔ جاوید تو بار بار  
 آپ کو پوچھتا تھا۔“  
 اسے ہاں۔ واقعی۔ مجھے مانا چاہئے تھا۔ وہ  
 شرمندہ ہو گئی۔ ”اچھا تو۔ چلے اب جیتی ہوں۔“  
 گھبراہٹ سے دیکھا ہی گھبراہٹ تھا۔ سنی جی اسی باقاعدہ  
 چل رہی تھی۔ دھڑک میں بیٹھا فرار۔ اتر اتر چہرہ۔ رک رک کر  
 چلتی ہوئی سانسیں۔ جاوید فریب میں تیار دھڑک کے اعلان میں  
 زور زور سے پکڑا لیٹا رہا تھا۔ اس نے پکڑ کر جاوید کو گلے سے  
 اٹھا لیا۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ وہ ایک عجیب سی شادی ہے۔  
 کہ جس میں شادی کی جگہ پر ہی ہے وہ ایک۔ اور وہ  
 رات کی فکر نہیں کرتا۔ جا رہی ہے۔ اور وہ جسے اس کے  
 کے گرد دیکھتے۔ اور وہ۔ یعنی مجھے کیا۔ آخر وہ میرے کمرے میں  
 میں خواہ مخواہ پریشان ہو کر جاتی ہوں۔ مگر۔ مگر۔  
 میرا ایک افسوس ہے کہ باوجود وہ مجھے اچھے اچھے سے  
 جانتے ہیں۔ کیا خبر۔ کیا خبر۔

ایک جیل کے ایک کمرے میں ایک شخص ہے۔ اس کا  
 اختلاف نہیں کہ وہ ایک بلور سے کچھ روز کی پہلی۔ اور  
 جانی سے اس کو پہچاننے میں معروف ہوئی۔ بخلاف شدت میں  
 رانی راتوں کو راتی اور وہ اچھے اچھے کہ سنبھالتی۔ ڈاکٹر کے  
 پاس لے جانا۔ دعائیں پانا۔ رانی اسی بات کی دیکھ بھال کرنا  
 ایک بھول تھا کہ جسے وہ سینے سے لگاتے بیٹھی تھی۔

میں رانی اب زمین سے بے حد مانوس ہو گئی تھی۔ اسے  
 دور سے دیکھتے ہی زور زور سے ہاتھ پاؤں چلائے لگتے۔ جیسے  
 گود میں آنے کو بے قرار ہو۔ ایک دن شام کو ندیم صاحب  
 جاوید کو لے اس کے فلیٹ چلے گئے۔

"کیوں بھی زمین۔ ہماری رانی بچہ زندہ تو ہے نا؟"  
 "جی ہاں۔ ماشاء اللہ خوب زندہ ہے۔ خاصی صحت  
 پا چکی ہے۔"

"اگر آپ نہ ہوتیں تو وہ کہیں کی رہتی ہوتی؟ ان کا آواز  
 اظہار تشکر سے بھر پور تھی۔ پھر جب رانی اچھی ہو گئی تو اس  
 نے انہیں لٹا دی۔

"آئی پیارے رانی۔ آؤ نا بیٹے۔ ندیم صاحب بار بار  
 اسے گود میں لیے کھاتے ہاتھ بڑھا رہے تھے اور رانی بھی کہ  
 بار بار ان کے ہاتھ جھٹکے دے رہی تھی۔

"دیکھا نہیں۔ کہ قندیلہ ایمان ہے یہی۔ کیوں  
 کائنات۔ وہ سب کچھ ہاں کو بھول گئی۔"

"بشہرہ ہاں۔ جیسے نیل کی بوتلی سے دودھ نکال  
 ہی تو پاتے تھے نا۔ وہ نہایت حقان کی گود میں دے آئی۔ پرانی  
 اشباح

میں نے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔ وہ ایک عجیب سی شادی ہے۔  
 کہ جس میں شادی کی جگہ پر ہی ہے وہ ایک۔ اور وہ  
 رات کی فکر نہیں کرتا۔ جا رہی ہے۔ اور وہ جسے اس کے  
 کے گرد دیکھتے۔ اور وہ۔ یعنی مجھے کیا۔ آخر وہ میرے کمرے میں  
 میں خواہ مخواہ پریشان ہو کر جاتی ہوں۔ مگر۔ مگر۔  
 میرا ایک افسوس ہے کہ باوجود وہ مجھے اچھے اچھے سے  
 جانتے ہیں۔ کیا خبر۔ کیا خبر۔

اور پھر یوں ہو کہ جاوید اور رانی سے اس کی بہت  
 بڑی سی پی گئی۔ وہ اس کے لکڑی سے اس گھر میں آتی جاتی تھے  
 وہ اس کا اپنا ہی گھر ہو۔ اور ندیم صاحب جاوید اور رانی کو  
 اس کے حوالے کے یوں پسے ہوئے جیسے اس گھر کے مالک  
 وہ نہیں۔ زمین ہو۔ پورے گھر کا انتظام اور دیکھ بھال  
 زمین کے ہاتھوں میں تھا۔ اور اس کے ہاتھوں نے پورے گھر  
 کو نئی زندگی بخشی دی تھی۔ جاوید اسکول جانے لگا تھا۔ رانی بھی  
 بڑی ہو کر جا رہی تھی۔ اس کے لیے لوٹ خدمت نے رانی کو بے حد  
 پیارا بنا دیا تھا۔

زمین نے راشن منگوانے کو دروازہ کھولی تو خالی سیلی  
 "ارے۔ ابھی تو پہنچنے کے ابتدائی دن ہیں۔ کہاں گئی ان  
 کی تنخواہ۔ کہاں گنوا دیئے اتنے سارے روپے۔ اور مجھ سے  
 پوچھا یہی نہیں۔ شاہینہ ہوتیں تو بتاتیں۔ مجھے تو آپ فیر سمجھتے  
 ہیں نا۔ ان سے کہا۔ روپے لایے جناب۔ راشن منگوانے  
 وہ نظریں جھکائے خاموش بیٹھے رہے۔ جواب دینے کی کوشش کی  
 تو زور سے کھانسی اٹھنے لگی۔ ویلان آگئیں زور مچا رہے۔  
 وہ انکا سوال مردان کی صحت کے بارے میں کرے گی۔

"بولے نا۔ کہاں ہیں روپے۔ تنخواہ کہاں ہے آخر؟"  
 "تنخواہ۔ تھوڑی سا سانس بھر کر بولے۔ اب تو یہ نہیں  
 تنخواہ کب آئے گی۔ مواصلات میں نے ملازمت چھوڑ دی ہے۔  
 "ارے۔ کیوں بھلا۔ وہ مشتعل رہ گئی۔ کھانا کھا  
 ۴۴ گئے تھے آپ تو۔"

”کیونکہ میں ہوں زین۔ موت کہہ کر زین اب رہتی ہے  
میں ٹھیک سے کرتی ہوں باتا تھا تو نہایت چوتی تھی۔ اور پھر  
میری بہانہ بھی تو ہے“

”آپ تو میں خواہ مخواہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ علاج  
کہہ دیا ہے ذرا سنجیدگی سے۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔  
’ علاج۔ ہاں کراؤں گا۔ اسپتال میں رہنا پڑے گا  
شاید۔ پھر یہ کہ مجھ کو کون سا کون سا ہے۔ اتنا بہت سا غریب  
بہت ہی باتیں ہیں۔ میں نے کراؤں پریشان کیا۔ تم کیا جانو زین۔“  
”جو کہہ کر کے کہہ ہی گا۔“

”تو پھر۔ تو پھر آپ شادی کیوں نہیں کرتے تو یہ صواب“  
”شادی۔۔۔ وہ پچھلی ہی ہنس نہیں پڑے۔ تم واقعی  
بہت بھولتی ہو زین۔ نو۔ بھلا اب کون شادی کرے گا مجھے“  
”کیوں۔ اتنے برے تو نہیں ہیں آپ۔“ وہ برمان کر بولی۔  
”تم نہیں جانتی زین۔ میں بہت بڑا ہوں۔ دیکھو نا پہلی شادی  
تو کچھ ہے۔ دو بچے ہیں۔ بہت دنوں سے بیمار رہنا ہوں۔ اب  
ملازمت بھی ختم ہوگئی۔ اب تباہ کن کر کے لا مجھ سے شادی۔  
نہجہ یہ سب تو ادھر ادھر کی باتیں ہیں۔ ادا آخر آپ  
اپنی بیماری کا استدرج چاہیوں کرتے ہیں۔ علاج تو کرواتے نہیں۔  
دوروز میں اچھے ہو جائیں گے انشاء اللہ!“

”دوروز میں۔ ان کا چہرہ ادا سیوں میں ڈھل گیا۔  
تم یہیں نہیں سمجھو گی زین۔ تم سے اب کہاں تک چھپاؤں۔ مجھے  
بڑی لمبی بیماری ہے۔ وقت ہے دق۔“

دق۔ دق۔ دق۔ مارے حیرت اور خوف کے  
زین کی چلتی سانسیں رکنے لگیں۔ دق۔ کھانسی۔ بخار۔ اچھا  
تو نہیں یہ بیماری ہے۔ اور تم۔۔۔ تم پھر بھی اتنے اطمینان سے  
یہاں بیٹھ رہے۔ اہم فلم جو کچھ پکنا ہے وہ کھاتے ہو۔ نہ کوئی  
علاج نہ پڑی ہو وقت کی پریشانیوں اور افکار الگ۔۔۔۔۔  
میرے زرد چہرے والے مین سانھی۔ تو تمہاری سانسیں اسی لے  
استدرج کر رہی ہیں۔ آنکھیں اسی لے رہی ہیں۔ تمہارا سراپا اسی لے  
انشاء

استدرج کر رہا ہے مگر یہ سب کچھ تم نے مجھ سے چھپا یا کیوں؟  
”اور سنو۔ اب تم یہاں زیادہ مت آیا کرو زین۔“  
”کیوں۔؟ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ بہت پریشان  
کرتی ہیں کیا۔“

”۲۴ گھنٹہ سمجھتی کیوں نہیں ہو۔ مجھے ڈی ہے۔ اب تم مجھے  
بچوں سے۔ اس گھر سے بہت دور چلی جاؤ۔ حد نہ۔“

دیکھتے ندیم صاحب۔ ایسی باتیں مجھ سے آئندہ کبھی  
مت کہنے گا۔ کیا آپ ابھی تک نہیں سمجھے کہ میں کس دل کی لڑکی ہوں  
وہ ان کی خدمت اسی لگنے سے کرتی رہی۔ مبادا ایسا ہو کہ  
وہ اس کی توجہ میں کی پا کر خود کو اور زیادہ بیمار سمجھ بیٹھیں۔  
پھر وہ انہیں اصرار سے ڈاکٹر سے پاس لے گئی جن نے  
یہ کہہ کر مزید ستم ڈھا دیا کہ اگر صحت اور زندگی عزیز ہے تو مرین  
کر تو زین اسٹیڈی ٹوڈم میں داخل کر دیا جائے۔

میں تو خود چلا جاتا زین۔ بہت پہلے چلا جاتا۔ مگر یہ جاوید  
اور زین بہت بے ہیں۔ ذرا دھرتے ہیں۔ نہ مجھے مرنے دیتے ہیں۔  
”ارے۔ تو کیا میں نہیں ہوں ان کے پاس۔“

”تم۔ ان تم ہو تو۔ مگر تمہاری اور بات ہے زین۔“  
”اور بات ہے۔ صاف کہہ دیجئے تاکہ آپ مجھے غیبر  
سمجھتے ہیں۔ اپنی خدمت کے قابل ہی نہیں سمجھتے۔“

”تم بہت جذباتی ہو زین۔ آخر سمجھتی کیوں نہیں ہو کہ۔۔۔  
وہ سمجھاتے رہے۔ مگر اس کا دل بڑی طرح بھرا آیا تھا وہ رونے لگی۔  
کیا تھا۔ اس طرح کیوں روتی ہو سچی۔“ وہ مسکایا  
سہم رہی تھی۔

”ہو تو سہی زنی۔ کیا ہوا کہ وہ سخت خفا تھی۔ جواب  
کیا دیتی۔ وہ گڑبگڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو ندیم صاحب نے بڑھ کر  
آنچل قائم کیا۔ پھر شانوں سے پکڑ کر اس کا چہرہ سامنے لے لیا۔  
”زین پاگل۔ بس اتنی بات پر غصہ ہو گئیں۔ اچھا پلو  
مجھے اپنے ہاتھوں سے سچائی میں چھوڑ آؤ۔“

”آخر آپ تیار ہو رہی تھیں۔ یہاں پریشان۔ فوراً خود سے  
۲۱۹۸

اس کی حالت خیر نہ تھی وہ ان کے حوالے پر سر رکھ کر کہنے لگی۔  
 "لہذا پائی آپ سے پلاٹنگ ہے ندیم صاحب ۵۴  
 اس نے دل لا کر بوجھ اتار دیا۔ وہ بات ہے وہ آگ اپنے  
 آپ سے چھپاتا رہا تھی۔ وہ اس نے ندیم صاحب کے احوال میں  
 منتقل کر دی۔

وہ روز شام کو منی اور جاوید کو لے کر سین ٹورم  
 ملے جاتی۔ ندیم صاحب منع کرتے ہی رہ جاتے۔ "بس اتوار کو  
 آجایا کر ولسی۔"

جل کر کہتی۔ اتوار کو بھی کیوں آؤں آخر جس دن چھٹی  
 ملے گی۔ اس روز آگ لے جاؤں گی۔

ابتدا میں تو ایسا سمجھا کہ ان کی طبیعت بھاری سنبھلے کے  
 اور بڑھ گئی۔ مرض نے کچھ ایسا زور پکڑا کہ غول تک آئے لگا۔ ندیم  
 بیمار سی لگتی۔ اللہ بن تو ہی شفا دینے والا ہے ان کو۔ مرض کی  
 شدت کے باعث ڈاکٹر نے کمرے میں آنے جانے سے منع بھی کیا مگر  
 زرین تو ایسی دیوانہ تھی کہ کسی سے روکے نہ رکتی۔ روز آتی۔

دوائیں اپنے ہاتھ سے کھاتی۔ مائٹن کا رس پاتی۔ کتا میں پڑھ کر  
 سناتی۔ سر داتی۔ منی اور جاوید کی سفارش رتوں کے قے مزے  
 لے کر سناتی۔ ندیم صاحب سوچتے زرین تو تو فرشتہ ہے میری  
 اس وہیل اور اجڑتی دنیا میں تیرا کیا کام تھا۔ قبر ہاں کیوں  
 چلی آتی۔ بار بار منہ کہتے کہ وہ اندر سے قریب نہ آیا کرے۔

"خدا کہنے۔ کچھ تو سوچو زرین۔ یہ جہانم۔ یہ جہنم  
 اگر خدا نخواستہ تم تک جا پہنچے تو۔؟؟؟"

مسکرا کر کہتی۔ "سبھا میں ایسی خوش نصیب کہاں۔؟"  
 جب وہ غول اور بلغم تھوکتے تو وہ اپنے اچھے ہاتھوں  
 سے اسے مارتی۔ کھانسی اٹھتی تو وہی سنبھالتی۔ اور جب  
 کھانسی کھانسی دم چوگے پڑتے تو ان لا سرگود میں رکھ کر  
 بیٹھ جاتی۔

اشیاء

مرد بیٹھ کر رہی۔

"نہیں بیٹھے۔" وہ غصی بھری طرح چل جاتی۔  
 پاگل لڑکی۔ تو اپنی زندگی برباد کرے گی۔

زرین ہل۔ آپ سے پیار کر لے نہ نا۔  
 آخر کیوں جان بوجھ کر خود کو کنوپی میں ڈال رہی ہو۔  
 "اچھا یہی سہی۔" وہ مسکراتے جاتی۔

زرین۔ میرے پیچھے رول میں زخم ہیں۔ وہ منہ  
 سے کہتے۔

"تو پھر کیا ہوا۔" وہ اتنی ہی محبت سے جواب دیتی تھی  
 میرے دل میں بھی تو آپ کے پیار سے لگاؤ ہیں؟

ندیم نے اور اس کی بے لوث محبت نے انہیں بھی  
 زندگی بخش دی۔ اور بالآخر وہ صحت یاب ہو کر گھر لوٹ  
 آئے۔ اپنے بچوں کے پاس اپنی پیار سی لڑکی کے پاس۔ بچوں  
 اور زرین میں ڈوب کر ندیم صاحب ماضی کا درد کھلا بیٹھے تھے۔  
 گھر کا ماحول ان دنوں بے حد خوشگوار تھا۔ ندیم صاحب نے  
 کئی بار زرین سے بہت کچھ کہنا چاہا مگر کچھ لگی ہفتوں سے خود  
 زرین ٹھہال ٹھہال سی رہنے لگی تھی۔ غصی ایسی تھی کہ لاکھ  
 کھنچ پر دعا کی پابندی نہ کرتی۔

جانے کی پالی بکٹنے میں ندیم صاحب کا ہاتھ لہریں کی  
 سفید انگلیوں سے مس ہو گیا۔ اور پھر۔ پھر یہ کہ وہ اسے  
 زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ اور اس کی زبان سے یہ سنا  
 کہ خدا کا شکر ادا کیجئے۔ مرض ابھی ابتدائی اسٹیج پر ہے۔ غول  
 اسپتال میں داخل کر دیجئے۔ وہ سر سے پاؤں تک دلا لگے۔  
 وہی سما۔ آخر وہی ہونا۔

"کیا بتایا ہے ڈاکٹر نے؟" لہریں لاپرواہی سے پوچھ  
 رہی تھی۔

وہ گم سم رہ گئے۔ ان کا حلق سوکھ گیا۔ کس منہ سے بتائے  
 کہ تمہیں میں نے برباد کر دیا۔ تمہیں میلا نہ ہو لگ گیا۔

اور اس کے بعد کہانی تو بہت مختصر ہے۔ بکچوں



کہ حضور کے حضور ہے۔ نیک صاحب کے احوال یہ وہ ابھی تک  
 کچھ غلط تھا۔ جاوید کو یاد ہے کہ یہ صبر و حیا سے  
 اللہ عزوجل نے فرمایا کہ میں نے تم کو نہیں تو میں غنا  
 پر ہوا کرتا تھا۔ ہاں، جب نیک صاحب سے چھوٹے جانے لگے  
 تو انہی جیبت کے لئے پر ہی آنسو ٹپکنے لگے۔

"اللہ! میں یہاں اکیلا میں کیسے جیوں گی نیک صاحب!۔  
 "دل تھوڑا دھڑکتا ہے کہ زندگی۔ تم انشاء اللہ جلد اچھی ہو

جاؤ گی۔"

"اور یہ۔ کیا رسمی بات کہہ دی آپ نے۔ دل تھوڑا  
 مت کر۔ یہ نہ کہا گیا۔ تمہارے ساتھ میں جو ہوں پیاری  
 زمین، تم بھلا اکیلی کہاں سوٹ۔ یہ درالہا رحمت کے سلسلہ میں  
 ہر دم ہر لمحے کیوں ہوتے ہیں میرے اللہ۔ وہ سوچتی رہ گئی۔

اگر شام کو آجاتے۔ اور اصرار کیا کہ میں کہنے رہتے۔ کچھ  
 دن تو مٹا اور جاوید کو ساتھ لائے پھر یہ کہہ کر نہ لائے کہ تمہیں  
 سکون کی ضرورت ہے ادب کچھ بلاوجہ شور مچاتے ہیں۔"

آپ سمجھتے ہی نہیں کہ میرا سکون کیا ہے۔ ہنسی ہوئی  
 مٹی اور کھلے آٹا ہوا جاوید۔ بس یہی تو معرا ہے میرے سکون کی۔  
 اس کے جانے سے گھر کا نظام بھی درہم برہم ہو گیا تھا  
 کبھی کہتے تھے تو اپنے کپڑے ہی نہیں ملنے۔ بچوں کی دیکھ بھال  
 نہیں ہوتی۔ وغیرہ وغیرہ۔

"بس فلاسفی سمجھو کہ اور محبت چاہئے آپ کی۔ پھر  
 میں اچھی ہو کر گھر چلی چلوں گی تو رتی برابر تکلیف نہیں ہونے  
 دوں گی آپ کو۔"

"اچھا۔ اب چلتا ہوں زمین۔ پھر آؤں گا۔"

"بس۔ ابھی سے۔ اس کا دل دیکھ لگا۔"

"آفس سہیت سا کام ہے۔ پھر میں اور جاوید

اکیلے ہیں۔"

دل چاہا۔ کہہ اندھیرے میں اکیلے نہیں ہوں مگر بولی اچھا  
 بلکہ۔ مگر کس فرد آئے گا اور بہت دیر تک بیٹھے گا۔"

الغیرہ

اس کے ہاتھ لگنے اور بے تاب ہونے پہاڑ دن  
 مٹی اور جاوید کو لائے۔ مٹی کو لائے سے غور میں بیٹھا ایسا۔  
 جاوید کے گلے میں باہرین ٹال دیں اور ان سے باہرین کرنے  
 لگو۔ وہ قریب بیٹھے بار بار ہل رہے تھے۔

"اب تم آرام کرو زمین۔ لاؤ بچوں کو مجھے دیکھو۔"

"نہیں۔ نہیں۔ ابھی نہیں۔ وہ تو ان دونوں بچوں  
 کو بہت دیر تک اپنے قریب رکھنا چاہتی تھی۔ یہ کہ میں وہ  
 کئی روز تک نہ آئے تو اس نے رو رو کر آنکھیں پھا لیں۔

کیا ہوا انہیں۔ خدا کے بچہ ہوں۔ میرے لئے تو  
 انہیں کی جان سب کچھ ہے۔"

پھر آئے تو ذرا گھبرائے گھبرائے۔ مشرقی شرمندہ  
 بچوں کی ٹوکری سر ہانے رکھ کر بولے۔ "معاذ کنا زمین۔  
 ذرا جلدی میں ہوں۔ دراصل آفس کا کام اور گھر کی دیکھ  
 بھال....."

وہ بات سنا کر بولی "مگر آپ تین دن سے.... مٹی مٹی  
 اور جاوید بیٹھا۔"

ہاں۔ ہاں۔ وہ سب اچھی طرح ہیں۔ دراصل ہسپتال  
 کے قوانین فلا سخت ہیں۔ دلچسپ اگر کبھی میں نہ آ سکوں تو  
 کچھ خیال بہت کیا کہ وہ۔ خدا تمہیں جلد صحت دے۔ وہ  
 چلے بھی گئے اور وہ نہ کچھ کہہ سکی نہ سن سکی۔ ایک ٹھنڈی  
 سانس بھر کر رہ گئی۔ کتنی مصروفیت ہے انہیں آج کل۔ اگر  
 میں وہاں ہوتی تو کتنا ہاتھ بٹائی ان کا۔

پھر ایک دن آئے تو بھی چپ چاپ سے بیٹھے رہے  
 زمین اور جاوید کو ساتھ لائے (اور نہ ہی بچوں کی ٹوکریاں  
 پریشان سی صورت۔

"ہاں میرے اللہ۔ کتنے پریشان رہتے ہیں آپ میرے  
 لئے۔ زمین جیسی روٹی کے لئے خود کو بھول کر کھائے خدا را۔

زمین آپ کو کتنا چاہتی ہے۔ یہ آپ کیا جانتیں۔ وہ کچھ بچے  
 آنسو بہاتی رہی۔ وہ سر جھکا کر بیٹھے رہے۔ میرے آنسوؤں

۱۹۹۶ء

اٹھا کر تھین دیکھتے۔

"سنتے۔" وہ پکارا مٹی۔

"کیا ہے۔" انھوں نے افسردہ آنکھیں اٹھائیں۔

"یہاں آئیے۔" مگر انھوں نے جیسے سنا ہی نہ سہ۔

"اللہ۔" مٹی یہاں آئیے نا۔" اٹھ کر قریب چلے آئے۔

"یہاں۔" میرے نزدیک آئیے نا۔" وہ بے حد پیار

سے انھیں بلارہی تھی۔

"کوئی آنا جائے۔" اسپتال ہے۔"

"نہیں سہی۔ کوئی نہیں آتا۔" وہ ان کے یوں ڈر

جانے پر نہیں پڑی۔ اس نے ان کے دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنی

گود میں رکھ لئے پھر اپنے زرد زرد ہاتھ کے مقابلہ پر

ان کا سر دھسایا۔ سفید ہاتھ کس قدر بھلا لگ رہا تھا اسے۔

کیا ہوا۔ کچھ ہی دن میں وہ بھی تو انھیں جیسی سہ جاتے گی۔

وہ کہے دن سدا تو نہیں رہتے نا۔ یہ انگلیاں۔ خوبصورت سی

لمبی لمبی۔ وہ دیوانوں کی طرح ان کے ہاتھ کو تک رہی تھی۔

ایک۔ دو۔ تین۔ وہ نیچے بچوں کی طرح ان کی انگلیاں

گنے لگی۔ کیسا اچھا ہاتھ ہے آپ کا۔ پیارا۔ صاف صاف

جیسے سنگ مرمر۔ جیسے دودھ۔ .... جیسے .... اسے تشبیہیں

سوجھنے لگیں۔ پھر اس نے یہ نہیں سہچے سمجھ ماس ہاتھ

کو اٹھا لیا۔ ہونٹوں سے لگا لیا۔ وہ ابھی ڈھنگ سے چھو

رہی نہ سکی کہ وہ ہاتھ چھڑا کر کھڑے ہو گئے۔ کچھ تیکے اوکچے

تک اچھ میں لہے۔

"تم تو فرود پا چکی ہو گئی ہو زردین۔ کیسا مہلک مرض

ہے تمہیں۔ آخر۔ تم اپنے ساتھ ادویہ کون کون لے آؤ۔"

"یہ زردین پا چکی۔ اب بھی آپ سے پیار کرتی ہے

نہیم صاحب۔"

وہ گلیہ جھونکتے ہوئے کہ غم ان کا نسور دھکا۔

# داع داع

بات دراصل یہ ہوتی کہ ناٹک نویس نے غلط اٹھا کر کھڑکی کے بغیر

دیکھا تو عجیب نظر تھا چاندنی بے دماغ سفید چادر کی مانند جس پر بھیجی ہوئی تھی

نیلے آسمان پر چاند بڑے کھلے کی طرح جگمگا رہا اور کھلتا تھا بڑے

ایک چیز سفید روشن اور بھیجی ہوئی تھی۔ پس ایک چیز پریشانی تھی کھڑکی پر کھڑکی

کھلا آسترا کے سفید چکر دار لیڈ کی تیز دھڑکی چاند جگمگا رہا۔

پس بجار ناٹک نویس محو ہو گیا حساس زبان کا دھڑکی اس کے

تق من پر چھا گیا۔ اس کی اپنی زندگی خاک آلود تھی مادہ دل طع طع

اس کا دل دماغ پر قابو پا گیا اور دل پر دماغ۔

ایک ہی لمحہ میں چاند چاندنی، باہر لان پر سوتی گھاس کھڑکی کا

چکر دار چرکھا اور میز پر آدھا کھٹا سفید کاغذ سب سے اچھل کر ایک ہو گئے

کچھ درجہ پریشانی واقع رہی پھر گڈ بڑ ہو گئیں۔

بھاگتی ہو جیتی، چکر دار سفید چیزیں، اچھلتے لپکتے ہوئی ایک سفید

لیکیری لگیں۔ جیسے کالی ریت پر تار مار لگا، سمندر کے پانی کی چھڑکی ہوئی

سفید کھنک کی لکیر یا کھڑکی پر رکھ ہوئے تیز آسترا کی دھار۔

اس وقت اسے زمین یا آسمان، نہ تھا یاد آئیں، ایک ہی جگہ میں

وہ تیز دھڑکی لکیروں کے جال میں سے تیز کر لگ گیا اب کچھ سفید تھا۔

نہ چاندنی، نہ کھڑکی، نہ دھار دار تیز لکیر، اگر کچھ سفید تھا

میز پر پھر پھڑپھڑاتا اکوھا کھٹا کاغذ۔

سوالی! یہ ہوا۔ چرا گاہی قہقہے اس کو صبح کے سہ

کے لئے بھیجی تھی، اس میں ڈال کر ہم اس کے جسم کو نقش کھڑکی

سرد غلے میں چھوڑ آئے۔

ایک بات کہوں۔ بُرا نہ مانتا۔ تمہاری کل رات

کی ناراضگی بہک کر بہت مہنگی پڑی۔ وہ ایک لڑکا

آدمی باقی تھا جو کہ دردوں کو بھلنے کی باتوں سے اتار کر

تمہارے گھر کے صحن کی اگلی پر ٹپٹپٹا سکتا تھا۔ سو وہ

بھی نہ رہا۔

## دولہ کیات

لال قلعہ اور بجلی دوش بدوش ہوا کی طرح  
۴ م بڑھ رہے تھے اور جب بجلی تھ ایک اور  
جت لگا لال قلعہ کو جس پر کچھ چھوڑ دیا  
تو اجیت نے انتہاء جوش میں اپنا طریقہ  
بھاڑا۔

اور اندر سے جب اجیت کی پہلی ملاقات ہوئی تھی تو  
وہ اسے دیکھتا رہ گیا تھا اور جوانی کے شوریدہ سر جنبہ لگاتے  
وہ لمحہ قد کی ایک بے حد حسین لڑکی تھی جس کے تمام اعضا متعجب  
تھے جیسے کسی سانچے میں ڈھلے ہوں۔ اس کے قد و خال بڑے دلکش  
تھے اور اس کے چہرے کی رنگت گلاب کی سی تھی وہ اپنی جسمانی  
دلکشی کو ایک اعلیٰ لباس، خوشنما میک اپ اور ایک مسلسل  
مسکراہٹ سے زیادہ اسباب رکھتی تھی۔ اس کا حسن غریبوں  
سا، خواہیدہ سانبہیں تھا۔ وہ بولتی تھی تو اس کا آواز ایک  
بھر پور تھا۔ اس کے چہرے کے زاویوں، اس کی آنکھوں کی حرکت  
اور اس کی ہنسی کی کھٹک میں ایک بھر پور جوانی کی تہائیاں  
صاف محسوس کی جاسکتی تھیں، اس کے منہ سے ایک بلاواسطہ اور اجیت نے  
انداز سے پہلی ہی ملاقات میں اس بلاواسطہ اور چمک چمکاتے  
طاقت کو محسوس کیا تھا۔ اس نے اندر کی بے پناہ کشش کے سامنے  
اپنے آپ کو بالکل مجبور پایا۔

اندرا ایک پُرکشش شخصہ تھی، ایک شیرازت مند شخصہ ہونے  
کے لئے اجیت کا دل چمکے گا۔ اسی بڑے خاص کی طرح لکھی کی طرف  
کم ہونے، جو ایک پکیزہ ایک طرح کی لکھی تھی اور اندر کی

اجیت تقریباً پچیس سال کا تھا اور اس عمر کے  
دوسرے لوجوانوں کی طرح طبعاً رومان پسند تھا۔ ان دنوں  
وہ ایک مقامی ہوٹل کا منیجر تھا کیونکہ اس نے لے کار رہتے پر  
اس ملازمت کو ترجیح دی تھی وہ کسی بھی سرکاری نوکری کے لئے  
بھی کوشش کر رہا تھا لیکن آج کل اس کی پریشانی کا باعث  
ملازمت نہیں تھی۔ درہمیل اس کے ذہن ہریانہ والوں دولہ کیات  
سوار تھیں!

ایک نئی، سادہ صدف، سادہ مزاج اور اجیت کو  
دل سے ہاتھ تھی اور دوسری اندر، فیشن ویل چمک اور طرار  
جو کڑا اس کے ہوٹل میں آیا کرتی تھی۔ نئی کوئی انیس سال کی  
ناخبرہ کار، الخراؤنڈی لڑکی تھی جس کا ذہن صاف شفاف تھا  
اور جس کا دل ایک معصوم پیارا اور مخلص سے پڑھا وہ اور اجیت  
ایک ہی بلنگ میں رہتے تھے اور دونوں کے والدین میں بھی  
کافی میل جول تھا۔ وہ اور اجیت آسانی سے بات چیت کر سکتے  
تھے اور ایک لپٹے روک ٹوک ملنا جلتا ہی انہیں ایک دوسرے  
کے کمرے پہلے آیا تھا۔ لیکن ان دونوں کے ملنے نظر میں بڑا فرق  
تھا۔ نئی کے دل میں مخلص، پیارا اور عقیدت کا تھا سارا ہی پور  
پورا تھا لیکن اجیت صرف منہ سے فائدہ اٹھاتا تھا ہوتا تھا۔

جیت جیت خوش گزرتے تھے لطف لگتا تھا۔ اس دن کوئی شک نہیں کہ جو کہ اندر خود خوبصورت تھی، اس نے کچھ دیر اور مصافحہ کی بھی ستلاشی تھی اور یہ دونوں خوبیاں بھی اسے امیر زحانوں میں مل جاتی تھیں۔ اس نے کسی ایسے عزیز صوفی نوجوان سے اس کی محبت جو ہائے بہ امکان نفی کے برابر تھا، اجیت کو اپنی کم مائیگی کا احساس تھا لیکن یہ بات اس نے جھوٹ بولی کر پکڑ کر لی جا ہی تھی۔ اس نے اندر کو بتایا تھا کہ وہ ہوٹل کے مالک کا لڑکا ہے اور یہ بات اس نے چل گئی تھی کہ ہوٹل کا مالک ہوٹل میں شادی بیٹھتا تھا اور سارا انتظام اسی کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اپنے کسی دوست کو بغیر حاجت کے جو چاہے کھلا بلا سکتا تھا۔

ہوٹل کی ملازمت میں ایک رکاوٹ یہ تھی کہ اجیت دلی بھر کے لئے بندھ جاتا تھا اور کسی زمانہ کو بڑھانے کے لئے گھومتے پھرنے کی آزادی بڑی ضروری تھی۔ اسے ہوٹل میں صبح ہی آنا پڑتا تھا اور رات کے نو بجے فارغ ہوتا۔ جب ہوٹل کا مالک حساب وغیرہ چیک کرنے کے لئے منہ خود آ بیٹھتا۔ عام حالات انہی مالی دشواریوں کے باوجود وہ شاید اس نوکری کو چھوڑ دیتا لیکن اس میں ایک لمحہ بھی تھی۔ دن بھر اس ہوٹل میں لوگ آتے رہتے تھے جن میں خوبصورت نوجوان لڑکیوں اور عورتوں کی بھی ایک بڑی تعداد ہوتی، وہ آرام سے کاونٹر پر بیٹھا ان چہروں کو دیکھتا اور لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی ان خوبصورت چہروں کو بالکل قریب سے دیکھنے اور ان سے بات کرنے کا موقع بھی مل جاتا اور اس طرح اس کی بے ساریت اور مکان عشقی رہتی۔ وہ اپنے دوسروں میں آنے والی اور جلسے والی عورتوں کا موازنہ کرتا رہتا کہ کس کی کوئی بات اچھی تھی یا نہیں اور یہ ایک دلچسپ شغل تھا جس سے اس کا ایک نیا نیا جذبہ تسکین پاتا رہتا۔

لیکن وہ بہت سے چہرے پر روز دیکھتا لیکن جو ایک بڑے شعلہ کے طور پر اس کی نگاہ میں دیکھ کر نہیں

کے اندر کی جانب بصر، اس کی آنکھوں کے کئی اور اس کے ہونٹوں کی شادابی ایک غیر ملکی نظر کی اور اس کے اس کے ذہن پر چھاتی چلی گئی۔ وہ جانتا تھا کہ اندر اور بھی کئی نوجوانوں کے ساتھ گھومتی ہے لیکن اس بات نے اسے یوں نہیں کیا تھا۔ اسے اپنے اوپر بھروسہ تھا اور اس کا خیال تھا کہ اندر اس کے قریب آگئی تو وہ اسے دور نہ جانے پھینک دے گی جب سے اندر کو یہ پتہ لگا کہ وہ ہوٹل کے مالک کا لڑکا ہے وہ اس کی طرف زیادہ توجہ کرنے لگی تھی اور لڑکھاپن ہوٹل میں اکیلے ہی آتی تھی۔ اور غلطی حیران تھی کہ اجیت کو کیا ہو گیا۔ وہ گویا گویا سا پریشان کیوں رہتا ہے وہ اپنے گھر کے حالات رات کو بہت دیر میں کیوں لوتھا ہے اور وہیں رہنے اس کی چھٹی ہوئی ہے وہ صبح ہی کیوں اور کہاں چلا جاتا ہے، ملاقاتیں کیا ہوئیں۔ اب تو کئی کئی دن گزر جاتے تھے اور بات ملک بھی نہیں جوتی تھی۔ نئی گوری ہوتی ہاتھوں کو یاد کر کے کئی بار چپکے چپکے ردلی۔

ایک رات جب سو گئے تھے تو دھکے سے کھٹی اور شعلہ پر کھڑی ہو گئی۔ وہ دیوار سے لگی کھڑی رہی اور اجیت کا انتظار کرتی رہی۔ اجیت آیا تو نئی اندھیرے میں اس کے سلسلے لگتی اجیت بولا۔

کون تلی؟ میں تو لڑہی گیا تھا؟

نئی خاموش کھڑی رہی اس نے اپنا ہاتھ اجیت کے پیچھے پر رکھ دیا۔ اس کے دل میں ایک بھائی سا پیدا ہوا تھا وہ شعلہ لگی۔ اجیت اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

تو وہ کیوں رہی ہے پگل کہیں کی؟

لیکن نئی کے آنندوں نے اس کے دل کو موم نہیں کیا۔ جب نئی اس کے پیچھے لگی رہی تھی تو اس نے شعلہ کی وہ اندھا کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ اس کے کئی کئی دنوں کی دی اندھیرے کی طرف بڑھ گیا۔

لگے ہی روز خوب وہ اندر رات کے سناٹے  
میں جلی میں لپٹے باج کے ایک تنہا چڑ پر بیٹھے تھے تو اندر لالی  
میں نہیں جانتی تھی کہ میں آپ کے اتنا قریب آباد ہوں  
آپ ہی پہناہ کشش ہے۔

اجیت اندر کے خوشبو میں بسے ہوئے ریشمی بالوں سے  
کھیل رہا تھا اور ایک لطیف ٹھنڈی مہاس اس کے ذہن کو  
گھر سے دھکے رہی تھی وہ بہت فخر محسوس کر رہا تھا کہ اندر جس کا  
پا تا بھی اس کے لئے ایک خواب سا تھا۔ اب اس کے اتنی قریب  
تھی۔ لیکن وہ اندر کو صرف اپنے لئے جانتا تھا۔ اندر کے کہنے کے  
باد چھوڑے یہ یقین نہیں تھا کہ وہ صرف اس کی ہے۔ دن بھر اندر  
بھال لہڑکس کے ساتھ گھومتی ہے وہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا اور  
شام کو بھی کسی کسی دن تو اسے ملتی بھی نہیں تھی چند ہی روز پہلے  
کی بات تھی کہ اس نے اندر کو ایک کافی ہاؤس میں دو نو جوانوں  
کے ساتھ بیٹھے دیکھا تھا جن میں سے ایک رام کنن تھا جو بہت  
ہٹام تھا۔ ایک ہار او اس نے اندر کو ایک سینما گھر میں ایک  
امیر لڑکھان کیلاش کے ساتھ دیکھا تھا۔ کیلاش کو اجیت بھی  
تھوڑا بہت جانتا تھا۔ اسے کیلاش سے نفرت تھی اور وہ جانتا  
تھا کہ اندر کیلاش کا ساتھ چھوڑ دے اور اجیت نے موقع دیکھ  
کر کیلاش کا ذکر چھیڑ دیا تو اندر لالی۔

آپ مجھ پر خواہ خواہ شک نہ کیا کریں۔ میں خود کیلاش  
کو پسند نہیں کرتی۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ آئندہ مجھ سے اس کے  
ساتھ نہیں دیکھیں گے۔

اس کے کئی دنوں بعد اندر نے اجیت سے کہا کہ اس کے  
گھر والوں کو سو مہار کو تین سو روپے کی سخت ضرورت ہے اور وہ  
اس کے لئے اجیت کے سوا اور کسی سے نہیں کہہ سکتی۔ سو مہار  
میں ابھی دو روز باقی تھے اور اجیت نے بے سوچے سمجھے وعدہ  
کر لیا۔ اس کے سوا شاید اور کوئی ہمارہ بھی نہیں تھا اس رات  
اندر جلدی چلی گئی لیکن اجیت گھر نہیں گیا۔ وہ کیلاش کی  
بیٹھا سوچتا رہا کہ کہاں سے سو مہار تک میں سو روپے پیدا کئے

رہے۔

جاسکتے ہیں لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مجھے سہ روپے  
اس کے لئے بہت بڑی رقم تھی وہ چھٹی سے صرف دس میں  
روپے پیشی لے سکتا تھا اسے کوئی بھی دوست ایسا نظر نہیں  
آیا جو اسے یہ رقم ادا کر دے سکتا تھا۔

جب وہ پارک سے گھر جانے کے لئے اٹھا تو گیارہ بج  
چکے تھے اور ساری سڑکیں سوئی ہوئی تھیں۔ نقضائیں کافی خلی  
تھی اور وہ ایک سوہا میں ایک ڈوبا ہوا جھکا جھکا آگے بڑھا رہا  
تھا۔ کچھ آگے جا کر وہ ایک گلی میں مڑ گیا۔ جس سے گزر کر وہ گھر مل  
پہنچ سکتا تھا۔ اس گلی میں بڑا اندھیرا تھا۔ وہ ابھی گلی میں گھسا  
ہی تھا کہ دوسرے سرے سے ایک بیچ سانی دی۔ پہلے وہ ڈرائیون  
پر دوڑ کر آگے بڑھا۔ ایک آدمی کو تین آدمیوں نے دھکیں رکھا تھا  
اجیت کے پیچھے ہی وہ تینوں آدمی بھاگ گئے۔ نیچے گرا ہوا آدمی  
کراہ رہا تھا۔ اجیت نے اسے سہارا دے کھٹایا اور گلی کے باہر  
روشنی میں لے آیا۔ اجیت نے اسے غور سے دیکھا۔ یہ تو وہی کورس  
کا مشہور رج کی چارلی تھا۔ چارلی ہانتے ہوئے ہوا۔

تم نے آج میری جان بچائی۔ یہ غڈ سے گلا گھونٹ کر بچے  
مارنا چاہتے تھے۔ ان میں سے ایک کے ساتھ میری پرانی دشمنی ہے  
اس احسان کا بدلہ میں صرف ایک شکل میں دے سکتا ہوں کہ  
پرسوں۔ بجلی، گھونٹے پر چمچا ہے گا دغا۔ جلدی جائے تو  
ایک اور آٹھکا بھانٹے گا۔

اجیت کو رہیں کا شوق نہیں تھا لیکن دو تین بار وہ  
رہیں میں جا چکا تھا اور بد قسمتی سے بارگزی آیا تھا۔ رہیں اتار کر  
تھی۔ اگر چارلی کا ٹپ ٹھیک نکلا تو وہیں وقت پر سو مہار سے پہلے  
ہی اسے اندر کو دھکے لے کر لے چل جائیں گے۔ ایسا سلطون  
ہوتا تھا قدرت اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ اس سے بیشکل  
پچاس روپے کا انتظام ہو سکا اور وہ وقت سے پہلے ہی رہیں  
کو گھر پہنچ گیا۔

بجلی پہلی ہی رہیں میں دوڑ رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی  
کوئی خاص نہیں تھا اور پچاس کی اس کے لئے کچھ خیال نہ تھا

تھا۔ اس کے علاوہ میں بھی لڑائی اور لڑائی کے  
 ہانے میں یہاں خیال تھا کہ بالترتیب مل اسدم آئیں گے  
 اور دیکھتے ہیں بھی ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔ اور ہر دوسری آواہیں  
 شکر اجیت کچھ گھرا یا۔ وہ بنگلہ کی طرف آیا۔ بجلی کا بھاؤ ایک  
 اور آٹھ تھا اور کوئی بھی اس پر روپیہ نہیں لگا رہا تھا۔ اس نے  
 ایک لمحے کے لئے سوچا۔ بجلی پر کچھ روپیہ لگا یا اور اس کا بھاؤ  
 ایک اندسہ سات ہو گیا۔ اس نے دل کرا کر کے بجلی پر چاس پٹے  
 لگا دیئے۔ ریس شروع ہو گئی۔

اجیت کی نظریں بجلی پر جمی ہوئی تھیں، گھوڑی کی  
 ٹاپ اس کے دماغ میں کیلیں ٹھونک رہی تھی۔ بجلی بہت پیچھے  
 تھا اور جھانسی کی رانی امید کے مطابق سب سے آگے تھی لیکن  
 لال قلعہ اس سے صرف ایک دو ہاتھ ہی پیچھے تھا۔ اجیت کی  
 گردن کھینچ کر بہت لمبی ہو گئی تھی وہ پریشان خاطر بجلی کی طرف  
 دیکھ رہا تھا۔ اچانک بجلی کے تدریوں میں ہلا کی تیزی آئی ایک  
 جھار سا اس کی ٹانگوں میں بچھا اور وہ ہرن کی طرح چڑکیاں  
 بھرتے لگا۔ وہ لال قلعہ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ بجلی میں  
 ایک شور اٹھا اور اجیت کی گردن سارے کی گردن بن گئی۔  
 اس کی آنکھوں میں ایک جھک ابھری اور اس کے گالوں پر  
 امید کی سرخی پھیلی۔ بجلی بالکل لال قلعہ کے برابر چل رہا تھا اور  
 پھر آٹھ آٹھ جھانسی کی رانی پیچھے رہ گئی۔ لال قلعہ اور بجلی  
 دوش بدوش ہوا کی طرح آگے بڑھ رہے تھے اور جب بجلی  
 نے ایک شہر چھوٹ پڑا۔ اجیت نے خوشی کی ایک چیخ ماری اور  
 اتہائی عرش میں اپنا گریبان بھاڑ ڈالا۔

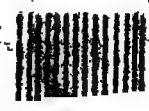
وہ اس ریس کے بعد یہاں سے فوراً چل پڑا۔ اس کے  
 تدریوں میں ایک تیزی تھی اور اس کا چہرہ تیار رہا تھا۔ ٹیکس دینے  
 کے بعد بھی اسی جیب میں سات تین سو روپے زیادہ روپے تھے۔  
 اس نے ابھی ایک کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ ایک مسکوٹر پر بیٹھا  
 اور سیدھا کھڑی رہ کر وہاں پہنچ گیا۔ یہاں کہاں کواہ باہر نکلا

اور اندر کی تلاش میں گھومتے لگا اگرچہ اندر سے  
 تھا کہ وہ اندر کے دوسرے نہیں آئے گا اور اس سے نہیں  
 لیکن پھر بھی وہ ایک پانس لینا چاہتا تھا کیرنگ  
 بر محل تھی اور وہ اندر کے سامنے ایک کامیاب  
 طور پر چلے کے لئے تقریباً تڑپ رہا تھا۔

وہ شام تک اور دوسرے تار مار لیکن اسے  
 کہیں نہیں ملی۔ شاید وہ بھی آج اور نہیں آئی تھی گھر  
 کی بجائے اس نے سینما دیکھنے کا فیصلہ کیا اور وہ پلاننگ کی  
 بڑھا۔ شو ختم ہونے پر وہ اندر سے نکلتی ہوئی بیسروں کی لہریں  
 میں گھسا ہوا باہر نکل رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر اوپر  
 اترتی ہوئی اندر پر پڑی۔ وہ اس کی طرف لپکتا ہوا تھا  
 کہ ششک کر رہ گیا۔ اندر کے ساتھ کیلاش بھی تھا اور وہ  
 دونوں شہر دیکھ کر اتر رہے تھے۔

اجیت کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ایک لمحہ  
 ملے تو اس کے جی میں آیا کہ وہ کیلاش کی گردن پکڑ لے اور  
 کو بھی ٹھیک کر دے مگر کچھ سوچ کر کھ گیا اور بیسروں میں  
 گیا تاکہ اس کی نظریں اس پر نہ پڑیں اور جب وہ اتر کر  
 گئے تو وہ ایک ہارے ہونے جاری کی مانند لڑکھڑکاتا  
 سینما کے گیٹ سے باہر نکلا۔ اس نے اپنی آنکھیں مسلوں  
 ایک کٹھ چلی کی طرح چلنے لگا۔ اس کی نظروں کے میں  
 اندر کیلاش کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے اتراتی ہوئی  
 تھی۔ پیڑی پر سے گزر کر وہ دونوں پارک کی طرف  
 اور اجیت نے دیکھا کہ سڑک کو پار کرتے ہی کیلاش اندر  
 دوسرے کے بہت ہی قریب جھک چلنے لگے تھے۔

اجیت چند لمحوں تک اس اندر جیسے ہی  
 جس کی گردن میں اندر کیلاش کی پر جھانپا رہا  
 پھر اس نے اپنے پیچھے ہٹ کر لیان کی طرف جھک کر  
 ایک سفید دھن کی کتھ کا احساس ہوا۔ وہ وہاں  
 ہی گھر کی طرف چلنے لگا۔ جب وہ اپنے گھر کے پاس  
 پہنچا تو



# لاٹ کے لوبے



عورت جب اپنے لبوں کو سرخ کرتی ہے  
تو اس کے چہرے پر یقیناً مانگی آجاتی ہے لیکن  
جب وہ اپنے رندانوں کو سرخ کرتی ہے تو  
محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ بازار میں مکرری پکا  
رہی ہے کہ آؤ مجھے خرید لو۔!

چاند مندی مسلسل آواز گودی کے بعد آخری کلب میں  
ہو گیا وہاں جہاں سلی کے ساتھ آیا کرتا تھا۔ یہ کلب شہر کے ایک  
مہنگے ہوٹل کی چھت پر واقع ہے۔ اور مقصد اس کے قیام کا  
فوجیوں کی تفریح ہے۔ فوجیوں کی تفریح کے شہر میں کچھ کم ذرائع  
تو نہیں ہیں۔ سمندر کے کئی ایک ساحل ہیں۔ اولہ کلفٹن ہے۔  
کئی پبلک ہے۔ اور جگ جگ گگ کرتی ہوئی سڑکیں ہیں  
سین پر سب سے سستی اور بہترین تفریح ہو سکتی ہے۔ لیکن اس  
کلب کی نوعیت ہی مختلف ہے اور یہاں بزرگ حضرات بھی عمر  
میں گھو آواز دینے آجاتے ہیں۔ شہر کے اگر فوجیوں اس کلب کے  
دھن میں ہر شرم لینے دوست احباب کے ہمراہ آتے۔ پتیا اور  
سینکھتے ہیں انکوں اور لڑکی دھنوں ہی ہمراہ رکھتے ہیں اور شب کے  
پچھلے دھن لکوں تک لو لکوں سے محور قص رہتے ہیں۔ یہ کلب لڈن  
کے کسی پبلک بار کا منظر پیش کرتا ہے۔

مجھے سلی ہی کلب میں ملی تھی۔ اپنے ایک دوست کے  
ساتھ میں اس کلب کا رکن بن گیا تھا۔ رکنیت کے لئے رقم بڑے بھائی  
سے لے لی تھی۔ کیونکہ میں تو بیکار تھا اور میری کمائی ہوئی کچھ مجھ سے ناراض  
تھی کہ مجھ اپنے گھر سے نکال چکی تھی۔

میری شادی میری زندگی کا بدترین حادثہ تھی۔ ان دنوں میں  
پچیس سال کا نوجوان تھا۔ کئی جگہ ملازمتیں ترک کر کے گھر میں بیٹھا تھا  
کی روٹیاں توڑ رہا تھا۔ ملازمت میں ایک تو تین چار سو سے زیادہ  
لے لے لے لے۔ اور پھر دوسروں کے ماتحت ہو کر کام کرنا پڑتا تھا۔ ساتھی  
میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے جہاں جانا لڑائی جھگڑا  
شروع کر دیتا۔ لبوں میں بھی چاہتا تھا کہ ہر ماہ بے تحاشہ دوپہ کہیں  
سے ملے۔ اور میری جیبیں ہر لمحہ بھری رہیں اور میں سوسائٹی میں اتنا  
مقبول ہو جاؤں کہ مجھے محبت کے کھلاڑی کا خطاب مل جائے۔

بھیا شہر کے تمام بڑے کلبوں کے رکن تھے۔ جہاں میں کبھی  
کبھار بکثیت مہلن جاتا تھا۔ خود کچھ بننے کے لئے ان کلبوں میں میرا  
کوئی سماجی رتبہ نہ تھا۔ اور میں مقبول اور لاٹری سے دولت مند بننے  
کے خواب دیکھتا تھا۔ گھوڑوں اور سڑ بازوں سے یقیناً یہ میرا یہ  
مل سکتا تھا۔ لیکن میں جو ایلوں کو خود کسی کرتے کبھی دیکھ چکا تھا ایلوں  
ایسی چیزوں سے وعدہ ہی رہتا تھا جن سے زندگی کی تھک کے بھاگنے  
موت کی بڑا آتی ہو۔

بابا بھی کچھ جائیداد یا سولہ بی بی بی بی بی کے لئے چھوڑ کر  
نہیں گئے تھے۔ وہ کافی شوقین آدمی تھے۔ پاپا کچھ بی بی بی گھر میں کے



چوٹی میں اسے ایک کھنڈی کے گوشے میں منسلک تھا۔  
 نظر آتے تھے اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چوٹا میں تھا۔ اس  
 نے شب بیل کی مانند مختلف مائل اور مختلف بہن بھائیوں کے درمیان  
 لڑھکاتا تھا۔ گھر میں مجھے کوئی بھی پسند نہ کرتا تھا۔ کوڑے کے ڈیر  
 میں پڑے کسی سستی سی بری برنگاری کے گلے سرے چھلکے کی مانند  
 میرا جھڑکا تھا۔ میری اپنی ماں بھی میری پیدائش سے خوش نہ تھی اس  
 لئے میری ولادت کے دو ہفتہ بعد ہی زمین میں دفن ہو گئی۔ اور مجھے  
 کسی دوسری ماں نے بھی کبھی پیانہ دیا۔ اپنی ماں سے ہم دو ہی بھائی  
 تھے۔ بیٹا ہم سے چھ سال بڑے تھے۔ اور میرا بہت خیال رکھتے تھے۔  
 لیکن ان کا خیال رکھنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ بابا تو پیدا کرنے کے  
 بعد ہی ہم دونوں بھائیوں کو بھول گئے تھے۔ کبھی بھولے بھٹکے سے  
 کسی ماں یا بڑی بہن کو ہم پر رحم آ جاتا تو ہمیں پیٹ بھر کھانا اور تن  
 ڈھانسنے کو کچھ مل جاتا۔ ورنہ ہم ملازم کے بچوں میں شامل لگیوں میں  
 آوارہ گردی کرتے رہتے۔

جہاں گھر کچھ زیادہ بڑا نہ تھا۔ صوبہ سرحد کے ایک پہاڑی  
 علاقہ میں بڑے بے ڈھنگے پن سے بناتا تھا۔ اس میں گھروں والی کوئی  
 خصوصیت نہ تھی۔ مٹی کی اچکی اچکی دیواروں اور چھوٹی چھوٹی  
 دیکھیں گا گھر تھا، جس پر کسی قید خانہ کا لگان ہوتا تھا۔ دراصل  
 بابا کے ذہن پر ہر وقت قید خانہ ہی مسلط رہتا تھا۔ بابا انگریز سرکاری  
 فیر میں شامل تھے۔ اور عجیب ہندوستان میں ہجرت کر تھک چلی  
 تھی تو بابا بھی انگریز سرکاری جانب سے ہجرت کرنے والوں میں شامل  
 دکر افغانستان چلے گئے تھے۔ اور ہندوستان واپسی پر بھی تحریک  
 دلائی کے دیوانوں کی فریگری کرتے تھے۔ اس کا ذکر دلی کے صدر  
 یں بابا کو کچھ زمین کا ششکادی کے لئے مل گئی تھی۔

تک خدمت کے بعد بابا اپنے بڑے بیٹوں کے ساتھ  
 بن پر گھر جاتے تھے۔ بابا کے انتقال کے بعد میں نے بڑے بیٹے  
 انہی کے ساتھ ہی ملازم کے ساتھ ہم وہاں بھائی  
 گھر سے نکلتے تھے۔ گھر پر پڑتے ہم اپنی ایک ایک بات  
 کرتے۔ خط و کتابت میں ہم نے اپنے جلدی ملازم کو لکھنے کے

روٹی میں عذاب کا ایک لکڑی سی سی جھونپڑا لٹا کر دیا تھا۔  
 گھر بھی نہ دیا تھا۔

روئے دھونے کے بعد غلام نے ہمارا حلیہ دیکھ کر  
 پھر ہماری تعلیم و تربیت میں مصروف ہو گئیں۔ غلام کے  
 قسم کا کوئی تکلیف نہ تھی۔ تاہم ہمیں آنکلی بھی میسر نہ تھی  
 کے لئے غلام کا ہی تابع ہونا پڑتا۔ غلام بڑے بیٹا کا بھی  
 نہ رکھتی تھیں کیونکہ غلام ایک مددگار اور بڑے بیٹے  
 تیز صورت شکل کے معاملے میں گویا گھڑا۔ اور بیٹا سے  
 بڑی تھیں۔ غلام اگر اس بیٹی اور سلطانہ کے لئے پریشان  
 لیکن بیٹا جب انٹرک پڑھ گئے اور بابا کی مانند پولیس میں  
 ہو گئے تو غلام بھی بے فکر ہو گئیں۔

بائیس سال کی عمر میں بیٹا کی شادی اور سلطانہ سے ہوئی  
 ایم۔ اے کے ایک کالج میں پڑھانے لگی تھیں۔ وہ اپنی تعلیم  
 پر نازاں تھیں اور بیٹا کو پڑایا کا غلام سمجھتی تھیں۔

بیٹا اس نازک مزاج۔ بد مزاج چڑیا اور سلطانہ  
 غلامی کب تک کرتے۔ ایک روز ملازمت پر چلی اور غلام  
 چھوڑ چکے سے کراچی بھاگ آئے۔ اور یہاں کسی کپنی میں ملازم  
 کر لی۔ اس ملازمت میں تین تین بیٹا کا تہ بند سے بند ہوتا تھا  
 بیٹا نے جدید فیشن کی ایک لڑکی سے شادی کر لی اور سو سال  
 بنا کر رہنے لگے۔

بیٹا کراچی مجھے بھی انہما کر لائے تھے۔ اور یہاں کا  
 میں داخل کر دیا تھا۔ لیکن پڑھنے لکھنے کا مجھے شوق نہ تھا اس  
 بائیس سال کی عمر تک کہیں کالج کے سال اول تک پہنچ گیا تھا  
 ناچار شراؤن کی وجہ سے کالج سے نکال دیا گیا۔ وہاں سے  
 داخل ہونے کی زحمت گوارا نہ کی۔ بیٹا کے بھی مجھے مجبور  
 بہت خیال رکھتے تھے۔ لیکن بھائی کو تو میرا گھر میں نہ رہنا  
 کا کمال ایک آنکھ نہ بھلا۔ وہ بات پر بات مجھے  
 اس خواہش کا اظہار بھی کرتے تھے کہ میں گھر میں  
 رہنا چاہتی۔



مذہب کی تبلیغ کے لئے  
 اپنی کو محبوب دے دیا تو کیا یہی جواز ہے۔ بعد ازاں بعد یہ  
 محض ہوا چلنے میں اپنے ایک دوست کے گھر ملا آیا جہاں کے  
 پرے ساتھ بڑھا کر ساتھ امد پرین سے فنون لطیفہ کا تعلیم  
 دینے لگا۔ اگر بہت بڑا آرٹسٹ بن گیا تھا اور پرس  
 بھی تھامی آرٹسٹوں کے مذا میں رہتا تھا۔ اس کے گھر میں بڑی  
 دوست تھی۔ ہر ادارہ دوست اس کے گھر میں پناہ لئے ہوئے تھا۔  
 دوستوں کے علاوہ ایک جرمین لڑکی بھی مقیم تھی۔ یہ لڑکی میرے  
 وراثت دوست کے ادارہ میں پیٹنگ کا درس دیتی تھی۔ جرمین سے  
 یہ لڑکی محض آرٹ کی تعلیم دینے کے لئے آئی تھی۔ آرٹسٹ  
 دوست کو یہ پیرس میں ملتی تھی اور کراچی پاکستانی ماحول کا تجربہ کرنے  
 آئی تھی۔ آیا وہ اس معاشرے کے تقاضے پورے کر سکتی ہے یا نہیں؟  
 اگر یہ معاشرہ پسند آیا تو آرٹسٹ دوست سے شادی کر لے گی ورنہ  
 وہی ٹھٹھ جائے گی۔

اس جرمین لڑکی کو بعد میں جانے کیا خوبی نظر آئی کہ اپنے آرٹسٹ  
 دوست کے بجائے مجھ میں دلچسپی لینے لگی اور یہی بات میرے آرٹسٹ  
 دوست اور میرے درمیان فتنہ کا باعث بن گئی۔ اور مجھے آرٹسٹ  
 دوست کے گھر سے بھی بے اثر ہو کر نکالنا پڑا۔

دوسروں کی دوست کے گھر میں بڑی پریشان حالت میں  
 گزارے اور میرے والد بشری کے گھر کا راستہ لیا۔ بشری پیٹنگ  
 کیجئے اسی آرٹسٹ دوست کے ادارے میں آیا کرتی تھی۔ کافی بد صورت  
 اور غیر متعلق قسم کی لڑکی تھی اور اپنے باپ کے ساتھ مل کر کوئی  
 تجارت وغیرہ کا کام کرتی تھی۔ اب کوئی کہے کہ اس بد صورت  
 مردوں کے تیل میں چڑھے بالوں اور کوئی تجارتی کام کرنے والی  
 لڑکی کو بھلا فنون لطیفہ سے دلچسپی لینے کی کیا مصیبت پڑتی تھی؟  
 تمام لڑکے بشری کا بہت مذاق اڑاتے تھے کہ یہ تو تلاش  
 جرمین پران اٹکی ہے۔ اور کچھ عرصے شہر میں ایسی چراغی تھی  
 کہ لڑکیاں خود ہی شہر میں کی تلاش میں ہر ادارہ میں جھنگ پھرتی

تھیں۔

بشری

بشری کے والد میرے دوست  
 وہ رنگ گھونٹنے کی شوقین تھیں اس کی پانیاں آٹک دیتا۔ جب وہ بارڈ  
 بورڈ پر برش لگاتی تو میں برش چھین کر انہی برشیں لکھنے دیتا جو  
 ٹھیکری آٹک کا بہترین نمونہ بن جاتیں۔ لیکن بشری ان کے زمانہ  
 کی لڑکی تھی۔ بیٹی کبھی سوہنی مہینوال بناتی اور کبھی ہیرا بناتا  
 افق! بشری کے دماغ میں کس قدر دو دلائل ٹھنسا تھا۔

بشری کے مہینوال اور راجھا کو ہم لڑکے اکثر سہیا سنگ صورتوں  
 میں بدل دیتے تھے کیونکہ وہ مہینوال اور راجھے کی صورت میں میری  
 صورت شامل کر دیتی تھی جس پر لڑکے بہت ہنستے تھے اور مجھے سخت  
 غصہ آتا تھا۔ آخر ایک بد صورت لڑکی کو کیا حق پہنچتا تھا۔ کہ مجھے اپنا  
 مہینوال اور راجھا بنائے۔ لیکن اس کے باوجود جب ہمیں پیرس  
 کی تنگی ہوتی تو بشری ہی آٹھے آتی۔

آرٹسٹ دوست کے جھگڑے میں سب سے زیادہ نکما  
 میں ہی تھا۔ بشری میری بیگاری سے بہت متاثر تھی اور اکثر  
 کہتی تھی۔

نکمے لڑکے۔ یوں وقت نہ گنواؤ، کچھ کرلو۔ جوانی میں کام  
 نہیں کرو گے تو کیا بڑھاپے میں کرو گے۔؟

بشری کی ان باتوں۔ اس کی حمد دی اور لگاؤ کی جھے  
 چننا پروانہ تھی۔ ایک سے ایک خوب صورت لڑکی جھے پسند کرتی  
 تھی اور آرٹسٹ دوست کی جرمین محبوبہ تو بالکل ہی مجھ پر زلفہ تھی۔  
 بشری نے جب مجھے جرمین لڑکی کی جانب متوجہ دیکھا۔ تو کچھ دنوں  
 تک تو رکھائی سے پیش آتی ہی۔ روئی روئی سی نظر آتی ہی اور پھر  
 ایک روز ادارہ چھوڑ گئی۔ جانے سے پیشتر اپنے گھر کا پتہ دے کر  
 بشری نے کہا تھا۔

نکمے لڑکے۔ اگر کبھی میری ضرورت پڑے۔ تو بلا جھجک  
 میرے گھر چلے آؤ۔

آرٹسٹ دوست کے گھر سے نکلا۔ تو بشری کی یاد آئی۔  
 بشری جھے دیکھتے ہی خوشی سے یوں کھل اٹھی کہ گھر کے لئے جس  
 بد صورتی میں بھی جاذبیت نظر آئے گی۔ اور بشری کی دوست اور

میں لگا کر پیر کر کے کسی کو شش کی تہہ پہنچا دیتا تھا۔

میں جانتی تھی کہ لڑکے، تمہیں مزہ آئے گا۔ یہ ہر روز تھا۔ اس کا لڑکائی سی۔ مجھے اپنے پیار کی صداقت پورا امتداد تھا۔

پیاد۔۔۔ لو بھر کے لئے میں چونک اٹھا۔ اس گھر میں پیاد حاصل کرنے کے لئے کیا مجھے پیار کا دھوکہ دیا جائے گا۔ وہ بھی اس ناقابل برداشت لڑکی سے۔

مجھے اپنے آپ سے گھٹن آنے لگی۔ زیادہ گھٹن تو اس وقت آتی جب بشری اپنے پیار کا اظہار کرتی۔ اس سیدھی سادی سی لڑکی میں اس قدر جوش و خروش دھڑکتی کہاں سے آگیا تھا کہ بالکل ہی طوفان بن گئی تھی۔ ادا اس طوفان کی رفتاری تیز تھی کہ میرے قدم بھی اڑا کر لے گئے اور بشری کے آگے میں نے سر تسلیم خم کر لیا۔

سچیتا اور سہاجی کو جب میں نے شادی کی اطلاع دی تو دفعتاً ان کی تمام تر محبت مجھ پر ٹوٹ پڑی۔ وہ ہنگامہ کرتے بشری کے گھر آئے۔ اداہر ممکن کوشش کی کہ میں بشری سے شادی نہ کروں ان کا کہنا تھا کہ بھلا اچھے خاندان کی لڑکیاں کہیں خود لڑکے تلاش کرتی ہیں۔ اور خود ہی لڑکے کو گھر میں رکھ کر بیاہ دیا جاتی ہیں سہاجی بشری کے والدین سے خوب لڑیں۔ مجھے کسی اچھی خوبصورت اور خاندانی لڑکی سے شادی کا لالچ دیا۔ لیکن مجھے بشری سے بہتر کون مل سکتی تھی۔ کیا ہو اگر آٹھ سال بڑی تھی۔ اور وہ سلطانہ بھی تو میرا سے بڑی تھی۔ اور پھر بشری کی ماہانہ آمدنی اتنی تھی کہ میں ایک شاندار زندگی گزار سکتا تھا۔

بچہ و وقت دین لڑکے۔ یہ بشری بیگم نچلے متوسط یا متوسط طبقہ سے تھیں کہ نہ جانے کچھ اعلیٰ کے درجہ تک پہنچی ہے۔ اس طبقہ کے لوگ کتنا آگے کیلئے نہ بڑھ جائیں ان کی پہلی طاعت ادا کی ہوگی۔ یہی بات رہتی ہے۔ سہاجی نے مجھے اتنی دیر سہجائے کی کوشش کی۔

لیکن میں نے اس کے خلاف اس کے ساتھ بڑے کج رویے سے اس کا مقابلہ کیا۔

اللہ میں سہاجی کو دیکھ کر ہنس کر کہنے لگا۔

شوم کی حیثیت سے نہ دیکھو گا۔ ہمارے بیٹے میں کوئی حرم نہ ہوئی تھی۔ یہی ہم سب کو ملنا چاہیے کہیں گئے تھے۔ نا کالیک نہ ہوتے ہم نے ایک اونچے ہوٹل میں بے شک کے لئے گھر لیا۔

پھر بشری اپنے معاملات میں مصروف ہو گئی تھی۔ میں نے بشری کے کام کی نوعیت معلوم کرنے کی کبھی کوشش نہ کی تھی۔ میرے لئے یہ جاننا ہی کافی تھا کہ وہ باپ کی تجارت سے متعلق ہے۔ اس کا بہن

بان کی کھڑی چابیائی پر بیٹھا حقہ گڑا تو اکتاہٹ اور ادا گھر لے

ہے۔ میں دوستوں میں اتر آیا اتر آیا پھر تار تھا۔ شادی کے بعد

سامع میں میرا بھی ایک مقام ہو گیا تھا۔ ادا اور شادی دوست سے

کبھی میری صلہ ہو گئی تھی۔ میں شہر میں منفرد ہونے والی تھی۔ یہی

ہر سانس میں نظر آنے لگا تھا۔ اونچے ہوٹلوں اور کلبوں میں جا کر

لگا تھا۔ شروع شروع میں بشری نے ان معاملوں میں مجھ سے

تعاون کیا۔ مجھ جیم کرتے پکڑے پہنے، دلیریوں، ذہنیات، کام سے

میرے ساتھ اکثر مقامات پہ جاتی، ادا سے وہ قوتوں کی مانند یا تو

اپنے پرانے وضع کے لباس و انداز کی نمائش کرتی۔ یا پھر شہر کے

پلی جاتی۔ لیکن بعد میں بشری نے میرے ساتھ باہر نکلا کر کھانا

وہ اس قسم کے ہنگاموں کی مادی نہ تھی۔ فیشن میں ادا اور شادی

لوگوں کے درمیان بیٹھ کر مختلف زبانوں میں گفتگو کرتے کہتے

وہ دفتر میں محیب و غریب طبقہ کے لوگوں میں بیٹھ کر یہ بات

کی آمد دیا سہاجی میں نا افسانہ الفاظ اور ان کا ذلیلہ پسند کرتی تھی

کا کہنا تھا کہ وہ تجارتی اصطلاحات میں گفتگو کرتے ہیں اور یہ

دعا دہراند کے سلسلے میں آتے ہیں۔ بشری کا دفتر سنبھالنے والا

پیشہ کی خواہش کا اظہار جب میں نے بشری سے کیا تو وہ حیران

جاہلوں کی مانند لڑنے بھڑانے لگا کہ میں نے کچھ نہیں

کچھ نہیں۔ کچھ۔ جیوی کی کافی پرانے کے لئے طے نہیں تھا

کے خیالات دے کر کہیں خدمت کا شوق نہ تھا۔

میں سے ہمارے حلیان و جامان کی ابتدا ہوئی۔ اہم مجھے محسوس ہوا  
بشری میرے لئے انتہائی خاموشی اور نکل لڑکی تھی۔ وہ معروف اور  
ہمراز اور انداز اور اس کا اسٹی بلک باس کی بھی کوئی تیز نہ رکھتی تھی۔  
مجھے کسی فلم میں جانے کا اتفاق ہوتا تو ٹھیکریوں نے دعوت دلا دیتی اور  
میں گئے مگر ٹیٹھے ملنے کے لئے پہن لیتی۔ بشری کو غالباً ہر لمحہ اپنا یوم  
شادی یاد آتا تھا اور اسے اس بات کا شدید رنج تھا کہ اس کی شادی  
میں بہت کم لوگ شریک ہوئے۔ اور اس کے عجیب و غریب مطلقاً پہل  
کی چند ایک بیویوں کے علاوہ اور کوئی اسے دلہن بتانہ نہ دیکھ سکا۔ اسی  
لئے وہ دینا بھر لپٹے دلہنا پے کا اظہار کرنا چاہتی تھی۔

میں ہمیشہ بڑے اچھے الفاظ میں بشری کو سمجھانے کی کوشش  
کرتا۔ اتنے اس کے سٹریٹ پاؤڈر سے مجھے کس قدر نفرت تھی۔ عورت  
جب اپنے بائبل کو سرخ کرتی ہے تو اس کے چہرہ پر یقیناً ناز آجاتی ہے  
لیکن جب وہ رخساروں کو سرخ کرتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ  
پاؤڈر میں گھری پکا رہی ہے۔ آؤ مجھے مزید لو۔ لیکن جب  
میں یہ کہتا تو بشری کا اس بات پر چہرہ بگڑ جاتا۔ ان ہی معمول معمولی باتوں پر  
ہمارے جھگڑے بڑھتے چلے گئے۔ ان جھگڑوں کے درمیان ایک روز  
مجھ پر انگشت ہوا کہ بشری سیکم کی تجارت واصل کاروبار اسمگلنگ  
ہے۔

ٹھیکہ! مجھے تو اپنی خرابی بیکاری کے باوجود اس گناہوں  
کاروبار کا خیال نہ آیا اور بشری۔ یہ سیدی سادی لڑکی۔ جو فنون  
لیٹھ سے بھی رغبت کا اظہار کرتی تھی۔ نا جائز کام بھی کرتی تھی۔ اور  
فنون لیٹھ کو ایک ٹو حال بنا رکھا تھا تاکہ کوئی شک نہ کرے اور وہ  
تمام ڈاکو مال لوگ جو فرم میں آتے تھے، جن کے ساتھ بلجیک بشری بنگلو  
والے اپنے چابی تھی اور پچیس بھرے سگریٹ بیٹی تھی، واصل لاہور  
اور پشاور کے اسمگلر تھے اور بشری جو بعض اوقات اپنی کسی خالہ زاد  
بہن یا کسی بھائی یا خالہ بھائی کے بیاد میں شرکت کا یہاں کر کے کبھی لاپرواہ  
اور کبھی ڈھنگ جاتی تھی تو درحقیقت اسمگلنگ کے سلسلے میں جاتی تھی  
کس قدر مضحکہ فزیات تھی کہ اسمگلنگ کی بیویوں کا تو ذکر نہ کرتے تھے  
بلکہ اسمگلنگ کے شوہر بھی ہونے لگے۔

اس انگشت کے بعد مجھے بشری کا سر بھی گھٹا جاتا  
چاہیے تھا لیکن کہاں جاتا؟

کہیں بھی تو کوئی شک نہ تھا لہذا میں گھوم گیا۔ لیکن میرا  
ذہنی سکون غارت ہو گیا تھا۔ میں نے بالکل میں پناہ لے لی تھی۔ میں  
شب شب سہراں کلب میں موسیقی کے دھارے پہ زندگی کو چھوڑ  
دیتا تھا جہاں سلمیٰ سے میری ملاقات ہوتی تھی۔

دن کا ہر لمحہ بشری کی حرکات و سکنات پہ نگاہ رکھنے میں  
گزر جاتا تھا۔ اسی جاسوسی کے دوران ایک اور تکلیف وہ حقیقت  
کا علم ہوا کہ بشری سیکم نے ایک ساتی خانہ بھی کھول رکھا ہے۔ جہاں نہ  
صرف ایندھن اور گاجڑ کے درجے ہیں بلکہ نشہ آٹھ انجکشن اور گولیوں کی بھی  
آزادانہ استعمال ہوتا ہے۔ بخدا! میری بیوی بھی کس قدر مجھ کو اودھ  
مورکتہ لارہ تھی۔

بشری کی زندگی میں یہ دو ظالم کہاں سے آگیا تھا۔ اس نے  
میرا کاری اور غریب سے سمجھوتہ کیونکر کر رکھا تھا۔ اور وہ اتنے سکون و  
الطینان سے اپنے دھندے کیونکر چلائی تھی؟

میں یہ تمام باتیں جانتا چاہتا تھا۔ یہ تمام سوالات کرنا چاہتا  
تھا لیکن خاموش تماشائی کی حیثیت سے خود اپنی ذات کے سٹلنے کا  
تماشا دیکھ رہا تھا۔

کئی دنوں کی ذہنی کشمکش اور اندھنی تنگ و دو کے بعد آخر  
میں نے بشری کو نرمی سے سمجھانے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے یقین تھا میری خاطر  
وہ یہ معمول سی قربانی دے دے گی اور کوئی جائز کالو بار اختیار کرے  
گی۔ میرا خیال تھا بشری اپنے تمام تر اوندھے سیدھے کاموں کے باوجود  
میری محبت میں دلیلی ہے۔ کیونکہ وہ ہر دو سو روپے کو میرے گھر میں  
باہنیں ٹال کر اپنی محبت کا بڑی گرم جوشی سے یقین دلاتی تھی۔

جب بشری کو میں نے سمجھانا چاہا تو اس کی تمام تر محبت  
دھوئیں کا ایک مرغول بن کر سدھم ہو گئی۔

بشری اپنا کام نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اسمگلنگ کے تمام  
اس کے سینہ میں دفن تھے۔ اگر وہ سب روپے چھوڑ دیتی تو اسمگلنگ  
اسے زندہ نہ چھوڑتے۔ بشری کے سینہ میں یہ شرکت خود میرے

لئے۔ اس نے اپنی پہلی بیوی سے بچہ پیدا کیا۔  
کے گھرانے میں کوئی نہ ملنے سے پیشہ پیشہ کے لئے نکل جاتیں۔ اپنی دوا  
کی پتی سے بھی دست برد ہوا۔ وہ میری نہیں۔ ایک خدمت  
کی نہیں۔ بشری کی نہیں۔ ایک ماں کی نہیں۔ بلکہ ایک سنگری  
بیٹی تھی جسے آگے چل کر ماں کے بڑھاپے کا سہارا بننا تھا۔

سہیا کے گھر کے علاوہ اور کوئی درمیرے لئے کھلا رہتا تھا۔  
میں نے سہیا کا ہی مدد لئے کٹکٹ کیا۔ سہیا نے جب مجھے بیوی  
اور بے بیٹی کے دیکھا تو غور کیا۔

میں تو پہلے ہی کہتی تھی یہ شادی بزرگ کا بیابان ہوئی اب  
تم ذرا اپنی بیگماری ترک کر کے کہیں ملازمت تلاش کرو اور میں  
تمہارے لئے لڑکی تلاش کرتی ہوں۔

لیکن مجھے اچھی لڑکی اور اچھی ملازمت دونوں ہی مفق نظر  
آتے تھے۔ ملازمت اور لڑکی میں فرق ہی کتنا؟

ہر طرف سے مایوس ہو کر میں نے ماڈلنگ شروع کر دی۔  
اشہار کی کمپنیوں کے ماڈل بننے لگا۔ ساتھ ہی نئی لڑکیوں سے بھی گونے  
لگا جو ماڈلنگ کے لئے آیا کرتی تھیں۔ یہ سب کی سب بے تمنا لڑکی  
تھیں۔ بے تمنا ہنستی تھیں اور ماڈل لڑکوں کے ہمراہ فلموں اور  
ریستورانوں میں جانے کے لئے خود آتیا رہتی تھیں لیکن ان لڑکیوں  
میں کوئی بھی بیوی بننے کے قابل نہ تھی۔ عورتوں کے متعلق ہم مرکی عجیب  
عجیب نظریات رکھتے ہیں۔ ایک طرف تو ہم برابرہ لغوے لگا رہے  
ہیں کہ عورتوں کو زندگی کے ہر شعبہ میں آگے بڑھنا چاہیے اور مردوں کے  
دوش بدوش کام کر کے ملک کی ترقی و ترقی میں حصہ لینا چاہیے دوسری  
طرف ہم ان تمام لڑکیوں کو سلفی تفریح کے لئے دیکھتے ہیں جو قرون  
کاہن کرتی ہیں۔ اور سوچتے ہیں کہ گھر کے نکل لڑکی بھلا کسی گھر کے قابل  
کون؟ اتنے مردوں کے درمیان رہ کر مختلف نگاہوں اور مذاق کا  
تلاش کرنے والی بھلا ایک مرد کے قابل کہاں؟

بہر حال میرا وقت بشری کے بغیر بھی اچھی طرح گزرتا تھا۔  
میری ملاقات سلسلی سے بھی ہوئی تھی۔ سلسلی نے سوانی لڑکھاں کا ایک  
گھرانہ علاوہ کھلی نہ لگا تھا۔ دوسرے شوہر سے بھی طبعی ہو چکی تھی

ساتھ لے آئی۔ ملاقات سے بھی لڑکی تھی۔  
ان تینوں کو اپنے باپ کے چند یادگار دھرم کا بھل ساس  
بچے ایک کے پر دتے۔ اور سلسلی کے شب و روز مختلف کلبوں میں گزرتے  
تھے۔ سلسلی شوہر سے طبعی کی وجہ یہ بتاتی تھی کہ شوہر اس کی نگاہوں  
کے سامنے مختلف کلبوں میں مختلف لڑکیوں کے ساتھ غلط کرتا تھا  
لیکن سلسلی بھی شوہر سے کم نہ تھی اب وہ تیسرے شوہر کی فکر میں تھی۔  
نظر انتخاب بھر پور تھی۔ لیکن اب میں نے بیوی کا انتخاب بھلا چھوڑ  
دیا تھا۔ لہذا سلسلی کو اپنے ایک دوست کے شوہر کو دیا جو لڑکی سے  
تازہ تازہ دار ہوا تھا۔

سلسلی یہ دوست پا کر اس قدر خوش ہوئی کہ اس نے میرے  
لئے ایک شریف خاندان اور بڑے باپ کی بیٹی پسند کر لی جو اپنی  
قیس پہ کام کر دئے سلسلی کے ادارہ میں آئی تھی۔

بڑے باپ کی بیٹی یہ الفاظ میرے لئے کافی پرکشش تھے  
بشری کے بعد اب میں کسی بڑے باپ کی دختر کا ہی خواہاں تھا۔  
بڑے باپ کی اسس بیٹی سے ملاقات کا اہتمام ایک کلب  
میں کیا گیا تھا۔ وہ اپنے والدین کے درمیان بیٹھی تھی۔ اور سر جھکا کر  
شرارہی تھی۔ رخساروں پہ گلابیاں بکھیر رہی تھی۔ وہ کافی پرکشش  
اور جذباتی نظر تھی۔ اور شرارتی تھی کہ اس سے رومانی گفتگو کی خاطر  
ہوتی تھی۔ وہ خود بھی عمر کے اس دور سے گزر رہی تھی جن میں لڑکیاں  
رومانی خواب دیکھتی ہیں اور کسی بکری شہزادہ کھام کھام کی نظر آتی  
ہیں۔ میں نے خود کو فوراً اس کا شہزادہ تصور کر لیا۔ اور سہیا پہ نصیحت  
کہ ایک ملاقات مزید کی جائے۔

دوسری ملاقات کے لئے ہا کس بے کا انتخاب کیا گیا۔  
رومان پرور نظر کے علاوہ آزادی بھی میری ہو سکتی تھی۔ اس ایک ایسے  
آلودہ زمین ساحل سمندر پہ اس شرابی لڑکی سے رومانی گفتگو شروع  
کر دی۔ وہ سر جھکا کر غلبہ دیت پہ اپنے نقشبند دیکھا کہ اندھیرے  
میرے مسکرایاں۔ اس کی مسکراہٹ سیسی جگر میں آتی تھی۔  
میں آیا اور ایک فلمی گانا شروع کر دیا۔

پہلے تو وہ خاموشی سے سنائی۔ لیکن جب میں نے ہاتھ



کالج کی بلڈنگ کے لئے ہندہ مانگئے جاۓ۔ ان سب کاموں میں وہ پہلے سے بھی زیادہ دلچسپی لے رہی تھی۔ اس کے بھرے بھرے سڈول جسم اور چہرے پر دوڑتی سرخی دیکھ کر یہ خیال ہی نہیں آ سکتا تھا کہ اسے کوئی مہلک مرض ہے۔

## سنگ بنیاد

میٹرک اور پھر انٹرک پہنچا دیا ہے۔ اب سکول کے درجے ہر گز اس علاقے میں ذرا فاصلے پر ایک بہت بڑی بلڈنگ کرنا شروع کرے گا۔ انٹرمیڈیٹ کلاس سے آگے کی جاتیں اس نئی بلڈنگ میں منتقل کر دی گئی ہیں۔ اور نیشنل جونیئر ہائی سکول اب نیشنل انٹر کالج ہو گیا ہے۔ کورسز دینے کے ساتھ ہی ساتھ اس نے اپنی قابلیت میں بھی اضافہ کیا ہے۔ ہندی لٹریچر میں کام کر کے الہ آباد یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ لے کر ڈگری بھی لے لی ہے اور اب وہ ڈاکٹریٹس نیلامین ہے کالج کی پرنسپل ہونے کے ناطے شہر بھر میں اس کی عزت ہے۔

وہ چارہاہ ننگ ہسپتال میں رہی اور ہسپتال میں رہنے کے دوران اس کو اپنی صحت کی اتنی نگہ نہیں رہی جتنی کرنا چاہتی تھی۔ ہسپتال میں رہتے ہوئے بھی وہ اُستائوں سے لڑکیوں کے کورسز کے بارے میں پوچھتی رہتی۔ امتحان ہونے پر ہر حالت کے نتیجے کے بارے میں پوچھتی جن لڑکیوں کے بارے میں کوئی تھی کہ کچھ نہیں پاسکتی تھیں۔ ان کے ساتھ مل کر اُردو دیکھتی۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی وہ اُستائوں کی ڈائریں بھی مٹھا دیتی لڑکی کے حساب کتاب اور نئی بلڈنگ کی تعمیر کا جمع کئے جانے والے فنڈ کے بارے میں جاننے کی کبھی اسے فکر نہ تھی۔ صاحب سے اور سکول کی ٹیچروں سے لڑکیوں کی تعداد بڑھانے کے بارے میں پوچھتی۔

دیکھتے! امرتھ کو پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ اس کے پیٹ میں کینسر ہے۔ اس طرح آپ اس کی عمر میں کچھ اعتاد کر سکیں گے۔ ڈاکٹر نے مس عین کی ڈسپازر ریلپ دیتے ہوئے کہا اور اس کے بھائی نے اُداس چہرے اور آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ مایہ جری۔ اور ڈیوٹی روم سے باہر نکل آیا۔

مس عین کے کمرے میں اس وقت نیشنل انٹر کالج کے منیجر مسٹر بھارگوڈا ہیں۔ مس عین کی بڑی بہن ہے۔ اور اس کا چھوٹا بھائی ہے گمر سے لائی ہوئی سب چیزیں، مراچی، بھرتاس، برتن، کپڑے وغیرہ باندھے جا چکے ہیں اور کچھ سامان باہر کھڑی کار میں پہنچایا جا چکا ہے۔ مس عین کی زور رنگ کے گول چہرے پر جس پر ہڈیاں ابھر آئی ہیں، خوشی کے آثار ہیں۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں جو اس کو وہ چہرے پر خاص طور پر نمایاں ہیں چمک سی رہی ہیں۔ یہ ہسپتال سے ٹھیک ہو کر گھر جانے کی خوشی ہے۔ اتنے عرصے کے بعد کالج جانے کے تصور کی چمک! مس نیلامین شہر کے نیشنل گورنمنٹ کالج کی پرنسپل ہے۔ سترہ سال پہلے جب وہ اس سکول میں پینڈ مسٹرس مقرر ہوئی تھیں تو سکول ٹولنگ تھا۔ سڑک کے ایک چمک لڑکیاں تھیں اور کرانے کے ایک لڑکا انٹر میڈیٹ میں تھا۔ اس نے اپنی فنت، اثر و رسوخ اور طنہ اور طبیعت کی وجہ سے مسٹرس کی نگاہوں کی توجہ حاصل کی۔ بڑے بڑے سکول کو بھی پہلے

ہزاروں سال پہلے سے دوسری دنیا کی جنگ کا شکار  
ہی دونوں دنیا کی جنگ کا شکار ہیں داخل گروائیں کی خدائیں  
اور یہ یاد رکھنا کہ اگر یہی ہے۔

بھئی، آپ لوگ اپنے لئے والوں کو کیوں نہیں کہتیں کہ وہ اپنی  
لینیں گروہ سے سکول میں داخل کریں۔؟ ہر شخص کو کم سے کم دوسری  
دنیا کی جنگ کرانے کی ذمہ داری یعنی چاہیے۔

ڈاکٹر نے اُسے اس طرح کی دوسری کیلئے منع کیا تھا لیکن  
جب دیکھا کہ وہ پسپا تو اُس کی غذا ہیں تو ایک حد تک اُسے اجازت  
دے دی۔ اور ہر ابھی ہی۔ اُن دلچسپوں کو دوبارہ پاکر وہ جلد ہی  
ہسپتال سے گھر جانے کے قابل ہو گئی۔

اُس کے پیٹ میں رسولی تھی۔ اور یہ رسولی آپریشن سے نکالی  
گئی تھی۔ رسولی کے اُس پاس کے گوشت کو بائی پسی (BIOPSY)  
کے لئے بھیجا گیا تو پتہ چلا کہ پیٹ میں کینسر تھا۔ اور اُس کی جڑیں کافی دور  
تک پھیل چکی تھیں۔ خیال تھا کہ کچھ عرصہ کے بعد کینسر مزید پھیل جائے گا  
اور اُس وقت اُس کا چنا محال ہو جائے گا۔ ڈاکٹر نے اس بات کو مزید  
سے راز میں رکھنے کیلئے کہہ دیا تھا۔

اُسے ہسپتال سے چھٹی مل چکی ہے۔ اُس کے پیٹ میں لگے  
ٹانگوں میں ایک جگہ اب بھی زخم ہے۔ شکر کے دانے کے برابر زخم۔ ڈاکٹر  
نے گھر پر ہی اس زخم کو صاف کرنے اور دوا لگانے کیلئے کہہ دیا ہے۔  
اور اس کی بڑی بہن جو اُس کے ساتھ رہ رہی ہے۔ بڑی مستعدی سے  
یہ ڈیوٹی سرانجام سرانجام دے رہی ہے۔ اس زخم کے باوجود اور کینسر کے  
ہوتے ہوئے بھی میں عین کی صحت و عین انگریز طور پر اچھی ہو رہی ہے۔ اور  
وہ اپنے اندر توانائی پرستی محسوس کر رہی ہے۔ ڈاکٹر خوش ہوتا ہے دیکھ کر  
کینسر کے بارے میں ریفنہ کرانڈھیرے میں رکھنے کا خاطر خواہ نتیجہ  
نکل رہا ہے!

اب وہ ہر دوسرے یا تیسرے دن خود ہی زخم کو صاف کر کے  
دوا لگاتی ہے اور روٹی کا پھاڑ کر اُسے پلاسٹر سے چپکا دیتی ہے۔ زخم  
بمعاذ نہیں ہے لیکن تقریباً سوا سو ہزار روپے آتا ہے اس زخم کو صاف  
کر کے دوا لگانا اب اسکے لئے ایک مقرر ہو گیا ہے۔ کالج مانا، کالج کے

الشعاب

سب کا سب کی دیکھ چکی ہے۔ اور کالج کے پورا کالج کی مدد لگتی ہے  
سر کر وہ مبروں کے برابر کالج کی بلڈنگ کیلئے چندہ مانگے جاتا ہے سب  
کاوشوں کی وجہ سے وہ اپنے زخم کو تقریباً بھول گئی ہے۔ اسکے گھر سے  
مشغول جسم اور گورے چہرے پر دوڑتی ہوئی خرمی کر دیکھ کر یہ خیال  
ہی نہیں آسکا کہ اُسے کوئی مہلک مرض بھی ہے!

جس دن کالج کی بلڈنگ کیلئے زمین خریدی گئی۔ اُس دن وہ بہت  
خوش تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اُس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش  
پوری ہو گئی۔ جانے کتنے لئے والوں کو وہ زمین دکھانے کیلئے لے گئی جیسے  
یہ زمین کالج کیلئے خریدی گئی ہو اُس کے اپنے مکان کیلئے خریدی گئی ہو!  
یہ زمین کالج کی پرانی بلڈنگ کے پاس ہی تھی اور ایک بہت  
اچھے موقع پر تھی۔ کالج کی بلڈنگ کیلئے زمین کے اس ٹکڑے کو خریدنے  
کی وہ بہت خواہش مند تھی۔ اس ٹکڑے پر مدت سے اُس کی نظریں  
تھیں۔ بڑی محنت سے یہ سوا طے ہوا تھا۔

جب زمین خریدی گئی تو جیسے اُس کی رہی ہی بیماری بھی  
جاتی رہی۔ اُس کی صحت پہلے سے بھی اچھی ہو گئی۔ لیکن زخم سے مواد اب  
بھی رستا تھا!

زمین خریدنے کے بعد کالج کی بنیاد رکھنے کا سوال تھا۔ کچھ  
روپیہ اکٹھا ہو جائے تو کام شروع ہو! روپیہ بہت کم تھا اور میں عین کو  
جانے کیوں اتنی جلدی پڑی تھی۔؟ اُس نے بلڈنگ فنڈ جمع کرنے کی  
مہم اور تیز کر دی۔ سکول کی لڑکیوں کو، بچوں کو اور بچے جاننے والوں کو  
چندہ جمع کرنے کی کاپیاں بانٹی گئیں۔ جسے لئے گئے۔ سینکڑوں چیرٹی ٹوکرائے  
گئے۔ اور اس طرح دوسری تین ماہ میں ایک خاطر خواہ رقم جمع ہو گئی۔

کالج کی ورکنگ کمیٹی کے اجلاس میں جب نئی بلڈنگ کی  
بنیاد رکھنے کی تجویز پیش ہوئی تو ممبران نے میں عین کی خواہش کا احترام  
کیا۔ بنیاد رکھنے کے ساتھ ہی زمین کے ارد گرد چار دیواری بنانے کی  
منظوری بھی دے دی۔!

اُس مدت میں عین کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی زخم سے  
بہت سامان نکلا۔ دودھ بھی ٹھوس ہو گیا اور کچا سا بخار بھی آگیا۔ لیکن اُس  
رات وہ بہت خوش تھی!



دوسرے دن ڈاکٹر کو دکھایا گیا۔ ڈاکٹر نے ہسپتال میں داخل ہر جانے کیلئے کہا۔ لیکن میں نے ہسپتال جانا دوسرے دن کیلئے طے کر دیا۔ اگلے روز کالج کی بنا دیکھی جاتی تھی۔

کالج کی طبیعت، پتھریوں اور مہلک کیمیائی موجودگی میں ہونے والے منتروں کے درمیان، کالج کی بلڈنگ کا سنگ بنیاد رکھ دیا گیا۔ اُس روز اور اُس کے دوسرے دن بھی میں نے اس بلاٹ میں کڑی مگر بھیسی رہی۔ اور کالج کی دیوار کی بنیاد کھداتے دیکھتی رہی۔ اینٹوں کے چنے لگتی دیکھتی رہی۔ مہلک کیمیائی کالج کی نئی بلڈنگ کا نقشہ سامنے پھیلانے اُس میں سرخ پینل سے ترمیم کے نشانات لگاتی رہی۔ سارا سارا دن طبیعت کے خراب ہونے کے باوجود۔ گھر والوں کے منع کرنے پر بھی وہ کام کرتی رہی۔ اور تیسرے دن وہ... ہسپتال چلی گئی۔

اُس کی طبیعت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ مرض بڑھنا شروع ہو گیا ہے۔ تیزی کے ساتھ مایہ دیکھ بکھ کدکھی ہوتا ہے اور حیرت بھی ہوتی ہے۔ دو سال کے خوشگوار وقفے کے بعد یہ بھیانک موڑ کیسا ہے۔؟

ڈاکٹر کہتے ہیں۔ کینسر کا مریض کینسر ہی سے مرتا ہے۔ اُس کی زندگی بڑھائی جاسکتی ہے۔ کینسر ختم نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی میڈیکل سائنس اس پر فتح حاصل نہیں کر سکی۔ تو کیا موت اُس کو ہم سے چھین لے گی۔؟ اُس کی زندگی اور نہیں بڑھائی جاسکتی۔؟ ڈاکٹر کا خیال ہے۔ مریض کو اپنے مرض کا پتہ چل گیا ہے۔ یا شاید اُس کا دل بچ چکا ہے۔ اب اُسے کسی قسم کا دلاسہ نہیں دیا جاسکتا۔!۔ لیکن۔ میں نے تو اپنی مرضی کے بارے میں کبھی بات ہی نہیں کی؟ اُسے تو اپنی مرضی کی کبھی فکر ہی نہیں ہوئی۔؟ اُس نے تو جاننے کی خواہش بھی ظاہر نہیں کر اُسے کو سنا مرض ہے۔!!

زخم سے رستا ہوا مواد۔ درد میں ڈوبی ہوئی کٹی گئی گھٹن۔ کھینچیں۔ مارنے کے انگلیاں۔ اب تو کالج کی چار دیواری منکمل ہو چکی ہوگی۔ صاحب۔ اب بلڈنگ کا کام شروع کر دیکھئے نا۔۔۔ کینسر کے مسئلہ۔ ہڈیوں کا زخاں۔

انشاء

درد تو کھسا پھر وہ۔ نیچے ہے ہوشی۔ بھار گوا صاحب۔

کیلئے۔۔۔ فٹ۔۔۔ اکٹھا۔۔۔ کیا جا رہا ہے نا۔۔۔

نہیں، سوکھے ہوئے بازوؤں میں، انجان گنگ رہے ہیں۔ سی ٹشٹا ہٹ اور پھر ایک دن وہ ہم کو چھوڑ کر چلی گئی!

ابھی ابھی اُس کا اتم سنسکا کر کے لوگ وہیں کھڑے ہیں۔

اُس کے لپٹی کیس میں سے ایک ڈائری نکلی ہے۔ مرنے والی کا اٹھا

۔!۔ اُس ڈائری میں جگہ جگہ کالج کے بارے میں لکھا ہے۔ اور ایک

صفحہ پر وہ تاریخ درج ہے جب وہ دو سال پہلے ہسپتال سے گھر آئی

تھی۔ اُس صفحہ پر تحریر ہے۔ مجھے اپنی بیماری کا پتہ چل چکا ہے۔

مجھے کینسر ہے۔ اور کینسر موت کا دوسرا نام ہے۔ لیکن۔ اگر

یہ موت ہی کا دوسرا نام ہے تو پھر یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔! گھر والے

مجھ سے چھپا رہے ہیں۔ لیکن میں اس موذی مرض سے اس طرح جان

باروں گی۔! میں مرنے سے پہلے نہیں مروں گی۔! ابھی تو مجھے کالج

کی نئی بلڈنگ کیلئے کام کرنا ہے۔! اُس کیلئے زمین خریدنی ہے۔ فٹ

اکٹھا کرنا ہے۔ جب تک یہ کام شروع نہیں ہوتا مجھے اس مرض

قابو پانا ہے۔ مجھے موت کو اپنے سے دُور رکھنا ہے۔! لیکن وقت

تھوڑا ہے اور کام بہت۔! کچھ پتہ نہیں۔ دشمن کب اپنا ٹھکانہ

وار کر دے!

## جہاں تک

تھے کچھ والوں کا سوال ہے۔ ان میں سے بیشتر کے

بنیادی نقطہ نظر سے مجھے اختلاف ہے۔ وہ اپنی بات کے

انحصار میں مجھے ہوتے ہیں۔ ان میں سماج انصاف کے

رشتے کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایہام حق شاعری کی

خصوصیت بنتے جا رہا ہے۔ میرے ذہن میں جہاں شاعری کی

۱۹۸۶ء۔ اس تک پہنچنے کے لئے میں نے جہاں کو لوہا لگا دیا

اور زندگی کی طرح آٹھ میں بھی ہڈیوں کا قاتل چلا۔

(کیلیا اعظمی)



# شہزادی

آہی بہت بری شے ہے۔ آہی  
ایک دودھاری تلوار ہے۔  
خوشی کی خیر منانا ہو تو آدمی  
بس بے خبر رہے !

اس کی من پرستی اور عاشقی کے دور کا آغاز ہوا تھا مجھے اس زمانے ہی سے افسانہ نگاری کا شوق تھا جمال مجھ سے اپنی محبوباؤں کے نام رنگین اور ڈھلے پائے والے محبت نڈے لکھتا تھا۔ جمال سے میری دوستی بس اسی وجہ سے ہوئی تھی۔ ان دنوں میرے پاس دولت تھا۔ اور جمال کے پاس دولت اور فرصت کی فراوانی تھی۔ اس کے عاشقانہ کارناموں کو میں بڑی حیرت اور شوق سے سنتا تھا۔ اور اس کی قیمت ان خطوط کو لکھ کر بچکا دیا کرتا جو جمال کی طرف سے مرید بیٹیوں اور رزخوں کے نام ہوتے تھے۔ !

باقی اسکول کے بعد جمال نے تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا اور اپنے باپ کے ساتھ ہار میں لگ گیا۔ میں اس کے والدین کے ساتھ مل کر کے عمر پزیر کے ایک اہم محفل کو گھنٹہ کو بعض ایک ایب بھی رہا۔ اور پورا دوست جمال اس تمام عرصے میں ترقی کرتے ہوئے شہر کے دولت مند ترین لوگوں کی صف میں پہنچ گیا۔ پناہ دولت۔ عیش و آرام اور بے فکر سی۔ ہزاروں ملنے جتنے والے۔ ان گنت خوش مندر اخوان کی مجلس ملاقات۔ احباب۔ جمال مجھے یاد کرتا ہی کہ کب کس طرح ہم اور میں نے بھی اس ملنے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔ بلکہ ملنے ملنے کے معاملے میں میں بہت سنجیدہ ہوں۔ اور میرے بڑے لوگوں سے ملنا قابض تو میرے بس کی بات نہیں رہے۔

موجودہ زمانے میں میرے آپ کو کیا ناخوشی کا شکار ہو گیا ہے۔  
ہے۔ دنیا کی اس منگی میں متاثر ہو کر غلبہ خاطر ہو کر رہ گئے اور

پھر سے ڈیڑھ سال کی تامل کے بعد فہرے آنکری میرے ہمدانی نگار باغ میں کچھ مریج ہلنے کی جگہ ملی تو محسوس ہوا جیسے زندگی کا ایک اہم ترین مسئلہ حل ہو گیا ہو۔ اونچی اونچی مادی دہ چار دیواری سے محصور گھبراہٹ میں ہم باغ میں گیا تھا پھل پھل، درخت بہنو سو فوٹوں، ایسی سہائی و فین، حوض، آفراسے اور پھر جی۔ کوئی بھی نے ایسی ایسی قسمیں وہاں جو میں اس جگہ کو واقعی نگار باغ سمجھ سکتا۔ رنگہ آلودہ رنگتہ حال آہی تھا ایک میں داخل ہونے ہی پرانی طرز کی عمارت ایک فسطہ حال عمارت کا مدار و دکھائی دیتا تھا۔ دو چشمہ پشہ دالائوں۔ چھ روشنی اور ہمارا کاروں۔ کچن اور بالہ۔ درمیان میں اس وسیع درمیان عمارت کے ایک گوشے میں شہزادی دہی یا شہزاد کے ساتھ رہتے تھے۔ پہاگ سے لگ کر پرانے زمانے کے عجیبے لوگوں کے کمرے تھے۔ ٹوٹے پھوٹے سفال پوش آٹھ کوس کہہ سکتے ہیں ایک محنت مزدوری کرنے والے لوگ اور رکشہ والے رہتے تھے۔ طرف اس طرف اس کا ایک گناہ اور درخت تھا جس سے مجھے ایک پختہ خستہ حال موٹر گریو تھا۔ مائٹا مانو بصورت رنگہ ٹروپس نگار باغ اب بھی کچھ رہ گیا تھا۔ میرے اسکول کے ساتھی اور پرانے دوست جمال نے نگار باغ کے اس ویلے کو کرائیوں کے مولیٰ خریدا تھا۔ دوا زوہ۔ بجاری بھرک سیاہ فام جمال کے ساتھ وہاں آگئے تھے۔ وہاں پہنچے کی بات کرتے ہوئے۔

فرید نے والے بہت ہیں لیکن زندگی بھر مجھے غمیدنا آیا اہل  
 بچے کے فن کی آگہی ملی۔ جب میرا قلم بچا اور طریقہ ان جا سکا تو  
 الفاظ واصطلاحوں سے بہ نام انسانیت، ملک ولوم کی دہائی  
 دے کر لوگوں نے مجھ سے وہ کام لیا جو میں کر سکتا تھا اور جس کی  
 انھیں ضرورت تھی۔ اور مطلب نکل جانے کے بعد وہ انجان ہو گئے  
 اور میں نے بھی انھیں یاد دلانے کی سعی نہیں کی۔ فن میری زندگی تھی  
 اور میں زندہ رہا۔ شہرت میرا مقدر تھی سو میں مشہور بھی ہوا۔  
 زندگی بھر میں نے خواب دیکھے۔ اور خوابوں کا سلسلہ ہمیشہ  
 دلا رہا۔ خوابوں کے سوا مجھے دنیا میں کچھ اور نہ مل سکا۔  
 زندگی کی اس منزل پر جب کہ میرا دوست جمال شہر میں درجنوں  
 عالیشان مکانوں اور شاندار ہنگاموں کا مالک تھا مجھے سر چھپانے  
 کے لئے کرایہ کا ایک مکان تک نہیں مل رہا تھا جمال نے ایک  
 بلکین شادیوں کی تھیں اور میں ابھی تک کنوارا تھا۔ بوڑھی بیوہ  
 ماں۔ چھوٹے بھائی بہن اور غیر مستقل آمدنی۔ میں کرائے کے مکان  
 کی تلاش میں سرگرداں تھا کہ ایک ادبی جلسہ میں جمال سے ملاقات  
 ہو گئی۔ وہ اس جلسہ کی صدارت کر رہا تھا۔ سیٹھ جمال الدین کا ایک  
 ادبی جلسہ کی صدارت کرنا کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ مجھے حیرت اس  
 بات پر ہوئی کہ جمال کو ادب اور خاص طور پر شاعری سے غیر معمولی  
 دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جمال مجھے دیکھتے ہی سچوں کی طرح کھل اٹھا۔ بڑی  
 گرمجوشی سے بھری کھنڈ میں مجھ سے بغلیگر ہوا۔ اور غرض دوسرے  
 اعلان کیا کہ ملک کا یہ ممتاز افسانہ نگار اس کے اسکول کا ساتھی اور  
 قلم و پے عروت دوست بھی ہے۔ اس طرح لوگوں کو سیٹھ  
 جمال الدین کے علمی وادبی ذوق کی تاریخ سے آگہی ہوئی۔ جمال بڑے  
 غلوں اور بے تکلفی سے مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ جلسہ ختم ہوا تو بڑھتی  
 مجھے اپنی شاندار جوبلی پر ملے گیا۔ دیکھ کر مجھ سے بے وفائی اور  
 بے ہوشی کی شکایتیں کرتا رہا۔ اور دیکھ کر مجھے رنگین روحانی  
 نقیصوں اور غریبیں سناتا رہا۔ اور پھر اپنے انوکھے پیار کا ذکر چھڑ  
 دیا۔ جس کی آگ میں وہ برسوں سے جل رہا تھا۔ عاشق کے اسے  
 شادی تک بنا دیا تھا۔ قہر مختصر تھا۔ اسے ایک ایسی لڑکی سے  
 الشجاع

محبت ہو گئی تھی جس کے الفاظ میں چندے آفتاب و چندے مانتاب  
 تھی۔ بڑی تھی۔ جسم قیامت تھی۔ اس نے اس لڑکی کی دلچسپی  
 لب و لہجہ، رفتار، رفتار اور آواز۔ اس کی ایک ایک ادا پر ہرگز  
 شکر کہے تھے۔ وہ اس کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ اس کے بغیر زندگی نہیں رہ سکتا  
 تھا۔ لیکن وہ مست و متوالی ناز نہیں اس کی نہ بن سکی۔ ایک معمولی دھج  
 کے لڑکے کی بیٹی ایک ایسے نوجوان کی محبت میں گرفتار تھی جو صحت  
 مشکل، اخلاق و عادات کے لحاظ سے ناجواب تھا۔ اور تعلیم یافتہ ہونے  
 کے باوجود بے روزگار تھا۔ مغلس میں محبت کا تصور جمال کے پاس  
 معنی خیز تھا۔ اس کے ذہن و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس بکثرت مغلس نوجوان  
 سے اس کے خوابوں کی ملکہ کی شادی ہو جائے گی۔ اور اس طرح وہ  
 اپنی زندگی کی روشنی سے محروم ہو جاتا تھا۔ اسے بعد میں معلوم ہوا کہ  
 اس کے رقیب روسیہ کو ایک نیکوڑی میں ملازمت مل گئی۔ اور ملازم  
 ہونے ہی اس نے شادی کر لی۔ اور شادی تو یہ تھی کہ رقیب روسیہ  
 کو ملازمت اس نیکوڑی میں ملی تھی جس کا وہ عہد دار تھا۔ انتقام  
 شعلہ بھڑکا۔ اور چند ماہ بعد ہی جمال نے اپنے رقیب کو ملازمت سے  
 برطرف کر دیا۔ بھوکے رہ کر تو محبت نہیں کی جا سکتی۔ اس نے سوچا  
 تھا۔ ایک دن اس بکثرت کو مجھ سے ہی سہا اچھی بیوی سے ہاتھ  
 دھونا پڑے گا۔ لیکن خلاف توقع وہ دونوں بھوک اور مغلس کا مقابلہ  
 کرتے رہے۔ شادی طلاق پر غم نہیں ہوتی۔ جمال عشق ہی آگ میں  
 جلتا رہا۔ اس نے اپنے رقیب کو راستے سے ہٹانے کی ہر وہ تدبیر کی جو  
 اس سے ممکن تھی۔ لیکن اس کی ہر تدبیر بے کار گئی۔ اس کا رقیب رو  
 سیاہ بڑا سخت جان ثابت ہوا۔ تھک ہار کر وہ اپنی آگ میں آپ  
 جلتا رہا۔ دن گزرتے گئے۔ اور غم روزگار میں مبتلا اس کا  
 رقیب زیادہ دلوں تک حالات کا مقابلہ نہ کر سکا۔ اس کی محبت  
 مسلسل گرتی گئی۔ اور اب وہ پورے سال بھر سے غریب تھا۔  
 ٹی۔ بی۔ کینسر اور دبا بیٹس۔  
 ان گنت بیمار ہیں حال اس ایسے ہی ہو رہا تھا جمال کو پورا یقین  
 تھا کہ اس کا رقیب چھ ماہ سے زیادہ نہ جی سکا۔ لیکن چھ ماہ بعد بھی  
 وہ نہیں مرا تو غم و غصہ کے مارے جمال نے ایک اور شادی کر لی۔  
 سالانہ

ایک حسین اور زہرا کے لئے جو اس کی قیصری ہو چکی تھی۔ وہ ملین  
 نہ ہو سکا۔ پھر اس نے ایک چال اور چلی۔ ہمدردی اور غلوں کا  
 پیمانہ اوڑھ کر وہ اپنی محبوبہ کے ہاں گیا۔ اس کے بیمار شوہر کا  
 ہمدرد دوست بنا۔ علاج و معالجہ کے سلسلے میں ان کی مدد کرنے  
 لگا۔ اور پھر نظرِ باغ کو خرید کر اس کے ایک صحر میں انھیں ملنے  
 دینے کی اجازت دے دی۔

ایک ہاتھ سے دوستی، جمال نے کہا۔ نظرِ باغ بڑی  
 پر فضا جگہ ہے۔ اہلِ باغ تو تم خود اسے دیکھ لو گے !

مجھے جمال کی داستانِ فراموشی کی مرثیہ نہیں ہوتی۔ افسوس  
 اور غم بھی نہیں ہوا۔ احساسِ اس قسم کی باتوں کا کچھ اس طرح غور  
 ہو گیا ہے کہ بہت سی ایسی باتیں جو کبھی مجھے بے چین اور مضطرب کرتی  
 تھیں اور بہروں خون کے آنسو رانی تھیں۔ اب ہر گز جاتی  
 ہیں جیسے رات کے وقت گہرے سوتلے میں ہوا کا کوئی آوارہ جھونکا  
 چٹکے سے نکل جاتا ہے۔

مجھے نظرِ باغ میں مکان مل گیا۔ اس دن جب میں اپنے نئے  
 مکان کے پر پہنچا تو شہزادی کو دیکھ کر واقعی حیران و ششدر رہ گیا۔  
 زندگی میں بے شمار حسین لڑکیوں کو میں نے دیکھا ہے۔ لیکن شہزادی  
 جیسی کوئی حسین صورت اب تک میری نظر سے نہیں گزری تھی۔ اس کے  
 صحن کو دیکھا اور محسوس کیا جا سکتا تھا۔ الفاظ میں اس کے حسن کا  
 بیان مجھ سے ممکن نہیں۔

شہزادی نے بڑے خصوصی سے مجھے اپنے بیمار شوہر سے ملا یا۔  
 میری بورلی ماں اور بھائی بہنوں سے تھوڑی ہی دیر میں کچھ اتنی  
 گھلی مل گئی کہ ہم اسے اپنے افسردہ خاندان میں سے ایک سمجھنے لگے۔  
 اس بات میرے دل و دماغ میں ایک طوفان سا اُٹ گیا۔... یہی تھی  
 وہ حسینہ جس کے عشق کی آگ میں جمال جل رہا تھا۔ یہی جمال الدین  
 شہر کا ایک دولت مند اور با اثر آدمی جس سے سارا زمانہ مرعوب تھا  
 وہ اس مجسمِ حسن کے نگاہ سے نہ ہٹتا تھا۔ اور شہزادی کسی کی بیوی  
 نہ ہوتی۔ کس سے محبت نہ کرتی تو۔ شاید وہ میرے خیالوں اور  
 خواہشوں کی وہ عورت تھی جس کی تلاش میں میری رشتہ مندوں  
 انشباع

سے سمندر پر منڈلاتا ہے۔ بیکراں فضاؤں میں بھٹک رہا ہے  
 لیکن مشکل یہ تھی کہ کسی کی بیوی تھی۔ کسی سے محبت  
 کرتی تھی۔ کسی کی محبوبہ تھی۔ اور میں اتنا آزاد نہیں تھا کہ ان پابندیوں  
 اور حدود کو خاطر میں نہ لاتا۔ پھر کبھی مجھے اس سے ایسی ہمدردی اور  
 ایسا کھڑا پیدا ہو گیا تھا کہ مجھے میں بیان نہیں کر سکتا۔ میری دلی خواہش  
 تھی کہ میں اس کے سام آؤں۔ اس کے لئے کچھ کھوں۔ !

اور پھر شہزادی کچھ اس انداز میں اپنے شوہر سے محبت کرتی  
 تھی کہ میں کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کا محبوب۔ اس کا شوہر  
 کسی زمانے میں ایک خوبصورت اور پرکشش نوجوان رہا ہو گا مگر  
 اب تو وہ بڑوں کا دکھا چہ رہ گیا تھا۔ وہ اتنا نحیف و ناتواں تھا  
 کہ بستر سے اٹھنے کے لئے بھی اسے شہزادی کے سہارے کی ضرورت پڑتی  
 تھی۔ بیمار سی نے اسے چڑھوا اور بہتر بنادیا تھا۔ وہ زندگی  
 سے مایوس ہو چکا تھا۔ اور کرب و اضطراب کے عالم میں موت کی  
 راہ نک رہا تھا۔ موت جو یقینی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب ہو رہی تھی !  
 دن میں ایک بار بیماری بھر کم جمال پابندی سے آتا۔ اور حیب بھی آتا  
 اپنے ساتھ دوائیں۔ ٹانک۔ پھل اور تحفے لاتا۔ وہ شہزادی سے تو  
 بات بھی نہیں کرتا تھا۔ البتہ اس کے بیمار شوہر کو طرح طرح کی باتوں سے  
 دلا سہ دیتا۔ یا پھر مجھ سے شعروادب کے موضوعات پر گفتگو کرنے  
 لگتا۔ میں جو جمال کے زار دل سے واقف تھا۔ اس کے بارے میں  
 سوچتے سوچتے میرا دم گھٹنے لگتا تھا۔ یہ بات نہیں کہ جمال کو اپنی سوز  
 کی خامی اور گراہی کا اذہ نہ تھا۔ وہ جانتا تھا۔ سماجی اور اخلاقی  
 جرم کو تسلیم کرتا تھا۔ پھر بھی وہی جرم سے باہر نکلا نہیں جاتا تھا  
 شہزادی کے بغیر اس کی زندگی ادھوری تھی۔ وہ اپنے دل کے ہاتھوں  
 مجبور تھا۔ !

"جمال صاحب آدمی نہیں فرشتہ ہیں۔ شہزادی اگر کہے کہ  
 وہ ہر طرح سے ہمارا خیال رکھتے ہیں۔ دنیا میں کون ہے جو اطلبہ  
 اور بے غرض ہو کہ انسانوں کی خدمت کرے۔ دولت مند تو کیا  
 بہت ہیں مگر جمال صاحب کی بات اوسہ !"

"ہاں۔ جمال آدمی نہیں ہیں۔ میں رک کر کہتا ہوں کہ وہ فرشتہ

پہنچا (سند)

شہزادی کے چوک کر کے سہم کر اور پھر مسکراتے ہوئے کہتی: آپ تو ان کے بچپن کے ساتھی ہیں۔

”میں جمال کو ہر طرح سے جانتا ہوں۔ اور یہ جانکاری۔ آگئی بہت بری شے ہے۔ آگئی ایک دودھاری تکرار ہے۔ خوشی کی غیر منانا ہو تو آدمی بس بے جبر رہے۔۔۔ کم آگاہ۔!“

”آپ کی یہ گہری باتیں میں سمجھ نہ سکوں گی۔ وہ مسکراتی ہوئی کہتی: بھائی صاحب۔ میں نے کہا تھا نا۔ وہ بات یاد ہے آپ کو۔؟“

”دیکھیے آپ بھول گئے۔ وہ سنجیدگی سے کہنے لگی۔“ چھ کوئی کام دلا دیجئے۔ اُن کی حالت تو آپ دیکھ رہے ہیں۔ آمدنی کے بغیر کب تک یوں ہی چلتا رہے گا۔ گھر کی کوئی چیز نہیں رہی جسے بیچ کر گزارہ کیا جاسکے۔ جو کچھ بھی تھا وہ ختم ہو گیا۔ بیماری اور علاج کا جگر جلنے کب تک چلتا رہے۔ ہم بری طرح مقروض ہو چکے ہیں۔ پھر قرض دے گا بھی کون؟ اور کب تک؟ جمال صاحب کے ہم پر بے شمار احسانات ہیں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ انھیں بار بار تکلیف دوں۔“

”میں کوشش کروں گا۔ میں گہری آواز میں کہتا: تم فکر مت کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھ سے جو بھی خدمت درکار ہو بلا تکلف کہہ دیا کرو۔“

”میں آپ کو غیر نہیں سمجھتی بھائی صاحب۔ آپ کے حالات کا بھی مجھے اندازہ ہے۔ وہ محبت بھرے لہجے میں کہتی: آپ میرے لئے کوئی موزن کام تلاش کیجئے۔ مسئلہ بس اسی طرح حل ہو سکتا ہے۔!“

اور میں وعدہ کر لیتا۔ ایک بار اور اسے یقین دلاتا۔!

برسات کی اندھیری رات تھی اور بجلی فیل ہو گئی تھی۔ دیباہ کی لپٹ کے نیچے میں شہزادی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اشباح

شہزادی کے کمرے میں سٹائے ہوئے چائے مدیم لومیں جل رہا تھا اور وہ اپنے بیمار شوہر کے قدموں پر سر رکھے سسک رہی تھی۔

”مجھے تمہارے بے پناہ من سے ڈل لگتا تھا شہزادی: اس کا بیمار شوہر کمزور آدمی کہہ رہا تھا۔ جمال نے جوابی کہا وہ۔ ٹھیک ہی ہے۔ دنیا میں کوئی بلا وجہ اور بغیر کسی مطلب کے کسی سے ہمدردی نہیں کرتا۔“ وہ کھوکھلی آواز میں کہنے لگا۔ ”میں واقعی زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم میرے لئے حلق بھاگ دوڑ کر رہی ہو۔ اپنی جوانی کو خاک میں ملا رہی ہو۔ یہ احساس مجھے چین نہیں لینے دیتا کہ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔؟ میں اب زیادہ دنوں تک واقعی زندہ نہیں رہوں گا۔ شہزادی۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ مجھ سے طلاق لے لو۔ اور جمال کی بات مان لو۔!“

”ایسا مت کہو۔ وہ زخمی ناگ کی طرح تڑپ کر بولی: میں جان دے دوں گی اگر تم نے پھر ایسی بات کہی۔“ وہ گھوم کر لہجے میں کہنے لگی۔ ”تم آج مجھے سمجھ گیا ہو؟۔ میں صرف تمہاری بیوی ہی نہیں ہوں۔ تمہاری زندگی بھی ہوں۔ ہاں۔ طلاق دے کہ تم بیوی کو خود سے الگ کر سکتے ہو۔ لیکن اس روح کو کیسے جدا کر سکو گے جو تمہاری اور صرف تمہاری ہے۔ مرنا ہی مقدر میں ہے تو ہم ساتھ ساتھ مریں گے۔ میں زہر کھالوں گی۔!“

”تم ایسی حماقت نہیں کرو گی۔“ اس کا شوہر غوطہ بھری آواز میں بولا۔ ”وعدہ کرو کہ نہیں کرو گی قسم کھاؤ۔“ وہ بری طرح لڑنے لگا۔ ”وعدہ کرو میری جان۔ تم میرے بعد بھی زندہ رہو گی۔ خوش رہو گی۔ تم جب تک وعدہ نہ کرو گی میں چین سے میری نہ سکوں گا۔“

جواب میں شہزادی کی زود غار سسکیاں گونج اٹھیں۔ اور میرے قدم جیسے دروازے کی دہلیز نے جکڑ لئے تھے۔ میں کھڑے سا کھڑا رہ گیا۔!

دوسرے دن مجھے واقعہ کی تفصیلات معلوم ہو گئیں۔

لے اپنی موٹر سیکر شہزادی کے پاس لے گیا تھا۔ اور شہزادی نے جب اس سے بھی کوئی سوزوں کام نہ لانے کا خواہش کی تو جواب میں اس نے اظہار عشق کر دیا۔ اس سلسلے سے خواہش کی کہ وہ اپنے شوہر سے طلاق کرے اور اس سے شادی کر لے۔ اس لئے کہ اس کا شوہر اب زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا من لیتا تھا۔ تو پھر کہیں وہ اپنی جوانی کو برباد کرے۔ اس لئے بڑی فراخ دلی سے اس کے بیمار شوہر کو تادم مرگ کے ساتھ ہاسپٹل میں رکھنے کا وعدہ بھی کیا۔ شہزادی نے غم و غصہ اور نفرت کے طوفانوں کو دہاتے ہوئے نہایت واضح الفاظ میں جمال کی پیشکش ٹھکرا دی تھی۔ اور گھر واپس آگئی تھی۔

اس کے بعد جمال بھر کبھی نظر رہا غ نہیں آیا شہزادی کے مسائل اور الجھ گئے۔ اس کے شوہر کی حالت اور بتر ہو گئی۔ لیکن روز بھر وہی غم و اندیش اور انجکشن لگھ دیتا۔ اور شہزادی ہسپتال کے دورے کرتی۔ مگر جگہ سے فرض حاصل نہ کی۔ دوائیں اور پیل۔ مگر کامیاب نہ ہوئی۔ ان ہی دنوں جمال کا ادھی روز تقاضہ کرنے آ جاتا تھا۔ دو ڈھائی ہزار روپیہ شہزادی کی طرف لے لیا تھا۔ جمال اب انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ کمرے کے کرایہ کی وصولی کے سلسلے میں بھی جمال کا رویہ سہجہ نہ تھا۔ جس نے جمال کو سمجھانا چاہا تو وہ مجھ ہی سے بدگمان ہو گیا۔ اس پر ایک جنون سا سوار تھا۔ وہ سنے اور سمجھنے کی صلاحیت سے جیسے محروم ہو گیا تھا۔ شہزادی کی پریشان حالی مجھ سے دیکھ نہ جاتی تھی۔ مجھ سے جو کچھ بھی بتاتا میں اس کے لئے کر دیتا تھا۔

شہزادی کے شوہر کی حالت جب حد سے زیادہ بگڑ گئی تو اسے سینی ٹیم میں داخل کر لیا گیا۔

شہزادی گذشتہ کئی مہینوں سے سینی ٹیم کے عہدہ داروں کی منت و سماجت کر رہی تھی کہ اس کے شوہر کو وہاں شریک کر دیں۔ لیکن سینی ٹیم میں کوئی ہنگامی نہ تھا۔ مجبوراً الشجاع

تھی۔ اور اب آخری لمحات میں مرلیجن کو سینی ٹیم میں شریک کر لیا گیا تھا۔

گر میڈن کی ایک سہ پہر شہزادی میرے پاس آئی۔ پریشان پریشان اور گھرائی گھرائی سی آواز میں اس نے آتے ہی کہا۔

"وہ کل سے بے ہوش ہیں۔ ڈاکٹروں نے کچھ دوائیں لگھ دی ہیں جو بہت قیمتی ہیں۔ مجھے دوائیں دلا دیجئے بھائی صاحب کچھ بھی کیجئے۔"

میری برقی کی انتہا کہیں اس وقت کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میری خاموشی ایک جواب تھی۔ اور وہ سر جھکاتے ڈنگلاتے ہوتے قدموں سے چلی گئی۔ اور میں غم و اندوہ کے طوفانوں کو سینے میں دھاتے ہوئے سیرھا سینی ٹیم پہنچ گیا۔ شہزادی کے شوہر کی حالت آخری تھی۔ ڈاکٹروں کی ایک جماعت اسے گھیرے ہوئے تھی۔ وہاں شہزادی کا وعدہ دوستک پتہ نہ تھا۔ مرلیجن کی سانس اکڑ چکی تھی۔ وارڈ میں ایک جان لیوا اداسی چھائی ہوئی تھی۔ پھر ایک زوردار چیخ کے ساتھ مرلیجن نے دم توڑ دیا۔ عین اسی وقت شہزادی وارڈ میں داخل ہوئی سیٹل کیلے لباس میں پرمردہ و ٹوہال کا اس کے ہاتھوں میں دواؤں کا ایک بٹول تھا۔ انچاریٹ ٹاکڑ نے رحم اور بے بسی سے اس کی وحشی نگاہوں سے نگاہیں ملائیں۔ اور آہ سے بڑھ کر لاش کے چہرے کو چادر سے ڈھانک دیا۔

میں زندگی بھر اس لمحہ کو فراموش نہیں کر سکتا۔ اس ایک لمحہ میں وہ سب کچھ ہو گیا جس پر مجھے اب بھی یقین نہیں آتا۔ شہزادی کے ہاتھ سے ایک دم دواؤں کا بٹول چھوٹا۔ ایک دھڑکنے پر فضا میں گونجی اور وہ دھڑام سے فرش پر گر گئی۔ اور دوبارہ اٹھ نہ سکی۔

اور میرا دوست سیٹل جمال الدین وحشت و غم اور ندامت سے ڈاکٹروں کی منت و سماجت کر رہا تھا۔

"اے ہوش میں لائیے۔ میں اپنی ساری دولت دیدول لگا۔ اسے بچا لیجئے۔"

"اب اسے ہوش میں لانا ناممکن ہے۔ وہ ڈاکٹر کے انجانے حیرت و افروگ سے کہا۔ شیخا زوڈیٹ۔"

# چلے غلے

زینب! اپنے وجود میں علم کی روشنی  
کی تڑپتی کرنیں سیٹے ایک بیسین اور اپنے  
ماحول سے ماورا ہستی میں چکی تھی۔ اب  
ملا خود اپنے لئے اس کے الجھن تھی۔

میں نے بہت زیادہ تھک کر کتابوں پر سے نظریں  
اٹھائیں اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو دونوں ہاتھوں سے آہستہ  
آہستہ مس کر ایک زوردار جاتی سے اپنی تھکن کا اظہار کیا  
اٹ میرے اللہ اس پڑھائی، اس امتحان سے میں کتنا  
زیادہ تھک چکی تھی۔ ہر سال پابندی سے امتحان دیتے دیتے  
میں عاجز آچکی ہوں لیکن یہ چسکا ایسا نہیں کہ آسانی سے  
چھوٹ جائے، ایک تھکن سی میرے اعصاب پر سوار  
ہو چکی تھی اور میں ذرا سی دیر کو اس ماحول سے نجات چاہتی  
تھی۔ سو جب میں نے کتابوں پر سے نظریں اٹھائیں تو  
زینب کا مسکراتا چہرہ میرے سامنے تھا۔ گلابی رنگت چمکدار  
سیاہ آنکھیں گھونگر پالے بال اور چاند سی پیشانی پر بکھری  
ہوئی لٹ اور مسکراہٹ کی قدیل کے پر تو سے روشن چہرہ  
اپنی خشک کتابوں سے نظریں اٹھا کر جب میں نے زینب  
کا حسین چہرہ دیکھا تو مجھے اللہ میاں بے حد مہربان لگے یعنی  
ایسی ایسی صورتیں بھی موجود ہیں دنیا میں رہنمائی میری اپنی  
اُچار صورت کے)

تھر تھر کے شور سے بچ کر میں اپنے الگ تھلک گوشے  
میں بیٹھی امتحانوں کی تیاری کر رہی تھی۔ اس شدید گرمی کے  
موسم میں اپنے کچلے برآمدے کا ایک گوشہ جہاں پر سرخ چھوٹے

اشجار

والی گھنی بیل نیچے تک جھک آئی تھی اور جہاں اس قیمت  
کی گرمی میں کہ جب آسمان پر بلائیں شرکت غیرے سخت چمکدار  
سورج کا راج تھا اور کہیں کوئی پناہ نہ تھی اس گوشے میں  
ایک خشک سا اندھیرا چھا یا رہتا ہے اور یہیں پر میں نے  
اپنا ڈیرہ ڈال رکھا ہے۔ ایک آرام گری ایک چھوٹی سا نڈ  
ٹیبل اور کتابوں کا ڈھیر اس خاموش گوشے میں مجھے ستائے  
کو نہ بچوں کا شور ہوتا ہے اور نہ ہی اماں بی کی بچکانہ درو کوٹیل  
کو جھراکتی ڈانٹنی آوازیں۔ اس برآمدے سے دوسیر مہیاں اتر  
کر چھوٹا سا آگن ہے اور پھر ہمارے گھر کا کچھلا دروازہ جو  
ماسی اور جمعداری کے علاوہ دھوبی کے لئے مخصوص ہے،  
سو یہاں میری پڑھائی میں غل ملنے والی آوازیں ٹھہر تک  
نہیں پہنچ سکتیں۔ ماسو اس کے کمرے کے دوسرے دھڑلے  
کھلتا اور جمعداری اپنا ٹوکرو اور جھاڑو سنبھالے دھڑلے جاتی  
اور کچھ دیر میری خیریت دریافت کرتی پھر مجھے اور میری کتابوں  
کو عجیب خیز نظروں سے دیکھ کر آگن کی صفائی میں جٹ جاتی یا  
ہاتھ روم کا رٹن کرتی۔ یا اس کے بعد دس ساڑھے دس بجے  
یر تن دھونے والی ماسی یا اس کی بیٹی زینب آتیں لیکن یہ  
کم سخن میں اس لئے چپ چاپ کچن کا رخ کرتیں۔ ہفتہ میں  
ایک دن دھوبی مجھے ستانے کو پہنچتا اور اسی برآمدے میں

تھیں کھڑے گنوا سجاتے کچڑوں کا احباب لکھنے کو کسی میر آقلم  
 کا پی شنی جاتی۔ بلکہ کسی کسی میری خدمات بھی حاصل کی جاتی  
 تھیں ساری تکلیفیں صرف چھٹیوں کے دنوں کی تھیں۔ اور اس شوق سے  
 تھیں کہ جس جہاں آئے کپار کے جو گھر بنے ہیں۔ ان میں پھیلا  
 جاتا ہے۔ سو میں اپنے گوشہ عافیت میں دجی ہاں میں نہ ہی نام رکھ  
 لیا ہے۔ اس آرام وہ اور پرسکون کوئے کا، اس وقت تک پڑھائی کرتی  
 تھی جب تک آسمان کی کھڑکیاں کھول کر دوسرے کھانے کے  
 پیرتے تھیں اور ساتھ ہی ساتھ میری نوابی یا میری موٹی پڑھائی کو دو  
 چار صلہ اقسیم نہ سنا تھیں۔

اٹھنے شہر اوی صاحبہ ناول فرالیں۔ اسی عجب بھی بڑے  
 شہرہ آفاق میں اپنا جہر بولتیں مجھے بہت خراشاں اور میں واقعی شاہانہ  
 انداز میں اٹھتی تھیں آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی چلتی یوں کوئی کئی گز ٹھہر  
 پڑ کر اسٹ بکھر جاتی اور میں لڑوٹی ہوئی جا کر اس سے چٹ جاتی، ہٹ  
 دھڑک دھڑکے رچھٹ، اسی چلاتیں۔ اور مجھے یوں غموس ہوتا کہ میں  
 یہ نہیں ٹھیک ساتویں تلے زندگی گزارنے والی بڑی خوش نصیب ہستی  
 ہوں اسی کی محبت کا سایہ اس گھنی بیل سے کہیں زیادہ خشک اور پرسکون  
 ہے۔ اسی لئے کھانا کھا کر میں پھر چلتی ہوئی اپنے گوشہ عافیت تک آ پہنچتی  
 کہ آرام کے لیے میری آرام کسی کافی تھی۔ میں فدا کی ذرا آنکھیں موند کر  
 لیٹ جاتی، اپنی ٹانگیں چھوٹی ٹیڑ پر بٹھا کر کسی نہ کسی کتاب کو پیچھے سے  
 لٹکانے لیٹ جاتی، تنہا ہی سی دیر کے آرام کے بعد پھر میں اپنی پڑھائی میں  
 جت جاتی یہاں تک کہ سویرے ڈھلے لگتا اور میرے گوشہ عافیت  
 میں اندھیرا گرا ہو جاتا اور میں اس کو اپنی سلی ہوئی تھیں ٹھیک کرتی دھڑک  
 کو کاندھوں پر بٹھا کر تھکے تھکے قدموں سے گھر میں سے ہوتی ہوئی آگے بڑھنے  
 میں پہنچ جاتی جہاں اسی تختوں پر چائے یا شربت اور سوسے اچھڑے  
 دیگر طور پر چائے میں تقسیم کر دی جاتیں مجھے دیکھتے ہی ان کی دلا  
 میں اندھیرا وہ جوش پیدا ہو جاتا، اپنی قسمت کا اندھا گھر کی بڑی بیٹھ  
 اور میں بھی میرے پڑھائی کے لیے جلتے اب تو میرا امتحان ہیں۔ لیکن اور  
 دلاں میں تو نے کونسا کچھ دیدیا۔ ہر وقت اندھی سیدھی کتابوں سے  
 میں مدد دیتے رہتی۔ اور ہر صورت میں چاہے کچھ اور زیادہ

امشب جان

جو جاننے کے امکانات بہرہ نشینی ڈالی جاتی۔ واقعی اسی منہ کے لفظ نہیں  
 کیا امتحان نہ ہوں اور چٹیاں ہوں تب بھی میں اپنا ریا دہ وقت اپنے  
 گوشہ عافیت میں گزارتی ہوں۔ یوں کہ نہ صرف امتحان کا موسم بلکہ  
 ہر موسم مجھے اپنے اسی گوشے میں بیٹھ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ سردیوں میں جب  
 بیات ہے کہ کہ یا میں خود ہی بڑی سی تھپیڑے کر کے گھنی بیل کو تھوڑا سا  
 چھانٹ دیتی ہوں تو یہ گوشہ سردی کی کڑوں سے منور ہو جاتا ہے اور میں  
 آنکھیں موند کر آرام کر سی پڑ لیٹ جاتی ہوں تو یہ ہلکی ہلکی گرمی میرے سرد  
 جسم کو ہلکی ہلکی پرسکون کر دیتا ہے پھر دیتی ہیں۔ یوں مجھے بہت ملنے  
 اچھے اچھے خواب دیکھنے میں بڑی آسانی رہتی ہے۔ بارشوں میں بھی جب  
 یہی بیل میرے اوپر ہلکے ہلکے ہوتی پڑ ساتی ہے۔ تو مجھے یہ دنیا بہت زیادہ  
 خوبصورت و رنگین لگنے لگتی ہے۔ خزاں میں ایک ایک کر کے پتے میرے  
 اوپر برستے رہتے ہیں۔ اور میں ان جانے دکھوں میں ڈوب جاتی ہوں۔  
 پھر سہارا آ جاتی ہے۔ اور یہی بیل مجھے اپنے سرخ پھولوں کا حق پیش کرتی  
 ہے۔ دنیا میں رنگ پھیل جاتے ہیں۔ سرخ سرخ پھول میرے اوپر رنگوں  
 کی دھیمی دھیمی بارش کی مانند برستے رہتے ہیں۔ اور پھر امتحان آ جاتے  
 یا گریاں آ جاتی ہیں۔ تب بھی یہاں خشک سا اندھیرا چھا یا رہتا ہے اور  
 پھر چارے بارش خزاں اور بہار .....

سودھوں سے میں اسی اٹھنگ سے کسی غم اور کچھ خوشیوں سے  
 دوچار ہوتی رہی ہوں۔ لیکن اسی اٹھنگ کا دی نہ ہو میں اور دنوں  
 میں تو خیر کم لیکن امتحانوں کے زمانے میں جب میں دن بھر کے علاوہ دنوں  
 کو بھی ایک مناسا ٹیبل ٹیپ روٹھنے کے۔ یہاں لکنا یوں پر جھک جاتی ہوں  
 تو ان کی بڑ پڑھٹ میں اور مذاق ہو جاتا ہے۔ لیکن مجھے معلوم ہے  
 اسی کو یہ سب کچھ سنا دیا وہ برا نہیں لگتا وہ تو میں اپنی ماؤں والی حالت  
 سے محبور ہیں کہ اولاد کی ہر بات میں کیڑے نکالیں۔ اور میرا اس گوشہ  
 سے عشق خاندان بھر میں مشہور ہو جاتا رہا ہے۔ میں بیٹھ کر میں پڑھائی  
 کی اور بہت سے امتحان بھر کر ٹوک پاس کر لے۔ یہیں بیٹھ کر میں  
 نے، اپنی سب سے پہلی کہانی لکھی۔ اور میں ایک دن میں اس لکھی  
 موعے آرام کر سی پڑ لیٹ تھی کہ بیات سے میری بند آنکھوں پر ایک سال  
 لاکر رکھ دیا۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اور اس کے شانہ میں

سالانہ ۱۹۷۸

جاتے ہیں یہی خواب دیکھ رہی تھی۔ اس انداز پر سے کھلا ہوا تھا۔ میرا  
 غائب ہونے پر میرے شوق میں دو چھٹا تھا۔ ہوا میں ہوا اور سالو سے  
 کے ذخیر میں اضافہ ہو گیا۔ ہر وقت پڑھتے رہنے کے علاوہ میں کسی  
 کبھی اگر کم کسی چھوڑا کینچے دی پر بھی انٹی سیدھی کہانیاں لکھنے  
 لگی۔ اس کے علاوہ ایک بہت اہم بات جو آج میں آپ کو سنائے والی  
 ہوں وہ یہ کہ میں سے میری اور زینب یا زینب اور کنہوں کی دوستی  
 آہستہ آہستہ پڑھنے والی بیل کی طرح بدھسی ہے۔ اور پھر انھیں  
 کنہوں کی روشنی نے ایک خشک سایہ زینب کی جلتی ہوئی زندگی  
 پر تان دیا۔

زینب جو ہمارے گھر بڑی دھوم دھماکی کی روشنی  
 صورت میں ہے۔ اور جسے دیکھ کر مجھے ہمیشہ بہت پرانے لیکن بہت  
 میسج عاویسے اور کہانیاں یاد آتی ہیں۔ جیسے گود لاسی میں لال اور  
 انڈی کی دیکھو۔ وہ جسے چاہے لڑائے وغیرہ بات دراصل  
 یہ ہے کہ میں نے اتنے حسین چہرے بہت کم دیکھے ہیں۔ گلابی مائل  
 سفید رنگت سیاہ چمکدار آنکھیں، پتلی ناک مسکراتے چہرے کو مل سے  
 گلابی ہونٹ اور روشن چہرے پر جھلکتی ہوئی سیاہ بیوٹراسی لٹ  
 زینب کو دیکھنے کے بعد اگر کسی میں غلطی سے آئینہ دیکھ لوں تو مجھے اپنے  
 آپ پر اس آئے معلوم ہے۔

سو اس دن جب میں نے کنہوں پر نظر اٹھا کر زینب کو  
 دیکھا تو میری ساری تھکن اتر گئی۔ وہ اس روز ہمارے یہاں کوئی نئی نہ  
 آئی تھی کبھی کبھی جب اس کی ماں بیمار ہو جاتی تو زینب اس کا فرض  
 نبھانے چلی آتی سو اس دن بھی یہی ہوا تھا کہ میں سے پر توں کی اٹھا پک  
 کی آواز بھاؤ کی شکر شکر اور مل کی ایک زقاس سے پہنے والی دھار کبھی  
 بھی میری سماعت پر گراں نہیں گزرتی یوں کہ اتنے سے شور کی تو میں ہادی  
 ہوں۔ سو بڑوں کی جھگڑا اور کچھ کو جھگڑا کر زینب کو اس پچھلے دروازے  
 سے واپس ہونا تھا۔ اور اس دن دھوپ اتنی تیز تھی کہ وہ مجھے اس خشک  
 اندھیرے میں بیٹھا دیکھ کر ماسہ۔ شک کے میڑھیاں اترنا بھول گئی اور  
 لڑکائی نہ وہیں لڑائی کی تیز کے پاس تک گئی اور پھر جب میں نے زیادہ  
 خشک کنہوں پر سے نظر اٹھا کر تو میرے سامنے اس کا سکرانہ بول رہا تھا

انشاء

چہرہ حاس میں پر تھیر کے کچلے کچلے ساتھ ہی پھیلے ہوئے تھے۔ شاید خشک کنہوں  
 کے اس ذخیر کو دیکھ کر حیرت تھی۔

بالکل ایسے ایسے چہرے بھی ہیں تیری دنیا میں۔

میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر اس کی مسکرتی ہوئی آنکھوں  
 سننے کے لئے بولی یہی انہوں کو پڑھو گی زینب! اور جب اس نے حیرت  
 ہو کر اپنی سیاہ آنکھیں میری طرف اٹھائیں تو میری رائی چاہنے لگا۔ مگر میں نے  
 پھینچنے میں ڈالنے والے آلات کھنی چلی جاؤں۔

میری جی میں؟ میں تو ایک لفظ بھی نہیں پڑھ سکتی لیکن میں  
 کی پر اشتیاق نظر میں کتاب پر پسپل رہی تھیں۔ اور ہمارے کنہوں سے  
 کیل بہت تھیں۔ تاول اور میری گود میں کنہوں میں نے اپنے کالج  
 کی لائبریری سے مستعار کی تھیں۔ اور جو ساری کی ساری باہر کے مکمل  
 کی چھپی ہوئی تھیں پکچے اور سفید کاغذ پر چھپی ہوئی ان کتابوں کی  
 بلایہ بیز اور خوبصورت رنگوں کی تھیں۔ اور تاول اور رسالے جو میرے  
 اپنے خشک کے چھپے ہوئے ہیں اور جگہ کاغذ میلا کر لٹا اور جلد جاب  
 رنگ ہیں۔ لیکن جن میں بہت سی ایسی باتیں بھی تھیں جنہیں مجھے  
 پڑھ کر میرے ذہن کی بلندیاں آسمان کو چھوئے لگتی ہیں۔

میں دیکھ رہی تھی کہ اگر یہ صورت اٹھائے تھے لیکن زینب  
 جو خود بھی حسین ہے اور حسن کی دلدادہ معلوم ہوتی ہے میری کھدسی  
 کی کتابوں میں زیادہ دلچسپی لے رہا ہے۔ میں نے سہم کر زینب  
 میں تمہیں پڑھنا سکھا دوں۔ پھر نرم کنہوں کو پڑھنا اس لئے  
 شاید میرے ذہن میں ان کتابوں ہی کے ذہن میں تاول جگہ سے تھے  
 زینب ان پکچے اور خوبصورت کتابوں کے سمجھ میں ایسی گرفت ہو چکی  
 اس سے حیران ہو کر میری طرف دیکھا پھر ایک سحر پر لگی پھر کہ بولی کہ  
 مجھے یہ سب کچھ پڑھنا سکھا دیں گی یہی میں سب کچھ پڑھنے کوں کہہ  
 کیوں نہیں تم سب کچھ پڑھو کوئی ایک دوا محنت کرنی پڑے گی کہ  
 یوں نہ جیسے میں اپنے چہرے سے بھائی کو بہت محبت سے پڑھنے کا سامان  
 طریقہ بتا رہی ہوں۔

اور محنت سے بھلا زینب کو کیا مل رہا تھا کہ اس پر وہ  
 کہنے لگی۔ اچھا تو بی بی پھر مجھے پڑھنا سکھا دو۔



رکھیا زینب نے اپنے لئے دو گھر خود ہی بنے تھے۔

زینب بڑی اچھی شاعر ثابت ہوئی آہستہ آہستہ میرے سر پہ مٹی ہوئی جلی گھٹی ہوئی میرے گرد کتابوں کے دھیرے اضافہ کے ساتھ ساتھ میرے ڈگریوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ زینب نے بھی ایک ایک کر کے کئی کتابیں جتم کر ڈالیں۔ علم شریعہ سچولوں والی گھٹی بیل کی مانند ہمارے اوپر سایہ کر رہا تھا۔ ایسا سایہ جو ہر موسم میں لطف دے۔ ایسا سایہ جس میں خشک اندھیرے اور صبح صادق کے شعلے اگلے امجد ہوں۔

میری زینب کی پڑھائی تہ ذرا دل سے شکایت پیدا ہو گئی پہلے ہی دل جب زینب بچانے کا نام نہانے کے بعد میرے پاس بیٹھی الف سے فارغ ہو کر سے ملی والا قاعدہ پر دم نہی رہی تھی۔ تو ماسی کو اس پر سخت غصہ آگیا۔ اور تو کیا کہے گی اس کتاب کو پڑھ کر تو تو میں اتنا ہی سیکھ لے کر برسی کچھ چمکے جاتے ہیں۔

ماں کا یہ طرز زینب کو برا تو لگا ہی ہو گا۔ پر میں نے اسے بہت محسوس کیا۔

اے ماسی میں تمہاری زینب کو آنا پڑھا دو مٹی کو وہ تمہارا ایک طرح پر تن دھونے کی بجائے کسی اسکول میں اتالی بن جائے گی؟ اس پر ماسی نے غور غور نظروں سے میری طرف دیکھا اور زینب کے ہاتھ پکڑ کر سیڑھیاں اچھا نکلتی انگلیں پار کر کے دو دروازے سے نکل گئی۔

لیکن اس کے بعد کبھی ماسی زینب کو اپنے ساتھ نہ لے جا سکی اس لئے دو سو کر اپنی ماں کو راضی کر لیا۔ اور پھر بڑی پابندی سے ہمارے یہاں آئے مٹی۔ اپنی ماں کے بجائے اپنے بھائی کے گھر کا کام خود سنبھال لیا۔ چلی خاموشی سے وہ کچن کھانے کرتی۔ اگر میری چھٹیاں چوتیں تو

مجھ ہی میں کھانا دھوئے نل کو دلازستی رہتی۔ وہ شام کے وقت میرے خود زینب کی کتابیں لے کر کھنڈر ہوئی۔ ہم سے فارغ ہو کر اپنے پیارے اور سر پہ چھائی کر رہے سے دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی زینب ان کو دے دی پر بیٹھ جاتی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹے کی پڑھائی کے بعد رخصت ہو جاتی مشروع شروع میں تو زینب کی پڑھائی میں نے اتنی زیادہ دلچسپی لی کہ میں پھر وہی ماسی کا طوق اور دھندلکی تو میرا

اشعار

دل خود بخود دل سے پڑھانے کی طرف مائل ہو گیا۔ اور اصل پڑھنے کے علاوہ پڑھانے کا طوق بھی میری جان کو نکلتا تھا۔ لیکن گھر کے بچے میرے ہتھ پڑھتے اور اگر کبھی ہاتھ بھی نکلتے تو ایسی کندہ زبانی دیکھنے میں عاجز ہو کر رہ جاتی۔ زینب کے اس شوق نے ماسی کے عزم و جدت کی شدت میں کمی کر دی۔ لیکن جب بھی کسی نئے گھر میں کام ملنے کے امکانات ہوتے تو وہ ہمیشہ یہ حساب ضرور رکھ لگاتی۔ اسی جتنی دیر تو یہاں بیکار مقرر ماری گئی ہے اتنے میں تو اس راشن والی کے یہاں کے برتن دھو سکتی ہے؟

ہم زینب اپنی ہنسی قائم رہی اور ماسی کا دل کراں کا دل ہے۔ اس کی ہانک ہٹنے کے آگے مجبور ہو جاتا۔

اور آہستہ آہستہ زینب کا ذہن میری کتابوں کے ساتھ سفر گزار رہا اس کی شخصیت نکھر رہی تھی۔ ایک سلیکٹا ایک خود اعتمادی سی اس میں پیدا ہونے لگی۔

زینب نے جب پہلے پہل پڑھائی شروع کی تو میرے برائے میں ایک پھل سی چمک گئی۔ بچے ہی اور ایک آدھ دفعہ تو اب بھی یہ کیل دیکھنے آگئے میرے ادھر میری شاگرد کے گھر سے جاکر کچن کا جگہا سا لگا رہا۔ منو اپنی ساری کتابیں لے آئے کہ زینب ہی انہیں پڑھ لے ان کے لئے تو یہ کاد بھی تھیں۔ چھٹی نے پہلوں عدد پر کاغذ زینب کا موزن گھر سے لے کر زینب کی پڑھائی میں بے حد دلچسپی لی۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ گروں کے بچے تنہا کے دو دروازے بند ہو گئے۔ بس اب کبھی کبھی کوئی گھر کی میں سے جھانک کر زینب کو اہٹاک سے بڑھتا ہوا پا کر سکرانے لگتا۔

لیکن جب یہ سہیڑ چھٹ گئی تب بھی میں نے دیکھا کہ شکایت میں بھیا کی کرسی لا بھی اضافہ ہو گیا۔ یہ تو بھیرہ وہ ہیں کہ عیسا نے کب پہلی دفعہ زینب کو پڑھتے ہوئے دیکھا لیکن تب میں ابھی انٹر ویزر اپنی طرف ہائی تھی۔ اور جب تک زینب پڑھتی رہتی تب تک وہ عموماً اخبار سنی میں بے طرح مشغول رہتے اور پھر وہ بول بن گیا کہ زینب جب کسی پڑھتی تب بھیا۔ مزہ دے جاتے۔ انظرے لیکر ایم لے جھک میرا اور زینب کا اور کتابیں کا ساتھ رہا۔ قاعدے سے ہر کوئی پچاس سالوں میں ہمارے اسکولوں میں پڑھتا بہت کم علم حاصل کر سکتا۔ لیکنے

زینب کے اس عزم میں بہت کچھ سمجھ لیا۔ میرے گورنر کی نیت یہ تھی کہ میں نے اس کے دل سے اس کے لب آب اتنی پر سحر زدہ جتنی تھیں۔ وہ میرے غمگین کو جو میں بغیر ملکی رہائی میں پھنسی تھی۔ اتنا زیادہ پسند کرتی تھی بلکہ اب وہ اپنی سحر زدہ دل کے مطابق صرف وہی کتابیں پسند کرتی تھی جن کے کاغذ پیلا و رنگینا ہوتے ہیں۔ ان کتابوں کے علاوہ بہت سی کتابیں سمجھائیں۔ اس کے شعور کو بلا بخش اس کے ذہن کو وسیع بنایا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ علم نے جو قندیل اس کے ذہن میں روشن کی تھی۔ اس کے اجالے میں اسے اپنے گرد پھیلے ہوئے تمام انصاف اور زیادہ گہرے نظر آنے لگے۔ صرف اس کا وجود اجالے میں تھا اور باقی ہر چار طرف اندھیرا۔ اگر اس کے پاس روشنی کی یہ ایک کرن بھی نہ ہوتی تو وہ اسی اندھیروں کی مادی ہو کر اپنی زندگی بٹلے آرام سے گزار دیتی۔ لاطینی بہت سی حالتوں میں ایک نعمت ہے اور آگہی کے دکھ بھیلنا کوئی آسان امر نہیں۔ زینب اپنے وجود میں علم کی روشنی کی بڑھتی کرنیں سمیٹے ایک بے چین اولیٰ نے ماحول سے جدا ہستی بن چکی تھی۔ اپنے گھر اپنے ماحول اور اپنے لوگوں سے وہ ذہنی طور پر مختلف ہو چکی تھی۔ اور اب وہ خود اپنے لئے ایک الجھن تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ وہ اپنے آپ کو کس غلے میں فٹ کرے اور کچھ یوں محسوس ہوتا کہ یہ سب کچھ کیا دھرمیرا ہی ہے میں جو اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھی کتابوں سے سرسبز ڈاکوئی ہوں زندگی کا حقیقتوں سے کس درجہ ناواقف ہوں حتیٰ کہ میں سمجھا کہ زینب کے قریب بیٹھ کر اخبار پڑھنے کے اس درجہ ہنسا کہ کبھی نہ سمجھ سکی اس اخبار کی آڑ میں وہ زینب کی کوئی طرح کوئی آوازیں بولتے ہوئے سنتے تھے۔ اسی اخبار کی آڑ میں وہ آنکھیں بند کر کے زینب کی ایک ایک لفظ کو محسوس کرتے تھے۔ اس کے کول ہونٹوں کو جھپٹ کر پالتے۔ اس کے ہاتھوں میں لڑتے قلم کو کبھی انہوں نے آنکھیں پیچھے سے محسوس کیا اور پھر جب زینب نے اعتماد کے ساتھ قلم کو ہاتھ میں دینا سیکھ لیا تب بھی اس اخبار کی ادھ میں جھانکنا اس کے اعتماد کو محسوس ہوا۔

خبردار بڑی گہری غوروں سے بھانے زینب کو اس

مسلح

دور دیکھا۔ جس دن وہ کتابوں کو آگے رکھنے سلسلہ روکنے لگا۔ سنی۔ یوں کہ آج وہ اپنی ماں سے لڑا کر آئی تھی۔ اسی نے اس دن اپنا سر پیٹ لیا تھا کہ زینب نے اپنے منگترے شادی کرنے سے انکار کر دیا یوں کہ وہ جاہل تھا۔ مگر ابی تھا۔ اور اس طرح کا پہلا تھا۔ جو دن پھر مزدوری کرنے کے بعد رات میں اپنی بیویوں کو شیا۔ مزدوری خیال کرتا تھا۔ پہلے شاید زینب کو احساس بھی نہ ہوتا تھا کہ اب ان کتابوں نے اس میں بہت سے احساسات جگا دیئے تھے۔ ایمانی اور بھلائی کی خمیر پیدا کر دی تھی اور۔ اور اس کی ہر کبہ میں چھل کر دیا تھا۔

زینب مسائل انشوبہائی رہی اور بیسیا بڑی دیر تک اس برسات میں بیٹھتی زینب کو دیکھتے رہے۔ اور میں یہ سوچتی رہی تھی کہ لاش میں زینب کی کچھ مدد کر سکتی؟

میں یہ فرد چاہتی تھی۔ کہ زینب کے دکھوں کا عاوا ہو سکے لیکن مجھے یہ یاد نہیں کہ میں نے اس مسئلے میں سمجھا کی مدد بھی طلب کی ہو۔ اسی لئے جب بھانے زینب کو ہر طرف پوچھتی آنسوؤں کی برسات میں بیٹھتا پا کر ایک دن مجھے یہ کہہ کر وہ میری شاگرد کی ہر طرح کی مدد کو تیار ہیں۔ تو میرا دل چاہا کہ میرے ان تمام کتابوں کو پھانگ کر کہیں وہ بھاگ جاؤں مجھے اعتراض ہیکہ میں نے زینب یا سمجھا کی کوئی مدد نہ کی۔ ایا کاشقہ اسی کے آنسو میرے لئے تو دیوار بن گئے۔ لیکن سمجھا نے وہی کیا جو وہ چاہتے تھے۔ انہیں وہی کچھ مل گیا۔ جو وہ چاہتے تھے۔ اور زینب زینب بھی یقیناً خوش ہوگی سمجھا کی تبسم کا انواب اس گھر میں کوئی دکان نہیں کرتا۔ پورے گھر میں ایسا سا نا ساطاری بہتا ہے۔ کہیں گہرا ہوں تو اگلے پر اے میں یا گھروں میں جیندہ سارا وطن بڑھتی ہوں بچے بچے پھرتے ہیں۔ اپنے کرتے تک محدود ہو گئے ہیں۔ اور اسی کی اونچی آواز سننے کو کان ترس گئے ہیں۔

سمجھا مجھے اپنے گھر کا سب سے زیادہ روشن خیال فرد سمجھ کر میرے کان کے پتے پر دھیرے دھیرے خدا کی بات کہتے ہوئے تھے ہیں۔ لیکن میں ان کے خطبے دہانے کو تھی ہر طرح سے

## کشتِ امکان

فتح علی کسی بیوی کو بصورتِ توہنجی  
تھی مگر اس کے چہرے پر ہلکا ملاحظہ تھی  
اور اس کی آواز بھی بڑی سربیل تھی  
شاہی کے بعد اس نے شہر سے جھوپڑی  
فرمانش کسی وہ ہمارے منہج کی تھی۔

جانا جتنا تھا۔ ایک بار فتح علی ٹوٹے تو کپڑوں کی گانٹھوں کے  
ایک سالوں سلونی دوشیزہ بھی لے آئے۔ گھر میں کدو کی لکڑی  
پوت اپنی مرضی سے شہر کی نہ جانے کس گھر کی لڑکی بیاہ لایا تھا۔  
میں کھلی ہوئی تھی۔ فتح علی اپنے ماں باپ کا اکوتا بیٹا تھا۔ ان کے  
ہی میں مرگئی تھی بس ایک بوڑھا باپ تھا سودہ بھی ایسا ہی  
کہ بہو کی شکل دیکھتے بغیر ہی پیچھے کے منہ پر تھوک کھانے نہائی۔  
یہاں دوسرے گاؤں چلا گیا۔

فتح علی نے گاؤں والوں کو سنانے کے لئے اعلان کر دیا  
کسی کو اس کے خاندانی معاملات میں دخل دینے کی ضرورت نہ تھی  
یوں ہی گاؤں میں فتح علی کی ساکھ تھی کہ گاؤں کے اکثر لوگ اس کے  
مقروض تھے اس لئے کسی نے بھی اس سلسلے میں کچھ کہا نہیں سنا  
کے بعد فتح علی بدل سا گیا۔ کہاں وہ فتح علی کہ نمازیں پڑھا کرتا  
درد و دُعا کرتا کیا کرتا اور کہاں اب اس کی نمازیں تھا  
لگیں۔ گھر میں رہنے لگا اور دن رات فحش گیت بگنے لگے  
کی جوی خواہجہ تھی تو نہیں تھی مگر اس کے چہرے پر ہلکا سا  
تھی اور اس کی آواز بھی بڑی سربیل تھی۔ گانے لگاتے اور  
تھا۔ سادی کے لہر اس نے فتح علی سے جو پہلی فرمائش  
بارونیم کی تھی۔ بارونیم آیا تو وہ دن دن ہر گانے

بڑی اُداس ابراہیم دود پر تھی۔ خفا میں دم گھونٹنے  
والی افسردگی تھی۔ گھر بچا تو زمین پر جھل اور سرسبازی لگ رہا تھا۔  
وہ تک ہلنگ پر لیٹا رہا۔ دسترخوان بچا تو کھانے کے لئے بیٹھ گیا کہ  
اتنے میں قدر داخل ہوا اور ہاتھ پتے ہوئے بولا۔ بہتیا فتح علی صاحب  
کا انتقال ہو گیا۔ ایک دھکا سا لگا۔ کھانا چھوڑ کر اٹھ گیا۔ اور  
پہ پیٹ سے شیلے لگا۔ معافیاً آیا کہ قدرے اکثر بے پر کی اڑیا کرتا ہے  
پہ پیٹ بھی کچھ زندہ افراد کے مرنے کی خبریں سن کر سنسنی پیدا کر چکا ہے  
اس خیال کے پیش نظر میں نے اسے ڈانٹ پلائی وہ بولا۔ بہتیا قسم  
سے اسی کا انتقال ہو گیا۔ اعتبار نہ اسے تو خود جا کر دیکھ لو۔

عظیم کو دوڑایا کہ خیر لائے۔ عظیم نے بھی قدرے کے بیانی کی  
تصدیق کی اور اس اضافہ کے ساتھ کہ لائے کہ چند آدمی فتح علی کی تجویز  
تکفین کے لئے چندہ مانگے لا مشورہ کر رہے ہیں۔

فتح علی کی تجویز و تکفین کے لئے چندہ اکاؤنٹ کو اعتبار  
دیا۔ وہ شخص جو زندگی بھر دوسروں کی اعلا و کرامت ہا آں چندہ  
آستانہ ہے۔ وقت کی نذرانی پر رونما آیا۔

فتح علی ایک عرصے سے ہمارے قصبے میں رہتے تھے کچھ عرصہ  
چلا گیا تھا۔ کشتِ امکان کے کھانے پینے لوگوں میں ہوتا تھا کچھ کے کا  
کھانا تھا۔ نوکر مارا کرتے۔ کچھ دن کی عموالی کے لئے ان کا اکثر شہر

شام میں فتح علی دودکان کو گردن کے حوالے کئے گئے اور بازار  
 جاتا۔ پھول کے گجرے بیسی کا جڑا۔ سٹائی اور تلو کے پہل کے کپا۔  
 لے کر گھر پہنچا۔ بیوی کے بالوں میں اپنے ہاتھوں سے جوڑا بانڈھتا  
 خود بھی لگے میں پھولوں کا بار اور ہاتھوں میں گجرے ڈال کر بیٹھ  
 ہاتا۔ بیوی اعلیٰ چاندنی پر بار مونیٹھ لے کر بیٹھ جاتی اور برٹے  
 ناز دانداز سے آنکھوں کے ہماؤ دکھاتی جونی گلے لگتی کیف  
 متی میں ڈوبے ہوئے گیت اور غزلیں۔ گلے بکالے کا سلسلہ نوں  
 بچے رات تک چلا کرتا پھر کھانا ہوتا اور فتح علی کے بیٹھ کرے  
 دوست آجاتے اور شرطی بچہ جاتی۔ نسرین بھی کھیل میں شامل  
 رہتی۔ رات گئے تک کھیل مہو کرتا۔ اور جب سب پر نیند  
 مسلط ہو جاتی۔ جاہیاں آنے لگتیں۔ جتے کی نے ہاتھوں سے جھٹنے  
 لگتی۔ پاں بے مزہ لگتے۔ تب مغل برخواست ہو جاتی اور صبح در  
 یک میاں بیوی سے بڑے رستے۔ لوکر آکر جاہیاں لے جاتے  
 فتح علی لاٹ صاحب کی طرح گیار میگو دودکان پر جاتا۔ اس کے  
 دودکان پہلے ہی غرض مندوں کی بھڑ لگ جاتی۔ فتح دل کاغنی  
 تھا۔ ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ ہر غرض مند کو کچھ نہ کچھ دے کر رخصت کرتا۔  
 گاؤں والوں میں فتح علی کی بڑی عزت تھی۔ اس کے برخلاف  
 نسرین اتہالی غیر مقبول تھی۔ ایک تو وہ بد دماغ تھی پہلے پیسے  
 کاغذ الگ تھا۔ اپنے تئیں وہ خود کو حسین بھی سمجھتی تھی۔ فتح علی کی  
 ناز برداری نے اس کا دماغ خراب کر دیا تھا۔

میں ان دنوں آنکھیں کلاس میں پڑھتا تھا فتح علی مکان  
 کے پڑوس میں رہتے تھے۔ اکثر ان کے وہاں جانا ہوتا تھا جہاں بیوی  
 مجھے بہت چاہتے تھے۔ نسرین کو ناولیں پڑھنے کا اذہد شوق تھا  
 میں ہی اسے ناولیں لا کر دیتا تھا۔ نسرین تمام دن ناولیں پڑھا  
 کرتی۔ گلے کا۔ ریاض کوئی یا نوکرانی سے جھگڑتی رہتی تھی فتح علی  
 سے بات بے بات اچھا کرتی تھی۔ ان کی شادی ہوئے آٹھ سال  
 پہلے تھے گوان کے کوئی بچہ نہیں تھا۔ فتح علی بچے کے لئے بڑے  
 فکر مند تھے۔ یکمیں۔ دیکھ لاکٹر مل اور عائلوں سے اکثر بیوی  
 لالچ کر دیتے تھے۔ نسرین کو بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں

تھی۔ چرک وہ آرام پسند تھی اس لئے اکثر کم کرتی کچھ نہیں کرتے  
 ان کو کون ہالے گا۔ راتوں کو جاگتا پڑے گا آرام چین ہالے گا نہ ہی  
 جوں تو چھلے۔ فتح علی نسرین کی ان باتوں سے ہزار سے لگتے  
 مگر پھر بھی نسرین کی فرمائشوں کی تکمیل مہارت تھی شاید اسی  
 دل سے۔ ایک بار انہیں سیر و تفریح کا شوق چڑایا۔ نسرین کو  
 لے کر جمیر شریف گئے۔ ایک ڈیڑھ صبحین بعد لوٹے۔ مکان ٹکڑا  
 کے حوالے کر گئے تھے۔ نفع تو نہیں نقصان ہی ہوا۔ فتح علی نے  
 کوئی باز پرس نہیں کی۔ کچھ دن بعد دلی آگرہ کی طرف نکل گئے۔  
 اب کے نسرین ساتھ نہیں تھی ہاں نسرین کا ایک رشتہ کا ایک  
 بھائی دودکان سنبھالنے آ گیا تھا۔ فتح علی تین مہینے بعد لے  
 تو دودکان خالی ہو چکی تھی اور مالی گھوکے منہ چرھا ہے تھے بیوی  
 کے بلا در عزیز مال کے کوڑے کر کے فرار ہو چکے تھے۔

دودکان کا بیویار نہ مہنے کے برابر تھا۔ قرض چوکیا تھا  
 وصولی کا کوئی انتظام نہیں تھا کوئی ایثار داری سے قرض کا سہیہ  
 لا کر دیتا تو فتح علی شکریہ کے ساتھ قبول کر لیتے کوئی دیتا تو تعاضا  
 بھی نہ کرتے۔ نسرین کی فرمائشوں کی تکمیل دہوتی تو وہ جھگڑتی تھی۔  
 جب تنگی بڑھی اور دودکان کا کاپیہ دینا بھی بار ہو گیا تو دودکان خالی  
 کر دی گئی۔ بچا کچھا سامان بیچ دیا گیا اور فتح علی گوشہ نشین ہو گئے  
 اب وہ دن تھا کہ ان کی منہ میں لے پر آمدے میں علم نجوم  
 اور طب کی کتابیں پڑھا کرتے۔ میں اکثر شام میں جاتا تھا۔ دوسرے  
 ادھر کی گپ لگتی۔ کبھی کبھی میں کسی رسالے سے کوئی غزل کوئی انشا  
 پڑھ کر فتح علی کو سنایا کرتا۔ مگر شعر سنگ فتح علی کی آنکھوں میں آنسو اچھلنے لگتا  
 نسرین انہیں خوب برا بھلا کہتی۔ فتح علی چپ چاپ سب سن لیتے تھے۔

رفتہ رفتہ نسرین کے زلیلات بچے۔ پھر کھر کے برتن ہوا  
 فرخزاد تسمی کر پڑے بچے اور فتح علی بنا دلا مکان چھوڑ کر ایک چھوٹے  
 سے مکان میں آکر رہنے لگے۔ ان کے کسی دوست کی سلاش پر  
 انہیں مسلم وقف ہر ڈ میں سرور دے ماہوار کی ملازمت مل گئی۔  
 نسرین بہت چڑچڑی ہو گئی تھی اور دفعہ فتح علی سے جھگڑتی تھی  
 اسے تم تھا کہ فتح علی کی کامیابی کی وجہ سے ہی چھوٹا جہاں رہنا پڑا

ہو گیا اور مجھ سے دل دیکھتا پڑے۔ اسے کام کا کتنا پڑا تھا۔  
جناؤ سنگر کو دھت نہیں ملتا تھا۔ ایک اپ کا سامان نہیں آتا  
تھا۔ اس کے دل میں اس کے لئے وقت نہیں ملتا تھا۔ فتح علی اپنے  
حال میں جہاں تھا۔ اب وہ وہاں کہ بیگ کے سامنے بیٹھ کر  
اس کے گیت سن کر میں اس کے نازاں سنائیں۔ کبھی کہا میں ہمارا  
کرتا تو نسرین ہارمون پہلے کر بیٹھ جاتی اور پسے طرراق سے ملنے  
لگتی۔ فتح علی دوسرے دیکھتے پھر پر اب بڑ بڑلاتے

غم فراق میں تکلیف سیر باغ زدہ  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے لہجہ کا

نسرین کھا جانے والی نظروں سے شوہر کی طرف دیکھتی  
اور دلت پس کر کہتی۔ "انہیں تو میرا منہ بنا ہونا گانا بجا نا مہلتا ہونا  
سب بڑا لگتا ہے۔ یہ تو جانتے ہیں کہ میں ان کی طرف روٹی رہوں  
روٹے میری بلا میں تو تباہی سے سینے پر مونگ دلوں گی جب بیاہ کر  
لے ہو تو اب سمجھتے بھی۔"

فتح علی مسک کر کہتے۔ "بھگت تو رہا ہوں بی بی۔"

ہاں میرے لئے تو مرے جا رہے ہو۔ کہا کرتے ہو تو خود  
بھی ٹھونکتے ہو اور لگتے بگتوں کو بھی کھلاتے ہو۔"

فتح علی رد مال سے آنکھیں پونچتے ہوئے ہاسر نکل جاتے  
اور نسرین خوب خوب کالیاں دیتی۔ نسرین کا چہرہ سن کر نہیں  
جھٹکتا۔ شوہر کی غیر موجودگی میں بچا کھا سامان اٹلے پونے دلوں  
بچ کر کھالی لیتی تھی اور دن تمام بیمار بنی پڑی رہتی تھی۔ گھر میں  
جتنوں جھاڑ نہ لگتی۔ سامان ادھر ادھر کھرا پڑا۔ نہ تانگ۔ آکر  
فتح علی جھاڑ دسٹھالنے اور گرو صاف کیا کرتے تھے۔ نسرین روز ایک  
نئی بیماری کا بہانہ کرتی تھی اور فتح علی اس کی تیمارداری کیا کرتے  
تھے۔ ایک بار وہ بے ہوش ہو گئی۔ خوب تیز بخار چڑھا اور  
سے ہوش طاری ہو گئی۔ فتح علی وحال میں اس کے پھیلاؤ میں کٹ  
گئے اور بیوی سے اپنے ناکرہ گناہوں کی معافی مانگنے لگے۔ ڈاکٹر  
کا۔ انکشن لگایا دو تین دن بعد نسرین چلتی ہو گئی مگر اب کھانا پکنا  
اور تیمارداری فتح علی کے ذمے تھی۔ نسرین کا دماغ پہلے ہی کون سا

الشیخ

دست تھا اب تو بیماری کی وجہ سے اور بھی خراب ہو چکی تھی  
جرمن میں آنکھ کے جاتی۔ زبان رکتی تو ہاتھ چلنے لگتے۔ دھیل دھلا  
تھو تھوڑا مہاکرتا۔ فتح علی منہ منہ کر بیوی کے ظلم سہتے تھے۔  
اور گرد گرد خدا سے نسرین کی صحت کی مانگتے تھے۔ کبھی کبھی  
نسرین اچھے موڈ میں ہوتی تو فتح علی سے کوئی شعر سنانے کو کہتے۔ فتح علی  
عزیز ہو کر شعر سناتے لگتے۔ مگر بعض اشعار میں دل کا مدعا بھی  
بیان کر دیتے مثلاً ایک بار انہوں نے یہ شعر پڑھا

تیری ناز کی سے ہاں کہ بندھا تھا عہد بودا  
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

نسرین نے غصے سے گھور کر انہیں دیکھا اور فتح علی سنبھل  
کر لگاؤٹ کی باتیں کرنے لگے۔ مگر یہ بہار محبت کا ڈرامہ کبھی  
کبھار ہو کر تھکا اور نہ اکثر نسرین جھگڑاتی رہتی تھی۔ ایک  
دن میاں بیوی میں خوب تو تو میں میں ہوئی۔ پہلی بار محلے والوں نے  
فتح علی کو ان کی آواز میں نسرین کو ڈنٹے ہوئے سنا۔ میں ٹپک کر  
پہنچا دیکھا کہ نسرین کی چٹیا فتح علی کے ہاتھ میں ہے اور وہ نسرین کے کھڑ  
اور مگر بے لائیں لگا ہے میں۔ بڑی شکل سے نسرین کی ان کے ٹپکنے سے  
چھڑایا۔ فتح علی کی سانس دھونکنی کی طرح جل رہی تھی۔ چہرہ سرخ  
ہو گیا تھا اور ان کی آنکھوں میں خون کے ڈوبے اتر آئے تھے۔  
تھوڑی دیر تک وہ خاموش بیٹھے رہے پھر کہنے لگے۔ نسرین جی ٹکڑ  
اور کم ظرف عورت کو قتل کر دینا چاہیے ذلالت کی انتہا ہے کہ کسی بڑ  
پر بھی اس کا دل نہیں۔ سبجھا مرنے والے کو گالیں دیتی ہے۔  
• ہوا کیا آخر میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

معمولی سی بات ہے۔ محلے کا بوڑھا سمبکاری مر گیا چند ہونے  
لگا۔ کفن دفن کے لئے میں نے بھی کچھ دیدیا۔ گھر پہنچا تو نسرین نے  
راش کھائے پیسے مانگے۔ راشن کے پیسے تو میں نے آیا تھا میں بیک  
جبک جبک کرنے لگی۔ مرنیوالے کو کوسنے لگی کہ خود تو مرنے والے ہیں  
اور دوسروں کو پریشان کرتے ہیں میں نے سمجھا تو مجھ سے لا پڑی  
تنگ آکر میں نے کہہ دیا کہ ایک دن بھوکا تو رہا ہوا ہے مگر مرنے کو  
بے گور و کفن چھوڑا نہیں جاسکتا۔

سہ ماہی

حیرت کی بات چلی کہ نسرین بالکل خاموش تھی اور چلی بار  
میں نے نسرین کو خوفزدہ سا دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے شانے کی بلند  
سرور چڑھ گئی ہے۔ فتح علی نے میرے کان دھے ہر سرور کہ کر بڑی گلوگیر آواز  
میں کہا تھا "بیٹیا خدا کسی کو کفن دفن کئے کسی کا محتاج نہ کرے۔  
میں نے خدا سے کوئی چیز نہیں مانگی بس ایک ہی دعا مانگتا ہوں کہ  
تجہیز و تکفین چندے سے نہ ہو" اور فتح علی بھوٹ بھوٹ کر رونے  
لگے اور نسرین اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئی۔

اس کے بعد کوئی دو مہینے میرا جانا ان کے یہاں نہیں ہوا  
ایک دن گھر میں سنا کہ فتح علی بیمار ہیں، کئی دنوں سے لیٹر پر پڑے  
ہیں۔ دیکھنے گیا۔ بیٹھک والے کمرے میں وہ ایک چارپائی پر پڑے تھے  
وہ کافی دلچہ اور کمزور ہو گئے تھے۔ ضعف کے ماسے بار بار ان پر  
غٹو دی گئی طاری ہو جاتی تھی۔ میں کافی دیر تک ان کے سر ہالے بیٹھا  
دل ہی دل میں ان کی حالت پر افسوس کرتا رہا۔ نسرین نے بتلایا  
کہ تین مہینوں سے بیمار ہیں حکیم کا علاج چل رہا ہے۔

"کچھ کھاتے پیتے بھی ہیں" میں نے دریافت کیا۔

ہاں ہاں کھول نہیں دودھ پیتے ہیں حکیم نے مرے لیے  
وہ کھاتے ہیں کبھی کبھار مولی کی کھجور بھی کھا لیتے ہیں مگر بھیتا  
ان کی دوا دار و کے لئے پیسے کہاں سے لاؤں گھر کی حالت تم سے چھپی ہوئی  
نہیں ہے، پڑوسیوں سے قرض لئے کر کام چلا رہی ہوں اور میری  
طبیعت بھی ٹھیک نہیں کیا کہ وہ کچھ مجھ میں نہیں آتا۔

دوسرے روز میں نے اور مجھے کچھ لوگوں نے فتح علی کو  
سمجھا ہنا کہ سرکاری اسپتال میں داخل کرادیا۔ آج فتح علی کو  
دوا خانے میں داخل ہوئے آٹھواں دن تھا ہر سول میں باہر گیا  
ہوا تھا اس لئے انہیں دیکھنے اسپتال نہ جاسکا تھا شام میں چائے  
کا ارادہ تھا کہ ان کے انتقال کی خبر ملی۔

میں جب فتح علی کے مکان پر پہنچا تو پہنچے آدمی چہرے  
پر بیٹھے صلاح مشورہ کر رہے تھے میرے پہنچے ہی امام علی موند  
نے کہا۔ جناب فتح علی صاحب کی مالی حالت جو کچھ بھی تھی وہ سب  
کو معلوم ہے۔ ان کی بیوی، ہاگ یا سوار ہے۔ شوہر کا انتقال

ہوا ہے۔

۱۰۰۔ مردہ گھر میں پڑا ہے اور وہ ہٹا کچھ کچھ گھر سے چلی گئی ہے۔  
کفن دفن کئے سوائے چندہ جمع کرنے کے کوئی چارہ نہیں ہے۔  
کی کیا رائے ہے؟

میری آنکھوں کے آنے اندھیرا سا چھا گیا کیسی مجبوری  
ہم سب کچھ لے بیس ہو گئے تھے۔ فتح علی نے کتنی حسرت سے خدا سے  
دعا مانگی تھی کہ ان کی تجہیز و تکفین چندے سے نہ ہو

کسی سے پیسے کر بھی ان کی موت مٹی نہ کی ہلے۔ کچھ  
میں نہ آیا تو میں فتح علی کے مکان میں چلا گیا، عجیب ویرانی تھی۔  
والان کے ایک کونے میں فتح علی کی لاش پڑی تھی پڑوسیوں نے  
شریف پڑھ دی تھیں۔ دو تین عورتیں پان چار ہی تھیں اور مرگوشا  
کر رہی تھیں میں نے ایک عورت سے نسرین کے بارے میں پوچھا تو وہ  
بولی "میاں وہ تو ہاگ بن رہی ہے۔۔۔ میں جب آئی تو  
ایک ٹک خاوند کی لاش دیکھ رہی تھی دیر تک گم سم سی کھڑی رہی  
پھر کیا سماں کر کرے میں گھس کر اندر سے وہ دوازہ بند کر لیا تھا  
دیر بعد کمرے کا دروازہ تو لٹا تو بی بی کچھ دوازے سے نہ ہلے  
گھر نکل گئیں۔۔۔ دو گھنٹے ہوئے ہیں اسے گئے ہوتے"

دوسری عورت نے مجھے سنانے کے لئے سرگوشی کی "اسے دوا  
فتح علی کے مرنے کی ماہ دیکھ رہی تھی اب دوسرا ختم تیار ہو گا ہی اس کا  
میں گھر اگر باہر لکھا کہ دروازے میں نسرین سے ڈھیر مٹی اٹھانے  
مجھے کمرے میں آنے کے لئے کہا کرے میں پہنچا تو اس نے لوٹوں کا ایک  
بنڈل میرے حملے کیسے ہوئے کہا "یہ روپے ان کے کفن دفن کئے  
ہیں چندہ جمع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نسرین کی آواز میں حیرت  
اس کا چہرہ ہمیشہ کی طرح سستا ہوا تھا اور آنکھیں خشک تھیں جا  
کفن لا پئے دیہہ رہی ہے۔۔۔ نسرین کی آواز اب گلوگیر ہو گئی  
تھی میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا تو وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی اور  
میری نگاہیں کوسے کے کانس پر ٹھہر گئیں وہاں دکھا ہوا ہوا  
قائب تھا۔۔۔



# گیان

چلتے چلتے لڑکی نے ایک دو بار مڑ کر راج کو دیکھا  
اب وہ اس کے گھر کے قریب پہنچ گئی تھی اور جب  
لڑکی نے اس کے گھر میں قدم رکھا تو وہ ایک انجانے خوف کے  
لہذا تھا۔ خدا جانے یہ لڑکی کیا اگلے کھلانے والی ہے؟

اور رات کو گیلہ بارہ بجے تک گھر سے باہر رہنے کے خیال سے گرم کر پھینے  
اور کپڑے سے باہر نکل گیا۔ خواہاں خراماں وہ گلی سے گزر رہا تھا کہ بچے بچاٹک  
میں اس نے ایک لڑکی کو دیکھا جو آٹے کچھ اجنبی سی لگی۔ اس سے پہلے آٹے اس نے  
کبھی نہ دیکھا تھا۔ لڑکی بے حد جاذبِ نظر تھی۔ وہ گلی پار کرتا تو لڑکی والی  
پان کی دوکان پر پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ جب معمول پورا کر کے پان بنا کر پیش  
کیا اس نے پان کھے میں دیا اور انجانے میں اس کے قدم پھر گلی کی طرف  
بڑھنے لگے۔ وہ اس لڑکی کو پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ لڑکی ابھی تک بچاٹک میں  
کھڑی تھی اور اس کو بڑی تجسس نگاہوں سے گھور رہی تھی۔ اس نے لمحہ بھر کو  
اس سے نظریں ملائیں مگر اُن گھورتی ہوئی نگاہوں میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی نہ تو  
وہ شرم سے چمکیں اور نہ ہی اُن نظروں نے اس کی نظروں سے مل کر کوئی پیغام  
دیا۔ اس نے رُکنا مناسب نہ سمجھا اور دیر سے دیر سے قدم اٹھا تاہوا آگے  
بڑھ گیا۔

راج ڈاکٹر نصیر کے ہاں پہنچ چکا تھا جہاں اس کی ہر روز گھنٹہ  
دو گھنٹہ نشست رہتی تھی۔ ڈاکٹر نصیر اس کے خلعی دوستوں میں سے تھا اور  
بڑی پیاری شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے ہاں ادیب، شاعر، شاعر، رقی کے  
رسیا، بنگ باز اور کوثر باز، شکاری اور کھیا اگر سبھی جمع ہوتے تھے۔ راج کے  
کانوں میں وہاں بیٹھے ہوئے عجیب و غریب مکالمے و صاحبِ کمری چھاتے تھے  
تھے مگر اس کا ذہن اشعار کی تخلیق میں مصروف رہتا۔ آج بھی صبح کچھ عیش کی  
طرح ہی تھا مگر راج کا ذہن آج اشعار کے تانے بانے نہیں مرنے تھا بلکہ اس  
اجنبی لڑکی کا پیکر اس کے خیالوں پر چھایا ہوا تھا وہ وہاں بیٹھا سوچ رہا تھا  
یہ لڑکی کون ہے؟ اس سے پہلے بھی نظریں آئی شاید کسی سے پہلے تھی ہے۔

راج شاعر ہے، پیدائشی شاعر، ایسا تو نہیں جو صرف با وزن اور  
موسیقی کہلاتا ہے بلکہ ایسا شاعر جس کی نیکی نگاہیں قدرت کے حسین  
ظہار میں کھب جاتی ہیں جس کی پلکیں دکھی اور ایسوس ریمون کو پہچان کر کھینک  
تی ہیں، جس کا دل ہر رسی کے دوپوں میں کر گھن جاتا ہے جو لاچنچیل  
نہ ہونے والے کسی شے کیلئے نٹ کھٹ بالک کی طرح فکد کرنے لگتا ہے  
اس کا دماغ شاعروں کو خاطر میں نہیں لاتا اور غلغلے اور پر غلغلے دوستوں کی  
جہوں میں کچھ بچھ جاتا ہے جس کا ذہن بڑے سے بڑے هجوم میں بھی تہمتا رہتا  
ہے۔ لہذا نہائی میں تصور کی ان گنت تھیلیں بھائے رہتا ہے، اس کی اکثر تھیلیں  
میں غزلیں اس کے ذاتی تجزیوں اور مشاہدوں کی کہانیاں بیان کرتی ہیں۔ وہ  
زمان پسند شاعر ہے۔ اس کے نزدیک عورت کائنات کی حسین ترین تخلیق  
ہے اور اسی لئے اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کی سب سے بڑی خواہش  
ہے۔ اس کا نظریہ ہے کہ اگر عورت نام کی کوئی شے دنیا میں نہ ہوتی تو آدمی  
میں زندہ رہنے کی خواہش اتنی شدید نہ ہوتی۔

عورت کو مختلف زاویوں سے اس نے اپنے گیتوں، نظموں اور  
نثر میں جگہ دی ہے۔ مختلف حادثے اور واقعات اس نے نظم کئے ہیں اور اپنے  
دوستوں کو لہک لہک کر سنا ہے جس لیکن اس واقعہ کو ابھی تک وہ نظم نہ کر پایا  
تھا۔ اس نے اپنے ایک قریبی دوست کو سنا تھا۔

وہ پہلے کی بات ہے۔ اگر ارکان تھا۔ راج حسبِ معمول دیر  
بھر کے خند سے بیدار ہوا۔ ہفتہ بھر کا بڑھا ہوا شیو بنایا غلغلے کیا۔ کھا کھا

دو چار منہ کیلئے۔ اسی دھڑکن میں مگر جانے کا وقت ہو گیا مگر پہلے  
ہر دندہ دستک دینے سے پہلے پر مائی خفگی کا خوف اُس کے بدن میں جلی کی  
کے کرنٹ کی طرح لہرا رہا تھا۔ اور پھر وہ اس کی خفگی دُور کر کے کیلئے دل  
ہی دل میں مت نئے بہانے تراشتا ہوا دروازہ کھلنے کا انتظار کرتا تھا۔  
لیکن آج دروازہ کھٹکھٹانے سے پہلے پر مائی کا خوف اُس کے  
ذہن سے کوسوں دُور رہ گیا تھا۔ دستک ہوتے ہی ایک جھٹکے سے دروازہ  
کھلا۔ پر مائی نے سختے میں وہی گئے تھے شکایتی جھلے اپنے منہ میں بڑبڑائے  
اور اندر آ کر اپنے بستر پر دیوار کی جانب منہ کر کے لیٹ گئی۔

پتلا دیوار کی جانب منہ کئے اسی انتظار میں پڑی تھی کہ آج  
ہمیشہ کی طرح اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے والا اور اگلے روز اُس کی مرضی کے  
مطابق اُس کے حضور میں سر شام حاضر رہنے کا وعدہ کرے گا۔ کھا کھانے  
کے بعد رات کو روز پڑا کو ساتھ لیکر سیر پر جانے کے وعدہ کی تجدید  
کرے گا لیکن رات آج خاموش پڑا تھا۔ پتلا مانے کر وٹ لینی چاہی مگر  
شکست کے احساس نے اسے کروٹ لینے سے روک دیا۔ وہ اُس  
وقت تک دیوار کی طرف منہ کر کے لیٹنے کی عادی تھی۔ جب تک رات اُس کے  
شانوں پر پیار سے ہاتھ رکھ کر اُسے اپنی جانب منہ کرنے کیلئے نہ کہے۔ آٹکے  
دو چار تلخ ترش جملے ہم نہ کرے اور پھر اُسے اپنی ہانوں میں نہ بھر لے۔  
پھر ہر روز اسی طرح من جایا کرتی تھی بلکہ اب تو یہ سب کچھ اس کی زندگی  
کا ضروری جزو ہو گیا تھا اور آج وہ اسی انتظار میں خالی آنکھوں سے  
دیوار کو گھور رہی تھی لیکن رات آج تھا کہ گم گم پڑا تھا۔ وہ جت لیتا ہوا  
جھٹ کو گھور رہا تھا جہاں بڑے پچانک کے بچوں پر وہ صبح والی  
اجنبی لڑکی ابھی تک اس طرح کھڑی تھی جیسے فریم میں تصویر جڑی ہوئی  
ہو۔ وہ لڑکی اُسے ابھی تک گھور رہی تھی۔ وہ لڑکی سارا دن اُس کے  
ذہن پر سوار رہی تھی اور اب اُس کی آنکھوں میں نیند نہیں تھی۔ اُس کے  
ذہن میں پر مائی خفگی کا خوف بھی نہ تھا آج اُس کے ذہن میں صرف وہ  
اجنبی لڑکی تھی جسے اُس نے آج پہلی بار دیکھا تھا۔ اجنبی لڑکیوں کو  
تو وہ ہر روز دیکھتا ہے لیکن کوئی لڑکی اس طرح اس پر اثر انداز نہیں  
ہوتی تھی۔ یوں تو اس قسم کے حواقیق اس کی زندگی میں شادی سے پہلے  
کچھ بار آئے تھے لیکن اب اس عمر میں جب کہ وہ جوانی کی دہلیز پار کر

چکا تھا اُس کے لئے یہ ایسی ہی بات تھی جیسے چپے ہونے کے عرصہ میں  
کی ٹونڈی برس گئی ہوں۔ رات نے جنت سے نگاہیں پھینکی  
کیلئے پتلا کی جانب دیکھا وہ ابھی تک دیوار کی جانب منہ کر کے  
یہ سوچ کر کہ شاید وہ سو گئی۔ اُس کی کھڑکی اور سونے کی  
کمرے دھما۔ وہ تھوڑی دیر آٹکھیں موند کر لیتا رہا لیکن نہ  
تھوڑے گزرنے کا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اپنے شانوں پر اُس نے پتلا  
ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ آج خلاف معمول پتلا کسمس میں  
تھی۔ غصہ نہیں تھا پتلا پر جبر ہی تھی۔ کیا پتلا نے ہی ہے؟  
آہی! طبیعت تو خشک ہے نا؟ اور جواب میں اُس نے پتلا  
پکڑ کر اُسے خود پر جھکایا تھا۔ اور تب وہ اجنبی لڑکی کی  
سے اس کے ذہن سے بھاگ نکلی۔ اب اس کا ذہن خالی تھا اور  
ہمیشہ کی طرح خاموش اور خنک تھی کچھ ہی لمحوں میں وہ دودھ  
گہری نیند میں ڈوب گئی۔

اگلے دن پھر بڑے پچانک کے پاس پہنچتے ہی رات  
نظر اس لڑکی پر پڑی۔ وہ اب بھی مین اُسی جگہ کھڑی تھی جس  
مے کل ملی تھی۔ وہی لباس اُسی طرح گلے میں دوپٹا لہرا رہا تھا  
دلاوریز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے پٹی ہوئی تھی۔ اسی طرح اس  
زلفوں کی ایک باریک لٹ اُس کے ماتھے پر برہنہ بن کر منہ  
اور وہ کل کی طرح اُسے اس وقت بھی گھور رہی تھی  
محسوس کیا جیسے وہ کل سے یہیں کھڑی ہے صرف اُسے دیکھنے  
رات نے نظر بھر کر اُسے دیکھا لیکن وہ خود اُسے دیکھنے میں کچھ  
تھی کہ اُس نے رات کی دعوت بھری نگاہوں کی گستاخی کا  
ماتا وہ اُسے یوں ہی دیکھتی رہی جیسے کوئی مشکل عبارت پڑھ  
رات دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ٹکڑے  
سے پانی کی ٹھوڑی لیکن منہ میں دباؤ اور پھر گلے سے ٹکڑے پکڑا  
طرف دیکھنے لگا۔ آج اس کا کہیں جانے کا موڑ نہیں بنا۔ گھر  
ہونے کیلئے اس نے جیسے ہی گلی میں قدم رکھا، لڑکی جو ابھی تک  
جا رہی تھی اُس کے آگے چل پڑی۔ اُس کی گھر کی طرف  
ایک بار دک کر ذرا اُتر گیا۔ یہ ادھر کہاں جا رہی ہے؟



چلتے چلتے لڑکی نے دیکھا کہ دو بار پہچے لڑکے صبح کو دکھایا اب وہ اس کے گھر کے قریب پہنچ گئی تھی اور جب لڑکی نے اس کے گھر میں ہی قدم رکھا تو وہ ایک اہل خانہ سے لرز اٹھا۔ طرح طرح کے دوسرے اس کے ذہن میں سما گئے۔ ”خدا جانے یہ لڑکی کیا کل کھائے والی ہے۔“ وہ بوجھل قدم اٹھاتا ہوا سر جھکائے ہوئے گھر کی حیرانہ ہنچک میں آکر خاموش بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا اس بچے کے جو درد سال پہلے پٹانے کھڑا کیا تھا اس میرانی جی پر۔

میرانی جی جو قصبے کے دار و درویش کی بیٹی تھی اور کنیا پانچ سالہ میں بڑھتی تھی۔ مہج سات بجے لڑکیوں کے غول کے غول راج کے مکان کے پاس سے گزرتے تھے۔ گزشتہ کئی سال سے گزرتے رہے تھے اور کچھ بھی گزرتے ہیں۔ لیکن راج نے کبھی ادھر توجہ نہیں کی تھی میرانی جی ہی تھی جس نے پہلے مذہبی لڑکیوں کی ایک بڑی بیڑ میں چلتے چلتے بھی راج کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ اس کی حیرانہ جہان نے اس سے قطعاً کھلے۔ اس کی سیاہ گہری آنکھوں اور لابی پلکوں نے اس کی غزلوں کو نئی کیفیت بخشی۔ اس کے خوبصورت پیکر نے اس کی راتوں کی نیندیں اڑا دیں اور اس نے جاگ جاگ کر اس کے سر پا پر طویل انگلیں لکھیں۔ راج کی شاعری کو میرانی جی نے ایک نیا روپ اور نئی زندگی دی تھی۔ راج نے اس کا نام جاننے کی کبھی کوشش نہ کی تھی۔ وہ صرف انا جانتا تھا کہ وہ تھا نیا راج میرانی جی ہے اسلئے میرانی جی ہے۔ وہ اس کی شاعری کا بحر تھی جس کے گرد گنت مصرعے، شعرا و خیال جوان خواہشات کی طرح چل رہے تھے۔ میرانی جی کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ کوئی ہر روز مقررہ وقت پر راستے میں اس کا انتظار کرتا ہے اور اسے دیکھ کر اپنی شاعری کو نئے نئے عنوان دیتا ہے۔

میرانی جی نے یہ جان کر ایک انجانا سلف محسوس کیا تھا لیکن سب سے بڑھ کر جب پڑانے بھانپ لیا تو اس نے مہا بھارت کے اکھنڈ پانچ کا افتتاح کر دیا۔ راج نے لاکھ طرح سمجھایا اپنی جہت کا یقین دلایا اور میرانی جی کو محض اپنی شاعری کا ایک موضوع بتایا مگر پڑانے شاعر شاعر کی منطق کو کسی طرح نہ سمجھ سکی۔ دن رات رو رو کر اس نے اپنی محبت ظاہر کر لی تب راج کو اپنی غفلت کا احساس ہوا اور اس نے

میرانی جی کے گیت گانے چھوڑ دیئے اپنی تمام کڑوہوں کے باوجود اسے اپنی جی سے پیار تھا اور وہ بسے ایک بل کیلئے بھی رنجیدہ نہ دیکھ سکتا تھا۔

اور آج یہ لڑکی پھر کسی نئے ہنگامے کا سبب بن چکی تھی۔ وہ کسی ناگہانی آفت کا انتظار کرنے لگا۔ پھر اچانک اسے اپنی بیوقوفی پر ہنسی آگئی۔ اس نے خیال کیا کہ ہر سکتا ہے لڑکی پہلے سے ہی پتہ کی شناخت کر رہی تھی اور اسی قلعے سے اسے اس طرح دیکھا کرتی ہو۔ پھر اسے یہ سوچ کر اپنے آپ سے شرم آگئی کہ اگر اس نے اس کی بھوک اور شرماتہ بھری نظروں کی کھانی پتہ کو شنائی؟... چھی چھی... کتنی بڑی بات ہے۔ وہ یہ سوچ کر خفیف ہوا تھا کہ اندر سے پتہ کی آواز آئی۔

”ابھی سنئے ہو۔ خدا اندر آئیے۔“

وہ کس سے اٹھا تو بیوی محسوس ہوا جیسے وہ برسوں کی بیاہ کے بعد پہلی بار گھڑا ہوا ہو۔ اسے اپنے پیروں میں بیڑیاں پڑی ہوئی محسوس ہوئیں۔ بھاری قدموں سے وہ گھر میں داخل ہوا۔ سامنے پرمار اور اس کے ساتھ ہی چار پائی پر وہ لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں جیسے اس کی آمد کا انتظار کر رہی تھیں۔ صورت حالات کا اندازہ کر کے اس کی ہانگیں کنب کر رہ گئیں اور وہ ان سے نظریں ملانے بغیر کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔

پڑانے لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مرلا“ کو آپ کے سوئیر کا نمونہ بہت اچھا لگے۔ یہ کہتی ہیں کہ پچھلے دو دن میں جب آپ لگی سے گزرتے رہے ہیں یہ اسے پانکھوں کی طرح آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھتی رہی ہیں کہ شاید نمونہ سمجھ میں آجائے۔

مگر یہ نمونہ اتنی آسانی سے سمجھ میں آئینا لاکھ ہے۔ آپ ذرا سوئیر اتار دیں۔ ان کو ایک دو روز کیلئے دینا ہے۔“

پڑانے پتہ کے بنے ہوئے سوئیر کی تعریف سنکر وہ اس آڑتی ہوئی بولے جا رہی تھی اور راج سوئیر اپنے گلے سے نکال رہا تھا۔ لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سوئیر اس کے گلے میں ہی چھن کر رہ گیا ہو۔

## دوسری تصویر

اچانک وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بڑھتی ہوئی  
چند لمحہ قاتلہ نہ لگاؤ۔ میں پاپن ہوا  
اس کو زحہ جسم اور اس قاتلہ کو دیکھ کر  
کہاتہ نہ لگا۔ میں تھک رہا تھا۔  
قابل منہیں رہی۔

دسید بھرے بھرے گال۔ تمنا زہ پہاڑ فرین معصوم چہرہ اس کے  
خرد فعال ہیں بال برابر بھی فرق نہیں آیا تھا۔ حالانکہ میری طرح  
وہ بھی پینٹا لیس سپاس کے لپٹے میں تھا۔ میرے سر کے بال  
کچڑی ہو چکے تھے۔ چند لمحہ فارغ البال 'ہو رہی تھی اور میرے  
سکڑی نے حالاً بنا شروع کر دیا تھا۔ آنکھوں پر دبیز چشمہ چمک چکا  
تھا اور زردی کے بوجھ سے کندھے جھک رہے تھے۔

میں نے کافی کی ایک چمکی بھر کر لائف میگزین کا سطر لٹ  
دیا۔ اب میرے سامنے پورے صفحے کا احاطہ ہوئے ایک اور چمک  
عمر شخص کی تصویر تھی۔ بلجورے ہوئے بہ قریب بال۔ چہرے کے خطرات  
میں رہا بھی جتنی خفاشت اور شیطنت! چہرے پر بڑی چھوٹی  
جھریلوں کا جال تنا ہوا۔

لیکن باتیں کیا کیا۔ اس کی شکل دشنامت دستار  
کے قریب بیٹھے ہوئے پرکاش سے ملتی جلتی تھی ایسا لگتا تھا جیسے  
پرکاش کا سراپا بنجید ہو کر اس تصویر میں آ بسا ہے۔

میں نے چشمہ اٹھا کر صفات عدال سے رگر رگر کر مٹا کر  
اور پھر تصویر کی طرف دیکھ کر لگا ہی پرکاش کے چہرے پر لگاؤ  
ہو رہا وہی شکل و صورت، صرف جھریلوں اور تصویر کے چہرے میں  
رہا جس شیطنت کا فرق تھا۔ جس کے حساب سے پرکاش کی شکل بالکل

میں نے لارڈ کے آخری بھرے کی خالی میز کے گرد بیٹھا  
کافی کی چمکیاں لے رہا تھا۔ میرے سامنے لائف میگزین کھلا پڑا تھا۔  
اور لپٹے پن کی بوہرت دور کرنے کے لئے گاہے گاہے اس کے ورق الٹ  
پٹ لیتا تھا۔

سہ پہر کا وقت تھا اس لئے رش نہیں تھا۔ بہت سی میزیں  
خالی پڑی تھیں۔ میرا رخ دروازے کی طرف تھا۔ اس لئے آنے جلنے  
والے صاف نظر آ رہے تھے۔

وہ دروازے سے دو اشخاص اندر داخل ہوئے اور دروازے  
بالکل قریب خالی میزوں کے گرد بیٹھ گئے جس شخص کا رخ میری  
طرف تھا وہ پرکاش تھا۔ میرے بچپن کا ساتھی۔ بچپن میں ہم  
ایک ساتھ بڑھ چلے۔ کالج تک ساتھ رہا۔ پھر دو آنا دملکتوں کے  
تیم کے بعد سب تک ہیں ایک دوسرے کا پتہ نہیں چل سکا تھا، میں  
بائیں برس کے بعد آج اچانک اس کو پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا۔

میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ میں بائیں سال کے بعد بھی وہ  
بالکل میں بائیں سال کا ہاں کا جیوں نظر آ رہا تھا۔ بالکل ویسے کا ویسا  
جیسے میں نے آخری مرتبہ دیکھا تھا۔ جیسے اتنا طویل عرصہ وہ  
کلڈ اسٹوریج میں پڑا رہا ہو۔ وہی بھرے ہوئے سیاہی مائل  
منہ پر کھلے بال، کھلے تشیلے، نکھیں، کشیر کے سبیل کی طرح خنجر

اسی ہی جہتی ہے جس کی عمر ایک گھنٹہ جہتی تھی اس کے  
چہرے پر مصورت کیجئے کیجئے کیجئے ہاں اس تصویر کے چہرے کی  
طرح خباثت ناز رہی جہتی۔

میں کتنی ہی دیر تصویر ہاں پر کاش کے چہرے کا مبادرت  
کرتا رہا۔

معاذ اللہ آسکر وائلڈ کے ڈورین گرے کا خیال آیا ڈورین  
گرے جہت کے دنیا کی کوئی بد معاشی نہیں چھوڑی تھی جس نے گناہ کو  
عبادت کا درجہ دے دیا تھا جس نے زندگی کی ہر فلاحیت کے جھڑ  
کوئی گناہ سچ کر ڈیکھا لگائیں۔ مصمم لڑکیوں کو دہلا کر اپنی سوس  
کی آگ بھجنا جس کا محبوب مشغلہ تھا۔ لیکن ان گناہوں اور خباثتوں  
کے باوجود اس کے چہرے پر فرشتوں کی سی مصورت کیجی تھی۔ مگر ہر  
گناہ کی تکمیل کے بعد اس کی تصویر کے چہرے پر ایک بھری کا اضافہ جہتا  
تھے کہ اس تصویر کا چہرہ بھریوں کے حال سے منع ہو گیا۔

مجھے میسا لگا جیسے ڈورین گرے کا ڈرامہ نمے ممرے سے  
کھینچا تھا۔ ڈورین گرے کی دوسری تصویر میرے سامنے  
پڑی تھی !

اور میرا دماغ فلم کے فلش بیک کی طرح بچپن اور جوانی  
کی طرف واپس مڑتا ہوا۔ زندگی کے وہ لمحے جو جہت کے ایک ساتھ  
عزائم تھے ایک ایک کو کہ میری آنکھوں کے سامنے تیلی وژن کی  
تصویروں کی طرح گزرتے گئے۔ اس کی چھٹی پڑی کئی خباثتیں ایک  
ساتھ میرے تصور کے پردوں ناز لگیں۔

میری آنکھوں کے سامنے اسکول کے زمانے کے وہ لمحے گھوم  
گئے۔ جب ہم دونوں ایک ساتھ ایک شام نہر کے کنارے  
گناہے مشرکات کرتے تھے۔ سامنے سے ہارا ایک ڈنڈیل قسم کا  
ہم چلا آ گیا۔ اس حضرت نے بلا سوچے سمجھے اپنی عادت کے مطابق  
اس پر ایک عامیانہ سا فقرہ چیت کر دیا۔ جواب میں پہلوان بی نے  
ایک چٹنی دی اور ہمارے شالے چیت نہر کے کنارے کی مٹی ہلتے  
نظر آئے۔ لیکن یہ کسی باغ و اور حملہ مند شخصیت کے مالک کیوں  
سیدھے سیدھے ہارنے والے کہاں تھے۔ کپڑے جھاڑ کر مقابل میں

استعداد

آؤٹ۔ بیسیوں مرتبہ پٹ۔ پٹیاں کھاؤں مگر نرم شو بنگ کر  
رہنے نہ کو تیار۔ پنج بجاؤ کر دہلاؤں مجھے غماز غماز دونوں طرف  
سے بے مبادرت کی پڑائیں۔ آخر ہار کر میں ایک طرف گھڑا ہو گیا۔  
آخر اس نے پر کاش کا پلٹتے نکل ڈالا تو مجھے اس پر ہجرم آ گیا۔  
اور میں نے پھر ایک مرتبہ پہلوان بھائی سے اٹھے چھوڑ دینے کی اپیل کی  
وہ کہنے لگا اسے منع کر لو۔ میں چھوڑنے کو تیار ہوں۔ میں نے اس سے  
ہتیز کہا لیکن وہ پٹا جا رہا تھا اور کالیاں بچے جا رہا تھا اور اس سے  
لپٹا ہوا تھا۔ آخر میں نے پر کاش کو پکڑ کر الگ کرنے کی کوشش کی۔  
کھسیان بلی کھانا پوپے کے مصداق اس نے اپنی مار کا بدلہ مجھ سے لیا  
اور مجھے دو تین جڑ کر زرد کا دھکا دے دیا۔ میں اس اچانک حملے  
نے ہرگز تیار نہیں تھا۔ چنانچہ اپنے آپ کو سنبھال نہیں سکا اور تھوڑے  
کی جھاڑیوں میں جا کر۔ میرے دونوں پاؤں میں تھوڑے کانٹے لگس  
گئے اور میں درد کی شدت سے چلا اٹھا۔ اٹھے اپنی فلفلی کا احساس  
ہوا تو بد کو اتنے کی بجائے وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔ دوسرے لڑکے  
نے مجھے ہار نکالا۔ مجھے زمین پر ہٹا کر جتنے کانٹے لٹک سکتے تھے نکالے  
اور پھر مجھے اپنے کندھوں پر اٹھا کر گھر چھوڑ آیا۔ میں کئی روز تک  
پاؤں پر پیاز کی پولٹس باندھتا رہا اور کانٹے نکالتا رہا۔ لیکن وہ  
ایک دفعہ بھی میری خبر لینے نہیں آیا۔ ....

میں نے یہی باتیں سوچتے سوچتے تصویر کی طرف دیکھا۔  
باتیں ! یہ کیا۔ میری نظروں کے سامنے تصویر کے چہرے پر ایک  
اور بھری اچھڑائی تھی۔

میں چند لمحے تصویر کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ اس غور  
میں میرے ذہن میں پر کاش کی اس نسلے کی کئی بڑی چھوٹی کینگیں  
اور بے ہودگیاں گھومتی رہیں اور ہر واقعہ کے تصور کے ساتھ اس  
تصویر پر ایک نئی لکیر اچھڑائی۔ .....

یادداشتیں کے اس جھگڑ میں میرے تخیل کے افق پر  
ایک اور واقعہ اُبھرا۔ ہمارا میٹرک کا امتحان تھا۔ ہمارے  
ہاں ہمارا سنٹر تھا۔ ایک روز دہرے امتحان سے پہلے ہم ہمارے  
ہاں کی طویل سیڑھیاں چڑھ کر وہاں بیٹھے تھے۔ ہرچے کی تیار ہاں

ہے تھے۔ وہاں میں ارد گرد ہر کی گھسیں بھی ہانگ شے کے کر  
پرکاش نے حسب عادی اپنے ایک ہم جماعت سے چیر خان کی،  
دوسرے اگر کسی کو اپنے بلاق کا نشانہ بناتے ہی تو پہلے اس کا لہو لٹا  
کرتے ہیں کہ قدم مقابل ہوتے سے شدہ زد تو نہیں۔ لیکن یہ حضرت اس  
معالے میں اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ مد مقابل مکرور  
تو نہیں۔

تبعاً اسی حضرت نے ہر کر دو چار پٹھانیاں دیں اور  
اٹھ کر سیرتھیں کی مندر پر لٹا دیا کہ پھینکتا ہوں نیچے۔ اب  
یہ حضرت ہاتھ جڑے ہیں۔ دسٹے لے رہے ہیں اور وہ ہے کہ  
کر رہا ہے۔ اگرچہ وہ گیدڑ بھبھکیاں ہی تھیں۔ لیکن مجھے  
خوشہ ہو کہ کہیں پرستہج ہی نہ پھینک دے کیونکہ چند ہی روز  
پہلے کا واقعہ تھا کہ اسکول گراؤنڈ میں کسی جھگڑے پر اس کے دو  
ساتھیوں نے منور کو اس قسم کی مزادی تھی۔ چنانچہ اس واقعہ کے  
ذراڑ میں نے بھی اس کی منت سماجت کی۔ لیکن اس نے پرکاش  
کو چوڑ کر مجھے اٹھا لیا اور سیرتھیں کی مندر پر لٹا دیا کہ اُس کے  
بدلے میں مجھے پھینکتا ہے۔ خیر یہ تو مذاق تھا اور معاملہ  
دلخ دہ ہو گیا۔

اسی شام کو کسی کام سے ماموں جان کے ہاں گیا۔ ہمارے  
مکان بالکل آئینے سامنے تھے۔ ماموں جان سے درہل ہماری  
کوئی رشتہ داری نہیں تھی۔ بس اسکول میں ہیں پڑھاتے تھے،  
انہیں ہمارا ماموں جان بنے کا شوق چڑا یا اور میں بھانجا بنا ڈالا  
"دن اور آج کا دن" ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ، یہ نہ کرو  
وہ کیا کیا۔ ہر وقت پڑھتے ہو۔ دوستوں میں وقت مت  
بہلو کیا کرو۔ وغیرہ وغیرہ

ماموں جان پرائمری اسکول میں ٹیچر ہونے کے باعث ہاں  
سے زیادہ باتوں سے بات کہنے کے عادی تھے۔ میں نے اسی دن کے  
وہی قدم بجا کر فرمایا تھا کہ ایک زمانے دار پتھر طائیں گال  
پا۔ ایسا کہ دونوں کانوں سے شائیں شائیں کی آوازیں  
نکلے لگیں اور آنکھوں کے ساتھ ساتھ دھن دھن کرنے لگے۔ ابھی

شماں

اس پہلے سے ہی ہمیں شیعہ ہا ہا تھا کہ انہوں نے ہاتھ پر مشی  
شرع کر دی۔ جب ہی بھر گیا یا با حق تک لگے تو میں پڑھ بھارتا  
ہوا اٹھا اور اس سے اس بندہ کو اسی اور کرم گسٹری کی دو معلوم  
کی تو بر پڑ لا ہاں والے واقعہ کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ تم پرے  
لوگوں سے چیر خان کیوں کرتے ہو۔ میں عرض کر ہوا کہ چیر خان  
میں نے نہیں کی تھی۔

فرمانے لگے کہ انہیں دوہرے واقعہ کی اطلاع ملی تھی چند  
لکھنے پہلے پرکاش اس کے والد پر بیان آئے تھے۔ انہوں نے پرکاش  
سے تفصیل معلوم کی تو اس نے بتایا تھا کہ چند دنوں میں کسی پرے  
لڑکے سے چیر خان کی تھی اور وہ اسے دینی مجھے، نیچے پھینک رہا  
تھا کہ پرکاش نے سچ بھاؤ کر دانا ہا تو اس لڑکے نے اسے ہی اٹھا  
نیچے پھینکنا چاہا۔

اگلے روز میں نے پرکاش سے اس بارے میں ذکر کیا تو بیسی  
نکال کر کہتے نکلا۔ میرے باپ جی ساتھ تھے اگر میں بات نہ پلٹتا تو  
میری موت ہو جاتی۔

یہ واقعہ مجھے یاد آیا تو وہ تھپڑ میرے کانوں میں گونجنے لگا  
اور تصویر کے چہرے پر ایک اندھیری سی کیر اُٹھ کر نظر آئی۔  
کالج پہنچ کر وہ اس نے اور ہی قسم کے گل کھلانے شروع کر دیے  
تھے۔ ادارہ اور ادب باش لڑکوں سے اس کی گہری چھنے لگی تھی۔ کالج  
کی لڑکیوں سے چیر خان محسوس لڑکیوں کو دھوکا دینا، اُس کے  
گوندگ کا خاص مشغلہ تھا۔ یہاں تک اطلاع ملی تھی کہ حضرت  
نے طوائفوں کے کونٹوں پر جانا بھی شروع کر دیا تھا چنانچہ میں نے  
عہد اس سے میل ملاپ بند کر دیا تھا۔ بس رہا ہے گلے کی ملاقات  
ہی رہ گئی تھی۔

ہمارا بی لے کا آخری سال تھا۔ سبشتا دس سال کی  
سٹوڈنٹ تھی اور ہمارے کچھوں گروپ کی سرپرستی، ہرج اچانک  
ایسا کہ بس سال ہی بندھا جاتا۔ میری طرفیں اور گیت جب قہر  
سے سستانا تو لہجہ لگتا ہے ہر شعر عاشق کے دل کی طرف دھڑک  
رہا ہے۔

ہادی دوستی بڑھنے پر چھ مہینوں کی آخری منزل تک پہنچ چکی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس مین پڑتا تھا۔ ہم نے زندگی بھر ساتھ چلنے کے عہد پر ایمان باندھ لئے تھے۔

ایک مرتبہ کالج تک شاپ سے ہم دونوں باہر نکل رہے تھے کہ پرکاش سے ملے پھر چوٹی۔ میں نے پرکاش سے سٹشٹا کا رسنا لیا اور شکر دیا۔

وہ دن اور آج کا دن۔ وہ پرکاش کی ایسی دیوانی ہوئی کہ میرے ساتھ کھٹے سائے وعدے فروش کر دیتے۔ پرکاش کی کچن میٹری بالوں میں ایسی چھنی کہ اس کی محبت میں آنکھیں خود بخود کھلتی چلی گئی۔

میں نے ایک روز اُسے پرکاش کی اصلیت سے استغنا کرانے کی کوشش کی۔ اُسے بتا کر کہ یہ بھولی بھالی لڑکیوں کو بھانسنے والی کی عزت سے کھیلنا ہے۔ کہنے لگی۔ مجھے امید نہیں تھی کہ تم محبت میں ناکام ہو کر اس قدر گرہاؤ گے کہ پرکاش پر جھٹے الزام لگا کر اسے میری نظروں سے گرانے کی کوشش کرو گے۔

اور جب میں نے اُسے یہ بتایا کہ وہ طوائفوں کو یہاں بھی ہاتھ دے تو اس نے مجھ پر لعنت ملامت کی پوچھا کر دی۔ اور پھر اگلے روز چلی گئی۔ پھر کسی ہمارا سامنا بھی ہوا تو منہ موز کر چلی جاتی۔ میں جو کہ آگ میں چلتا رہا۔ ترہتا رہا اور ٹھٹھا تار ہا میری تلخی میں تنگ آمد آسان دور ہو گیا۔ مرنا ہمارا مرنہ سکا جینا وہ بھر ہو گیا۔ جی چاہتا دیکھو اسے شکر ہمارا مار کر اپنے آپ کو بھولان کر لوں۔ یا کھڑے بھاڑ کر چھین کی طرح جنگلوں میں نکل جاؤں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے میں نے اپنے آپ کو کیسے سنبھالا۔

پھر ایک روز وہ میرے پاس آئی میں کالج لان میں ایک بیچ پریشاں آنکھوں کے ساتھ کتاب رکھے انہیں ہر پڑھنے کا کوشش پر مصروف تھا لیکن وہ اہل اپنے دل کے زخموں کو کھڑی کھڑی کر انہیں ہلکے ہلکے اور ان ٹیسوں سے تسکین حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اب تک وہ آئی اور میرے قریب آ کر بیٹھتی تھی میں ابھی سچ

ہی رہا تھا کہ مجھے کیا دل یاد کیاؤں۔ کیا اب کھیل کچھ باغ شروع کر دیں کہ اُس نے میرے کمرے پر سرکہ کر سسکا شروع کر دیا۔ میں اس ہانگ تبدیل پر ہنگامہ بگاڑ گیا۔

دیر آئند دوست آئند کے مصداق میں سے بھی کر شائد اُسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں نے کچھ ساری باتیں بھلائی اور اسے دلاسا دینے کے خیال سے اس کے ملائم رشتی والوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ وہ اور زور زور سے سیچے لگی۔ مسکتی رہی۔

پھر ایک نعت آنسو پونچھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اس کے کہنے لگی۔ "چند مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ میں اس قابل نہیں۔ چند میں اپنی ہوں۔ اس کو زور زدہ جسم، اس ناپاک وجود کو ہاتھ مت لگاؤ۔ میں تمہارے پیار کے قابل نہیں رہی۔"

کیا باغ ہے سٹشٹا! کیسی بھکی بھکی باتیں کرتی ہو۔ میں نے تو نہیں کبھی بڑا بھلا نہیں کہا۔ میرے لئے تو تم نہ بھگتے بھگتے تھے اب ہو۔ میرے لئے تم گنگا کی طرح ہی پو تر ہو۔ "چندر! " دوجنی۔ " بھگوان کے لئے تو گامتیا سے میرا مقابلہ مت کرو۔ میدیج ہوں۔ پاپن ہوں وہ سسکیاں بھر لے لگی۔

"سٹشٹا! تم کیسی باتیں کرتی۔ ہوش کی باتیں کرو۔"

"میں سچ کہتی ہوں چندر! میں سچ کہتی ہوں میں تمہارے قابل نہیں رہی۔ کسی قابل نہیں رہی چندر! وہ لیکر پرکاش وہ چپ ہو گئی اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ میں ماں بننے والی ہوں۔ پرکاش کے بچے کی ماں! " یہ کہہ کر اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ روئے لگی۔ "چندر! میں لٹ لٹی۔ تباہ ہو گئی۔ پرکاش نے مجھے براہ کر ڈالا۔ دھرتی کھٹ کیل نہیں جانی کہ میں اس میں سما جاؤں۔ مگر وہ سٹشٹا مجھے جیسی عذاب گار کر رہی تو وہیں کب جگہ دے گی! "

جب اُس کی سسکیاں بند ہوئیں اُس کی آنکھوں کی

معم ہوتی تو میں نے کہا۔ سسٹا! تم پرکاش سے شادی کرو۔ وہ  
یقیناً تمہیں خوش رکھے گا۔

چندر! میں نے اس نردی کی سامنے بہت سر ہٹا۔  
بہت منتیں کیں۔ لیکن اس نے شادی سے صاف انکار کر دیا ہے  
میں نے کہا میں زہر کا کر مچاؤں گی۔ تو کہنے لگا۔ کل خرید کر لا دوں گا  
بہت رد و اثر ہوگا۔ بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔

میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ میں پرکاش کو مٹانے کی  
کوشش کروں گا۔ کہنے لگی کہ کوئی فائدہ نہیں۔ اس بے رحم لسان  
کے سینے میں دل نہیں پھر کا ٹکڑا ہے۔

بہر حال کوشش کر لینے میں کیا حرج ہے۔ آخر وہ بھی اس  
ہے کچھ نہ کچھ انسانیت، تھوری بہت شرافت تو ہوگی ہی اس میں  
میں نے پرکاش سے بات کی۔ اُسے انسانیت، شرافت  
و عرم ایمان ہر چیز کا واسطہ دیا۔ لیکن سسٹا سے شادی کرنے  
سے صاف انکار کر دیا۔ اور کہنے لگا وہ کہنی نہ جانے کس کے  
چہرے کی کالک میرے چہرے پر ملنا چاہ رہی ہے۔ میں تو پہلے رند  
ہی سمجھ لیا تھا کہ بکا و مال ہے۔ جو تیری نہ ہو سکی وہ میرے  
ساتھ کیلئے کس دم دانا تھا سکتی ہے؟

میرے ہی میں تو آئی کہ اس ذلیل کے منہ پر متحرک دل  
لیکن موقع کی نزاکت کے احساس سے خن کے گھونٹ پیئے پر مجبور  
ہو گیا۔ میں نے اسے بہت سمجھایا۔ سسٹا کی حالت زار کا نقشہ  
کھینچا۔ دیکھا، سلج میں بنیادی ماں کی جو درگت جوتی ہے اس کی  
تصویر کش کی۔ لیکن وہ بے حیا سب کچھ سننے کے بعد کہنے لگا۔ اگر  
تہیں سسٹا سے اتنی ہی ہمدردی ہے تو تم خود ہی اس سے شادی  
کیوں نہیں کر لیتے۔ اس بے چاری کا بھی کلیان ہو جائے گا۔

پرکاش! اب ایسا ہی ہوگا۔ یہ کہہ کر میں چلا آیا۔  
اگلے روز میں نے اسے صرف اتنا ہی کہا کہ پرکاش شادی  
پہ راضی نہیں ہے۔ لیکن میں تیار ہوں آج ابھی اسی وقت، کل  
پر سوں۔ جب چاہو میں تم سے شادی کر سکتا ہوں۔

وہ چپ چاپ اٹھ کر چلی گئی۔ میں نے سمجھا شاید سچ

مشہد

بھ کر چیل دے گی۔

اگلے روز اطلاع ملی کہ وہ زہر کھا کر مر گئی ہے۔  
میری نگاہیں پھر لائف میگزین کی تصویر پر مرکوز  
ہو گئیں۔ ایسے لگا جیسے تصویر کا چہرہ بالکل مسخ ہو گیا ہے۔ کسی  
کوڑھی کی طرح کمرہ!

میں بے چین ہوا تھا۔ میں نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا  
کہ آج پرکاش سے پوچھوں گا۔ آخر یہ کیا لازم ہے۔ تم۔ تم۔ تم  
یہ جو تمہارا سارا وجود لگتا آلود ہے۔ گندگی سے ملوٹ  
ہے۔ لیکن تمہارے چہرے پر آج بھی مصدومیت کھیل رہی  
ہے۔ ملکوتی مسکراہٹ جاگنا رہی ہے۔ تمہارا چہرہ بیس سال پہلے  
کی طرح آج بھی شگفتہ و ترنما زہ ہے۔ ایسا کیوں ہے  
ایسا کس لئے ہے۔

میں لائف میگزین والی تصویر ہاتھ میں لئے اس کی  
طرف پرستیا چلا گیا۔ اس کے قریب پہنچ کر میں نے وہ تصویر  
اس کی نگاہوں کے سامنے میز پر پٹج دی۔ اور۔۔۔  
وہ پرکاش نہیں کوئی اور تھا۔

## دل کی بات — صوفیہ کا بیوی

اس کا دل ایک گہرے غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ باہر ہی پڑے  
ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ ایک انڈی ہوئی ندی کی طرح بل  
کھاتی ہوئی نلنی کی یاد اس کے ذہن پر چھا گئی اور ایک آنکھ  
احساس سے اس کی تھکی ہوئی برجیل آنکھیں نمناک ہو گئیں  
وہ اٹھا اور آہستہ سے دروازے میں داخل ہوا۔ اند میرے  
میں سٹی ہوئی نلنی نیچے بیٹھی ہوئی تھی۔ اجیت کو دیکھتے ہی وہ  
اٹھ گئی لیکن اس سے پہلے کہ نلنی اور اس کی نظر میں اجیت  
اس کے دلوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے اور ان کے  
اپنی نمناک آنکھوں کو ڈھک لیا۔

## درد کا رنگ

عجب کے لئے میں ایک بشر میں جنم لے لی تھی لیکن  
میرے دل میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا  
جارہا تھا۔ عجیب اب مجھے بہت اچھا لگنے لگا تھا  
فاصلے آہستہ آہستہ کم ہو رہے تھے۔

وہ بارہ سال بعد لندن سے واپس آیا ہے۔ تو میں کیا کروں۔ میں  
زاہدہ کے اشاروں کی مدد سے اسے دور سے دیکھنے کی کوشش  
کیوں کروں۔ وہ ذرا دیر میں خود ہی یہاں آجائے گا۔ شاید زاہدہ  
اپنے دل میں سوچ رہی ہے۔ میں عجب کے آنے سے بہت خوش ہوں۔  
شاید میرے پاس اس سے کہنے کو بہت کچھ ہو۔ شاید وہ سوچ  
رہی ہے جب ہم گھر چلے جائیں گے اور جب عجب ذرا آرام سے بیٹھے گا  
اس وقت میں اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دوں گی۔ ہونہ  
کتنبے وقت ہے زاہدہ۔ میرے پاس عجب سے کہنے کے لئے کچھ نہیں  
بس مجھے تو اس سے ایک ہی سوال پوچھنا ہے یہ نہیں کہ وہ بارہ  
سالوں میں اتنا بدل کیوں گیا۔ یہ بھی نہیں کہ وہ اتنے دنوں میں  
مجھے ایک خط بھی کیوں نہیں لکھ سکا؟

کسم ہو چکا ہے۔ اب مسافر باہر آرہے ہیں۔ اس وقت عجب مجھے سامنے  
ہی نظر آ رہا ہے۔ زاہدہ ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بڑھ رہی ہے  
میں اپنی جگہ خاموش کھڑی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میرا چہرہ ابرقلم  
کے جذبات سے عاری ہے۔ میں بڑی دیر سے اس بات کی کوشش کر رہی  
ہوں کہ عجب میرے چہرے کو دیکھ کر میرے احساسات کا اندازہ نہ  
کر سکے۔ جو بات میں نے آج تک کسی کو نہیں منوم ہونے دی اس  
کا اظہار اب بھی نہ ہو تو اچھا ہے۔ عجب اب ہمارے پاس آگیا ہے  
زاہدہ میرے شوہر کا تعارف کما کر رہی ہے۔ وہ میرے شوہر سے

میں اس وقت کراچی کے ہوائی اڈے پر اپنی چھوٹی بہن اور اپنے  
بھائی کے ساتھ کھڑی ہوں۔ میرے شوہر مجھ سے کچھ دور  
چلے ہوئے اپنے کسی جاننے والے سے باتیں کر رہے ہیں۔ وہ اس  
وقت ہر دی میں ہیں جب وہ یہ لباس پہنتے ہیں تو کتنے اچھے لگتے ہیں۔  
وہی چاہے کیسا ہی ہونے لگا رہا ہو مگر وہی بہن کو ضرور اسرار لگنے لگتا ہے  
اس ہم لوگ عجب کو اپنے آئے ہیں۔ عجب کی بھانجی زاہدہ بھی میرے  
ساتھ آئی ہے۔ وہ مجھ سے کچھ دور ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہے۔ آنے کا  
تظار کر رہی ہے۔ وہ بہت موٹی ہو گئی ہے۔ بچپن میں جب میری اور  
اس کی دوستی ہوئی تھی اس وقت وہ اتنی موٹی نہیں تھی۔ اسے  
بچے مولے ہوئے کا بہت دکھ ہے وہ جب کبھی غور سے میری جانب  
دیکھتی ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں بچائے خلوص اور دوستی کے  
مد اور جلیں دکھائی دیتی ہے وہ مجھ سے کیوں جلتی ہے شاید اس نے  
وہ شادی کے بعد اتنی موٹی ہو گئی اور میں ابھی تک ویسی ہی ہوں  
مگر نہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی صد کی بات ہوئی

لندن سے آنے والا ہوائی جہاز آگیا ہے مسافر اتر رہے  
ہیں۔ زاہدہ مجھے اشارے سے عجب کو دکھا رہی ہے۔ بچے تالییاں بجا رہے  
ہیں۔ گھر میں بائبل گم سم کھڑی ہوں۔ وہ بار بار مجھے عجب کو دکھانے  
کی کوشش کر رہی ہے تجھے نظر نہیں آتا کیا تیری آنکھیں خراب  
ہو گئی ہیں مگر مجھ تو نظر تبت آئے جب میں دیکھنے کی کوشش کروں

بڑی مگر خوشی سے ہاتھ مار رہا ہے اس کے بعد وہ میری طرف بڑی  
توہات سے متوجہ ہوا ہے مگر میں نے بجز اسے سلام کرنے کے اس سے  
کوئی بات نہیں کی۔ میں نے میری آنکھوں کی طرف غور سے دیکھا ہے۔ اور  
کوئی شے تلاش کی ہے مگر وہاں کچھ نہ پا کر اس نے چند لمحوں کے لئے  
اپنی آنکھیں جھکا لی ہیں۔ وہ ان دلوں میں بوڑھا ہو گیا ہے۔ اس کے  
چہرے پر بھریاں بڑھ گئی ہیں۔ سرد ملک میں رہنے کے باوجود اس کا  
رنگ کچھ اور سیاہ ہو گیا ہے۔ اس کے کانوں میں گڑھے سے بڑھ گئے  
ہیں۔ اس کی ہنسی بھی بدل گئی ہے۔ وہ کچھ اس طرح ہنستا ہے جیسے  
کوئی منہ بڑا رہا ہو۔ بہر حال مجھے اس سے کیا۔ وہ جیسا بھی ہو۔ اس  
کی شکل میں کوئی بھی تبدیلی ہو گئی۔ مجھے اس سے کیا مطلب۔ اس سے  
میرا کیا رشتہ ہے سوائے اس کے کہ وہ میری بچپن کی ایک دوست  
کے شوہر کا بھائی ہے۔ دوست کے شوہر کا بھائی۔ بھلا یہ بھی کوئی رشتہ  
ہوا۔۔۔۔۔ اس کا سامان آ گیا ہے۔ اب ہم لوگ کار میں بیٹھ کر  
گھر کی طرف روانہ ہو رہے ہیں۔ وہ اگلی سیٹ پر میرے شوہر کے  
قریب بیٹھے۔ میں زاحدہ اور بچے کی سیٹ پر بیٹھے ہیں۔ میرے  
شوہر اس سے لندن کے حالات پوچھ رہے ہیں۔ وہ وہاں کی زندگی  
کی تعریفیں کر رہے ہیں کبھی کبھی مڑ کر وہ میری طرف طرح دیکھتا ہے گویا  
اپنی بھوتی بچی کا نمونوں کی داد مانگ رہا ہو۔ اس کی بھاؤ بڑے  
انہماک سے اس کی باتیں سن رہی ہے۔ بچے کبھی کبھی بچ میں بول پڑتے  
ہیں۔ زاحدہ کو ان کا بولنا بڑا ناگوار گزر رہا ہے وہ انہیں اشارے  
سے چپ رہنے کی تلقین کرتی ہے۔ میرا جی چاہ رہا ہے اس سے کہوں  
اب گھر میں کمری سب تھکے سن لینا۔ بچوں کا دل کیوں چھوٹا کر گئی ہو۔  
مگر میں بالکل چپ ہوں۔ کہنا تو بہت کچھ جانتی ہوں مگر کس سے کہوں  
اور کیا کہوں۔ میرے دل میں جو ایک زخم تھا اس کا کسے پتہ ہے۔  
بارہ سال گزر گئے وہ اب منہ منہ ہونے لگا تھا۔ آج پھر سے ہرا  
ہو گیا ہے۔ زندگی ایک ڈگر پر آگئی تھی۔ مجھے زندہ رہنے کی ساری  
اسائشیں مہیا ہو گئی تھیں۔ خدا نے مجھے دوا چھ بچے بھی عطا کر دیے  
ہیں۔ مگر آج میں پھر بارہ سال پہلے کوٹ گئی ہوں۔ جب میں نے  
زاحدہ کے گھر پہلی مرتبہ دیکھا میں اس سے ایک بڑی شریں سی لڑکی

تھی اور اس کو دیکھتے ہی مجھے اچھٹ ہو گیا تھا۔ میں نے ایک زوردار  
ٹکایا تھا اور اس کی بے چارگی کو بچوں کا مذاق اڑایا تھا۔ وہ کھسکا ہوا  
ہو گیا تھا۔ زاحدہ نے شکایت آمیز نظروں سے مجھ کو دیکھا تھا۔  
میں اس طرح ہنستی رہی تھی۔ یہاں تک کہ جیسے خود ہی اٹھ کر چلا گیا تھا  
ہم لوگ گھر پہنچ گئے ہیں سامان اتار دیا کر گاڑی سے اٹھ  
لایا جا چکا ہے۔ بچے کھیل کود میں مصروف ہو گئے ہیں۔ میری چھٹی  
بہن ہمانوں کے لئے کھانا تیار کرنے میں لگی ہے۔ میرے اوپر ایک  
غیب سی تھکن سوار ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں بالکل شل ہو گئے ہیں۔  
زاحدہ اور جیر دوسرے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔  
انہیں اس طرح باتیں کرتے ہوئے ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔ مگر مظلومہ  
جیر کو کسی الف لیلا شاد ہائے۔ میں نے بھی ہمت کر کے منہ ہاتھ دھو کر  
بلکا سا میک اپ بھی کر لیا ہے۔ میں نہیں جانتی میں نے اس وقت  
میک اپ کیوں کیا ہے؟ کیا جیر کو دکھانے کے لئے؟ انسان بہت  
سی باتیں نہیں بھی کرنا چاہتا ہے مگر اس کے باوجود کرتا ہے۔ نہ  
جانے کیوں؟ ہم لوگ کھانے کی میز پر بیٹھ چکے ہیں۔ جیر بالکل میرے  
مقابل بیٹھ ہے۔ میرے شوہر میرے سیدھے ہاتھ پر بیٹھے ہیں۔ جیر کی  
نظریں ذرا ذرا دیر بعد اٹھتی ہیں اور میرے چہرے پر آکر رک جاتی  
ہیں۔ وہ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہا ہے۔ شاید وہ میری اس  
تبدیلی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سے پہلے جب اس نے مجھے  
دیکھا تھا تو میں ایک خنجر اور شوخ لڑکی تھی۔ سوائے ہنسنے اور  
دوسروں کا مذاق اڑانے کے مجھے کوئی کام نہ تھا۔ مگر آج میں وہ  
بچوں کی ماں اور گھر کی ایک ذمہ دار عورت ہوں۔ میری شوخی  
میرے قبضے۔ میرا مذاق اڑانے کا انداز سب گزرے وقتوں کی  
کہانیاں بن چکے ہیں۔ زندگی کتنے ہی موڑوں سے گزر کر اب اس  
جگہ پہنچ چکی ہے جہاں سے واپس آنا ناممکن ہے۔ میرے شوہر ایک  
اچھے انسان ہیں۔ وہ میری خوشی اور آرام کا ہر طرح خیال رکھتے ہیں۔  
میرے بچے بڑے اچھے ہیں۔ مجھے ان سے بے پناہ محبت ہے۔ جب وہ  
اسکول سے واپس آکر مجھے آہستہ سے پیار کرتے ہیں تو معلوم ہوتا  
ہے کہ زندگی میں اب اور کسی خوشی کی ضرورت باقی نہیں رہی۔



میرے اتنے سال بعد آکر مجھے ایک بار پھر چھوڑ ڈالا ہے میں نے جن  
یادوں کو وقت کی ریت میں دفن کر دیا تھا وہ آج پھر باہر نکل آئی  
ہیں۔ میں آج پھر اپنے آپ کو اتنا حسد رکھ کر انہیں میں ڈوبتا  
حسوس کر رہی ہوں

کھانا ختم ہو چکا ہے۔ سب لوگ خاموش ہیں۔ صرف غیر  
اپنے سفر کے قفسے سنار رہے اور ساتھ ہی کبھی بچے اور کبھی زادہ کو  
عجیب نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ میں اس میز سے اٹھ کر بھاگ جانا چاہتی  
ہوں مگر بڑا شوہر کو ان قصوں میں دل چسپی پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے  
کئی دفعہ اٹھنے کا ارادہ کیا ہے۔ مگر ہر مرتبہ انہوں نے مجھے زبردستی  
بٹھا لیا ہے۔ میں طبیعت پر جبر کر کے بیٹھی ہوئی ہوں۔ مگر میرا ذہن  
کہیں اور ہے۔ پچھلی یادوں کے دھارے مجھے بہانے لے چلے جا رہے  
ہیں۔ میں ڈوبتی جا رہی ہوں۔ میری ساری کوششیں بیکار ثابت  
ہوتی ہے۔ مومن میرا تعاقب کر رہی ہے اور مجھے گھسیٹ کر پیچھے  
لے جا رہی ہے۔ میں نہیں نہیں کہتی کبھی جلی جا رہی ہوں۔ مجبور دلا چار  
بیوی وہی مجھ سے جس کی شادی پہلے زادہ سے ہونے والی تھی  
مگر میرے بھائی کو زادہ پسند آگئی تھی اور اس نے زادہ کی بہن  
کی بھانے زادہ سے شادی کر لی تھی۔ اس شادی میں زادہ کی رائے  
کو کوئی دخل نہیں تھا۔ وہ اب بھی میری بہت عزیز رکھتی ہے اور اس  
کو کسی نہ کسی طرح اپنے قریب رکھنا چاہتی تھی۔ شاید اس نے اس لئے  
سوچا تھا کہ وہ میری شادی میرے کرا دے۔ اور شاید اسی لئے جب  
میں میری کونچوں کا مذاق اڑا کر چلی گئی تھی تو مجھ سے لڑی تھی۔ مگر  
میں نے اپنی عادت کے مطابق اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر اسے  
مٹا لیا تھا۔ وہ میرے سامنے ہمیشہ جبر کی تعریفیں کیا کرتی تھی مگر میں  
اس کی ہر بات کا مذاق اڑا کر کرتی تھی کبھی کبھی جب ہم دونوں  
جنا جھوٹے اور مجھے سنجیدگی کا دورہ ہو جاتا تو وہ کہا کرتی۔ اچھا جوتا  
کہ اب تیری بھی شادی ہو جاتی۔ میں چپ رہتی۔ وہ بار بار مجھ سے  
پوچھتی۔ تا تو کس سے شادی کرے گی؟ مگر میں کوئی جواب نہ دیتی۔  
اس وقت ہمارے گھر لے میں میری عمر کے کتنے ہی اچھے لڑکے موجود  
تھے۔ میری ہی طرح شوخ اور چلنی۔ وہ ایک ایک کا نام لیتی۔ مگر میں

ان لڑکوں کو تو اپنے سامنے بچہ سمجھتی تھی۔ میرے ذہن میں شوہر کا  
تصور جب بھی آتا تو وہ ہمیشہ ایک سنجیدہ سا انسان ہوتا۔ دردی پہنے  
بادکار اور سمجدار۔ آخر میں نے اسے ایک روز بتا ہی دیا۔ اس نے  
مجھے سمجایا۔ پہلی۔ میری ۱۱ تمام باتیں موجود ہیں جو مجھے پسند ہیں۔ مگر  
اس کی موٹھیں۔ میں تہمت مار کر تنہا دی۔ "مونچوں سے کیا ہوتا  
ہے۔ کل صاف کروادوں گی۔"

میرے شوہر کو نیند آنے لگی ہے۔ وہ ایک ہی جگہ لیٹ کر اٹھ  
کھڑے ہوئے ہیں میرے خیالات کا شراذہ بکھر گیا ہے۔ ہم لوگ اپنے  
بستروں پر لیٹ گئے ہیں۔ میں سونے کی کوشش کر رہی ہوں۔ لیکن  
آج نیند مجھ سے کوسوں دور چلی گئی ہے یہ بات بہت دنوں تک میری  
سببوں میں نہیں آئی۔ تھی کہ آخر میری شادی جیسے ہی کیوں کر انا چاہتی  
تھی۔ لیکن مجھے بعد میں پتہ چلا تھا کہ وہ دراصل میری دوستی اور قرب  
سے فائدہ اٹھا کر میرے نزدیک رہنا چاہتی تھی۔ یہ دنیا کتنی عجیب ہے۔  
مگر میں نے آج تک زادہ کو معلوم نہیں ہونے دیا ہے کہ میں اس کی اس  
چال کو سمجھ گئی تھی۔ جب میری کو پتہ چلا تھا کہ مجھے اس کی مونچیں نا پسند  
ہیں تو اس نے مونچیں صاف کر دی تھیں وہ پہلے سے زیادہ اسات  
نظر آنے لگا تھا۔ اور جس روز مجھے یہ معلوم ہوا کہ پہلے اس کی شادی  
زادہ سے ہونے والی تھی مگر اس کا بھائی بیچ میں حاصل ہو گیا تھا۔  
اس دن سے مجھے میرے ہمدردی ہو گئی تھی۔ مگر میں نے کبھی اس کے  
سامنے اس کا اہتمام نہ ہونے دیا تھا اس کے لئے میں اب بھی ایک خیر  
اور خیر لڑکی تھی اور طرح طرح اسے تنگ کرتی رہتی۔ لیکن میں نے  
حسوس کیا تھا کہ جوں جوں وقت گزر رہا ہے میرے دل میں ایک  
عجیب سا احساس پیدا ہوتا جا رہا ہے وہی میری جگہ پہلی نظر میں کچھ  
عجیب سا لگتا تھا اب پہلے سے بہت اچھا لگنے لگا تھا۔ فاصلے آہستہ آہستہ  
ہو رہے تھے

ادہ۔ شاید میں سوچے سوچے سوچتی تھی۔ صبح ہو گئی ہے۔ سب  
لوگ اٹھ چکے ہیں۔ میرے شوہر نے میرا انتظار کئے بغیر چائے تیار کر  
دیا ہے۔ میری بہن نے ہشتیہ نہ لگا دیا ہے۔ میں گھر آ کر میری سے  
کھڑی ہوئی ہوں۔ میا لگ رہا ہے جیسے میں ہمارا دوری میں کا سفر

میرا دل بھرا ہے۔۔۔ یہاں تک کہ وہ ہندوستان کے لیے  
 ہے پوچھوں گی۔۔۔ تم اس طرح کیوں چلے گئے تھے؟  
 ہینول اور میر سالوں میں مل گئے۔ میری شادی ہو گئی۔  
 بچوں کی ماں بن گئی۔ بارہ سال گزر گئے۔ بارہ سال۔ اس وقت  
 عرصہ میں اس نے مجھ کوئی خط نہیں بھیجا میری خیریت تک دنیا  
 نہیں کی۔ اس نے مجھ کوئی نہیں بتایا کہ وہ اس طرح ایک دم گھول  
 تھا۔ میں ہمیشہ اپنے سے سوالی کرتی رہی ہوں۔ میں اس سوال  
 ہزاروں جواب سوچے۔ پھر خود ہی انہیں رو کر دیا ہے۔ نہیں یہ  
 ہو سکتا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔  
 بارہ سال بعد جب وہ واپس آ گیا ہے۔ میرا ہی چاہتا ہے میں اسے  
 اپنے سامنے بٹھا کر اس سے مرث آنا پوچھوں۔ تم مزدور جاتے۔ تھیں  
 روک کون رہا تھا۔ مگر یہ تو بتا دیتے کہ کیوں جا رہے ہو؟ مگر اب نہیں  
 اس سے یہ بھی نہیں پوچھ سکتی۔ کچھ پوچھنے اور بتانے کا وقت گزر چکا  
 جس طرح یہ بارہ سال گزر گئے ہیں۔ اسی طرح زندگی کے باقی سبیل  
 بھی گزر جائیں گے اور کسی کو پتہ تک نہیں چلا گا۔  
 شام ہو گئی ہے میرا واپس آ گیا ہے۔ آتے ہی وہ زاحیہ کا  
 لے گیا ہے۔ کچھ دیر دونوں میں آہستہ آہستہ بات چیت ہوئی ہے اور اس  
 کے بعد انہوں نے میرے کمرے میں آتے ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ ملک  
 آ کر رہا ہے اور جا رہا ہے۔ اس نے ہوائی جہاز کے ٹکٹ بھی  
 منگوا لئے ہیں۔ میں یہ سب کچھ غاموش ہوں۔ باوجود کوشش کے  
 سے یہ نہیں پوچھ سکتی کہ انہوں نے ایک دم لاہور جانے کا فیصلہ کیوں  
 کر لیا۔ شاید میرا کو میری ہے۔ اعتنائی سے تکلیف پہنچی ہے۔ اور اس  
 وہ گھر سے جلد از جلد چلا جانا چاہتا ہے۔ ٹیکس ہے اسی کا چلا جانا  
 ہی ہوتا ہے۔  
 آج میرے کو گئے ہوئے ایک ماہ کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس  
 میں مجھ کو اس کی ہی کوئی اطلاع ملی ہے اور نہ ہی زاحیہ۔  
 کوئی خط لکھا ہے۔  
 گھر میں ابھی مجھ ذراہ کی ایک مشین کے دست کا  
 سال ہے۔

میرا دل بھرا ہے۔۔۔ یہاں تک کہ وہ ہندوستان کے لیے  
 ہے پوچھوں گی۔۔۔ تم اس طرح کیوں چلے گئے تھے؟  
 ہینول اور میر سالوں میں مل گئے۔ میری شادی ہو گئی۔  
 بچوں کی ماں بن گئی۔ بارہ سال گزر گئے۔ بارہ سال۔ اس وقت  
 عرصہ میں اس نے مجھ کوئی خط نہیں بھیجا میری خیریت تک دنیا  
 نہیں کی۔ اس نے مجھ کوئی نہیں بتایا کہ وہ اس طرح ایک دم گھول  
 تھا۔ میں ہمیشہ اپنے سے سوالی کرتی رہی ہوں۔ میں اس سوال  
 ہزاروں جواب سوچے۔ پھر خود ہی انہیں رو کر دیا ہے۔ نہیں یہ  
 ہو سکتا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔  
 بارہ سال بعد جب وہ واپس آ گیا ہے۔ میرا ہی چاہتا ہے میں اسے  
 اپنے سامنے بٹھا کر اس سے مرث آنا پوچھوں۔ تم مزدور جاتے۔ تھیں  
 روک کون رہا تھا۔ مگر یہ تو بتا دیتے کہ کیوں جا رہے ہو؟ مگر اب نہیں  
 اس سے یہ بھی نہیں پوچھ سکتی۔ کچھ پوچھنے اور بتانے کا وقت گزر چکا  
 جس طرح یہ بارہ سال گزر گئے ہیں۔ اسی طرح زندگی کے باقی سبیل  
 بھی گزر جائیں گے اور کسی کو پتہ تک نہیں چلا گا۔  
 شام ہو گئی ہے میرا واپس آ گیا ہے۔ آتے ہی وہ زاحیہ کا  
 لے گیا ہے۔ کچھ دیر دونوں میں آہستہ آہستہ بات چیت ہوئی ہے اور اس  
 کے بعد انہوں نے میرے کمرے میں آتے ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ ملک  
 آ کر رہا ہے اور جا رہا ہے۔ اس نے ہوائی جہاز کے ٹکٹ بھی  
 منگوا لئے ہیں۔ میں یہ سب کچھ غاموش ہوں۔ باوجود کوشش کے  
 سے یہ نہیں پوچھ سکتی کہ انہوں نے ایک دم لاہور جانے کا فیصلہ کیوں  
 کر لیا۔ شاید میرا کو میری ہے۔ اعتنائی سے تکلیف پہنچی ہے۔ اور اس  
 وہ گھر سے جلد از جلد چلا جانا چاہتا ہے۔ ٹیکس ہے اسی کا چلا جانا  
 ہی ہوتا ہے۔  
 آج میرے کو گئے ہوئے ایک ماہ کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس  
 میں مجھ کو اس کی ہی کوئی اطلاع ملی ہے اور نہ ہی زاحیہ۔  
 کوئی خط لکھا ہے۔  
 گھر میں ابھی مجھ ذراہ کی ایک مشین کے دست کا  
 سال ہے۔

اردو کے جدید ترین ذہن کا  
مکمل نمائندہ

# شب خون

چودھویں سال سے انتہائی پابندی اور شان و  
شکوہ سے شائع ہو رہا ہے۔ اس پرچے کو  
ہندو پاک کے تمام بڑے فنکاروں کا مستقل  
تعاون حاصل ہے۔  
سالانہ قیمت: کس روپے۔ فی پرچہ: ایک روپے  
مسلنے کا پتہ

ماہنامہ شب خون ۳۱۳ رانی منٹلی الہ آباد ۳۱

## شب خون کتاب گھر کی اہم مطبوعات

- ۱۔ نئے نام شری محبوب شمس الرحمن فادتی حامد حسین حامد - 4/-
- ۲۔ پانی کا زبان ، منظور منی - 3/-
- ۳۔ آفری دن کا کاش ، محمد علوی - 2/-
- ۴۔ دور کا کھانا اور رنگ رنگ ، انیسویں صدی کا کاش - 3/75
- ۵۔ فادتی کے تبرے ، شمس الرحمن فادتی - 3/50

شب خون کتاب گھر

۳۱۳ رانی منٹلی الہ آباد

اس نے لکھا ہے کہ اس نے بڑی کوشش کی کہ میرے میں کچھ نہ  
ہو جس سے شادی کر لے میں بھی اس کوشش میں شریک رہی لیکن وہ  
نہیں ہوا۔ آج اتفاقاً میرے میری ملاقات لاہور کے گھر ہوئی جب  
تواحدہ ہم دونوں کے لئے بنائے گئے ہوئے تھے تو میں نے اس  
کو پوچھا۔ آخر تم اس کی بہن سے شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ جانتی ہو  
اس نے کیا جواب دیا۔ اس نے کہا "عقیدہ جانتی ہو جب تک میں  
پاکستان میں تھا لاہور کے خط لکھتی رہی کہ جسے تم اکیلا چھوڑ کر  
چلے گئے تھے وہ ہمیشہ تمہارا انتظار کرتی رہتی ہے۔ تم سے ملنے کے لئے  
بیابان ہے، وہ تمہیں یاد کرتی ہے اور جب میں واپس آیا تو اس نے  
مجھ سے کہا۔ میں نے تو تمہیں اپنی بہن سے شادی کے لئے بلایا ہے۔  
میں عام حالات میں اس کی بہن سے شادی کر لیتا۔ مگر اب نہیں کر سکتا  
لاہور کے لئے فریب دیا۔ میں کتنے چاہے پاکستان آیا تھا کہ کوئی میرا  
منتظر ہوگا۔ لیکن میں نے کسی کی آنکھوں میں انتظار نہیں دیکھا میں  
نے کسی کو اپنے لئے بیابان نہیں پایا۔ میرا یہاں کوئی نہیں ہے۔ میں  
یہاں سے آیا تھا وہیں واپس جا رہا ہوں۔ دنیا بہت بڑی ہے۔  
میں جا رہا ہوں۔ میں اپنا دل بھلانا جانتا ہوں  
میں نے جس طرح بارہ سال گزارے ہیں اسی طرح زندگی کے باقی  
دن بھی گزاروں گا میں نے بارہ سال پہلے ایک غلطی کی تھی مگر اب  
میں دوسری غلطی نہیں کر سکتا۔ آج کہہ کر وہ کمرے سے اٹھ کر چلا گیا۔  
پھر واپس نہیں آیا۔ اگلے دن چہ چلا کہ وہ واقعی پاکستان چلا گیا ہے  
شاید کبھی نہ آئے کے لئے۔

وہ واپس چلا گیا ہے۔ مگر وہ آیا ہی کیوں تھا۔ وہ خود  
تو نہیں آیا تھا اسے آنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ لاہور میری بہن کی  
دوست ہے۔ کیا آج کے دنیا میں دوستی اسی طرح نہیں جاتی ہے۔  
کیا لاہور نے دوستی لاحق ادا کر دیا؟ میرا ذہن موقوف ہو گیا ہے  
کہ مجھ میں نہیں آتا۔ میرا شاید ہمیشہ کے لئے واپس چلا گیا ہے۔  
اس مرتبہ بھی مجھ کو ملے ہوئے۔ میرا سوال میرے ہونٹوں پر  
چل رہا ہے

# انتقام

شکر دھارنا۔ میں مسجد طیات، طواغیت کی  
ہو ۹ میں اپنی بھول سی پیش کردہ سنوونے سے  
سے پیادہ جوت۔ تمہارا دعویٰ ہوتا سنا مارا گیا  
تو تمہارا دعویٰ ہو گئی۔ پارے طھر چلی تو ہزاروں  
ویسے اس کے دل میں جاگ رہے تھے

سورہ چاہے کی شکی اور ہاتھوں میں مدلی لئے چمچ  
کرنی کھیتوں کی منڈیر منڈیر چلتی پارو جب کیت کے نزدیک پہنچی تو  
ہمیشہ کی طرح بگڑے کیپے رنگ کر اسنے دو تین گہری گہری سانس  
لیں اور پھر کتنے کی آڑے کر شکر کو دیکھنے لگی۔ گھٹنوں سے ادر  
دھوکا ہاندے ہوتے نئے بدن نئے مر شکر کو تپتی دوپہری پر کھیتوں  
میں کام کرتے دیکھ کر پارو کو ایک غیب قسم کی لذت اور سکون ملتا۔  
اس طرح مرد کر کام کرتا ہوا شکر پارو کو بہت زیادہ پیار و محوس  
ہوتا۔ شام کو گھر لوٹے پھر شکر جب بنا دو کھاس کے نزدیک  
آئینہ آواز سے شکر کی چھائی کے بالوں میں پھنی ہوئی صاف شفاف  
بودنوں میں کوئی چمک، کوئی کشش نہ دکھائی دیتی۔ اس کا چمکتا  
ہوا گھٹلا سیماء ہلکے بھی اسے اپنی طرف متوجہ نہ کرتا۔ لیکن کھیتوں  
میں دوپہر کی روشنی کھلتے ہوئے طھر کو وہ گہنی بیٹھی رہتی تو اسے  
شکر کی ہوا داپہ لاری تھی۔ اس کی چڑی چھائی کے گتھان بالوں میں  
اسکے اپنے کے قطریہ بکے دل میں گدگدی پیدا کر دیتے۔ اس کا ہی ہاتھ  
اسی طرہ کی پٹھانوں سے کھلتے اپنے ہونٹوں میں انہیں جذب  
کرتے اس سے پٹھانے اور کچے..... میں تم ایسے بھلا کر  
..... تمہارے ہونٹوں سے کھلتے آج کچے..... تمہارے ہونٹوں  
کچڑیں بھر دیتے..... تمہارے ہاتھوں سے گھٹنوں سے

..... وہ نہ جانے کیا کیا سوچتی رہتی۔  
شکر کو تیزی سے بٹے بٹے نولے کھاتے دیکھ کر  
پارو اکثر اس سے کہتی تھی..... ملے گی انفرادیت کے کھائی  
تو شکر بنار کے ہاتھ چلاتا جا رہا تھا۔  
کھانے سے پٹ لوں تو چند منٹ تمہاری گود میں سر کر  
کر لیٹوں گا..... پھر قہیں گھر مانا ہی ہے..... پارو شکر کی  
وہ بھر نہ پاتی..... کھانے میں تیزی تو وہ اس سے کھاتا  
ہے کہ اسے پارو کی گود میں آرام کرنا ہوتا ہے لیکن رات کو شکر  
اتنا بے سیرا کیوں ہو جاتا ہے؟  
شکر نے پل بھر رک کر سورج کی طرف دیکھا پھر سونے  
گڈنڈی کو دیکھ کر اپنے کام میں جھٹ گیا..... وہ جانتا تھا پارو  
کھانا لے کا پ بھیجتی ہی ہوگی۔ پارو نے شکر کو گڈنڈی کی طرف  
دیکھتے دیکھا تو مس ہی مس مس کر بگڑ کر اس کے اوٹھے نکل گئی۔  
آج میں سا لوں سے اس کا بھی معمول تھا۔ میں سونے کا  
جب وہ دہلیز میں کہ اس کا دل میں آئی تھی تو اس کی ساری  
اپنے پڑے سے دل کو آرام دینے کا سوچ لیا تھا اور تب سے  
پارو شکر اور شکر سے کھٹکے کھٹکے کہتے کہ وہ اس کے ہونٹوں  
میں۔ اسی وقت سے شکر کو چھپ چھپ کر کھانے کی بات

تھی۔ ہنسنے لگا۔ تاکہ تار پتہ اور شکر لے کر  
لے لے کر پہلے پہل پہنچا کر لوٹا۔

اسد ابتدا سے پہنچا ہوا شکر کے نزدیک پہنچ گئی  
ایک آواز سننے ہی شکر نے سرگرا سے دیکھا ہارو مسکرا دی،  
شکر نے ہارو کی طرف دیکھی۔

سرخ سرخ انگاروں پر پہنچ گئی ہنسنے کی موتی ٹھونڈ  
روٹیاں کھینچتے ہوئے بیٹن اسٹو پیڈ کی ایک کانٹہ جیسے شکر نے  
ایک ہی لمحہ میں توڑ لیا تھا اور ہری مرحلہ کا اپنا..... ہٹا  
پڑی۔ پہلی پہلی ہارو آنے پر شکر کے منہ میں چلے جا رہے تھے کسی  
جس سے سب چیزیں لڑنے میں جہاں کرنا نہیں پہلا پہلا کر اندر  
ٹوٹنے لگے۔ شکر کو چاہا کہ سہارا لیا پڑتا۔ ہارو پڑی مانتا  
پھر شکر نے اسے دیکھ کر ہی تھی اچانک وہ اٹھی تو شکر نے لوگ  
کہاں جا رہی جو؟

ہری جہاں کے کنوئیں سے پانی لے آؤں۔ ہارو پانی تو گرم  
ہو گیا تھا۔

شکر نے ہاتھ پر دیکر اسے بٹھا لیا۔ تو کچھ بیٹھی رہا  
پھر گرم پانی پی لیا۔ تو سامنے دیکھ کر۔ تو یہ کھانا ایسا ہی  
وہ پہلے کا۔ ہارو پانی پانی وہیں کی طرح شرماتی۔

کھانا ختم کر کے چھانچ کر مشکی منہ سے لگا کر غصہ  
سہی چھانچ رہی گیا پھر ایک لڑکی ڈکار لے کر ہارو کی گود میں گر  
پڑ گئی۔ لڑکی نے آواز دہرائی لائی تھی کیا..... پیٹ  
جہاں لگ رہا ہے۔ ہارو ہنس پڑی..... اس طرح کھاؤ گے  
تو جہاں نہیں گے گا۔ پھر جب کہ جیسے کوئی بات یاد کرتی  
تو جیسے لڑکی۔ لا جہاں کہہ رہی تھی..... بھورہ دانتے پھر  
پیشہ شکر۔

شکر ایک جیسے سے اٹھ بیٹھا کیا؟ پھر کیا مطلب  
ہو گیا تھا؟

ہارو سے آنکھیں میچ کر لیں اسلئے یہ کہ انکھ سے  
دیکھ کر ہی ہنسنے لگی۔

ہارو نے شکر کے ہاتھ پر دیکھا۔ ہارو کے ہاتھ سے شکر  
کی تھی۔ ہارو نے مجھے کہا تھا میں نے تم سے کہہ دیا کہ اسے  
سجھا دیا تھا۔

تو تم نے مجھ سے کہا کہ میں نہیں اسے کھانے دے گا۔  
پارو دھیم لگی۔ اور اُدھر دیکھتے ہوئے لڑکی آواز میں پڑی  
۔ دھیرے دھیرے! میں نے سوچا تھا تمہارے جیت کو کون دیکھ کر  
کہوں گی۔ نہیں تو تم یوں ہی گرم ہو جاؤ گے۔

شکر نے ایک جبر جبری سی لی اور پیروں کے قریب پڑی  
ہوئی درختی کو شکر کو مار کر پڑے پھینک دیا۔ ہارو نے دیکھ کر گرتی  
ہوئی درختی کو دیکھا اس کی نظروں میں پڑے گشت کی یاد آگئی  
شکر کا باپ اور بھورہ کا بڑا بھائی ایک دن اسی  
کیت میں لڑے تھے..... ان دونوں میں جھگڑا کس بات پر  
ہوا تھا یہ تو وہی مرے والے جانتے تھے یا شکر۔ گاؤں والوں کے  
لئے ان کا جھگڑا اب تک ایک پھیل بنا ہوا تھا۔ بھورہ کے بھائی  
نے شادی نہیں کی تھی۔ یوں ہی ساند کی طرح پھرا کرتا تھا اس دن  
وہ شکر کے باپ کشا سے پوچھنے آیا تھا کہ وہ گوی کے گھر میں گیا  
تھا؟ شکر کے باپ کا کہنا تھا۔ سیلوں کا سودا نہ پشتر برا نہیں ہے  
سے لوٹتے ہوئے ہارو اندر ہی طوفان سے بچنے کے لئے وہ گوی  
کے گھر میں پناہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا بھورہ کے بھائی نے کشا پر  
الزام لگایا تھا کہ گوی بیوہ نے اس کی دھم سے اٹھ دھتکا کاڑیا  
ہے..... شکر کے باپ کشا کے یہ کہنے پر کہ اس میں میرا قصور  
ہے۔ بھورہ کے بھائی نے چڑ کر ہاس پڑی ہوئی درختی سے اس کا  
پیٹ کھاڑ دیا تھا۔ ایک ہی دار میں باپ کی انتڑیاں باہر نکلنے  
دیکھ کر شکر کو جیسے ہو گیا تھا..... کہیں جوش آئے ہی وہ  
ہزار بیٹھیں مارتا جہاں کی گرد مٹی چھٹا تھا۔ ہارو کو کڑو  
کھار ڈالا۔

کوڑو کو حالت میں پہلے کہاں کی خبر تھی کہ کھانے  
پر چھن پڑا تھا۔ کی قسم کھاتا ہوں کہ شکر کے ہاتھ پر ہارو  
دکھ سکا کہ ایک بیوہ کے گھر کے لئے شکر کی جھڑپ ہارو کی

کا طرح ہوا تھا۔ وہ نہ کہ بڑا بڑا تھا۔ بچہ لے  
 ان کی ماں ہی تھی۔

”اے! تو کہہ رہا ہے کوڑے“ کہنے کا جگر دھڑکتا  
 لگتا تھا۔ ”کوڑے... کوڑے... جس نے بڑا کیجئے ہی  
 پہونے والی کی گالی دی ہوگی... تجھے ماں کی گالی کا اتنا فائدہ  
 آیا... تو بھوٹ بول رہا ہے۔“

اس کے بعد کوڑوں نے اور کچھ نہیں کہا تھا۔ گاؤں والی  
 گاویں سنتا ہوا چپ چاپ جیل کی کوٹھری میں جا چھا تھا جہاں  
 کچھ ہی عرصے بعد کام کے دوران اسے ساتھ لے ڈس لیا تھا۔  
 شکر شب سامنے گاؤں میں اچھٹا پھرتا تھا۔ دیکھا! سب گناہ نے  
 میرے باپ کا بدل لے لیا۔۔۔۔۔“

شکر جیسے بیٹے بڑا ہوتا گیا، بھوٹا گیا کہ کسی نے اس کے  
 باپ کو مار ڈالا تھا۔۔۔۔۔ کوڑوں کے خاندان میں تو کوئی نہ تھا جس سے  
 وہ اپنا بدل لے سکتا۔ لیکن بھوروں کے گاؤں میں لوٹ آنے کے بعد  
 کئی بار اس کا بچہ ہوا تھا کہ بھوروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے باپ  
 کی موت کا بدلہ لے لے، ہر بار ہار مارنے اسے روک دیا۔

”تم تو پاگل ہو چکے ہو! بھوروں کا ایک تو کوڑو کا سوتیلہ بھائی ہے، وہ  
 خود بھی اس سے تنگ آیا ہوا تھا۔ اس کو کوڑوں سے ذرا بھی محبت ہوتی  
 تو گاؤں بھر کر کہیں بھاگ جاتا۔ اس کو نڈے کو کیا معلوم کہ کوڑو  
 نے یہاں کیا کھلائے ہیں؟“ شکر بھی بھوروں کے  
 دلیر ہیں جسم کا دھیان کرتا اور اپنے بوٹے جوتے جسم کو دیکھتا تو  
 سچتا۔۔۔۔۔ بھگوان نے تو کوڑو کو مار ہی دیا ہے۔۔۔۔۔ میں بھوروں کو  
 ختم کر کے باپ اپنے سر کیوں لوں؟

شکر اور ہارو دو لڑکوں کو کشاکش یاد آگئی تھی۔ دونوں اپنے  
 خیالوں میں گم تھے۔ شکر کو ہار کے ابھی کچھ ہونے چلے جا رہے  
 تھے وہ مشیلاں بچہ کو کھڑا ہو گیا۔ ”اس خلیق کے سب کے آپنی  
 حال کو مری۔۔۔۔۔“ شکر کی نگاہ سے دیکھ۔ اس کی آنکھیں دھنکال  
 لیں۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے کچھ نہ نکلا۔

”اس کا بچہ بھوروں کے پر کھڑا ہے۔“

میری بات کو سنو۔۔۔۔۔ شکر نے کہا۔ میرا بھائی اس وقت  
 تھا اور تمہیں کہہ چاہتا تھا کہ۔۔۔۔۔ لا جبر کیا  
 ہمارے کوئی بیٹا بھی تو نہیں جو تمہارے بعد۔۔۔۔۔ وہ  
 نہ کہ سبکی بھوٹ بھوٹ کر رہی۔

شکر رنگ گیا۔ اس میں بس میری ایک بڑی غلطی  
 بنا سوچے گئے کسی بھی کام کو کرنے کا ہوا تھا۔۔۔۔۔ لیکن  
 جلد اس کا فائدہ اپنی مددگار کرنے لگا۔ صابن کے جھاگ کی طرح  
 ہی میٹھ بھی جاتا۔ ہارو اس کی اس کوڑی سے بھی طرح مانتا  
 ہو چکی تھی۔ اس لئے شکر کوٹھنے میں دیکھ کر اپنی آواز میں قسم قسم  
 مٹھاس گھول لیتی اور شکر نرم نرم تر ہوتے آنا نرم ہوتا جا کر ہارو

جس دن ہر جات ہی اس موسم کی ٹانگ کو موڑ لیتی۔ اسے رنگ کر کے  
 سوچتے دیکھا تو ہارو نے ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا۔ اس کے بالوں میں  
 انگلیاں پھیتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ بھوروں کا چالو کھیل۔۔۔۔۔

ہے۔۔۔۔۔ اس کے پاس اس کی اپنی زمین ہے۔۔۔۔۔ اپنے میل  
 ہے۔۔۔۔۔ پھر اس کوئی بڑی عادت بھی تو نہیں۔۔۔۔۔ جس  
 ہاتھ بٹالے کے لئے کسی کی مدد چاہیے۔۔۔۔۔ پھر لا جو بھی۔۔۔۔۔

خاموش رہو۔۔۔۔۔ شکر دھار کر بولا۔۔۔۔۔ میں سر کیا کر رہا  
 جاتے ہو؟ تم جاتے ہو میں اپنی بھولی سی بیٹی کو اس خلیق کے  
 بیادوں، تمہارا کوئی ہوتا سوتا مارا گیا ہوتا تو تمہارے دل کو  
 جلا چلی جاؤ۔۔۔۔۔“

شکر کی دھاڑ سنکاس پاس کے گھوٹوں سے جا  
 ابھرے۔۔۔۔۔ کوئی خاص بات دکھائی نہ دی تو پھر کھلی ج  
 ہوئے۔ ہارو گھر کو چلی تو ہزاروں دوسرے اس کے دل میں جا گیا  
 تھے کہیں شکر بھوروں کو مار نہ بیٹھے اس ڈر سے وہ سچا  
 کے گھر پہنچے۔ کھیت پر اٹھ دیکھا۔ بھوروں ملا۔۔۔۔۔  
 گھروں کا کام کئی رہی۔۔۔۔۔ رات کو شکر کو کھانا  
 بولی سلمی! وہ میری دوسری باتوں کو بھولی جاتا۔  
 دیکھ دیتا۔

شکر نے ہاتھ دیکھا۔ اس کی طرف

منظر اچھا جس کی طرف نظر نہ تھیرا۔

تم پہ بات کی بات کہیں کرتی جو..... میں تو اسے  
بہت گمان تھا۔ ہارو دیکھ رہی تھی کہ شکر کے چہرے پر سوہ  
ابست لہریں ہیں وہ اسے ٹٹلنے کی پہلانے کی کوشش کر رہا ہے  
اس کی کوششوں کو روک رہی تھی۔

بات کو کام و خصل سے بچنے کے بعد وہ لیٹنے جا رہی  
تھی کہ لا جو دوڑی ہوئی آئی۔

وہاں لا ہارو چھپال سے لوٹ آیا ہے اس کے ساتھ وہ

بھی ہے.....

”بھورو!“ ہارو ڈرپ کر کھڑی ہو گئی ہے سبکدوش!  
وہ کہتا، اس کے منہ سے نکلا۔ لپک کر وہ دروازے تک پہنچی۔  
سب ک وہ دونوں کھاٹ پر بیٹھ چکے تھے۔ شکر کڑی نظروں سے  
بھورو کو دیکھ رہا تھا۔ بھورو کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا شکر  
کے صاف نیکی درشت چہرے میں کہا۔

”میں اگر صاف انکار کر دوں تو؟“

”تو میں تمہارے پیر نہیں پڑوں گا۔“ بھورو ایک دم

نکھر اٹھا..... ہارو قدم چل کر لوٹ پڑا۔

”شکر دادا! اگر تم کوڑو کی وجہ سے انکار کر رہے تو

مجھے نہیں کہوں گا۔ مجھے اپنی بیٹی کے قابل نہیں سمجھتے تو یہ تمہاری  
جھوٹ ہے۔“

ہارو کا جی ہا ہا دوڑ کر بھورو کو روک لے اور اس سے

کہے..... ایک بار شکر سے کہہ کر تو دیکھے..... ایک بار

اور سہی مگر وہ کچھ بھی نہ کر سکی۔ بھورو سے اسے کوئی خاص لگاؤ

نہ تھا ایسا کوئی بات نہ تھی۔ اپنی ایک ہی بیٹی ہارو کو وہ اپنے سے

دور کرنے سے ڈرتی تھی۔ اس کی ممتا چاہتی تھی کہ بیٹی گاؤں میں ہی

رہا کر جائے جس سے لا جو سدا اس کے سامنے ہے..... بھورو پلٹ

گیا تو اسے اپنا دل ڈوبتا سا محسوس ہوا..... وہ مانتی تھی شکر

اب تو اب ہی خیر لڑکائی سے بات چلی کرے گا..... دوسرے دن

پہلے گئے گا۔ بلکہ براہ میں بھی ملے گا۔ اور اس کا لا جو

اس سے جدا ہو جائے گی..... وہ گریہ کرنے لگی کہ شکر کی

آواز اس کے کانوں میں بھونکے..... بھورو! ادھر!.....

بھورو کے قریب آ جانے پر شکر نے مکان کے اندر چھوڑ دیں

دہانے کہنے کہا۔ ”جا کسی بیٹے پوٹھے کو اپنی طرف سے بات

ملنے کے لئے بھیج دے۔ میں بچوں سے بڑی باتیں نہیں

کرتا۔“

بھورو نے مسکرا کر شکر کے سر پر چھوئے اور چل دیا

..... تیز قدموں سے..... شکر نے کہا۔ ”ہارو۔“

”ہارو! ہارو۔“ ہارو کو اس سے لگی۔ آگ میں بند

کئے اپنے آگن میں شہنائیوں کی گرج میں گھونکی تھی.....

شکر پکارا تارہ گیا ہارو!..... ہارو.....

## جلد اول

کے نام پر عجیب و غریب تخلیقات پیش کر رہے ہیں ایسی

تخلیقات کا نہ کوئی مقصد ہے اور نہ وہ قابل فہم ہیں، ہم ان

رہنمائوں کے قہقہے لکھ رہے ہیں جو ہمارے اپنے نہیں، ہم ملائی

کے واضح اظہار کے بغیر ملائی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ نہ کہانی کو

تینک کی ایک تبدیلی نہ سمجھ کر کہانی کا حاصل سمجھ رہے ہیں

ہم داخلی اور خارجی احساسات کو خانوں میں تقسیم

کرنے لگے ہیں۔ جنسی کج روی ہمارا ادبی موضوع بن گیا

شہری زندگی کے بعض مسائل کو ہم نے جھگڑا کر لیا

شعور کے نام پر شعور احساسات کو فن کا درجہ دینے

لگے ہیں۔ اور اس سارے جھگڑا میں سیریلی الخوات

غیر محنت مند طور پر کام کر رہے ہیں۔ ابھی انہیں مستعار

لینا برا نہیں لیکن افادیت کا انحصار اس بات پر ہے کہ ہم

کہاں تک اپنے مزاج اور ماحول میں اپنے مسائل کے ہیں

وہ خود جانتے ہیں

وہ خود جانتے ہیں



## تجارت

خود احوال کی حالت اپنی سائیکل کی طرف  
تھی وہ نہتہ گئے دستہ پہ سلسلہ چل چل کر  
تھک چکیا تھا۔ جا کے راتہ طعنہ خود چلے گئے  
لیکن احوال میں سے سائیکل کا ایک پہیہ  
تھا جو اپنی محدود رفتار سے طریش طریش

پر رکھ لیتی۔ اور وہیں ایک چٹائی پر گاہوں کا انتظار کرتے  
خاموش بیٹھی رہتی۔ اس کی شیشیاں دوسرے دوکانوں کی شیشیاں  
سے قدر بڑی تھیں۔ شاید اس لئے کہ اس کا وہ بارگاہ  
تھا۔ وہ سالوں کی رنگت کی دہلی چلی بہت معصوم لڑکی  
کے خطوط اور آنکھوں سے وہ کسی ایسے گھرنے کی مسلمہ  
اس پاس کی دوکانوں والے اس کو تاجر کہہ کر پکارتے تھے  
اس کا اصل نام تاج ہوگا۔ مگر چونکہ وہ اپنے چہرے کو اندر سے  
چھپائے، شرار مینشتی تھی لیکن لوگ زیادہ تر اس کے ہی اس  
تیل ڈولتے تھے۔ وہ اپنا کام بھرتی اور خندہ پیشانی سے کرتی  
چاہے لوگ تیل ڈولائیں یا نہ ڈولائیں وہ بھی جتنی ضرورت  
کو سائیکلوں سے آکر کر جانے کا مشورہ دیتی اور گاؤں کے  
بیر لال میں سائیکل پکڑی جا رہی ہیں۔

گاؤں کے ہاتھ کو وہ پہلے ہی جگہ شیشیاں سی رہی  
کبھی کسی وہ اپنی سہیلیوں کو یاد کے اندر وہ جاتی۔ وہ  
گھر کا کام کای کرنا پڑتا تھا اور شام کو یہ تیل کا کام  
دوسری لڑکیوں سے وہ کسی حد تک تھی۔ ہر شام وہ  
جاتی تھی، لڑکیوں کو دیکھ کر تو اس کی آنکھیں جھڑکتی تھیں  
چراغوں کی روش اس کے سامنے اندر چھا دیتا تھا۔ اس کے

ابھی سوچ ڈھلا ہی تھا کہ مارکیٹ کے سامنے ولے  
نٹ ہاتھ پر سائیکل کی لال ٹینوں میں مٹی کا تیل ڈولنے والے اپنی  
اپنی دکانیں لگا چکے تھے۔ دکانیں کیا تھیں بس لکڑی کے چوٹے  
چوٹے صندوق تھے جن پر مختلف سائز کی شیشیاں تیل سے  
بھری ہوئی تھیں۔ ان میں تیل ختم ہو جاتا تو تیل کے ڈبے سے ان میں  
تیل بھر لیا جاتا تھا۔ ان صندوقوں پر دو چار چرخ چلتے رہتے  
تاکہ دوسرے دیکھ کر بھی لوگ اندازہ لگا سکیں کہ وہاں تیل کی  
دکانیں ہیں۔ ان چراغوں کی جلیاں اتنی بڑی ہوتیں کہ ہوا کے تیز  
جھونکوں میں بھی نہیں بجھتے تھے۔ سائیکل کی لال ٹینوں میں مٹی  
کا تیل ڈولنے کے علاوہ وہ لوگ لال ٹین کی قبیل بھی فروخت کرتے تھے  
ان دکانداروں میں زیادہ تر نو عمر لڑکے ہوتے یا بھر عمر رسیدہ لوگ  
وہ لڑکے تو خیر نت نئے طریقوں سے گاؤں کو پکار کر اپنا دھند  
جالچتے۔ لیکن بڑے اپنی جگہ پر سٹے سٹے بیٹھے ماہرین کی بھی  
ہوتی لال ٹینوں کو حسرت سے دیکھتے۔

ان دوکانوں سے لپٹ کر ہٹ کر جام بارہ ڈکے  
نٹ پر کچھ ڈالے۔ ایک سادہ دوکان نظر آنے لگی تھی۔ جہاں ایک  
دس سالہ لڑکی تیل ڈولنے کا کام کرتی تھی۔

پہلے پہل وہ شام کے گھر کی کپڑے





تم اس کی فکر نہ کرو۔ یہ خود رو وہ بدست خدا کے ہے۔ احمد علی نے حیرت سے دیکھ کر کہا۔

یہ سارا ماجرا پان والا اور اس کا دوست بہت لمبے رکھتے تھے۔

تاج محمد سمجھ گیا کہ کیا کرتے اور کیا نہ کرتے۔

مرد نہیں بولی۔ میں تمہارا ہمدرد ہوں میرے ساتھ چلو۔ احمد علی نے تسکین دی۔

تاج محمد نے اپنا سامان اٹھا کر کھڑی کے صندوق میں ڈال لیا اور جہاں سے وہ صندوق رکھنے لگی تو احمد علی کہا۔

نہیں نہیں۔ (اور حلاؤ۔ میں اسے سائیکل پر رکھ لیتا ہوں)۔

احمد علی نے صندوق کو کمرے پر باندھ لیا۔ اور تاج کو ساتھ لے کر چلے گا۔ ان لوگوں کے پیچھے پیچھے پان والے کا دوست بھی برابر ہلا رہا تھا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ احمد علی آخر اس بچی کو کہاں لے جاتا ہے وہ لوگ تو بہت دنوں سے احمد علی کی نظر کی دیکھ رہے تھے۔ ان وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ ان کا شک یقین میں کس طرح بدلتا ہے۔

چلتے چلتے وہ لوگ گوش محل سے آگے ایک چھوٹی سی بستی کی طرف چلنے لگے۔ جہاں گھاس بھوس اور کونکوں کے خستہ مکانات بنے ہوئے تھے۔ پھر وہ لوگ ایک گلی میں مڑے اور کچھ دور چلنے کے بعد احمد علی کا مکان آگیا۔ ایک سفال پوش اونٹن مکان میں کھڑا تھا جس کے دھانے پر ایک ٹاٹ کا پردہ پٹا ہوا تھا۔ پہلے احمد علی اندر چلا گیا۔ اور سائیکل احمد کو تاج کو اندر لے گیا۔۔۔ باہر دھڑکاتے دھڑکاتے وہیں دوست جمع ہو گئے تھے۔ وہ لوگ آپس میں کچھ لڑکھائی کرنے لگے اور پھر ان میں سے ایک شخص دھڑکے ہوئے چلا گیا۔ دوسرے لوگ غریب کے ایک چہرے پر بیٹھ گئے۔ ان کے تہہ پتہ تھے کہ وہ دھڑکے ہوئے چلا گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں وہ شخص ایک پولیس کانسٹیبل کو ملے گا۔ اور پھر وہی جہاں مروی سے اس نے دستک دی ہے۔ احمد علی ہار کھل کر آیا۔ پان والے کے

دوست نے اس کی نشاندہی کی۔

کیا تم ایک لڑکی کو گھرانے پر پولیس کانسٹیبل سے

پوچھا

ہاں۔ پان والے چلو،

کہیوں؟ پولیس کانسٹیبل نے پھر سوال کیا۔

کھانا کھانے کے لئے۔ احمد علی نے کہا۔

خود کبھی پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہے؟ چلے میں دوسری

کو کھانا کھانے کے لئے چلو تھانہ چلو!۔ کانسٹیبل نے ذرا سختی سے کہا

خود کے کچھ لوگ جمع ہو گئے۔ سب لوگوں کے لئے ایک تاشا باندھ گیا۔

احمد علی اس محلہ میں نیا آیا تھا۔ اس لئے محلہ والوں کو اس کے بارے میں کم معلومات تھیں۔

آخر میں نے کیا جرم کیا ہے؟ میں کیوں تھانہ چلوں؟ احمد علی گڑگڑایا۔

یہ سب تمہیں وہاں معلوم ہو گا۔ کانسٹیبل نے کہا۔

احمد علی ایک عجیب الجھن میں گرفتار ہو گیا۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

چلو چلو چلو۔ اس نے کہا۔

بچی کہاں ہے۔ اس کو بھی بلاؤ۔ کانسٹیبل نے ٹوکا۔

احمد علی نے تاج کو داز دی۔ تاجو ہار کھائی۔ وہاں لوگوں کی بھیڑ دیکھ کر وہ گھبرائی۔

اتنے لوگ کیوں آئے ہیں کا کا؟ اس نے احمد علی سے پوچھا۔

احمد علی نے چپ سا دھلی۔ اس کی زبان لنگ تھی۔

اس معلوم کی بچی کو کیا سمجھا ہے۔

لوگوں میں عجیب سی میگوئیاں ہوتی تھیں۔ احمد علی اور

تاج پولیس کانسٹیبل کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ کچھ دور لوگوں

کی ایک بھیڑ میں جا رہی تھی۔ سب کو تھوڑی سی کڑواہٹ تھی۔

کوئی کہہ رہا تھا۔ آتا جو دسیوہ چکر لگا رہا ہے۔

کس نے آدلا دی۔ ہوس بہت بری ہے۔ یہی آواز تھی

میں سے احمد علی کو لیں۔ ہا تھا چھ گرم گرم شیشیوں کے

میں گر رہی تھی۔ اور وہ ہر دم ڈوبے تھے اس کے جسم  
 در در کو چھو سکتے تھے۔ وہ سر جھکائے مغرم چلا جا رہا تھا۔  
 دنیا میں انسانی اتنی محنت صرف عزت کے لئے کرتا ہے۔  
 احمد علی نے سوچا۔ اس کی ہر سول سے قائم کی ہوئی عزت اسی کا اہل  
 میں یوں سر ہانڈا خاک میں مل رہی تھی۔

ابھی تھانہ قریب ہی تھا کہ ایک اجنبی راہرو کی احمد علی  
 اور تاج پر نظر پڑی۔۔۔۔۔ وہ کہیں کی سی تیزی سے مجھ کے پیچھے ہو گیا  
 سب ملک تھانہ میں چلے گئے تو یہ دور کمر معاملے کو سمجھنے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔

پولیس والوں نے کچھ کاغذات نکالے اور احمد علی کی طرف  
 حقارت بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“

”احمد علی!“

”کیا کام کرتے ہو؟“

”ملازم سرکار ہوں۔“

”کچھ کون ہے تمہاری۔ اس کو کھیل لے گئے تھے اپنے

ساتھ۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ احمد علی کی آواز ملتی ہی میں

انکس کر رہ گیا۔ وہ لرز کر رہ گیا۔

”تمہاری کیا اطلاع ہے۔ یونٹا کیوں نہیں پہنچا کی کون ہے

تیری۔۔۔۔۔“ ایک جھڑپ سے گرج کر کہا۔

”کچھ احمد علی کی بیٹی ہے۔ سنا تم نے۔ اس بیٹی نے لوگوں

کو ہٹا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

تاجو نے لگے دیکھ منہ سے ایک چیخ نکلی۔ ”بابا۔۔۔۔۔

ساتھ تھانہ میں ایک تھک گیا۔ سب کے سب وہاں ٹوڑا

کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”تاجو! میں نہیں۔۔۔۔۔ یہ میں۔۔۔۔۔ قبل کے باپ

اس اپنی نکلا۔

”میرا کون ہو۔“ ایک پولیس کانسٹیبل نکلا۔

”میں نے اس بچی کو ہلا دیا ہے جب یہ چھٹی تھی اس  
 کی ماں دن میں تھلا ہو کر چل بسی۔ فریاد احمد علی کے کچھ کر رہا تھے۔  
 اس نے صرف ایک بیٹے کو اپنے ہاتھ لگایا۔ اور فقیر لڑکھیل کو  
 اپنے عزیز دل رشتہ داروں کے ہاں چھوڑ دیا۔ اس بچی کو احمد علی نے  
 بچے سوچا تھا۔ بچہ اس کی میری کی برسی تھی۔ سال میں بس وہ اس  
 ایک دن اپنے بچوں کو ہلا دیتا ہے لیکن ان کو معاف نہیں ہونے دیتا کہ وہ  
 ان کا بد نصیب باپ ہے۔ اس ہار شاید وہ مجھ سے کہنا چاہتا تھا کہ  
 بچی کو سیدھے اپنے ساتھ لے آیا۔ اس شخص نے کہا۔

احمد علی کے ساتھ آنے والے قماشائی اپنی گردنیں نیچی کر کے  
 جانے لگے تھے۔ پولیس والوں کو بھی شرمندگی اور مذمت کی جڑ ہی  
 تھی۔

”معاف سمجھیے! احمد علی صاحب۔ آپ جانتے ہیں۔“

لیکن احمد علی کی روح تو کب کی ہمدرد کر چکی تھی۔ وہ

بہت پہلے ہی بھاگ چکا تھا۔

## چراغ تلے۔۔۔۔۔ صفحہ کا بقیہ

ہوں۔ لیکن اکثر جواب دینا سہولت مہیا ہوں۔

پھر کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ ان میں سے کسی تو پڑھا تھا

ہاں ہے شک تمہارا سب ایک ہے اور تمہارا ناپ ایک ہاں

سرخ کو سیاہ پر اور سیاہ کو سرخ پر، عربی کو گجراتی پر اور گجراتی کو

عربی پر کو قہر فیصلت نہیں۔

پھر آخر میرے علم میں کون سی کہی وہ گئی ہے جو میں ہی

ہاں اور ان کی طرح سمجھا کو معاف نہ کر سکی۔

اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔



# الاسخسل

نانی! اماں بہا کرتی تھیں وہ لڑکی نہیں لڑکا ہے۔ اول تو گھر نصیب نہیں ہو گا اور مل گیا تو اس کی اینٹ سے اینٹ بچا دے گی اس لئے کہ زندگی بھر اس نے سوچا ہے پتنگ لڑائی ہے گلی بڑا کھیل ہے۔ کنگر وہ سچا تھی نہیں لڑ سوتی میں تاکا ڈالنا سے آتا نہیں۔

ایک نیچے۔ وہ تو یوں بھی اس سے جیت نہیں پاتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ مات ہی کھا گئیں لیکن پھر بھی پولیس: "ہانتی ہے تو نے کیا کیا؟ مرد بچے پر ہاتھ اٹھانے والی لڑکی کے ہاتھ مڑ جاتے ہیں بے شرم۔"

وہ پھر جنس دی۔ نانی کی بات اس کے حلق سے نہیں اتری۔ چمک کر پولی: "مڑ جانے دو ہاتھ! میں مڑے ہاتھوں سے گالی دینے والے کا منہ تو بھول گئی۔ یہ کہتی اور نہنتی ہوئی وہ تو بھاگ گئی۔ لیکن نانی بھی سراور کسی سینہ پشیم۔ وہ کبھی بھانے کو کبھی اپنی لڑکی غذا کو اور کبھی خود اسے کوستیں اور باقیں سنانی رہیں نانی کی اٹھاسی برس کی عمر تھی۔ اس عمر میں نہ تو کبھی انھوں نے ایسا بیباک منظر دیکھا تھا اور نہ سنا تھا کہ عورت ذات مرد بچے کو کھاتا کر دے مارے؟ وہ تو یہ جانتی تھیں کہ عورت ذات کے نہ تو ہاتھ ہوتے ہیں نہ آنکھیں ہوتی ہیں اور نہ زبان ہوتی ہے۔ کم از کم ان کی نانی نے تو انھیں یہی تعلیم دی تھی۔ اس تعلیم پر انھوں نے عمل ہی کیا تھا۔ ان کے شوہر نے پچاسوں مرتبہ قصور ان کی کلا کھینچ لی تھی لیکن ننھی بھرا انھوں نے کبھی لٹ کر مجازی خدا کو جواب نگہ نہیں دیا تھا۔

انکی نظر میں وہ وحدت جنتی نہیں ہو سکتی تھی جو مرد کا نہ ہو سکتی تھی۔ بھروسہ کیسے دفتنی بن جاتیں! اور ان کے بھانے میں ساری کی ساری محبتیں ان کی ہی جیسی اطاعت محوڈ تابعدار ہوتی تھیں کیا

اُسے ہائیں۔۔۔ ہائیں ہائیں؟ نانی ہائیں ہائیں کا وردہی کرتی رہیں لیکن اس نے نہ آؤ دیکھانے تاؤ اور اٹھا کر زمین پر۔ وہ ہی تو مارا اور ساتھ ہی پھر کر پولی: پھر گالی دے گا۔؟

اور پھر سارا گھر نانی نے سرمہ اٹھایا۔۔۔ نانی نے پرانی کلکتیا جوتی کھینچ ماری اور لگیں چلانے جیسے واقعی غصہ ہی تو ہو گیا ہو اور لگ ہی تو لگ گئی ہو کلکتیا جوتی تو خیر لگی نہیں لیکن نانی کے حلق پھاڑ کر دادیلا کرنے پر وہ مڑی اور تھنے پھلا کر پولی: "اس نے گالی گیوں دی تھی؟" "چپ کلکتیا!" نانی نے اس کے دیدے دیکھ کر سر پٹتے ہوئے کہا: "بچے شرم بھی نہیں مرد ذات پر ہاتھ اٹھاتے بے حیا اور ہر آدمی کو چکھاؤں۔"

لو! آگئے ہم! وہ دند ناتی ہوئی آگن سے ہمارے میں نانی کے پتنگ سچاں لگتی ہوئی اور پولی: "مرد ذات گالی دے تب ہی سن لوں کیا؟" اسی کی تھی مرد ذات کی...

چپ کلکتیا! نانی نے پھر کر کہا: اللہ سے ڈر! کہیں آسمان نہ بیٹ پڑے؟ وہ جنس دی جب عادت۔ نانی کی ہر بات پہلے ہنسی آتی تھی۔ مڑ جاتے کیا بات تھی۔ اس وقت بھی وہ جنس دی اور پولی۔۔۔ جب مرد ذات خود توں کو مارتے ہیں تب آسمان نہیں پٹ پڑتا ہے۔ پھر کھل بچے کا؟ نانی کی ایک ماس اس وقت

الشیخ

جہاں جا کر کھڑے ہو کر دیکھیں۔ لیکن اب قبول ثانی کے پتہ کا پھر آزمائش لگائی تاکہ عورتیں تو عورتیں ہوں مگر یہاں تک۔ جو وہی کا متاثر کرنے لگیں اور ہاتھ اٹھالے لگیں یہ قیامت کی سی شے تھی کہ عورتیں مردوں کی طرح ہاتھ پیر چلانے لگی تھیں۔ علیٰ یہ سب کچھ جتنا سوچ رہی تھیں اتنا ہی ان پر لرزہ طاری ہوتا جاتا تھا۔

جب خدا خلی کی عورتوں سے مل کر آئی تب اس نے ماں کی پیشانی چھوئی تو بند میں جلتا پایا۔ اس نے پوچھا: کیا ہوا اماں؟ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں سوچے بچے ہنٹوں سے زبان پیر پیر کر انھوں نے سنا اماں پر کہ سنایا۔ جو کچھ انھوں نے دیکھا بیٹی کے گوش گزار کر دیا۔ اول تو رڑکوں کے ساتھ رڑکیوں کا کیل کو بی میرے تن بدن میں آگ لگا تا ہے۔ ہم چار برس کے بعد پردے بٹھال دیئے گئے تھے رڑکوں کے ساتھ کھینا کو دنا تو بڑی بات ہے۔ بات نہیں کر سکتے تھے لیکن تمہاری لاڈلی نو برس کی لوتھا ہو گئی اور لگے وہ تو کھیلتی ہے رڑکوں کے ساتھ اور تمہارے کان پر چون تک نہیں رہتی۔۔۔ اماں! ہو کیا؟ خدا نے ہماری کٹری سینے سینے آگ کر لپچا۔ نانی نے ہنسل کہا: ہو کیا؟ سن لو کان کھول کر غضب ہو گیا۔ تمہاری لاڈلی نے اصغر کو اٹھا کر زمین سے دے مارا۔ یہی دیکھو چاکہ وہ کر کیا رہی ہے؟۔۔۔ مرد بچے کو مارنا عورت ذات کے لئے کتنی مخموس بات ہوتی ہے۔۔۔

خدا اپنے پیر کو مسکرا دی۔ اس لئے کہ وہ سارا قعدہ سن چکی تھی۔ دوسرے رڑکوں نے بتایا تھا کہ لٹو کا کھیل جھپٹا تھا اصغر نے بے ایمانی کی۔ اس نے اعتراض کیا۔ اصغر نے استغناء کہا اے خدایا اس نے اٹھا کر دے مارا۔ اس نے ماں کی کہانی سے کرف معلوم ہوئی اس نے کہا: اماں تم بلا وجہ چاہتے ہو اب کرتی ہو۔۔۔ بیٹے بٹھالے تھارے ہاتھ لایا آئے کہ خدا تو جہت گئی لیکن نانی نے مینہ کوٹ لیا۔ بلا وجہ کی کڑی گولی ان کے

اٹھا

مق پر پھنس گئی اور لگیں خدا کو برا بھلا کہتے۔ یہ سب بڑی ٹھیک کا تجربہ۔ میں عجب جانتی ہوں کہ تو نے بھاری ہانک دی ہے۔ مگر یاد رکھنا کہ سر پہ ہاتھ رکھ کر روگی۔ کوئی تھکے بھی نہ آئے گا اور علیٰ قصم نے گائیڈا کو۔ مرد مار لڑکی کو کوئی یہ کہہ سکتے ہیں؟ لے بیٹھی رہنا اپنی لاڈلی کو۔۔۔ میں تو نہیں ہوں گی لیکن دیکھ لٹا کہ جیٹھم کا چاند گئی کر دے تب کہنا اور کھڑے کھڑے خاص میں نہ بچے تو منہ پر تھوک دینا۔ غضب خدا کا کتنی ہے بلا وجہ۔ میں شرم سے گر گئی۔ اور اس کے نزدیک کچھ بڑی نہیں۔ جھاٹوں پھروں پر یہ موندی کا لے رہا ہے پر۔ آگ لگاؤں۔ جب بیٹا پہنلوانی کرے اور اماں مائی بجا بیٹہ تھوہے زمانہ پر۔ یہ کہتے ہوئے نانی نے زمین پر تھوک دیا۔ اور منہ لپیٹ کر لیٹ گئیں۔ جبکہ باورچی خانے میں ماں بیٹی کھا کھا رہی تھیں اور ہنس رہی تھیں۔

نانی! اس نے شام کو بیٹنگ کے پاس آتے ہی ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا: علیلہ تو کھلاؤ! میری نانی! اس کی بات سن کر نانی نے اس کی طرف سے میٹھ کر لی۔ لیکن وہ جب خوندار کرنے لگی۔ تب انھوں نے کچھ سوچ کر کہا: نندنگے سر نہیں کھاتے۔ جا کر دوپٹہ اوڑھو۔ وہ ہلک کر دوپٹہ سر پر لٹائی نانی کا جی اچانک خوش ہو گیا۔ ہاتھ پیر کر بائیتی بٹھالا اور بڑی نرمی سے بٹھاتے ہوئے کہا: نندہ دوں گی۔ لیکن پہلے وعدہ کر کہ اصغر سے معافی مانگے گی۔ دیکھ نیک نجات! اچھا اللہ نے عورت بنایا ہے۔ جتا نہیں مرد و اللہ میاں کی نظر میں اور پچا ہوتا ہے۔ خبردار کبھی بھول کر می مرد سے بے ادبی ذکر تا مرد اللہ میاں خواہو جائیں گے۔ ساری بوٹی کیوں نہیں سمجھی؟ وہ ہنس دی۔ اور جلدی سے بولی: سمجھ گئی نانی! نانی خوش ہو گئیں علیلہ سے کالو ندا اس کی بیٹی پر رکھا لگا۔

اور دیکھ! نندہ لٹو کر باہر نہ نکلا۔ رڑکوں کے ساتھ

دیکھ کر وہ میں میں ہاں ملائی رہی۔ نالی باغ بارہ تھیں۔  
انھیں تعین ہو گیا تھا کہ اب وہ واقعی سنبھل گئی ہے۔ لیکن  
اب جب اسے نصیب ہو پڑا کہ جسے سرد دیکھا لڑکوں کے ساتھ کھیلے  
تو ان کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ سمجھ گئی کہ ان کی کتنی  
چیرٹی باتیں صرف نذر کھانے کے لئے تھیں۔ جل گئیں اور اعلان  
کریا کتاب کی جعبرات کو خاک نہیں بنے گی نذر۔

منہ پھٹتو وہ شہر دے سے تھی اور نڈر فطرت رکھتی تھی۔  
دوسرے باپ نے اسے لڑکی کا احساس نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ تو  
شہر دے سے اسے لڑکوں کی طرح خطاب کرتے تھے۔ کوئی لڑکی  
بکدیتا تو ہر امان ہلتے تھے لہذا کہتے: یہ میرا بیٹا ہے۔ بیٹی نہیں؟  
وہ باتیں بھی لڑکوں کے انداز میں کرتی تھی۔ وہ اپنے لئے عینہ موٹ  
ہیں مذکور استعمال کرتی تھی۔ لڑکوں کے ساتھ کھیلتی تو یہ سمجھ کر کہ  
وہ لڑکا ہے اسی انداز میں اس سے بولتی لڑائی جھگڑاتی تھی۔ دبی تو  
تو کبھی ہی نہیں۔ اس لئے اس کے باپ نے اسی اٹھان پر اٹھایا تھا  
ہی وجہ تھی کہ ہم عمر لڑکے اس کی مار سے بھاگتے تھے۔ کوئی اس  
کے ساتھ کھیلنے پر تیار ہی نہ ہوتا تھا۔ جب وہ لڑکیوں کی طرف  
لڑائی کان کے ساتھ کھیلے تو لڑکیاں کاٹوں پر ہاتھ رکھتی تھیں۔ کیونکہ  
وہ گرمیوں کی چوٹیاں لوہے ڈالتی تھی۔ گڈے کی ٹانگیں چیر ڈالتی تھی  
ہند کھلیا پر لات مارتی۔ سوئی چھین کر پھینک دیتی۔ اور کپڑے لے  
کر بھاگ جاتی۔ لہذا کوئی لڑکی اسے اپنے ساتھ کھلانے پر غامض  
ہی نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے کہ لڑکیوں کی نظریں وہ لڑکی چوتے  
ہوئے بھی لڑکی نہ تھی۔ اسے گرمیوں کے کھیل سے لگاؤ ہی نہ تھا۔  
فطری طور پر وہ تو دوڑ بھاگ کے لڑکوں والے کھیل پسند کرتی  
تھی جس سے لڑکوں کو قطعی لگاؤ نہ تھا۔!

کھیلنے کے لڑکوں میں وہ مار تو خاں مشہور تھی لڑکے  
اسے بڑے لڑکوں کی خیر یاد کر کے آتے تھے۔ وہ لڑکوں کی  
محابت میں دوسرے لڑکوں سے لڑا کرتی تھی۔ جھگڑاتی تھی حال

نہیں تھی کہ کوئی لڑکا کوڑھ لڑکے کو دبا لے اور نہ یاد کی کرے  
پیر اور گونہ بازی سے وہ وقت کی نہ تھی۔ ضرورت پڑتی تو کتنی  
لڑنے میں اسے حار نہ تھا۔ البتہ مایوں سے اسے کچھ کڑی تھی۔ بھائی  
تھا کہ کوئی لڑکا اس کے سامنے کسی کو گالی دے۔ حاکمانہ جلوہ اس  
میں اس قدر تھا کہ اپنے حکم کی نافرمانی اسے غصہ لادتی تھی۔ لیکن  
نہ تھی کہ کوئی اس کے حکم سے سر تانی کرے۔ غرض کہ گھر کی بیٹی نہیں  
بلکہ محل میں اسی کی حکومت تھی۔ پڑھنے میں وہ تیز تھی۔ جتنی وہ گھر  
تھی اتنی ہی وہیں بھی تھی۔ ان خوبیوں نے اس کو گھر کی بیٹی نہیں کہ  
محلے میں بھی چاند بنا دیا تھا۔ بے دے کے صرف نالی سے اس کی کچی  
نہ پٹ سکی نالی اس سے اور وہ نالی سے دور ہوتی گئی۔

جب وہ نما نہ آیا کہ اسے دوپٹہ اوٹھنا پڑا تب اس کی انھوں نے  
پھر بھی نمایاں رہی۔ دوپٹہ کو کمرے گرد پٹی کی طرح لپیٹ لیتی  
تھی۔ نالی اپنا منہ پٹا کرتی تھیں۔ ہزاروں سنا پا کرتی تھیں اور وہ  
ان کے چلانے کی پمداؤنگ نہ کرتی تھی۔ دوپٹے کے لئے اس کا  
فلسفہ ہی الگ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ لڑکی کے لئے دوپٹا اس کا  
ہوتا ہے کہ کام کرتے وقت اس سے ٹکر سلی جائے۔ دوپٹے کی  
صیغ استعمال تھا اس کی نظر میں۔ اس فلسفہ نے نالی کا وہ برہم ہو  
تھا۔ اور جب باہر جاتی تو دوپٹہ کو کمرے ضرور کھول لیتی تھی۔  
باہر اس نے ٹھکانا ترک نہ کیا تھا۔ نالی چلوا کرتی تھیں کہ دوپٹہ کھلے  
کے بعد لڑکی کو گھر سے باہر نہ ٹھکانا چاہیئے۔ لیکن نالی کا فلسفہ  
اور نالی کے اصول اس نے قطعی نہ اپنائے۔ وہ گھر میں بند رہی  
کی طرح پنجرے میں بند ہونے کے لئے تیار نہ تھی کتنی تھی؟ میں  
کوئی طوطا یا مینا ہوں جو پنجرے میں بند ہو جاؤں۔ نالی اسے  
سمجھاتیں کہ باہر نکلنے والی لڑکی کے چہرے پر لڑنے میں ہتھکنڈ  
بہ صورت ہو جاتی ہے تو وہ جواب دیتی کہ بد صورتی ہی جس سے  
نالی جب اسے ڈمائی تو وہ پوچھتی: کوئی میں مٹھائی ہوں؟  
لوگ مجھے کھا جائیں گے؟ اور جب وہ دوپٹے کا ٹھکانا  
اور مٹی تب نالی غصیاں ہر چہ تھیں: اسی پھر لڑکوں کی کھانسی  
ان آج کل اور صاف ہے؟ انا آج کل خوبیت ہوتی ہے نہ لڑکوں کی؟

جسے اس نے اپنی ہی پٹری پر لے لیا۔ اس نے اسے اپنے پاس لے لیا۔ اس نے اسے اپنے پاس لے لیا۔

نانی اتنی ناراض تھیں کہ انہوں نے اسے لے گئے کے سامنے اس کی بڑی شروع کر دی۔ اس نے کہہ دیا اے بچل سے تاملید

کے بچل تھیں۔ کہا کرتی تھیں کہ وہ لڑکی نہیں لڑکھے۔ جسم لڑکی کا ہے۔ فطرت مرد کی ہے۔ دیکھنا کوئی پوچھے گا نہیں۔ اماں اور

اپنے آپ بچل کو بے بیٹھے رہیں گے۔ کھانا بازار سے منگایا کہے گی اور ٹانگے تک کپڑوں میں دوزی لگائے گا۔ اس نے کہ زندگی بھر

اس نے ٹوٹنا پیا ہے۔ پینک اٹا رہی ہے۔ گلی ڈٹا کھلا ہے کھلیوہ پہناتی نہیں ہے اور سوئی میں ناگا ڈٹا اسے آتا نہیں ہے۔

اولی تو گھر کسی نصیب ہی نہ ہو گا اور اگر دھوکے سے مل گیا تو اس گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گی۔ وہ نانی سے خوش کیے

رہ سکتی تھی۔ انھوں نے آج تک کسی کسی بات کو سراہا کہ نہ تھا۔ جوں جوں وہ بڑی ہوئی جاتی تھی اس میں غیرت اور حمیت پیدا

ہوتی گئی۔ لیکن نانی اس کی تعریف تو درکنار اور برا بھلا کہنے لگیں۔ جی وجہ تھی کہ وہ نانی سے دور ہوتی گئی لیکن اٹا بچل برقرار ہی تھا

لیکھا اس کی جوانی اور انفرادیت کا پرچم بن گیا تھا۔ اس نے اپنے آپ بچل نے اسے کیسے کیا بنا دیا تھا اس کا اندازہ

ہی نہیں بلکہ شہرہ اس وقت بھاجا ایک نوجوان نے اپنی جوانی بچل اور امارت کے زعم میں اس کے اپنے آپ بچل کو چھونے کی غلطی کی۔

وہ اپنے آپ بچل کو لوٹ پھیر کر روٹی کی لڑکی ریشم کی دو شیرہ ہی سمجھ

بیٹھا تھا۔ اسے پھیر کر نہیں دیا بلکہ اسے باہوں میں قید کرنے کی

جرات کی۔ تب نوجوان کو اپنی غلط فہمی کا احساس ہوا کہ اٹا بچل

ایک نرم و نازک لڑکی کا آپ بچل نہیں بلکہ شیرنی کا بچہ ہے!۔

اس واقعہ نے اپنے آپ بچل کی دھوم مچا دی۔ باپ نے خوب سراہا

اس نے کہ وہ ان کی کسوٹی پر پوری اتری تھی۔ اگر وہ

اجاس کٹری میں مبتلا ہونے والی لڑکی ہوتی تب وہ بے نیاب

موتی بن چکی ہوتی۔ لیکن انھوں نے اسے خیر ہی بنا یا تھا اور

وہ شیرنی ثابت ہوئی۔

دشمن

اور اس دن۔ جب وہ دلہن بنی بیٹی تھی تو دل ہی

دل میں بہت خوش تھی کہ نانی کو آٹھ اس نے ایک اور شکست دی! وہ کہہ کرتی تھیں کہ اس نے آپ بچل کو بچل کہہ کر اپنا لے گا! لیکن

اسے نہ صرف اپنا یا جا رہا تھا بلکہ بڑے چاہ سے ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا۔ نانی اپنی شکست پر مغوم نہیں بلکہ بہت خوش تھیں۔

اس وقت اس کا دل پہلی بار بھر آیا جب نانی لڑکی جیتی جیتی اس کے پاس آئیں۔ منہ دیکھا۔ بلایں لیں دعائیں دیں اور منہ

پھیر کر کہا: میں تیری دشمن نہیں۔ اپنی ہار پر بہت خوش ہوں۔ میرا ارمان ہے کہ کو جیتے اور میں ہارتی رہوں اور یہاں تک کہ میں

نہ رہوں۔ اس وقت بھی اس کا آپ بچل اٹا تھا۔ لیکن اپنے آپ بچل پر نانی برا نہیں مائیں۔ خوش ہوئیں۔ مسکرائیں اور پیار سے چٹ پٹے

ہوئے کہا: دھلا پنے میں بھی آپ بچل اٹا رہا۔ جب وہ بیاہ کر اپنی سسرال پہنچی تب اس پاس کے محلے

خالی ہو گئے اور عورتیں لڑکیاں اور بچے اسے دیکھنے کے لئے لے آئے۔ اٹے آپ بچل والی دلہن کو دیکھنے کے لئے عورتوں کی

بھڑ بھڑاتم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ کئی بار اس کا آپ بچل پٹنے کی کوشش کی گئی لیکن شرم دھاکے باوجود اس نے اس کوشش کو

کامیاب نہیں ہونے دیا اور پھر کمر میں اتنی ہمت نہ تھی جو اٹے آپ بچل کو بدل دیتا۔

سسرال میں بھی وہ اپنی انفرادیت لے کر کئی تھی جبکہ عام لڑکیاں صرف ریشم کی گٹھری بن کر آتی ہیں۔ لیکن وہ بے جان ریشم

گٹھری تھی اور نہ گیند اور نہ کھوکھلا بائیں ہی تھی کہ بال سری بنا کر اسے لوگ حسب منشا بجاتے۔ وہ خود گیت تھی زندگی کا لہذا

جس سے زندگی میں عوم استقلال اور ہمت ابھرتی ہے نہ کہ فہم

مفوم کد رقت طاری ہوا اسی بچلے کسی خود کو کہے۔ سہی وجہ تھی کہ

اس نے اپنی زندگی اور انفرادیت کا لہجہ ہی ثابت دیا۔ بلا وجہ کی

خبر دلاؤ گا اس نے حرکت کیا۔ اٹا آپ بچل کھال کر گھر کی دریا



کھا لیا۔ کچھ لے دے بھی ہوئی لیکن سارا گھر لے آئے پھر کھا  
 بنوا لیا گیا۔ پھر حقیقت گورتا اس کی خوبیاں میں چاچا بولتا  
 گیا۔ اس وقت اس کی بڑی واہ واہ ہوئی جب وہ باورچیلے  
 یہ کہہ کر سنبھل گئی کہ اسے کھانا پکانے کی پوری مشق نہیں ہے لہذا وہ  
 خود کھانا پکائے گی تاکہ اسے کھانا پکانا آ جائے۔ اسی طرح کھانے کے  
 بعد وہ آرام کرنے کے بجائے سوئی لے کر بیٹھ جاتی تھی تاکہ سوتے پر  
 میں مشاق ہو جائے۔ وہ جانتی تھی کہ زندگی کی جنگ شروع ہونے سے پہلے صرف  
 آرام کرے وقت برباد کرے اور ناکارہ بنی رہے۔ ان باتوں نے  
 اس کے عزم و سادہ زندگی اور سادہ رہن سہن نے اسے ماحول  
 بنادیا۔ نانی تو اسے ناکارہ سمجھ کر سبھا کرتی تھیں مگر دوسرے گھروں  
 سے لڑکیاں اس کے پاس تربیت لینے آتے لگیں۔

نانی کی اب بائیس کھلی رہتی تھیں۔ انھیں خود حیرت تھی  
 کہ کمرے دوپٹہ لپیٹ کر پانچے چڑھا کر لڑکوں سے گھم گھا ہوتا  
 والی کھلڑی لڑکی گھر کی سلطنت کا انتظام کیسے کر رہی ہے؟۔  
 یہ یاد تھی کہ جب وہ آئی اور نانی نے بلایا لیں اور اس پر سے  
 پیسے نچا دے گئے تو وہ ہنس دی۔ نانی نے اس کی ہانپہ پکڑ لی اور  
 پوچھا: تو چھپی رستم نکلی۔ کیوں میری جیلہ؟ یہ پہلا موقع تھا کہ  
 نانی نے اس کا نام زبان سے ادا کیا وہ بھی بڑے پیار سے وہ وہ  
 تو انا مارا میں تھیں کہ اس کا نام زبان سے لیتے ہوئے گہرائی تھیں۔  
 اسے تو۔ اری اور لڑکی؟۔ اسے لٹھے؟۔ اور کھانا پکھا؟  
 کہہ کر پکارتی تھیں یا نام بھولتی تھیں تو بڑا کراؤ مگر امدادی تھیں۔  
 اس کے کچھ ساتھی تھے نانی اس کے ساتھ رنگ کوادیا لکھتی  
 تھیں۔ لیکن آج انھوں نے میری جیلہ کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا۔  
 بھلا وہ کھانہ کدہ شاید زندگی میں پہلی بار نانی سے جوتے لگی تھی۔  
 غرض کہ نانی جو ہمیشہ اس سے ناراض رہی تھیں آج وہی  
 اس کا دم بھرتی تھیں۔ حال کیا کہ جیلہ کو کوئی انٹہ بات تو کہہ دے؟  
 نانی پوچھا لڑکی کہہ دیتی تھیں۔ ہاں ہیں انا آج نہیں کیسے  
 چنکے گا؟۔ تم کھانا پکھاؤ پختہ کر کے دیکھنے میں سہا جاتا

الشہد

ہے اور اندازہ اندازہ لگایا جاتا ہے۔؟

اب نانی کو یقین ہو گیا تھا کہ جس اٹے آج کل کدو کا کھانہ  
 تھیں وہ ان کی بھول تھی۔ دراصل اٹے پختہ پختہ میں جیلہ کے کھانے  
 جملہ طاقیں اور بندیاں پوشیدہ تھیں انا آج کل جیلہ کے کھانے  
 و اقدار کا نشان تھا۔ اگر انا آج کل کھو جائے تب جیلہ کا دھڑکی پکڑ  
 ہو کر وہ جائے گا۔ اب انھیں یہ سوچ کر دکھ رہا تھا کہ وہ جیلہ کو  
 برا بھلا کہتی رہی ہیں اس کے دل کو کچھ لگتی رہی ہیں۔ اسی لیے  
 وہ ہر نماز کے بعد اپنی مغفرت کی دعا کرتیں ساتھ ہی جیلہ کے لئے  
 دعائیں مانگا کرتی تھیں۔!

ادھر جیلہ کو سوچ کر کوفت ہوئی تھی کہ اس نے نانی کو ہمیشہ  
 نظر انداز کیا ہے۔ نا فرمائی کی ہے ستا ہے۔ لہذا وہ اس کی تلاشی  
 نانی کو ہر طرح خوش رکھ کر رہی تھی۔

اس روز نانی کی خوشی بے تحاشہ تھی جب جیلہ گفت میں  
 بچی کو لے کر گھر پہنچی اور اسے نانی کی گود میں لٹا لٹوایا نانی نے اسے  
 جو مادے پڑھ کر پوچھ لیں پھر اپنی گھڑی کھولی اور وہ بیٹے  
 ایک گھنٹی نکال کر بچی کی ننھی سی منہ میں دیدی۔ دو گھنٹیں جیلہ کو  
 دیں۔ تو بچی کی ہانپہ پر باندھا اور چکار کر پوچھا: کیوں رہی؟  
 تو بھی انا آج کل اور سے گی یا نہیں؟ پھر خود ہی کہنے لگیں:  
 اور مٹا ضرور اور مٹا! سیدھا آج کل تو اب خاک میں مل گیا۔  
 لڑکیوں نے سیدھے آج کل کی ایسی میسی کر دی۔ اجوائے آج کل ہی  
 چلیں گے۔ سیدھے آج کل اپنی خوبیاں کھو چکے۔ جیلہ نانی کے  
 تبصرے سے بے انتہا خوش ہوئی۔ اس لئے کہ نانی نے اٹے آج کل  
 کو خاص رخ عطا کیا تھا۔

جب نانی اور جیلہ میں مفاہمت پیدا ہوئی۔ دونوں کی  
 غلط فہمیاں دور ہو گئیں۔ تب نانی نے اچانک ایک حد تک سب سے  
 منہ موڑ لیا۔ جیلہ کے آس پاس نہیں دیکھتے تھے وہی جیلہ جو نانی سے  
 خوار رہتی تھی آج وہی سب سے ناکہ نالی کے لئے اٹھ کھڑی تھی۔  
 نانی کے جانے کے بعد زندگی کا ڈھانچہ ہی بدل گیا۔ جیلہ کو  
 اس میں دیکھا ہے کہ پھر کہیں اور ان کے گھر ہی جیسے گھر



جو خیال سا آیا۔ حالت تیزی سے بدلنے لگے اور دیکھتے دیکھتے  
 سارا حال میں چرٹا ہوا دیوانی آ کر گیا۔ تجارت میں سب  
 نقصانات نے گھر کی بنیاد ہی ہلا دی۔ جیلہ کے شوہر نے گھر کو آٹھ  
 سو روپے شروع کر دیے لیکن مہر کی ناکامی کا روپ دھارنے  
 میں ان تک کہ قرض بڑھتا گیا۔ اب نازک لمحات سامنے تھے۔  
 جیلہ کے خدو خال سیاہ پڑ گئے تھے۔ جیلہ کے اب امتحان کی  
 گھڑیاں شروع ہو چکی تھیں۔ شوہر بیمار ہو کر اسپتال چلا گیا تھا۔  
 گھر میں اب وہ تنہا تھی۔ پیسہ بھی نہیں تھا۔ کھن منزل سامنے تھی  
 جیلہ گھبرا کر گھرائی سی تھی۔ دو ہی راستے تھے۔ فرار یا پھر  
 وعدہ کیے لئے جد جہد۔ جیلہ نے موس کیا کہ لئے آنچل کے امتحان  
 کا اب وقت آ گیا ہے۔ اسے آپن پر وہ خود بھی حیران رہا کرتی  
 تھی۔ اور سوچا کرتی تھی کہ رعایات سے ہٹ کر مروجہ راستے سے  
 کٹر کر وہ نئی راہ نکالنے کے لئے بے چین کیوں ہے؟ کیا اٹا آنچل کسی  
 خاص کردار کا نمائندہ ہے یا یوں ہی مذاق ہے۔ اگر وہ کسی خاص غلط  
 کی نشان دہی کرتا ہے؟ تب اس کو ثبوت دینا پڑے گا اور تب  
 اس کے دعوے کو اتار کر کرے تو میں لپٹا لیکن ذہنی طور پر اس نے  
 کمر خد کس لی۔ زہرگی کا اب ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا تھا۔  
 اس کے شوہر کا ایک چھوٹا سا کارخانہ باقی رہ گیا تھا جو شوہر کی  
 بیماری سے روز بروز گرتا جاتا تھا۔ لہذا اس نے کارخانے کی خود  
 دیکھ بھال شروع کر دی۔ جب وہ اٹا آنچل قال کر کارخانے کی دیکھ  
 بھال اور نگاہی کے لئے پہنچی تو اس کا استقبال صرت زدہ نگاہوں  
 سے ہوا لیکن اس نے انھیں دالی نگاہوں کی بردہا نہیں کی بلکہ اپنی  
 صلاحیتوں کو نکھارتی رہی۔ جس وہ تھکے اٹھتی تھی۔ اسپتال کے  
 لئے کھانا بھی تیار کرتی۔ بی کو لے کر کھانے کو اسپتال جاتی  
 ۔ وہاں سے کارخانے کا سامع کرتی۔ پھر تم کو کارخانے سے  
 اسپتال جاتی اور گھر کو قیہ کام کرتی۔ وہ خود نشین بن گئی اس کی  
 صحت پر اثر پڑنے لگا لیکن عزم اور راسخ ہو گیا اس نے والدین  
 کی پرورش بھل نہیں کی کہ وہ بڑا گھرا گھرا کام کما کما لے لے کر  
 بہادری سے لے چھوڑے۔! جب وہ کارخانہ پہنچی

جب کارخانہ کھلے میں چل رہا تھا اس نے کھانے کی کھانا شروع  
 کی کام کا حسب کمال صلاحیتوں کو لکھ کر اس کو کام لے اور  
 کارخانے کا کھانا پلایا ہو۔ اس جدوجہد عزم نے اسے خود کو  
 فراموش کر دیا تھا البتہ اپنے شوہر کی یاد کو یاد رکھتا ہے ماہ کی  
 ٹنگ دو میں وہ خود قد بلی ہو گئی رنگ کھو چکا لیکن کارخانے کو  
 اس نے جلا دیا اور اب وہ گھر کی کے معاملات میں نہیں بلکہ بازار  
 کے دھڑ بھی سمجھنے لگی تھی۔ جب ہی اس نے حالات ناموافق ہونے کے  
 باوجود حتیٰ خدیں تسطوں پر حاصل کی اور کارخانے کو توجہ دی۔  
 اس کے لئے یہ بڑا قدم تھا اور خطرناک لیکن وقت نے اس کی لگن  
 کو کامیاب کیا۔  
 اس کا شوہر قریب دو برس بیمار رہا۔ کہیں نازک لمھے بھگائے  
 کہ نعین ہو گیا کہ وہ دنیا میں تنہا رہ جائے گی۔ لیکن خدا نے اس  
 کی مدد کی۔  
 جب وہ صحت یاب ہو کر گھر آیا تو قریب کے خلاف اس نے  
 گھر میں زندگی کے نئے خدو خال دیکھے اور وہ یہ دیکھ کر بہت  
 مسرور رہا کہ ڈھائی برس میں اس کی بیوی نے کارخانے میں  
 مزید اضافہ کیا ہے اور کام چوگن بڑھ گیا ہے۔ وہ جیلہ کو خود سے  
 دیکھنے لگا جو آج بھی اٹا آنچل والے نشین بنی ہوئی گھر اور باہر  
 حرکت میں مصروف تھی۔ زندگی کی گاڑی ایک پیہر حرکت میں  
 تھا۔ لیکن اس کے شوہر نے زیادہ انتظار نہیں کیا۔ اس لئے کہ  
 دیکھ رہا تھا کہ ایک پیہر گروس کرتے کرتے گھسنے کے قریب پہنچ چکا  
 ہے۔!  
 پانچ سال بعد جب اس کی بچی نو برس کی ہو گئی۔ تب  
 اس نے پہلی بار اسے دوپٹہ اوڑھایا اور میں اس وقت اس  
 کی بچائے مسکرا کر کہا: ای! میں بھی اٹا آنچل بنی اور وہ؟  
 اس نے مسکرا کر کہا: تمہاری بہنائی نے کہا تھا کہ سیدھا بچل خانہ  
 مل چکے ہیں اب اٹا آنچل زندگی کے نئے موڑ پر چلے گئے۔  
 اسے یقین تھا کہ اگر آج نئی زبرد ہو تو اسے اس طرح کے نقصان  
 کو پیش رفت میں آکر وہ خود ہی سیدھے آنچل بن جائے گا۔

# تولیہ

آج اس کے ذہن کے درجوں سے  
بہت سی باتیں بہت سی یادیں سرخچا  
کئے جھانک رہی تھیں۔ چاہت جب حد  
سے سوا ہو جاتی ہے تو جا بے جا امیدیں  
مسرکاتا کرتی ہیں۔ یہی حال کچھ عجل بھائی کا تھا

اب اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے واقعی نلی کی ٹونٹی کھول دی ہو۔  
اب اسے واضح طور پر احساس ہو رہا تھا جیسے کوئی شخص حمام میں گھسا  
نہا رہے اور باضابطہ جسم پر ماسن کا جھانک الٹا تاہم پانی سے لطف  
اندوز ہو رہا ہے۔ لکھنؤ سروسز کے باعث اس کے منہ سے شو شو کی  
آواز نکلتی رہی ہے۔ اس نے خود پر قابو پانے کی شعوری کوشش کی۔  
دس منے آگے بڑھ کر دیکھا حمام کی دیوار سے لگے ہوئے چارے ایک  
باتھ آگے بڑھا اور چانک شرٹ تار پر سے غائب ہو گیا۔ وہ بت چنا  
کھڑا رہا۔ اسے بھی خالد کھڑے کھڑے کیا ترما شد دیکھ رہے ہو چنا  
سروس سے مراجارہا ہوں فدا تولیہ تو دوسرے۔ اس کے قلم جیسے زمین میں  
دھنس کر رہ گئے۔

یہ اس کے بڑے بھائی سے ملتی جلتی آواز تھی۔ اس کی آنکھوں  
کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

صبح جب وہ بچے بیدار ہوا تو شاہدہ اس سے کہہ رہی تھی۔  
دلت کو نیند میں آپ کا پی بڑا ہے تھے۔ میں تو اسے خوف کے آپ  
سے پٹ لگتی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اپنی آنکھوں کو ملتا رہا۔ اس نے اپنے  
اطراف و انکاف کی ایک ایک چیز کا جائزہ لیا۔ بعد ازاں کمر پڑوسم  
سے ہاتھ لایا۔ شاہدہ بچے کی آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ سلیم شرٹ  
حمام کی دیوار سے لگے تار پر لٹکا ہوا تھا اور نلی کی ٹونٹی پورے کھلی ہوئی تھی  
”کیا بات تم نے حمام میں کچھ کر کے دھوئے تھے؟“ اس نے شاہدہ  
سوال کیا۔

رات کے آخری سگٹے ہوتے لمحوں میں کوئی اسے دونوں شانوں  
سے جھنجھوڑ رہا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن اسے احساس ہو رہا تھا  
یہ کوئی اسے جھکا رہا ہے۔ اس پر کچھ مانگے اور سونے کا کسی کیفیت طاری  
تھی۔ وہ آج ایک طویل سفر سے لوٹ کر گھر آیا تھا۔ نیند کا وہ بیگول جس  
میں وہ کسی معصوم بچے کے مانند میٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا۔ اچانک  
شاہدہ کی چیخ سے نیچے آ رہا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا بیڈ لیپ کی مدرم  
روشنی میں شاہدہ کا جسم بری طرح کانپ رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی تھی اور  
اس کے چہرے پر سہائیاں سی اڑ رہی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن  
بداخود غصے اس کی زبان پر تالے ڈال رکھے تھے۔ وہ کچھ دیر اسے  
فرنگر دیکھتی رہی اور پھر اچانک اس سے ایسے لپٹ گئی جیسے کوئی اسے  
ہمیشہ ہمیشہ کے خالد سے جاکرنا چاہتا ہو۔ اس کا دل اب بھی بیویوں  
اچھل رہا تھا۔ وہ خود بھی ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار تھا۔ اس  
کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ شاہدہ تم لگتی ہو۔ دیکھو یہاں  
کوئی بھی تو نہیں ہے۔ کچھ کہو میری جان تمہیں آخر ہو گیا گیا ہے۔ مگر  
اس کی زبان سکتا تھی۔ چہ نہیں اس کے ذہن میں کیا بات آئی کہ اس  
نے اس سے شاہدہ کے منہ پر ایک طمانچہ رسید کیا۔ اور شاہدہ نے بدقت  
نام مرفا نکالنا۔ حمام میں کوئی نہا رہا ہے۔

وہ سمجھا کہ آپ کو نالی نالی سمجھ تھا اس چلا کر کانپ گیا  
فرنگر کی در پہلے سے فرنگی خانا نکلت نکلت نکالتی دے رہی تھی۔  
الشاہان

”جیسے اسے جیل کے لی کی کوئی بند کر دی تھی۔ شاید کسی غلام  
نے ایک وہ کھل کر ہی ہو۔“

”بہت پہلے شاہدہ رات کو میں لی گیا تھا۔ وہ خوف بھی  
نہ تھا۔ یہ خوف پتہ نہیں انسان کا تعاقب کب تک کرتا  
ہوگا۔ کبھی کبھی ہی جانتا ہے کہ گھپ اندھیری راتوں میں تھا کسی  
شادی کی مانند گھومنا پھرتا ہوں۔ لیکن مجھ جیسے غلام آدمی کو یہی  
احکامات خوف کے سامنے ڈلا دیا۔“

”ہو سکتا ہے آپ کے ہاتھوں میں موت کے خوف نے کسی طرح  
گھرا لی ہو۔ وہ آپ جیسا بہادر آدمی یوں نہ گھراتا۔“ شاہدہ نے  
کسی ماہر نفسیات کی طرح کہا۔

”موت سے تو سب ہی ڈرتے ہیں۔ کیا تمہیں موت سے خوف  
نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ وہ برابر ہی نہیں۔ میں انسانوں سے گھراتی ہوں  
جو خاص طور سے آپ کے بڑے بھائی سے۔ جن کی بڑی بڑی سرخ  
آنکھوں کو دیکھ کر پہلے بار مجھے وحشت کا سا احساس ہوا تھا۔“

”تمہیں بھائی جان سے خواہ مخواہ کدسی ہو گئی ہے۔ انہی ہمارا  
سامنے سے کوئی خط بھی نہیں آیا۔ بہت دنوں پہلے ساراگ پور سے  
آئے فائے ایک کنٹرول کرنے مجھے اطلاع دی تھی کہ وہ آج کل ہمارے  
دیکھنے لگے ہیں اور ان کی صحت دن بہ دن خراب ہوتی جا رہی ہے۔  
لیکن ملازمت کی مصروفیت ایسی ہے کہ مجھے بھائی جان کو جا کر  
دیکھنے کی بھی توفیق نہیں ہوتی۔ لیکن یہ احساس ہی کیا کچھ کم ہے کہ  
میں آج نہیں تو کل ان سے ملنے ساراگ پور ضرور جاؤں گا۔ لیکن  
میں خود ہوں کہ کہیں اس بھائی دوری کی زندگی کی مصروفیت اس  
احساس کا بھی گمان نہ ہو۔“

”چلے جیل نہ تاشہ میں دیا ہے۔“ شاہدہ نے لکڑی میں داخل  
ہوتے ہوئے کہا۔ کہ سچ پچھتے ہی اس نے پلیٹوں پر لٹر دوڑائی سب  
سے پہلے اس نے آملیٹ کے کٹے اٹھائے پھر ٹھوڑے سے توقف کے  
بعد وہ میٹل سلاش پر لگا کر کھانے لگا۔

انتظار

”بڑی جی سے آپ نے ہاتھ ختم کر دیا۔ ساتھ ساتھ گویا ہمت  
”تمہارا ساتھ تو ہم ہم ہے۔“ سچے سچے مجھے ذرا جلدی ہونا  
ہے۔ چیف انجنیر نے بلوایا ہے۔“

”چیف انجنیر سے آپ اتنا ڈرتے کیوں ہیں؟“ شاہدہ نے  
اس پر چوٹ کا۔ وہ میرا پاس ہے۔ اس نے ڈنکا بجایا ہے۔ وہ چاہتا تو یہ  
بھی کہہ سکتا تھا کہ یہ اس کی ڈوب ہے۔“

اس نے تیز سے اسکو ٹٹکالا اور شاہدہ کے کانوں نے  
اسکو ٹٹکی گڑا اہٹ سے پھر آواز آہستہ آہستہ فضا میں گونجتی ہوئی  
اچانک غائب ہو گئی۔

پھر وہ کمرے سے اٹھ کر ڈسٹریکٹ ٹیل کے پاس آئی۔ بڑی  
دیر تک مختلف زاویوں سے اپنے چہرہ کا جائزہ لیا۔ بیٹھے میں آنے والے  
عکس نے جیسے مغلی کھائی۔  
پگھلی تو تو خامی خوب صدمت ہے۔

شام کو جب وہ گھر لوٹا تو شاہدہ نے بڑی بے چینی سے کہا  
”HOW GREEN WAS MY VALLEY“  
”آدمی دن ہے چلے منہ ہاتھ دھو لیجئے۔ چل کر کچھ دیکھیں گے۔“  
”شاہدہ میں بہت تھکا ہوا ہوں اور پیراموڈ بھی کچھ ٹھیک  
نہیں ہے۔“

”منا ہے بڑی خوب صورت کچھ ہے دیکھ لو گے تو موڑ بھی  
ٹھیک ہو جائے گا۔ چلے نا پلیز۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس  
کے شانوں میں محال کر دیئے۔ پھر چاروں چار خال کو سپر ڈال ہی پڑی۔  
میں وقت وہ سینا ہال میں داخل ہوتے تو پورے پرکھٹ  
دکھائی جا رہی تھی۔ شاہدہ خوش ہوئی کہ اسے شرم سے کچھ دیکھنے کو مل  
رہی ہے۔ لیکن خالد کا عالم کچھ اور ہی تھا وہ تو صرف شاہدہ کی خوشنودی  
کے لئے یہاں بادل نا خواستہ آیا تھا۔

شاہدہ کچھ دیکھنے میں کچھ ایسی محنت کی کہ اسے بغل میں  
بیٹھنے ہوئے خالد کی طرف دیکھنے کی فرصت ملے۔ تو شہر پر ایک خوب  
شاہدہ نے دیکھا تو خالد اگھر آیا تھا۔

”اے جناب آپ بچہ دیکھتے تھے یا سمجھتے تھے؟“  
 آدم بچہ کہتا تو غور کیا ہوا تھا۔ اس نے قہر سے جھپٹ کر کہا کہ  
 میں بچہ شاد ہے جسے مخالف پہنچا کہ نہیں اس کے ساتھ ہنسنے پر مجبور  
 نہ تھا۔

جب بچہ خیر ہوئی تو وہ شاہد کا با تو تھامے پا رہا تھا۔  
 ”کیا خوب صحت ظاہر ہے۔ کیوں کیا خیال ہے آپ کا؟“  
 واقعہ وہی بچہ کچھ ہے یہ کہ اس نے اس کو ٹھکڑے پا تو  
 رکھا اور شاہد بڑے حالانہ انداز میں سیٹ پر آکر بیٹھ کر کسی عرصہ  
 کافی بیٹھ کر گئی تھی۔ اس نے بالکل پر دم مال بانہ ہوا اپنے فعلوں  
 با تو خالہ کی کمر میں جھانک کر دیکھے۔ اس بار اسے خالہ کی کمر میں ٹھنڈک  
 کا احساس ہوا۔ شاہد خود اس کا جسم ٹھنڈا تھا جب اس کو ٹھنڈک  
 چیز بھی تھا اس کے ہاتھوں کی حرکت اور مضبوط ہو گئی۔ اب راستے چلنے  
 والوں کو لین لگ رہا تھا جیسے ہر وہی روٹن پر کوئی خوب صورت سینا  
 دکھایا جا رہا ہے۔

گھر پہنچنے تک رات کے دس بج چکے تھے۔ خالہ نے ایک طویل جاتی  
 لی۔ اسے بیدار نہ تھی۔ اسے کپڑے تبدیل کرنا بھی بار علم ہو رہا تھا۔  
 اس نے لیٹ لیٹ ہی والد کو روپ میں سے کپڑے نکالنے کی کوشش کی۔

شاہد کے گھر میں جب اس پر پڑی تو اس نے پیار بھرے الفاظ  
 میں کہا۔ ”بھئی کچھ ہیں آپ اپنے ایسے ہی لیٹ رہے۔ میں کپڑے نکالے  
 دیں گے۔“ شاہد نے سلیپنگ سوٹ اس کے ہاتھ میں تھمایا تو وہ  
 اسے پہن کر راز ہو گیا۔

جیسے جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا سا داہن پھوٹے  
 کی مانند دکھ رہا تھا۔ دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری تھا۔ کالی سونے  
 کے باوجود اسے احساس ہوا تھا جیسے کھلے اسے کچھ بندھے اٹھایا  
 وہ دھوپ والی نکل آئی تھی۔ اس نے جب گھر کی میں وقت دیکھا تو  
 سے برتن ہوا کہ کھانا اسی طرح اس کی طرح لگے۔ جب وہ گھر سے  
 تو لپٹا لے غسل خانے کی جانب بڑھا تو شاہد نے طنز اس سے کہا۔  
 ”بھئی کچھ بھی نہیں، خدا اور سونے۔“ طنز کے  
 زیر چھائی ہوئی بات سن کر وہ لگا۔ ”پیارا تو لیجئے۔ آپ یہ تو کچھ

میں کہ میں پہنچے گا وہ ہیں۔“

میں وہ ہاتھ کر کے میں جاتی ہوں دفعتاً اس کا  
 نے کیا کیا آواز سن۔ وہ دوا کے کچھ شے کے پاس غل  
 تھا۔ اور پست میں سامنے طے کرانہ کھڑا کر کے اور غل  
 کر رہا تھا۔

اس نے تیرے کسے لفظ چاک کیا۔

یہ وہی خالہ میاں طویل عمر

سب سے بڑے تم سے زلفاقت ہوئی نہ تم نے مجھے یاد کیا  
 اوند میں نے۔ قصہ نہ تھا بلکہ اوند میرا۔ وقت اسٹانڈ  
 کچھ تھا تو نہ تھا کہ سمیت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ منزل کو پا کر غل  
 کیا شے۔ اس کی دیکھنا کہ میں سخت حلیوں ہوں۔ اس کی نہیں  
 اطلاع ہی نہیں۔ ایک مقامی خالہ کو کھینچ کر علی علی ہوں۔ اس نے گھر  
 سامنے بتلایا ہے۔ بہر حال کچھ چلے چلاؤ گا۔ سامعہ علی ہے۔ ہاتھ  
 سمجھاؤ کہ میں وقت مل جاتے تو میں اس طرف کار کرتا ہوں۔  
 محبت۔ میں اس کا خالہ ہی نے نہیں کر سکتی؟  
 کبھی تھا رہا  
 جیل

اس کی نگاہوں کے سامنے خط کے حروف تیزی سے گھوم  
 رہے تھے۔ وہ بڑی تیزی سے ہاتھ لگا آیا۔ شاہد نے دروازے  
 کی چوکت تک آکر کہا۔ ”پلےز نا اسٹوڈ کر کے جلیے۔“ آخر میں کی  
 آگے۔ ”مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

سارنگ پور والی دور تھا۔ زمین کے لئے ہی بے دو گئے  
 کرنا تھا لیکن معاملہ کی نزاکت کو جاننے والے اس نے ناگہان  
 لی۔ جیسے مختلف راستوں کو پہنچا گئی ہوئی سارنگ پور  
 اس نے اطمینان کا سامنہ لیا۔

گھر کے میں سامنے بیکوٹو گردنا بناتے میں ہاتھوں  
 تھا رہا تھا میرا نہ کوئی اسے چھاندا ہی تھا۔  
 چاچا آگے چاچا آگے۔ میرا حال کو دیکھ کر خوشی سے نہ  
 جب وہ گھر میں داخل ہوا تو گھر کے اسے دیکھا

مرغوش کی۔

”دیکھو یہ کیسا آدمی ہے اسے اب بھائی یاد آیا ہے“  
اسے یوں لگا جیسے سرباز کسی نے اس کا منہ ٹوٹ  
لیا ہو۔

جیل بھائی بستر پر نیم رہو فی کے عالم میں پڑے ہوئے  
تھے وہ ہڈیوں کا ایک پتھر ہو کر رہ گئے تھے۔ اسے اپنے بھائی کو  
اس عالم میں دیکھ کر بٹا دکھ ہوا۔ آج اس کے ذہن کے دیکھچوں  
سے بہت سی باتیں۔ بہت سی یادیں سر اوٹھ جائے جھاگ رہی تھیں۔  
جب اسے شہر و شہر شروع ملازمت ملی تھی۔ اس وقت  
جیل بھائی کی مالی حالت بڑی خستہ تھی۔ بھائی مر چکی تھیں۔ وہ  
تیر اور پتلو کو لے کر چند دنوں کے لئے اس کے ہاں آ گئے تھے۔  
جب چاہت مدد سے سوا ہو جائے تو جا دلے جا  
ہیں سر نہ لاکر ہی ہیں یہی حال کچھ جیل بھائی کا تھا۔ .... اور  
.... وہ خود کو جیسے بچ کر نہیں چاہتا تھا۔

”اچھا ہوا تم نے دیکھا وہ نہ یہ غلط بھی میرے لئے دوسری  
سوت ہوئی کہ تم مجھے دیکھتے نہیں آئے۔ لکھنا کہ میں نے لکھ  
تو میں بتاؤ کہ میرے اللہ جانے کے بعد تیرا حال کیا حال ہوگا  
میں تم سے کیا توقع رکھ سکتا ہوں تم نے تم کو ایک ایسے آدمی پر جس  
لے مجھے نہانے کے لئے کسی دلدہ تو یہ ایک نہیں دیا تھا۔“  
ایسا لگتا تھا جیسے وہ یہ کہ بغیر زہرہ نہیں سکتے تھے۔  
پھر وہ ٹیکسی میں اچھ آگیا جیسے مدد سے سہا نہ ہو۔  
ٹیکسی ڈرائیور جو اسٹیئرنگ پر ہاتھ رکھے اونگھ رہا تھا ہڈیوں کا  
اٹھ بیٹھا۔

ڈرائیور کا تیز ملاؤ۔ اور تیز  
موت کی سوئی ساتھ اور تیز میل کے درمیان بھاگ رہی تھی لیکن وہ  
اس رفتار سے مطمئن نہیں تھے اسے محسوس ہوا تھا جیسے موت اس کا لٹاؤ نہ کرے گا  
اگر وہ ہول کے دشمن پاؤں ہوا فوری گرفت نہ پھمک جائے گا۔

۲  
+  
۲  
=

اردو کے ذہین انشا پرداز شمیم احمد کے  
تنقیدی مضامین کا ایک نیا مجموعہ  
مشاق بک ڈپوشٹلورن روڈ۔ کراچی

سلمان الارشد

طویل ڈراموں کا مجموعہ

دشتِ شہابی

(زیر طبع)

مشاق بک ڈپوشٹلورن روڈ کراچی

نقص و کمزوری

شعور و وجدان

## خزانے کا پھول

بھائی جان بہت خوش تھے لیکن وہ نہایت  
بے اس کا اظہار نہیں کر رہے تھے لیکن ان کی  
ہر ایک حرکت اشتعال سے بھرتا تھا وہ اس کی  
مختلف صورتوں میں بیکار نہ رہے اور  
اس کی منزل ایک چھوٹا سا نمونہ بدلتا تھا۔

جیسے پہلے کے پھول کی سی ہمارے تھی۔ چہرہ بھرا ہوا رنگت گئی  
جسم گول مثل، آنکھوں میں جوانی کی روشنی ہونٹوں پر ایک خاص  
مناقت بھری، پُر وقار سکراہٹ۔ اور یہ سکراہٹ بھائی جان کے  
ہونٹوں کی اہلی سکراہٹ ہی تھی، انہوں نے کسی شکست کے  
سامنے ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔

بھائی جان کے علاوہ ایک میں اور تین بہنیں تھیں  
کی کفالت کا بوجھ بھائی جان کے سر پر آ پڑا تھا۔ انہوں نے اپنی تعلیم  
کم اور معمولی کر دی تھی اور لباس بھی ہکا پھکا پھینٹے تھے نہیں  
ہماری تعلیم سے گہرا ناگوار تھا کہ تھے تم لوگ لائق بہادری تھے  
چین کی نیند سو سوں گا۔

جب شہناز باجی نے ایف ایس سی میٹرک کیا تو وہ خوشی  
سے پھولے نہ سائے تھے ہر کوئی خبر نہ سنا تھے پھر تھے۔ لیکن جب  
انہوں نے شہناز کو اس دیکھا تو پریشان ہو گئے اور چہرہ بھرا ہوا  
موت پر تو اس کیوں ہے؟

شہناز باجی نے اپنی لمبی پگلیں اٹھائیں۔ بھائی جان  
میٹرک تو میرے پاس لے گیا تھا کہ ایس بی ایس کر لے گا۔ میری  
جہل۔

بھائی جان نے بات کاٹ کر کہا تو فکر کیوں کرتے ہیں۔

ہم ابھی ابھی بھائی جان کو محلہ میں آتا رہا کہ قبرستان  
سے واپس ہوئے یہ اورائی کی بیباک اور ڈراؤنی آنکھوں کا منظر  
جیسے ہائے دل میں ترازو ہو کر رہ گیا ہے۔ ہماری نگاہیں کہنے وہ خالی  
خالی حلقہ چشم میں جن میں رونے کے پھائے کے سوا کچھ نہ تھا اور جن  
میں سے آنکھوں کے ٹھیلے نکال لئے گئے تھے۔ ماحول اتہالی سوگوار  
ہے۔ بہنوں کی آنکھیں سادہ بھادوں کا منظر پیش کر رہی ہیں۔

جلنے بھائی جان کو کس کی نظر کھ گئی۔ آخری وقت میں ان  
کی صحت بہت گر گئی تھی چہرہ اتنا مسخ ہو گیا تھا کہ ان کی جوانی کی  
تصویریں سے چہرہ بالکل ملتا ہی نہ تھا۔

جب میرے ہوش سنبھالا تو بھائی جان کو نوکری کرتے  
دیکھا وہ بیچ ساڑھے چھ بجے روکھی سوکھی کھا کر اد ایک پیالی چائے  
کی لہ کر ہی اپنی سائیکل پر دفتر کے لئے روانہ ہو جاتے تھے انکی فیکٹری  
شہر سے پندرہ میل دور تھی بھائی جان نے ایسی میٹرک کیا ہی تھا  
کہ والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا والدہ پہلے ہی داغ مفارقت  
دے چکی تھیں۔ بھائی جان گھر میں سب سے بڑے تھے۔ سہری  
فرد واریاں ان کے سسر پڑی تھیں۔ اس نے انہوں نے نوکری  
کر لی۔

میں ابھی تک نہیں سمجھا ہوں اس وقت بھائی جان کے

بہارِ عالم نام

اور پھر بھائی جان کے ہاں نام ہم بھی نہ کر دیتا  
وہ شام کو گھر پر نظر نہ آئے۔ سیدھے دفتر سے ہارٹ نام لے لے  
پلے جاتے اور رات کے گھر واپس ہوتے۔ ہم اترار کی نہیں دیکھتے تو  
انہما دل سو کر رہ جاتے۔ بھائی جان کے چہرے کا گیند  
نہیں بھاریا تھا۔

میں اور بہنیں اکثر چپ چپ کران کے حال پر آنسو بہتے  
وہ کسی عیندی سے ہماری خاطر اپنی جوانی کو خاک میں ملا دیتے تھے  
پہلی کے سامنے کہیں آنسو نہ بہاتے۔ وہ ہماری آنکھوں میں آنسو  
نہیں دیکھ سکتے تھے۔

ہم وہ دن بھی آگیا کہ شہناز باجی نے ایم بی بی الین کر لیا  
نکاح کا ایلم لے لیا اے مولائیں اور شاہینہ نے دستکاری میں ڈھلپٹا  
لے لیا۔ لیکن اسی کے ساتھ ہی بھائی جان کی صحت گڑی تھی وہ بہت  
کمر دے رہے تھے۔

شاہینہ شہناز باجی اور بھائی جان کا نوکر مولائیں گھر میں  
خاصی حق دے لے لگی۔ چنانچہ تینوں بہنوں نے بھائی جان سے کہا کہ وہ  
اس ہارٹ نام چھوڑ دیں تو وہ مسکرا کر فرمے۔ "بگلیجے اتم  
راکیاں ہر بہن ہادی خوش ہے کہ توں میں کوئی کار ہی ہو اپنے سے  
رگھو پتے کہہ۔" لیکن تو شہناز باجی کی گئی۔ تنہا ہے اتھ میں تو پیلے  
کے لیے ہیں۔" تینوں بہنیں شراٹھیں۔ وہ بچتے رہے اور ان  
کی سیوا جتنی ہوئی رنگت اور جھریوں والے چپے سے صبر  
کی کریمیں کھاتے رہیں۔

بھائی جان نے بہنوں کے ساتھ مل کر چار پانچ سال میں  
اپنی بڑی رقم لپٹا لیا۔ ایک روز بولے۔ "شہناز بکاد  
شاہینہ تینوں ادھر آؤ۔ دیکھو صوب تم بابل کے گھڑولی میں بیٹری  
پلو خانہ کو پھر رہا یا بھائی جان تینوں لپٹے گئے گا ادم سوچو گی کاش  
پلو خانہ کو پھر رہا یا بھائی جان ہوتا اور تنہا ہے سسٹل والے  
ان کے لپٹے کہیں ہیں وہ تھے۔ ہر میرا دل دیکھ گیا۔ اس لئے  
میں نے ایک ہارٹ نام لپٹا لیا ہے۔ کچھ اپنے پاس رکھاؤں گا

کچھ چنگ سے خرچوں کا اور تنہا ہے لے ایک گھر بنائے گا اور  
انہما کہیں۔

یہ سنی کر تینوں بہنیں شراٹھیں لیکن سب کے قصور  
سے ہی کے ہیں جو سسٹل ہوں کی گیند دیکھ گئیں۔ اور  
دن ہم بھائی جان کے دفتر لیکن بصورت ممکن میں منتقل ہونے  
تو جیسے حق کے طور پر ہاتھ پیریاں جھٹ رہی تھیں جتنی سے دل والے  
ہوئے جلتے تھے۔ ایک سال کے مختصر عرصہ میں بھائی جان نے  
تینوں بہنوں کو بیاہ دیا اور اس گھر میں ہم دو ٹیبل بھائی آگئے وہ  
گئے دن اب بڑے ہمارا اور پوسکھ گھر بن گئے۔ بھائی جان نے  
میں جیسے ہمارا پرانے کی جافشانی کے لپٹا لیا اس کا سانس  
لیا تھا کہ ایک دفتر تینوں بہنوں کو دے دیتا لیکن اس کی کاشا اور  
بھائی جان اس وقت ڈیڑھ لاکھ روپے میں بیٹھ کوئی کتاب نہ ہے  
تھے۔ ان تینوں کو اچانک اکٹھے دیکھا تو کتاب رکھ کر اٹھ کھڑے  
ہوئے۔

اسے بھی یہ تعلق آج کچھ نکل پڑا۔  
شہناز باجی پلیس۔ "بھائی جان اس فائل کی منزل  
آج آپ ہیں۔"  
بھائی جان مسکرائے۔ "آؤ بھی آؤ اچھے تمہاری منزل  
ہونے سے کب آگیا ہے۔"  
ریکانہ نے قہر دیا۔ "بھائی جان ہم آج انکار سننے  
نہیں سکتے ہیں۔"

"اے بھئی کچھ کہو بھی یا ستر میں بات کے جاؤ گی۔"  
شاہینہ چپکی۔ "دیکھئے بھائی جان پہلے وعدہ کیجئے کہ آپ  
ہماری بات مان لیں گے۔"

بھائی جان نے کہا۔ "پہلے تم لوگ اپنی بات تو کہو۔"  
اب آپ تمام فراموش سے سیدھ دوش پہنچے ہیں۔ شہناز  
نے کہا اور پھر فوراً ریکانہ دیا ہی بولیں۔ "بھائی جان! بات دہل  
میں یہ ہے کہ ہم بھائی لانا چاہتے ہیں۔ گھر میں سونا سونا لانا ہے۔"  
بھائی ایک دم سنجیدہ ہو گئے۔ ان کے چہرے پر پاکستان



میں ہر لمحہ بھائی جان کی بات سن کر ہنسنے لگتا تھا۔ وہ کی  
 کس پیشوں اور پیشانی پر مجھ سے ملے ہوں میں سفیدی و گنتی تھی  
 چہرہ پر جھریوں کی گہری کثرت سے آنسو آنی سمجھ رہا تھا کہ  
 سیاہ پڑ گیا تھا۔ جنت تھی تو سانسے ڈٹے پہنے ماتنی کاغذ دکھائی  
 دیتا تھا۔ ہم پہلے کسی دن میں اتنی تہذیبی موسوں کا ریکہ تھے اس لئے  
 کہ وہ پہلے کسی ہمارے ساتھ عجیبہ ہو کر بیٹھے ہی نہ تھے بس مسکراتے  
 رہتے تھے۔ اور مسکراہٹ بہت حد تک ان تہذیبوں پر ہر وہ ڈالے  
 رہتی تھی۔ آخر کار بھائی جان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی اور  
 جیسے وہ بہت دھڑک رہے تھے۔ "اچھا بھئی! اگر تم سب کی خوشی  
 ہی ہے تو مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے۔"

تینوں بہنوں نے اس کام کیلئے ہمارے رشتہ کے چاچا شرافت  
 علی کی خدمات حاصل کیں اور وہ بڑی تگ و دو کے بعد ایک مناسب  
 رشتہ ڈھونڈ لئے۔ بھائی جان کو دیکھنے کے لئے لڑکی والوں نے  
 ہمارے گھر آنے کا مطالبہ کیا اس شرط کو مان گئے اور اتوار کے دن  
 انہیں بلا بھیجا۔ بھائی جان بہت خوش تھے لیکن وہ زبان سے اس کا  
 اظہار نہیں کر رہے تھے لیکن ان کو خوش دیکھ کر یہ انداز ہوتا تھا کہ  
 بھائی جان کی خزانہ رسیدہ زندگی میں بہار لوٹ رہی تھی۔ ان میں اب  
 کوئی راہ بند نہ تھی اسلئے ایک پیدا ہو گئی ہے اور ان کی منزل ایک چھوٹا سا  
 خوبصورت گھر ہے جس میں تعلقہ کو نہیں لے۔

شام کو بھائی جان کی ہونٹوں والی سسٹرنلست چند عورتیں اور  
 مرد کاروں میں جھلسے گھر پر آکر اترے۔ شرافت علی چلا اور بچے ماموں  
 نے ان کا استقبال کیا۔ عورتوں میں تینوں بہنوں، چچی اور مائی نے  
 ہانوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بھائی جان نے اس دن کئی برس بعد  
 سرورِ بیبتن کیا تھا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ میں سب کے ساتھ مہفل میں  
 لڑنے لگے۔ وہ اچھے وقت پر تھے کہ وہاں بڑے ستیوں اور بڑی  
 شہر شخصیت کے مالک گھر سے تھے۔ میں ایک ان کے بہرے  
 زبانیں تعمیر اور سر کے گھڑی پال جوان کی پے مشتق زندگی کی  
 کہا ہے تھے۔ مہمانوں کے بڑے دوستانہ پرفلوس ماحول میں

اور ہم سب لوگوں پر اپنے اخلاقی تعلیمات دستِ راستہ پڑا گیا  
 تاثر چھوڑ گئے۔

لیکن ہر دکھائی کے بعد ان لوگوں کے کل ہر موٹی ہنسنے کی  
 جب ہر موٹی ناگوار رنگ طویل ہو گئی تو شہناز باجی نے شرافت علی  
 کو بلا بھیجا اور کہا کہ جی بی صاف چاہ لو کہ والوں کی طرف سے کتنی  
 شرافت چلائے اور جب لوٹے تو ان کا چہرہ اترا ہوا تھا اور وہ سر  
 جھکائے ہوئے تھے۔ دریافت کیسے پر پڑے۔ وہ لوگ کہتے ہیں: "لڑکا  
 بہت اچھا ہے آپ لوگ بھی نہایت اعلیٰ خاندان سے ہیں بس ایک کمی ہے  
 لڑکے میں کہ وہ بڑھاپے کی سرور میں قدم رکھ رہے ہیں اور ہادی لڑکی  
 کی عمر اتنی نہیں ہے۔"

ہم سب تھکے سن کوچھے نرم کا پیلا لڑٹ پڑا۔ سب کا ایک  
 چپ لگ گئی۔ شاہینہ بڑی جذباتی ہے وہ پہریں سے فرش کر بیٹے  
 کر بیٹے دو بڑی اور آسنو پختی ہونے صوف پر جا گری۔ شہناز  
 لدا پڑھا ہے چاہا ہے بول۔ عیو عیو چھوچھو ہوا سوچا اب یہ  
 بھیاں رکھے کہ بھائی جان کے کالوں تک یہ بات نہ پہنچے۔ لیکن بھئی  
 خبر ہی بھلا کہاں تھی۔ بچی میں۔ یہ بات بھی پڑھا کر اڑی۔ جتے ہوں  
 کی زبان کون رک رکھتا تھا۔ جیسے ہی انہوں نے سنا جھٹ آپس میں  
 سنبھال بھائی جان کے دفتر میں پہنچے اور ان سے سب کچھ کہہ ڈالا  
 اور اس شام صبح بھائی جان دفتر سے لوٹے تو وہ ہمارے بھائی  
 جان نہ معلوم جھپٹے تھے۔ ان کی دائمی مسکراہٹ ان کے بھوں سے  
 آج روٹھ گئی تھی۔ ان کو چہرے پر بالائی اور اڈا سوس کے ساتھ  
 تھے۔ انہیں اس حال میں دیکھ کر بہنوں کا جگر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔  
 میں یقین تھا کہ چند روز کے بعد بھائی جان اس غم کو فوری طور  
 کر دیدگے اور ان کی وہ ادبی وازی مسکراہٹ پھر نمودار ہو گئی  
 پر لوٹ آئے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بھائی جان کو چپ لگ گئی  
 تھی وہ کسی سے بات نہ کہتے نہ زبان بند ہو نہ کھلے ہونے چھوچھو  
 غم فائدہ کی پڑھا نہیں!

شہناز جی کا یہ حال دیکھ کر سراسیمہ ہو گئی اور وہ ایک دن



موتی پکارا کہ کمر بند پہن لیجی۔۔۔ لہر پڑا موسیٰ ہنسے محبت  
 کر گھومتے تھے۔ اسے لگا کہ شو بیٹھے۔۔۔ کہو شہناز۔۔۔  
 جس کیسے جواب میں شہناز نے سب کچھ کہہ ڈالا۔۔۔ مگر وہ سنا  
 کہ جواب میں صرخت بھائی جان نے ایک فقرہ کہا۔۔۔ میں اب  
 بیڑا جا گیا ہوں شہناز۔۔۔ مجھے زندگی سے کیا لگا۔۔۔ شہناز  
 دیکھیں جو کچھ ماپیں آگئی۔۔۔

کمال لایا، اور اسے ایک کے عوض دیکری جانیں۔  
 دھوکے کے مطابق مہمانِ مہمان کی آنکھیں کمال لایا گیا اور  
 حلقہ چشم میں اسلئے وہ لڑکے جیسا کہ اس کا کچھ نہ رہا۔ شہنشاہ  
 اپنی بچپن میں کھانکرا جوش جو گئیں اور شاہینہ عرض کر رہی رہی،  
 بھانہ کے آنسو اس کی آنکھوں میں خشک ہو گئے۔ اور بچے  
 جیسے کہ ہو گیا تھا۔

## تالش و صلی



یہ دل خوشی نہ صرا سے نہ ہن سے لائے ہیں  
ہم غزالوں کی محبت بھی ختن سے لائے ہیں  
رغم ہائے نوبہ نوچیں حاصل فصل بہار  
کتنے تازہ بھول ہم محبت جن سے لائے ہیں  
ہم بھی اس کے آشنا ہیں لے ہجوم نوبہار  
رنگ و بو یہ بھول جسکے پیرین سے لائے ہیں  
ہے اشارت بھی عبارت غامضی بھی گفت گو  
یہ سخن سخی ہم اک جان سخن سے لائے ہیں  
دستے خروئی کہ غربت بھی نہ اس آئی ہمیں،  
اپنی یہ غربت بھی گویا ہم وطن سے لائے ہیں  
شاید اندازہ نہیں ہے تجھ کو لے دشت جنوں  
کتنی نارفتہ بہاریں ہم جن سے لائے ہیں  
ہم اکیلے ہی نہیں آتے ہیں تیری بزم سے  
آج تو تھکوا بھی تیسری آنجن سے لائے ہیں  
موت کو عمر ابد جانا ہے، یہ تشبیہ تمام!!  
ہم قدو گیسو سے یا داورن سے لائے ہیں

ایک دل ہے ابد تاشن رنج الفت کا ہجوم  
ہم یہ تہائی کسی کی آنجن سے لائے ہیں

## شاعر لکھنوی



اگر جس رہ سے برستا گذرا  
دل اسی راہ سے پیسا گذرا  
جانے کس رنگ میں آئی تھی بہار  
پھول پر زخم کا دھوکا گذرا  
کہہ سکیں ہجری جس کو نہ وصال  
دارم دل پہ وہ لمحہ گذرا  
خشت سجے تھے جنہیں اہل نظر  
اکثر ان آنکھوں سے دریا گذرا  
ساتھ تھے سیکڑوں سائے ہجر بھی  
میں رہ عشق سے تہنا گذرا  
تو ہے یا تیرے نقوش کی چمک  
شمع سی کوئی جلاتا گذرا  
دیر تک ایک تری یاد کے بعد  
شام آئی نہ سویرا گذرا

دل سے گذری وہ نظر سے شاعر  
یعنی دیوار سے سایا گذرا

## پروفیسر شاہد عشق :



### ڈاکٹر شمیم حنفی



لریزیدہ لمحوں کے قصبے، بس یونہی دوہرتے رہنا  
دستی رات کے سناٹے کو، پلکوں سے بہلاتے رہنا  
میں اپنے سائے میں ڈھل کر آنکھوں کی کھڑکی سے جھاگوں  
تم سورج کے چھپ جانے پر گھر کو آگ لگاتے رہنا  
صحرائی بیاسی خاموشی، پل دوپل کو سو جائے گی  
تم اس راہ سے جب بھی گزرو، زہر صدائیکا تے رہنا  
میرا کیا، اس قید سے چھٹ کر، ایک مسموم بن جاؤں گا  
تم معروف تماشا ہو کر، یہ گنتی سلجھاتے رہنا



کچھ رات بھی سیاہ تھی، دل بھی ادا اس تھا  
بھر بھی گماں یہ ہے کہ کوئی اس پاس تھا  
تہناتیاں سی رنگ رہی تھیں نشیب میں  
میں تھا نرا زخم پہ مگر خود شناس تھا  
کتنے اُجاڑ لفظ پڑے تھے چار سمت  
میرا وجود مجھ سے سوا بے لباس تھا

بر بوند سنگ و خشت میں ڈھلتی چلی گئی  
ہر شخص اس نفس میں بہت بدحواس تھا

صبح طرب میری آنکھوں میں خواب کئی لہرائے تھے  
شام الم کے ساکتی لیکن بڑھتے پھیلتے سائے تھے  
ایک ہنارے پیار کی خاطر جگ کے دکھ اپنائے تھے  
میں نے اپنے ایک دیپ سے کتنے دیپ جلائے تھے  
موت جوانی کے کچھ دن ہی عمر کا حاصل ہوتے ہیں  
اور جوانی کے یہ دن بھی ہم کو اس نہ آئے تھے  
یوں بھی اپنا عہد جوانی خواب تھا دلکش چہروں کا  
اور غبار وقت نے تو وہ چہرے بھی دھندلائے تھے  
حسن کو ہم نے امر کہا تھا، پیار کو سچا جانا تھا  
ایک جوانی کے کس بل پر سائے سچ بھٹلائے تھے  
اس کے بنا جو عمر گزار سی بے مصرت سی لگتی تھی  
اس بے مہر سے دل کو لگا کر بھی ہم ہی پھیلے تھے  
بے مہری کی تہمت بھی ہے مہر و محبت والوں پر  
اُسی ہوانے مہجارتے ہیں جس نے پھول کھلائے تھے

غرق بادۂ ناب ہوئے وہ چاند سے چہرے پھول جو ہم  
ہم نے جن کی یاد میں عشقی جاں ہم بھی نکلے تھے



فرید جاوید



میکدے کے سوا مٹی ہے کہاں  
اور دنیا میں روشنی ہے کہاں  
آرزوں کا اک ہجوم سہی  
فرست شوق کھو گئی ہے کہاں  
جتنے وارفتہ سفر ہیں ہم  
اتنی راہوں میں دلکشی ہے کہاں  
ساتھ آئے کوئی کہ رہ جائے  
زندگی مڑ کے دیکھتی ہے کہاں

خوش ادا سب ہیں آشنا جاوید  
اپنی آوارگی چھپی ہے کہاں

کب اس سے فرق مگر چاہتوں میں پڑا ہے  
یہ بات سچ ہی سہی کوئی ہم سے روٹھا ہے  
ترے کرم سے بھی آخر رہیں گے کے دن خوش  
یہ زندگی ہے یہاں زندگی کا دھوکا ہے  
دلوں کے کرب سے لیکر لبوں کو نغمے تک  
ہزار موڑ ہوں کب راستہ بدلتا ہے  
کئی ہے عمر محبت کی جب کہیں جا کر  
ملا یہ درد جو رہ رہ کے آج اٹھتا ہے

کہاں وہ جس سمجھتا تھا دل جسے اپنا  
سے گا قرب بھی کے دن کبھی یہ سوچا ہے

## محسن بھوپالی



نفرہ حق نہ نہیں اتنے تو مدہوش نہیں  
لاکھ خوابیدہ ہی رند گراں گوش نہیں

یہ سکوت لب اظہار یہ بے حرف صدا  
مصلحت گفت ہی فکر تو خاموش نہیں

یہ مگریاں ہے کہ یہ طوق گلو ہے کیا ہے؟  
لے جنوں تو ہی بتا مجھ کو تو کچھ ہوش نہیں

کیا بلا ہے شب غم ان کو بھلا کیا معلوم  
زندگی جن کی مصائب سے ہم آغوش نہیں

راہ پر خار کو ٹکنا رہنا رکھا ہے  
میری دیوانگی احسان فراموش نہیں

لطف ساقی کا بہر گام ہے شہرہ محسن  
سیکھ دے کا ہے یہ عالم کوئی بے نوسخ نہیں

## قصر اقبال



اُس کے مکتوبات سارے اس کی تحریریں تمام  
آج ہم کراے واپس اس کی تصویریں تمام

دل کی اس سونی گلی میں قتل ہو جائیں نہ ہم  
ہیں برہنہ آج پھر یادوں کی شمع شیریں تمام

ایک دن قیدی مضامین کے رہا ہو جائیں گے  
ٹوٹ کر گرجائیں گی لفظوں کی زنجیریں تمام

تیز چلے گا فدا بازار ہے یہ راست کا  
بھیر میں خوابوں کی کھوجائیں نہ تعبیریں تمام

ہاتھ کٹوالیں تو شاید قسمتیں آزاد ہوں  
قید ہاتھوں کی لکیریں میں ہیں تقدیریں تمام

گو کہ اک عیسیٰ نفس بھی ساتھ تھا لیکن قصر  
ہوئیں اُنہی بقول تمیر مدبریں تمام

## مظفر حق



رات پساندہ ہوئی تاروں کا لشکر بڑھ گیا  
دن ہوا تو بوجھ سا کیوں اودھل پر بڑھ گیا

بُجز و کایوں کل میں ضم ہونا ہے گویا خوشی  
اس طرح خوش ہے ندی جیسے سمندر بڑھ گیا

محو حیرت ہوں کہ لوگ اس بات پر مسرور ہیں  
آج کے انسان کا قد گھٹ گیا، سر بڑھ گیا

جب میں نہنا تھا تو لگتا تھا کہ گھٹ جائے گا دم  
آپ کے تشریف لانے سے مرا گھر بڑھ گیا

منزلیں آئیں تو میں نے پھیر لی اُن سے نگاہ  
سنگ میل آئے تو اک ٹھوکر لگا کر بڑھ گیا

سامنے آئے ہو کھل کر دشمنی کے واسطے  
دوستو! میرا کلیجہ آج گز بھر بڑھ گیا

دیکھتے اب ناقدین عہد فرماتے ہیں کیا  
قدح و فن سے بھی آگے مظفر بڑھ گیا

## کمار پاشی



کیوں ڈراتے ہو مجھے موت کا سایہ بن کر  
میرے سینے میں اتر جاؤ اُجبالا بن کر

کیوں نہیں چلتے کہ جانا ہے بہت دُور ابھی  
کیوں یہاں رک گئے سیکار تماشا بن کر

ٹوٹ کر بچ گئے آکاش کے سامنے سورج  
اور میں رہ گیا اس دہریس اندھا بن کر

میں ہی اک زہر لگا ابنوں کو میگا نوں کو  
میں ہی اک قتل ہوا ستر میں سچا بن کر

کیوں بھلا چھوڑ نہیں دیتا وہ تنہا مجھ کو  
کیوں مرے ساتھ لگا رہتا ہے سایہ بن کر



غموں کے شہر میں افسارِ زندگی کیوں ہے  
دلوں کے پاس ابھی تک یہ روشنی کیوں ہے  
نکل کے گھر سے مری سوچ پاگلوں کی طرح  
سیاہ رات کے جنگل میں گھومتی کیوں ہے  
مٹی تو کوئی نعتِ اضافہ نہ کر سکی مجھ سے  
ہتھار دی یا د بھی اتنی تنہی ہوئی کیوں ہے  
بھٹک رہا ہوں بھولوں کے ساتھ صحرا میں  
مرے نصیب میں صدیوں کی تشنگی کیوں ہے  
بیانِ درد کے اسلوبِ ادب بھی ہوں گے  
ہر ایک بات پر عنوانِ شاعری کیوں ہے  
کسی بدن کی پر اسرار چاندنی اب بھی  
مرے قریب ہی بستر پر لیٹی کیوں ہے  
ہر ایک درد نے معنوب جس کو بھڑکایا  
مری زبان پر وہ حروف ابھی کیوں ہے  
نہ جانے کون سی اس طرف سے گزریگا  
نفیس شب سے پرے بھیڑ سی لگی کیوں ہے  
پھر آج وقت کی پریشور اندھیوں کی طرح  
کسی کے نام کا چرچا گلی گلی کیوں ہے  
مٹی مٹی سی لکیریں ہیں جس طرف دیکھو  
غمِ حیات کی تصویر ایک سی کیوں ہے  
کسی کو آج نہیں کل بتاؤں گا جامی  
قلم کی آگ ہیں خوابوں کی دل کشی کیوں ہے

ایک نظارہ ہوں آنسو سے گہر ہونے تک  
اک تماشا ہوں میں شعلے سے شرر ہونے تک  
تو ہے وہ رنگ کہ آنکھوں سے نہ اوجھل ہوگا  
میں ہوں وہ خواب کہ گزرے گا سحر ہونے تک  
لکھتے ہیں پر یہ نہیں جانتے لکھنے والے  
نفسِ اندوہ سماعت ہے اثر ہونے تک  
تو کہیں بھی رہے زندہ بنے ہو میں میرے  
میں سنواروں گا تجھے خاک بسر ہونے تک  
ہائے وہ شمع جو اب دور کہیں جلتی ہے  
میرے پہلو میں بھی پگھلی ہے سحر ہونے تک

لکھتے ہیں ابھی مرثیہ ہائے دل و جاں اور  
کچھ زخم مجھے اے مرے مرہمِ نظراں اور  
اتنا ہی کہ بس نغمہ سرا یاں جہاں ہیں  
لمتا نہیں کچھ اس کے سوا اپنا نشان اور  
کینچے ہے مری طبع سخن اپنی ہی جانب  
اور گردش دوران کو دکھلائے سماں اور  
کچھ نذر ہوئے وقت کی بنے رحم ہوا کے  
کچھ خواب ابھی میرے ہوں ہیں رواں اور  
ہر لحظہ میں آزادی جاں کا مستطابگار  
ہر گام پڑی پاؤں میں زنجیر گراں اور

## ناصر زیدی



تم تو آوروں پہ نہ تپتے پھینکے  
آئینہ خانوں میں رہنے والو  
کچھ تو ہو صورتِ تجدید و فنا  
میں بھی سوچوں، ذرا تم بھی سوچو  
میں بہر حال بہت راہوں مگر  
کاش تم بھی مجھے اپنا سمجھو  
نہ سُنو ٹوٹے ہوئے دل کی صدا  
دو گھڑی پاس تو آ کر بیٹھو

## نثار افاضلی



منہ کی بات سنے ہر کوئی من کی پیر کو جانے کون  
آوازوں کے بازووں میں خاموشی پہاڑی نے کون  
لاکھ پکارے سورج سورج، لاکھ بجائے دھوپ گھڑی  
اندھوں کی اندھی نگری میں، دیوانے کی مائے کون  
جانے کیا کیا بول رہا تھا، سرحد، پیار، کتاپیں خون  
کل میرے بستر میں تھک کر لیٹ گیا تھا، جانے کون  
صدیوں صدیوں وہی تماشا، رستہ رستہ ان تھک کھوج  
لیکن جب ہم مل جاتے ہیں، کھو جاتا ہے جانے کون

کرن کرن اسما تا سورج، چلک چلک کھلتی منیدیں  
دھیمے دھیمے بھر رہا ہے ذرہ ذرہ جانے کون

کھول کر بند دیکھ پیر ناصر  
ڈوبتے چاند کا منظر دیکھو



## شمس الرحمن فاروقی



کنارِ بحر ہے دیکھوں گا موج آب میں سانپ  
یہ وقت وہ ہے دکھائی دے ہر حباب میں سانپ  
وہ کون تھا؟ کوئی ہم زاد تو نہ تھا؛ کل رات  
جب اس کے نام کو پوچھا، کہا جواب میں سانپ  
تمام جلوت و جدت ہے، شام ہو کہ سحر  
ہے جس صلب میں صحرا، اسی حساب میں سانپ  
اسے نظر ہستی سے سخت الفت تھی  
ملا وہ شخص چھپائے ہوئے نقاب میں سانپ  
گذشتہ رات مجھے پڑھتے وقت وہم ہوا  
لکھے ہیں حرف ورق پر کہ ہیں کتاب میں سانپ

یہ ڈھلتی رات یہ کمرے میں گونجتا صحرا  
اسنڈنا خوف ہے دل میں کہ قیق و تاب میں سانپ

## صہبا اختر



کیوں اُلجھتا ہے زمانہ، مجھ سے شعلہ کا رستہ  
سچ کا ایک فقرہ بڑا ہے، جھوٹ کے انبار سے  
بیکراں، خود ساختہ زنداں میں گھٹ کر رہ گیا  
آدمی کو کیا ملا، قیدِ در و دیوار سے  
رات، اس کے ساتھ، میں نے چاند تک مجھ سے کی  
روشنی اڑتی ہوئی اس کے لب و رخسار سے  
عمر گزری ہے حسینوں کی پرستش میں تمام  
میں کبھی کافر نہ ٹھہرا، حق کے انکار سے  
دبدم پاتی رہیں ترتیب آیاتِ جمال  
روشنی چھنتی رہی اک بے پردہ اسرار سے  
یہ کس کی نیم خواب آنکھوں کا صہبا ہے کرم  
دل مرا آباد ہے جس دولتِ میدار سے

## سیدنا ابی الہدی



جن دلوں تھے ہم جنوں سااں کہیں ایسا نہ تھا  
عشق بے وقعت نہ تھا، یوں کن بھی رسوا نہ تھا

ہم نے مانا، نامکمل ہی رہی دیوانگی  
اس سے پہلے کوئی ہم سا بھی تو دیوانہ نہ تھا

ہم دیار یار سے پہنچے فداوار دار تک  
ہم سے پہلے عام اتنا حسن کا چرچا نہ تھا

ہم نے اپنے خوں سے کی اوروں کی تڑپ بہار  
ہم کو اپنی خانہ دیرانی کا اندازہ نہ تھا

اور جاگے شام تنہائی میں خوابیدہ خیال  
میں بٹا ہر کتنا تہنا تھا مگر تنہا نہ تھا

چاہ کی انٹھ بہا رہی ہی خزاں بن جائیں گی  
تم بھی موسم کی طرح بدلو گے یہ سوچا نہ تھا

## نسیم جہالی



تھا تصور تیرا غم افزا بہت  
پرکھن لمحوں میں کام آیا بہت

گل بہرت، اور دامن مختصر  
تشنہ لب تھوڑے ہیں اور دنیا بہت

غم کا بادل ایک سایہ تھا مگر  
گھر کے جب آیا تو پھر برسا بہت

چھوڑ کے دنیا ہوئے ہم خوش مگر  
تجسے چھٹنے کا ہوا صد مر بہت

مطمئن بیٹھے تھے اس کو چھوڑ کر  
وہ جویا د آیا تو یاد آیا بہت

دل کی دیرانی ہوئی مشہور خلق  
بچوں رکھیا مگر مہکا بہت

اسے نگا و آٹھنا ہم کو بھی دیکھ  
ہم بھی مٹل میں ہیں تنہا بہت

عقل رکھتے ہیں مگر مجسم ہیں  
کیا کریں گے سنا ہے نا اچھا بہت



ماہتابوں کی آرزو ہے وہی  
آفتابوں کی جستجو ہے وہی  
ایک مرکز پہ ہے نظر اب تک  
مجمع صدر رنگ، رد برد ہے وہی  
جلوہ سماں وہی خیال ترا  
نوبہاروں کی گفتگو ہے وہی  
محل بدماں وہی ہے شوق وصال  
لالہ رویوں کی جستجو ہے وہی  
منزل قصر محل ملے نہ ملے  
دل کو سودائے رنگ دلو ہے وہی  
تشنہ کا مان زندگی کو سلام  
رنگ مے، شعلہ سبو ہے وہی  
کوئی کمر تا قبول نذرانہ  
جان دینے کی آرزو ہے وہی  
زندگی اک حسین تنہائی  
چاندنا روں سے گفتگو ہے وہی  
خام کاروں یہ کیا مہنی آئے  
پختہ کاروں کی گفتگو ہے وہی  
بن رہے ہیں نئے نئے زنداں  
آدمی طوق در گلو ہے وہی  
زیر مٹی، سر دھس پیتے ہیں  
خود بن غم کی آبرو ہے وہی

پروفیسر اختر نظامی



رات گئے تک میں جاگا ہوں آنکھ ذرا جھپکانے دو  
یادوں کو اک سایہ بگر خوابوں پر چھپا جانے دو  
حسنِ چمن میں ممکن ہے کچھ اور اضافہ ہو جائے،  
میرے دل کی بات صبا کو غنچوں تک پہنچانے دو  
ایسے تنہائی کے لمحے کم ہی ملتے آتے ہیں  
اپنی سانس کی خوشبو میری سانسوں میں بس جانے دو  
ہر آواز اک حسم ہے گویا، ہر پیکر اک نغمہ ہے  
آوازوں کو آوازوں کی محفل میں کھو جانے دو

کمرے کی دیوار پہ لفظی اب کوئی تصویر نہیں،  
اب ہتی کی بھیر کو میرے دروازے تک آنے دو

## شبِ رومانی



نازک نازک قدموں کی زقادیہ کہتی ہے  
دیکھو نڈی کیسی خاموشی سے بہتی ہے

گاتی سائیں ہنستا چہرہ شرمنا تے ہونٹ  
سوتے میں بھی حسن کی لطف جالگتی رہتی ہے

میری قسمت غم کے تجھے بھی کرتے ہیں قبول  
میری فطرت خوشیوں کے صدمے بھی ہستی ہے

میرا دل ہے تیز ہوا کی زد میں تنہا پھول  
بھگو خام دنیا جانے کیا کیا کہتی ہے

حُرم و قصور و کوثر پر ہیں قابض چند انسان  
باقی دنیا خوابوں کی جنت میں رہتی ہے

## منظر الیوبی



ملا ہے حکم کہ ہر راست بر ملا نہ کہو  
وہ بے وفائے مگر اس کو بے وفائے کہو

خلش دلوں کی دکھائے ہزار رنگ  
حضور دوست بھی دل کا مدعا نہ کہو

ہمارے شہر کی گلیاں ہمیں سے ہیں آباد  
ہمیں حقیر نہ سمجھو ہمیں گدا نہ کہو

خیال خاطر احباب ہے تو دیدہ وند  
لبغیر سوچے کوئی بات بر ملا نہ کہو

یہ اُوبات ہے کہ وہ ہم سے بدگماں ہو مگر  
ہمارے سامنے یارو اُسے برا نہ کہو

غریب شہر ہوں کچھ تم سے مانگتا تو نہیں  
گناہ گاری سمجھو، جو پارسانہ کہو

ہزار داور سن ہوں ہمارے رستے میں  
بتان عصر کو منظر بھی خراب نہ کہو



سوچتا ہی نہیں میں یہ مرا کیا لگتا ہے  
مجھ کو ہر رنگ میں انسان بھلا لگتا ہے  
پھول لگتا ہے کبھی باد صبا لگتا ہے  
ہائے وہ شخص کہ ہر روز نیا لگتا ہے  
مجھ کو پہچنے دو کہ جیتا مرا حق ہے یا ریا  
زیست کا زہر مجھے آپ بقا لگتا ہے  
آنکھوں میں بھی جو جلتا رہا سورج کی طرح  
وہ دیا کشتہ انداز صبا لگتا ہے  
غور سے دیکھیں تو لگتے ہیں منم بھی پیسہ  
یونہی دیکھیں تو ہر اک سنگ خدا لگتا ہے  
اہل دل پر نہیں معلوم کہ کیا کچھ گزری  
سونا سونا مجھے اب شہر وفا لگتا ہے  
واہم فافوس میں جو شعلہ فرزداں ہی رہا  
وہ کسی ٹوٹے ہونے دل کا دیا لگتا ہے

جانے کس رنگ میں جلنے کی منتا ہے مجھ  
مجھ کو شعلہ بھی حزن شعلہ من لگتا ہے

## تاج سعید



شہروں کی رونقوں کا اضافہ ہیں بلنگیں  
چل کر یہاں سے پیڑوں کا سنسار دیکھتے  
سورج مکھی کا پھول بھی مصلوب ہو گیا  
صحنِ چمن میں موت کی رفتا رد کیجئے  
حق بات پر کسی کو ندامت نہیں ہوتی  
زنداں میں دیکھتے یا سردار دیکھتے  
بمبیل کے پر کو خوشش ہیں رگِ گل سے باز ہو کر  
اس دور میں ہیں ایسے بھی فنکار دیکھتے

کانوں کے رس پر حیاں نہ دیکھتے میاں سعید  
اس گلبدن کے پاؤں کی رفتا رد کیجئے



روشن نگینوی



جب اس دشتِ تمنا میں قدم رکھا ہے  
ہونٹ سی کر ترے دھول کا ہم رکھا ہے  
اہمنا رو پر بیچ عطر کی جھکو  
التزاما تری زلفوں میں بھی غم رکھا ہے  
خود بخود سوتے خرابات قدم اٹھتے ہیں  
دامنِ ابر میں کیا سا غمِ جیم رکھا ہے  
دیکھنا یہ ہے ادھر رہو عمل کیا ہوگا  
ہم نے اب نامِ ستم کا بھی گرم رکھا ہے  
ہم زرد گل جسے کہتے ہیں وہ بے گردِ ملال  
سکراتے ہوئے ہر پھول میں نسیم رکھا ہے  
ماند پڑے نظر آتے ہیں موت کے چراغ  
ہم نے یوں دل میں سجا کر ترا تم رکھا ہے  
حسنِ کافر سے ترا شعلہ و شبنم کی طرح  
آبِ قاتلش کو نگاہوں میں آہم رکھا ہے  
کل ہی انجم و مہتاب کا وارث ہوگا!  
آج انسان نے خلاؤں میں قدم رکھا ہے

یاد تھیں نویدِ محروے رہا ہوں میں  
اک آفتابِ نو کی خیر وے رہا ہوں میں  
وہ قافلہ کہ جس میں ہمیں زندگی کی آغ  
اس قافلے کو ذوقِ سفر وے رہا ہوں میں  
نادارمیِ حیات کی ظلمت کے باوجود  
ذہنوں کو تابِ فکر و نظر وے رہا ہوں میں  
شب کے حصا ز خواب کے زنداں کو توں کر  
بیدار می طلوعِ محروے رہا ہوں میں  
اپنے ہو سے بھول کھلا کر روشِ روش  
صحنِ چین کو رنگِ دگر وے رہا ہوں میں  
پستی کو گرہا ہوں بلندی سے روشناس  
فدوں کو قد و شش و قمر وے رہا ہوں میں

ماگوں مجھ سے بھول کی نرمی صبا کا لورج  
شعلہ مجھے ملا ہے شرار سے رہا ہوں میں

کفر و اسلام میں کچھ فرق نہیں ہے روشن  
لب پہ ہے نامِ خدا دل میں نسیم رکھا ہے

## علیہ افسر



اس کی مجھ سے بات ہوئی ہے اس نے حال بھی پوچھا ہے  
تم کو یقین آئے کہ نہ آئے میں نے خواب سادیکھا ہے

اے میرے ہم نفسو تم نے بھول کے بھی یہ سوچا ہے  
کوئی تیری محفل میں بھی رہ کر تنہا تنہا ہے

ہم سے پوچھو شہر و فائیں کیسی کیسی رسمیں ہیں  
پاتے خواب میں زنجیریں ہیں یادوں پر بھی پہرہ ہے

میرا چھاپھوڑو یا رو بیت چکی ہے رات بہت  
اب تو مجھ کو سولہنے دو مجھ کو سویرے اٹھنا ہے

دشت و فاکو آنے والو یہ تو بتاؤ آج کے برس  
خوابوں کی خوشبو کیسی ہے رنگِ منتا کیسا ہے

نشاہتِ تم کو اس کی خبر ہوئے ہم نفسو چارہ گرو  
جہلے کے اس اندھے کنوئیں میں کس نے کھنکھہ کیا ہے

پھر تم نے کس کو چاہا ہے پھر کیسا پیمان کیا  
فہر کے باناروں میں افسو آج یہ کیسا چرچا ہے

غلام مرتضیٰ راہی



میرے واسطے بے سود زندگی کی تفسیریں  
جم غمیں ہتھیل پر آ کے ساری تدبیریں

لوگ اب بھی پڑھتے ہیں بیٹھ کر سربازار  
ہاتھ کی لکیروں سے زندگی کی تحریریں

لاؤ دیں فرشتوں نے آدمی کے کاغذوں پر  
بے پناہ تقصیریں، بے سخما رتھیریں

کب گرفت میں آیا ہاتھ سے جو نکلا وقت  
آدمی کو لے ڈوبیں آدمی کی تاخیریں

ہو گئے سب آمادہ توڑ پھوڑ کو نے پر  
اب سنبھالئے صاحب، فکر و فن کی جاگیریں

دیر تک غیالوں میں ناجیتی رہیں راہی  
پڑے پڑے خوابوں کی آڑی ترچھی تعمیریں

## محبت خیر آبادی



اپنا خون دے کے ہم اے زمین وطن تیری ہی کو گلنا کر جائیں گے  
اپنی ممت ہیں کانٹے ہی کانٹے سہی تیرا دامن تو پھولوں سمجھ جائیں گے

کم سے کم یہ ہمارے چراغ قدم، راستوں کو منور تو کر جائیں گے  
پھر اسی راستوں سے گذرتے ہوئے سیکڑوں کا روانہ ہو جائیں گے

نا خداؤں کا دل سے بھرم اٹھ چکا، اب سفینوں کو ان کی ضرورت نہیں  
لاکھ طوفاں ہی، زندگی مشروط ہے، غم والے تو خود پار اتر جائیں گے

ظلمتیں چار سو پر نشاں ہی سہی، صبح افشاں چھڑکتی ہوئی آئے گی  
نگہ دوراں یقیناً ٹھکر جائے گا، گیسوئے شب یقیناً بکھر جائیں گے

بجلیوں نے بڑے مکرو فن کر لئے، آندھیوں نے ہزاروں جتن کر لئے  
پھر بھی تعمیر ہم نے جین کر لئے، ہم بھی تاریخ میں نام کر جائیں گے

اب وہ مہر اہوا صحن گلزار ہو، اب وہ زنداں ہو یا تختہ راز  
زندگی کے ہر اک موڑ پر مغنہ خواں، ہم دشمن مرحلوں سے گزر جائیں گے

تو کھو نظریے عجیب اس قدر خالی خالی ہیں آج اہل نظر  
لاکھ اندھا دلوں کی محفل سہی پھر بھی ہم لے کے واہ مہر جائیں گے

## عنبر حیف تانی



ہم ذہن کائنات کے تازہ چین بھی ہیں،  
ہم ہی طلوع فکر کی پہلی کرن بھی ہیں!  
گو سچ یہ ہے کہ ہم خس و خوارچین بھی ہیں،  
لیکن غلط نہیں کہ وقت و وطن بھی ہیں  
ہم ظلمت آفریدہ سہری کرن بھی ہیں  
پیکر تراشتے ہیں مگر بت شکن بھی ہیں  
برہم زن طلسم ممت فقط نہیں  
نذر صلیب و کشتہ دار و رسن بھی ہیں  
بے غر و بے وقار ہیں بے خانماں ہیں ہم،  
اپنے وطن میں رہتے ہوئے بے وطن بھی ہیں  
صدا و دشت کے خس و شگ کبھی نہیں  
نگہ بہار دلوں کے شگفتہ چین بھی ہیں  
ہر چند مہندا نہیں اس شہر میں کوئی  
سرگوشیدی میں ارض و سما ہم سخن بھی ہیں  
نشر رواں ہیں گونگ احساس پر بہت  
لیکن تقدمات میں کچھ گکھدن بھی ہیں  
تہنار ہے ہیں انجن دوستاں میں ہم  
تہا خود اپنی ذات سے اک انجن بھی ہیں  
کچھ تو ابھی مجھے ہے حیدر آیتوں کا ذوق  
اور کچھ مری نگاہ میں آمیزش بھی ہیں  
لفظ امید ہم ہے ہر گام پر نصیب  
کچھ راہ بھی ساتھ ہیں کچھ راہزن بھی ہیں





غلام مہدی سرائی



کبھی غموں کی تمنا، کبھی خوشی کی تلاش  
 تمام عمر رہی ہم کو زندگی کی تلاش  
 تم سے فراق میں یہ حال ہے بہاروں کا  
 ہر ایک پھول کو ہو جیسے زندگی کی تلاش  
 قریب آ کے مرے دل کے زخم دیکھ ذرا  
 مری غزل میں نہ کر میری شاعری کی تلاش  
 یہ زندگی کا اندھیرا بھی کیا قیامت ہے  
 مگر مجھے ہے ترس سُن کی چاندنی کی تلاش  
 رو حیات میں دو گام میرے ساتھ چلے  
 جسے عزیز ہو عرفان و آگہی کی تلاش

ناتھ شب آہِ سحر چاہیے  
 ایک نڈک راہ گذر چاہیے  
 کوئی تعلق تو رہے آپ سے  
 کچھ تو ہمیں زادِ سفر چاہیے  
 ایک زمانہ سے ہوں قید آپ میں  
 اب تو کوئی اور ہی گھر چاہیے  
 پھونک دے جو خرمن احساس کو  
 ایسا کوئی ایک شرر چاہیے  
 وار پہ پھر آج ہے خاموشی سی  
 رقص میں کیا پھر کوئی سر چاہیے  
 تربیتِ عشق جنوں خیز ہو  
 شمع کو پھر رقصِ شرر چاہیے



ستم بھی اسکا ہمیں تو وفاؤں جیسا ہے  
وہ اجنبی ہے مگر آشناؤں جیسا ہے  
ترے دیار سے غم گریز پائی بھی  
ترے حضور مری التجاؤں جیسا ہے  
یہ کیسی دھوپ میں کجلا گیا ہے میرا بدن  
تمہارا پیار تو سنتے تھے چھاؤں جیسا ہے  
میں چھو سکوں نہ مگر روح میں اتر جائے  
وہ اک بدن جو ہمتی شعاؤں جیسا ہے  
یہ کس دیار خرابی میں ہم چلے آئے  
ہر ایک شخص یہاں تو خداؤں جیسا ہے  
وفا کے فیض سے کھلتے تھے عارضوں کے گلاب  
وفا کا ذکر بھی اب تو سزاؤں جیسا ہے

ضبط سہارنپوری



اللہ اللہ وہ عالم تیری زیبائی کا  
ناطقہ سر بہ گرمیاں ہے تماشا کی کا  
جان دینا ہی جو معیار محبت ٹھہرا  
کیوں اٹھائے کوئی احسان سچائی کا  
جانے کس خاک کے تیلے ہیں یہ باب جنوں  
غم پذیرائی کا ان کو ہے نہ رسوائی کا  
خوش ہیں ہم آپ کا آنا ہے مرے نام کے ساتھ  
یہ بھی کیا کم ہے بھرم رہ گیا رسوائی کا

ضبط کیوں برہنہ دوست پر مغموم ہے جو  
یہ بھی ہوتا ہے اک انداز پذیرائی کا

اسی کے غم میں لبوں پر ہیں تشنگی کے الاؤ  
وہ اک صنم جو برستی گھٹاؤں جیسا ہے

## بھابی جان

اکثر یہ ہوتا ہے کہ وہ کرسی پر بیٹھیں  
اور حرام سے زمین پر پہنچ گئیں۔ یہ بھی ہوتا  
ہے کہ کرسی تو نہیں ٹوٹی مگر وہ اس طرح فٹ  
ہو گئیں جیسے چوکھٹے میں تصویر یا انگوٹھی میں نگینہ

نہ ہوتیں تو شاذ و نادر سے بھی کام نہ لیتیں۔ اس مجبوری کے باوجود  
بھی ان کی زبان قہقہے کی طرح نہیں چلتی اور وہ اپنا سارا کام  
مسکراہٹ، ہنسی، کٹھنٹھ اور اخلاق سے نکالتی ہیں۔ کبھی کسی سے  
مسکرا کر پانڈان کی طرف اشارہ کر کے کہیں گی۔

”لو بوا! خود بھی پان کھاؤ اور ہمیں بھی کھلوانا۔“

کسی سے ہنس کر دس بیس کام نکال لیں گی اور کسی پر مہربان  
ہوں گی تو اس کے ذمہ روزمرہ کے سوچا س کام کر دیں گی۔ ان کا کمال  
یہ ہے کہ یہ کام نہیں کرتیں مگر کٹا کٹا ان کے سب کام ہوتے رہتے  
ہیں۔ اور وہ بھی بیٹھ بیٹھ بلکہ زیادہ تر لیٹے ہی لیٹے۔ ان کی گھر داری  
چلتی ہے۔ مہمان داری چلتی ہے بچے پلٹے ہیں، مومن خانہ داری کے جملہ  
امور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہوتے رہتے ہیں۔

بھابی جان کہیں بھی جائیں اور ان کا میزبان ان سے نہایت  
ادب کے ساتھ بیٹھنے کی درخواست کرنے پر مجبور ہو جائے تو بے چارے  
احتیاطاً خود ہی پوچھ لیتی ہیں :-

”آپ کے یہاں کوئی کوپے کی کرسی ہے؟“

”نہیں!“

”لوپے کا بانگ۔“

”جی نہیں۔!“

”اسٹیل فرنیچر۔“

”نہیں۔!“

ہماری بھابی جان خدا نظر بد سے بچائے انتہائی  
تندرست واقع ہوتی ہیں، یہ دوسری بات ہے کہ ہمیشہ انھیں یہی  
فکر کھائے جاتا ہے کہ خدا نخواستہ وہ دہلی ہمدہی ہیں اور ان کی  
صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔

وہاں کی بات تو یہ ہے کہ بھابی جان نہ صرف موٹی ہیں بلکہ  
دیکھنے میں اچھی خاصی توپ معلوم ہوتی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ  
ہمارے بھائی صاحب جتنے دہلے پتلے سینک سلاتی ہیں، اتنی ہی  
بھابی صاحبہ موٹی تازی تندرست اور توانا ہیں۔ معاف کیجئے سما  
وہ موٹی کے لفظ میں ہمدہی طرز پر سما نہیں سکتیں۔ ان کو موٹا کہنا  
ان کے موٹاپے کے سلسلے میں انتہائی کسر نفسی سے کام لینا ہو گا۔

ماشا اللہ سے وہ موٹی نہیں بلکہ بہت ہی زیادہ موٹی ہیں۔  
بھابی جان اتنی موٹی ہیں کہ آپ سمجھیں کہ پورے ایک رکشے میں وہ مسلم  
نہیں سما سکتیں، مجبوراً رکشے میں ترحمی بیٹھتی ہیں بشرطیکہ رکشے والا انھیں  
لے جانے پر تیار ہو جائے اور پہیوں میں ہوا کم ہے۔ ”سابھانہ کر کے  
رکھ چکے نہ ہو جائے۔“

بھابی صاحب جتنے ہڑبڑے اور کٹ کٹے ہیں وہ اتنی ہی  
ہنس مکھ اور خوش مزاج ہیں۔

دنک ہاتھ پر دس آم لیتے ہیں یا بھرز ہان سے۔ ہاتھ  
پر آم کی اچھلے استعمال کر لے لے اور ہان دوسروں کے لئے  
مگر بھابی جان نہ ہاتھ دس سے آم لیتی ہیں۔ اور اگر عورت ذات  
الشبہات

۲ فرجیہ: یہ کہ کر بیٹھ جاتی ہیں کہ۔

پھر آپ سمجھیں۔

اور عام طور پر بیٹھتی ہی کرسی یا پلنگ بھی چور کر بیٹھ جاتی ہیں۔  
یہ تو رومروہ کی ٹریجڈی یا مذاق ہے کہ ادھر وہ کرسی  
یا پلنگ پر بیٹھیں اور دھڑلے سے زمین پر پہنچ گئیں۔ اکثر یہ بھی ہوتا  
ہے کہ کرسی تو نہیں ٹوٹی مگر وہ اس میں اس طرح ڈٹ ہو گئیں جیسے  
چوکنے میں تصویر یا انگوٹھی میں نگینہ۔ کئی بار تو ہتھ مار کر ہی میں سے  
بھابی جان کو نکالنے سے لے بڑھتی کو بلوانا پڑا۔ اور جب تک  
ہنیں آ یا سبے جاری اسی طرح دونوں رہیں جیسے گھلان میں بھول۔  
جے عیب تو ذات خرابہ۔ اس لے اگر ہماری بھابی جان  
صاحبہ میں بھی دو چار کزوریاں نکل ہی آئیں تو ان کے یہاں  
بیان کر دینے میں کوئی معاذ اللہ نہ ہو گا۔

بھابی جان کی اس دنیا سے ایک ہی شکایت ہے۔ وہ یہ کہ  
دنیا کا کوئی بھی انسان نیک نہیں ہے۔ نہ مرد۔ نہ عورت۔ اس لئے  
ہر ایک کی خامیوں اور کمزوریوں پر ان کی نگاہ کھٹ سے پہنچ جاتی ہے  
ورنہ ناسلامی کی صورت میں وہ دوسروں میں کچھ خرابیہ قسم کی کمزوریاں  
فرمان کر لیتی ہیں۔

انسانی فطرت بھی یہی ہے کہ ہم دوسروں میں جن جن خرابیوں  
اور کمزوریوں کا لیں اور غصہ یوں کہ جہاں تک بھی ہو سکے نظر  
انڈا کر دیں۔ اس کمزوری کی وجہ سے بھابی جان انتہائی شکایت  
واقعہ ہوتی ہیں۔

یوں تو وہ ہر ایک پر جے سبب شک کیا کرتی ہیں مگر ان  
۷ سب سے زیادہ نزلہ اس سلسلے میں ان کے شوہر یا مہملہ پر لگا کرتا  
ہے۔ ہر چند کہ وہ جتنی گوری مٹی ہیں بھابی صاحبہ اتنے ہی سانولے  
سلولے ہیں۔ اس کے باوجود انھوں نے اپنے میاں پر شک کر  
کے انھیں بالکل اپنے کزوریل میں کہ لیا ہے۔ اور اچھا خاصا  
انسان جو دنیا بھر میں مشہور ہے اور دفر والے صبر کے رعب داب  
سے خیر تر کانپنے اور ہار مارنے انتہائی عزت و احترام کہتے ہیں۔  
وہ گھر میں، حیثیت شوہر کے نہایت ہی حویل میں نظر آتا ہے۔

الشیخ

بھابی جان کو کھانے اور کھلانے کا بہت شوق ہے۔

کے اس شوق کے صدقے میں بھابی صاحبہ شوہر سے زیادہ باخبر  
معلوم ہوتے ہیں وہ ایک سے ایک چیزیں پکایا کھاتے ہیں یہ کھانا  
اور کھانا کرتی ہیں۔ چونکہ ہر گھر میں چیز آجکل مٹی میں مل جاتی ہے  
اس لئے بھابی صاحبہ اپنی صحت، بچانے کے لئے اپنے زیاں ڈالنے  
گھر میں لاتے ہیں کہ گھر پر کسی اگر بڑے مکان سے زیادہ کھانسی  
کی دکان کا شہ ہوتا ہے۔

بھابی جان کو ہر وقت ہی غصہ رہتا ہے کہ کوئی کلمہ ہو  
ان کے رشتہ پر سبب شوہر کو نہ ہتھیالے۔ چنانچہ گھر کے ۵۷  
کے لئے احتیاطاً وہ نہ صرف انتہائی بوڑھی ملازماتیں رکھتی ہیں بلکہ  
مبالغہ نہ ہو سکا اگر یہ کہا جائے کہ وہ قبرستان سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
ایسی لڑکیاں لاتی ہیں جن کی عمر کم از کم ۶۰ سال ہوتی ہے۔ اس  
پر بھی یا تو وہ اسے خود ہی ایک دن قبرستان واپس بھجوا دیتی ہیں  
اور اگر وہ بہت سخت جان ہوتی تو نارا شک کی صورت میں اس  
الزام کے ساتھ اسے ہر طرف کے زندہ دگر گور کر دیا جاتا ہے کہ  
"یہ میرے میاں کو دیکھ رہی تھی۔"

صرف گھر کی ملازمہ ہی نہیں بلکہ دودھ والی۔ گوشت

والی۔ ترکاری والی۔ پھل والی۔ دھوین۔ نانین۔ سبیلین۔ سب  
ایک سے ایک بڑھیاں تلاش کیے کے مقرر کی جاتی ہیں، جن کی آمدورفت  
سے گھر پر عجب خزاں کا عالم طاری رہتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ ہم  
بوڑھوں کے سب میں زندگی کی پڑمردہ شامیں گزار رہے ہیں۔

بھابی جان کو ایک اور بھی مرائی ہے۔ وہ یہ کہ ہم خدا کو آستین  
نہیں سے ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنے آپ کو پاک و صاف رکھنے کے لئے  
براہ راستہ مذہبی رہتی ہیں۔ بس یوں سمجھیں کہ اگر وہ سو نہیں رہی  
ہیں تو فوراً نہایا دھو رہی ہیں لیکن ان کے سونے جانے کا اعلان ہمیشہ  
پانی گنے کی آواز یا ان کے بے شکم خوابوں سے ہوتا ہے۔

بھابی جان کے پانی سے پتا دھنسی کا اعلان ہو سکتا ہے  
زیچ واقعہ سے لگا سکتے ہیں ہر آدمی کو سوتے میں دھم سے آواز آتی  
تو گھر بھر بڑا اگر اٹھ بیٹھا اسے اختیار کا فلک کی سمت بھاگا۔

نارنجیال تھا کہ شا کر کے لیا گیا ہے۔

کیا دیکھتے ہیں کہ ان کے پاس بھائی جان لحاف میں لپیٹی ہوئی تھی  
 بن اور اس چٹکے جاڑے میں ان کے پاؤں کے نیچے ایک شخص پڑا ہوا  
 مسالے کی ماس کو شش میں تھر تھر سا نہ رہا ہے۔ بن ہانی تیزی  
 سے اس کے اوپر گر رہا ہے اور قریب ہی ایک گھڑی پڑی ہوئی ہے۔  
 معلوم ہوا کہ بھائی جان نے چھ بانکل اس طرح بکڑ لیا ہے جیسے  
 لڑکے کے ہاتھ پیر لگ جاتی ہے۔ اب اس کا قفقہ جو معلوم ہوا تو سب  
 پتے پتے ٹوٹ گئے۔ بات یہ ہوئی کہ بھائی جان اور بھائی صاحب  
 سینکڑوں دفعہ کہہ کر لوٹے تو بچوں کو مسالے کے بعد بھائی صاحب بھی  
 بے قرعہ ہوئے مگر بھائی جان جن کی ہر وقت اپنے نجس ہوجانے کا نہ  
 مرض شبہ بلکہ راق رہتا ہے۔ انھوں نے پہلے تو اس کپڑے کو دھویا  
 جو کپڑے کی گدی پر بچھا یا گیا تھا تاکہ ان کے کپڑے ناپاک نہ ہو جائیں  
 پھر انھوں نے اسے کپڑے پاک کئے اس کے بعد وہ خود نہا رہے تھیں  
 اس دوران ایک چور لبعل ولے مکان پر ہاتھ صاف کر کے چھت پر  
 چڑھا اور دیوار بھاگنا چاہتا تھا کہ اچانک اس کی نظر اندھیرے  
 میں جو بھائی پر پڑی اور بھائی نے غیر مردوئے کو دیکھ کر ہٹنا  
 چاہا تو چور سمجھا کہ اس کو کڑاٹے جاڑے میں غرور کوئی پہلوان نہا  
 رہا ہے اور اس کی نظر مجھ پر پڑ چکی ہے لہذا اب یہ مجھے کپڑے آدھا  
 ہے۔ اس دہشت میں اس کا پیر پھسل گیا اور نیچے گر آئے بھائی جان  
 جو تقریباً جاگ رہے تھیں اتفاق سے ان کا پیر اس پر پڑ گیا۔ بھائی  
 جان نے یہ بھی محسوس کر لیا کہ وہ ان کے بھاری بوجھ کو نہیں ہٹا  
 سکتا لہذا انھوں نے اپنا پیر اور جہادیا اور جلدی سے بے پردگی کے  
 خیال سے لحاف کی طرح کمر اس میں اپنے آپ کو لپیٹ لیا۔ اتنے میں  
 ہم لوگ پہنچ گئے۔ گھڑی دیکھی تو اس میں پڑوس کے شرما صاحب کی  
 کل پونجی تھی۔ جو اسی وقت ان کو جگا کر ان کے سپرد کی گئی۔ شرما  
 صاحب پولیس میں انسپکٹر ہیں۔ انھوں نے بدقت تمام اپنا مال تو  
 واپس لے لیا مگر یہ کہہ کر چور کپڑے سے الٹا کر دیا کہ ”اس وقت  
 میں ڈیوٹی پر نہیں ہوں اس لئے چور نہیں پکڑ سکتا“۔ مجبوراً چور  
 صاحب کو پٹ پٹ کر کھلے بھجوا دیا گیا اس کے بعد بھائی اپنا  
 الشہاد

وہ پیر دھونے میں مصروف ہو گئیں جو انھوں نے چور کے اوپر رکھا  
 اس کی روح قبض کرنے کی کوشش کی تھی اور ہم لوگ تھوڑی دیر  
 کی ہچکل کے بعد سو گئے۔

اپنے آپ کو پاک کرنے کے لئے غوطہ دینے اور نہانے کا سلسلہ  
 بھائی کے یہاں شب و روز جاری رہتا ہے۔ کوئی بھی حمیز  
 صحتیں۔ انہیں سکا کوئی بچہ انھیں چھوئے۔ کوئی حمیز یا کوئی بھی  
 بات ہو فرض ہر واقعہ کے بعد بھائی جان ایک بار اور ہاتھ پیر  
 دھوتی ہیں یا نہایت ہیں۔ خواہ سردی کی ہر چل رہی ہو یا گرمی کے کا  
 جاٹا پڑ رہا ہو۔ مگر ان کے اس روزمرہ میں فرق نہیں آنے پاتا۔  
 ہر چیز اٹھانے کے بعد اسی لئے ہے اختیار ان کا ہاتھ نل کی طرف بڑھ  
 جاتا ہے۔

بھائی جان اتنی طیم شیم ہیں کہ بار بار غسل خانے تک جانے  
 کا زحمت نہیں کر سکتیں اس لئے خود انھوں نے غسل خانے میں گھر  
 بنا لیا ہے۔ یعنی ان کی چار پائی کے ایک طرف گھڑی ہے اور دوسری  
 طرف نل لگا ہوا ہے۔ جس کا پانی ہر وقت بہتا رہتا ہے اور کافی نیچائی  
 پر ہونے کی وجہ سے ہر وقت بھائی جان کے خط پر آنسو بہتا نظر  
 آتا ہے۔

بھائی جان کے پلنگ سے ذرا فاصلہ پر کرسیاں لگی رہتی ہیں  
 پھر بھی اگر غلطی سے کوئی ان کے مبرک پلنگ پر بیٹھ جائے تو وہ پلنگ  
 اس کی چادر اور خدا جھوٹ نہ بوائے تو جالوں میں گرا۔ لحاف  
 اور نیچے تک دھوئے جاتے ہیں۔

بھائی جان کے سونے اور جاگنے کی بھی یہی پہچان ہے کہ  
 اگر پانی گرنے اور دھونے یا نہانے کی آواز آ رہی ہو تو اس کا یہ  
 مطلب ہوا کرتا ہے کہ ابھی بھائی جان جاگ رہے ہیں اور اگر پانی نہ  
 گر رہا ہو یا پانی گرنے کا آواز نہ آ رہی ہو تو اس کے معنی ہوتے ہیں کہ  
 بھائی جان اس وقت سو رہے ہیں۔

بھائی صاحب نے بھی آج تک اسی خیال سے کتا یا چوکیدار  
 نہیں رکھا کہ ”تمہاری بھائی کا نئی جو گھر میں ہے۔“ اور واقعی ان کے  
 نل کی وجہ سے گھر میں بڑی جاگ رہتا ہے۔ اس لئے بھائی صاحب کو  
 سالانہ ۲۱۵۸

خالیا بھابی جان کے اس سبب تھماٹہ مسلسل نہانے دھونے پر  
لڑکی خاص اصرار نہیں ہوتا اس واسی وجہ سے وہ آنا دانا طور پر چاٹ  
پالے میں بھی اپنے آپ کو دھو دھو کر پاک کرنے میں لگی رہتی ہیں۔

نہانے دھونے کے اس مسلسل مشغے کی وجہ سے بھابی جان  
مستقل نزلہ زکام کی شکار رہتی ہیں اور سال میں ایک آدھ بار  
نمونیا یا سردی کا بھی شکار رہ جاتی ہیں۔ مگر ان کے اس مسئلے میں  
کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ البتہ ایک فائدہ یہ ضرور ہے کہ وہ بچوں کو  
پانی کے قریب نہیں بچھکے دیتیں اور گرمیوں تک میں نہلانا تو کجا  
بچوں کے ہاتھ نہ بھی گرم پانی سے دھلائے جاتے ہیں۔

ایک دن بھابی سر شام میکے سے لوٹیں تو عجب معمول  
تولید اور صابن اٹھا کر نہانے پہنچ گئیں۔ اس دن موسم کے طور  
اچھے نہ تھے۔ سردی کی لہر چل رہی تھی اور ٹھنڈے لحاف کے اند  
لڑہ طاری تھا۔ بندی غذا اپنے آپ کو دھو دھو کر پاک کرتی جاتی  
تھیں اور دانت لٹکاتی جاتی تھیں۔ نہادھو کر جسم اور بال خشک  
کے جیسے ہی لحاف میں داخل ہوتیں گھسیٹنے پڑھ کر بھابی کو  
گرم مائگرم چاہتے پیش کر دی اور جیسے ہی بھابی جان چلتے پی کر  
لحاف میں گھسیں۔ موسم کے سرد و گرم سے ہل ہلا کر جھنجھار پڑھا  
تو گھر بھر گھرا گیا۔ بھابی صاحبہ نے تھر مائیٹر دیکھا اس کے بعد  
پریشان ہو کر کہے۔

”اے ادا حلیم! دیکھ تو یہ کتنا بے بھلا ہے؟“

حلیم میاں نے بغور تھر مائیٹر دیکھا۔ پھر دوبارہ دیکھا۔

اس کے بعد بھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بھابی جان کو ۱۰ ڈگری بخار ہے۔“

۱۰ ڈگری کا سننا تھا کہ گھر بھر میں رونا پینا پڑ گیا۔

بھابی جان بخار کی حدت سے سرسائی کیفیت میں اول

نول تک رہی تھیں۔

”اے کو فبے؟ میرا نہ دھلا دے۔“

”ہاتھ پر تو پانی ڈال دو۔!“

”اے سپر مین! کوئی لٹالے والا بھی نہیں ہے؟“

اشجہان

بھابی صاحب نے پہلے تو ڈاکٹر خان کو فون کیا پھر گھر آکر  
انہیں بلانے کے لئے خود ہی بھاگے۔

ابھی جان سر ہانے پنج سورہ کھول کر بیٹھ گئیں مگر ان کی  
آواز نہ لگتی تھی اور رقت طاری تھی۔

تازہ، پارو، بے بی اور شا کر بھابی جان کے پاس پہنچے  
کہ رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں بھابی صاحب۔ ڈاکٹر خان کو لے کر  
داخل ہوئے سب ایک طرف ہسٹے۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی اس کے بعد  
آلہ لگا کر سانس کی کیفیت کا اندازہ کر کے کہے۔

”گھبرائے کی بات نہیں نمونیا کا خفیف اثر ہے جلدی ٹھیک  
ہو جائیں گی۔“

ڈاکٹر کی آواز پر بھابی جان نے آنکھیں کھول دیں۔ ڈاکٹر  
دوا دے کر اور خواب آواز انجکشن لگا کر چلا گیا۔ اور ڈاکٹر کے  
جاتے ہی بھابی جان بے خبر سو گئیں۔

صبح بھابی جان کا بخار کم ہو گیا۔ ان کی طبیعت میں  
قدرے سکون تھا۔ خود ہی اٹھ کر انہوں نے ضروریات سے  
فراغت حاصل کی۔

اتنے میں گھسیٹے کی بڑے زور سے چلانے کا آواز نہ  
دیکھا تو گھسیٹے گھر گھبرا کر منت سماجت کر رہے تھے اور بھابی  
جان اپنا ہاتھ تل پر دھور ہی تھیں۔

بھابی صاحبہ نے ان کو بستر پر لٹانے سے بعد پوچھا۔

”تل سے ہاتھ کیوں دھور ہی تھیں؟“ بولیں۔

”کیسے نہ دھوتی۔ موتے ڈاکٹر نے نبض دیکھنے کے لئے ہاتھ  
پکڑ کر جو نہیں کر دیا تھا۔ نہ جانے اس ہاتھ سے اس نے کیسے کیسے دھو لیا  
کی نبضیں دیکھی ہوں اور کون کونسی دوائیں اور انجکشن اسی  
ہاتھ سے چھو کر اسے گندہ کیا ہو۔“

یہ سن کر ہم لوگوں کا ہنسنے ہنسنے ہر حال ہو گیا۔ بھابی صاحب  
جتنے جتنے کہے۔

”ایک دن اسی تل کے نیچے نہانے نہانے جان دے دی۔“

سال ۱۹۷۸ء

بھابی بولیں۔

”ہاں ہاں! اپنے سہرے کے لئے میری تربت کا انتظام  
ہو رہا ہے۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ سن کھول کر سن لو۔ اسی سرت  
میں بڑھے ہو جاؤ گے مگر میں شے سے مس ہونے کا نہیں۔“  
بھابی جان اور بھائی صاحب کی اس دلچسپ نوک  
جھونک کا سلسلہ ابھی اور جاری رہتا کہ اچانک امی جان  
پوچھ بیٹھیں۔

”دلہن کو روادے دی ہے؟“

اور بھائی صاحب باتیں چھوڑ جلدی سے بھابی جان  
کو روادا پانے کے انتظام میں لگ گئے۔

اور میں نے بھی طے کر لیا کہ نہ ملنے دھولے میں جب ان کا جان  
چلی جائے گی تو میں بھی ان کی پکی قبر بنوں اگر اس پر تل لگو دوں گا۔  
تاکہ ان کی روح قیامت تک نہاتی رہے۔“

بھابی جان نے بگڑ کر کہا۔

”وہ تو میں پہلے ہی سمجھتی ہوں کہ تم میرے مرنے کے انتظار

میں دل شکن رہے ہو۔ کہ ادھر میری آنکھ بند ہو اور تم کسی مردار

کو لاکے اس سے چٹ پٹ بیاہ رہا لو۔

بھائی صاحب نے کہا۔

”میرے شادی کے لئے کہاں کہاں میں تو خدا خواستہ

تمہاری قبر پر تل گوانے کی بات کر رہا تھا۔“

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے

یہاں دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

سہ ماہی نیادور کراچی

کا شمارہ ۴۵ - ۴۶ شائع ہو گیا ہے

صفحات ۴ سو قیمت صرف ۳ روپے

کسی قوم کی روح کا اظہار اس کے ادب سے ہوتا ہے

اور

نیادور کا ہر شمارہ اس روح کا مظہر ہے۔

مینجر سہ ماہی نیادور کراچی

اور دو کی ممتاز ادیبہ

رخشنده بہار

کے سنجیدہ و مزاحیہ ڈراموں اور خاکوں کا مجموعہ

لہریئے (ذریعہ)

مشتاق بک ڈپوشلڈرن روڈ کراچی



# ہوم سٹوہوم

اُنے کا گھر خانہ جنگی کا بہترین میدان ہے۔

یہ سلسلہ کھانا کھاتے وقت تک کی کمی بیشی یا روٹی

کے جل جانے پر شروع ہوتا ہے اور کسی برتن

کے ٹوٹنے اور ختم کی پٹائی کے ساتھ جیتے

جیتے کر رونے کے تماشے پر ختم ہوتا ہے۔

کم کر دیتے ہیں۔

ہمیں دوسروں کے گھرا چھان لگنے کا ایک سبب یہ بھی

ہے کہ ہم ایک عدد مکان کے مالک نہیں تو کیا ہوا ایک مکان کے

مکین تو ہیں اور وہ بھی ایسے مکان کے جہاں "ہوم سٹوہوم"

کا سائن بورڈ پکار پکار کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ یہ

گھر جنت ہے اور اس سے بڑھ کر اور کوئی جگہ روئے زمین

پر نہیں۔

اس طرح ہمیں اپنے پیارے گھر سے اتنا پیار

ہو گیا ہے کہ اس کے علاوہ ہمیں اور کہیں اچھا نہیں لگتا۔

اس پیارے گھر میں کوئی اکیلی میں تو رہتا نہیں ہوں بہن

میں نصف درجن سے زیادہ تو ہمارے چھوٹے بڑے بھائی

بہن رہتے ہیں۔ پھر بھائیوں کا، بہنوں کا اور بہنوں کے شوہر

نامدار اور ہر ایک کے پانچ پانچ چھ چھ بچے ہیں۔

اور ہمیں صرف اند بچوں ہی سے پیار نہیں بلکہ ہم جانوروں

کو بھی محبت کرتے ہیں۔ اس لئے کہ گھر میں خدا کے فضل سے مرغیاں

اور بلیاں بھی ہیں۔ بکریاں اور کتے بلیاں بھی۔ کسی کو شوق

ہے تو اس نے کبوتر مال لئے کسی نے بھیلیاں پال لیں۔ کسی کو

طوطا پالنے کا شوق ہے تو کوئی مینا پالنے کا شوق ہیں مراجعہ

کمال تو یہ ہے کہ ہم صرف جانوروں ہی نہیں جانتے بکے ان کے محل

ہمارے گھر کے فرائنگ روم میں اس وقت سے

"ہوم سٹوہوم" کا فریم آویزا ہے جبکہ اس کے معنی یا مطلب

سے ہمیں دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ اب تو اس کا فریم اتنا پڑا

ہو چکا ہے جتنا کہ ہمارا گھر۔ اور اس کے شیشے اور عبارت پر

اس قدر گدگد مچی ہے جتنی کہ ہمارے گھر کی ہر ایک شے پر لیکن اگر

سچ کہہ دیتے تو ہمارے گھر کی خوبصورتی اور شان کو بڑھانے میں

اس فریم کا بڑا ہاتھ ہے کیونکہ جس گھر میں گھر کے پیارے ہونے

کا تحریر ہی ثبوت موجود ہو اس کی خوبصورتی اور جنت نشان

ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے۔

ہم نے اس فریم کو اتنی بار دیکھا ہے کہ اس کی عبارت

شیشے سے ہمارے دل پر نقش ہو چکی ہے اور اس کا مطلب تو

نقش کا گھر سے بھی بڑھ کر ثابت ہو چکا ہے۔ لہذا ہمیں اس

گھر کے علاوہ اور کسی کا گھر اچھا نہیں لگتا کیونکہ دوسرے گھروں

میں اور سب کچھ تو مل جاتا ہے لیکن وہ فریم اور اس پر لگی ہوئی

عبارت نہیں ملتی۔ بعض لوگ کہتے ہیں وہ قوف ہوتے ہیں کہ گھر کو

سجا کر صاف ستھرا تو رکھتے ہیں لیکن اس کا گواہی دینے والی

کوئی ایسی عبارت نہیں ملتی۔ اچھے احمق بھی بہت پائے جاتے

ہی جو گھر کو واقعی پیارا بنانے کے لئے ہر تن معروف رہتے ہیں

لیکن کمالی کا یہ عالم ہے کہ محض یہ فریم نہ لگا کر اس کا وقت



مسادات برتنا سمجھتے ہیں۔ جس طرح اس گھر میں ہر انسان کو ہر جگہ بیچنے والوں کو لڈا انگ روم کے صوفہ سیٹوں پر مسہریوں اور کرسیوں وغیرہ پر کھڑے بچانے اور بچانے کی پوری آزادی ہے اسی طرح یہ جانور بھی اپنے تمام کاموں کے لئے آزاد و خود مختار ہیں۔ اگر کسی مرضی کو منجھلے بھیجا کے لحاف کے گھونسلے میں انڈے دینے کی عادت ہے تو کسی کو اس پر احتجاج کا حق نہیں۔ بکریاں بڑے شوق سے لڈا انگ روم کے صوفوں پر رجباب صوفہ کم بیڈ نہیں بلکہ صوفہ کم جھولا بن چکے ہیں، بیٹھ کر جگہ کر سکتی ہیں۔ بلعین کسی بھی آئے گئے پر گزریں جس کے قہقہے کی قہقہے آ رہی ہو سکتی ہیں۔ کتے کسی بھی معزز مہمان کو کھاٹ کھانے کے لئے دوڑ سکتے ہیں۔ اور طوطے مہمانوں کو میٹھی میٹھی گالیوں سے خوش آمدید کہہ سکتے ہیں۔

اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ جس گھر کی کل آبادی اتنی ہو کہ میں میں محلے کی ادھی سے زیادہ آبادی سما جائے تو اس کے ملکین کا جی سہل اکھیں اور کیا لگے گا۔

یہ نہیں کہ اس گھر کے حرف کرے، ہر آدمی، لانا اور حوض وغیرہ ہی کسی نہ کسی جانور کے دم سے آباد ہیں۔ بلکہ اس گھر کا تو کو نہ کو نہ اور گوشت گوشت آباد ہے۔ یعنی یہ کہ کسی کو نہ میں کوٹھے کے کٹ کا ڈھیر ہے۔ کسی کو نہ میں ہم کے دم اور گھٹلیوں کے دام کا نقشہ دکھائی دے رہا ہے کہیں روئی کا فز پڑے ہوئے ہیں تو کہیں اخبار کے صفحات پھڑ پھڑاتے دکھائی دیتے ہیں۔ غرضیکہ کہنا یہ ہے کہ گھر کے کوٹھے کو نہ سے پیار و محبت کی بوا آتی ہے۔ ایسی کہ اگر کہیں جاؤ تو ہوم سک کا شکار ہو جاؤ۔ ظاہر ہے کہ ایسا پیارا اور شاندار گھر تو کہیں ملنے سے رہا۔

ہمارے گھر کا ایک گوشہ یا حصہ وہ بھی ہے جہاں ہمارے بھائی صاحب سے بھی بچوں کے آباد ہیں۔ سہا بھی چیزیں جہاں دنیا بھر کی چیزیں لائیں وہاں ہوم سوٹ ہوم کا فریم لانا الشجاعت

نہ بھولیں۔ اور سچوئیں بھی کیسے جبکہ گھر کی تزئین و آرائش اس کے بغیر ادھور ہے۔ چونکہ ان کا فریم نیا ہے اس لئے اس کی قدریں بھی نئی ہیں۔ سہا بھی سہا یہ گھر بھی بن ان کے فریم کی طرح پیارا ہے۔ ایسا پیارا کہ وہ اس کو ایک ہل کے لئے بھی چھوڑنے کا خیال تک دل میں نہیں لاسکتیں۔ کیونکہ گھر تو رحمتوں کا مسکن ہے وہ مسکن جہاں رحمت بصورت نرانا رات دن برسی رہتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ ان کا گھر خانہ جنگی کا بہترین میدان ہے۔ صبح ہوتی نہیں کہ ان کے یہاں سے آوازیں بلند ہونا شروع ہو گئیں۔

یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ اپنے اسکولوں کے لئے مرد و فرود کے لئے۔ تو جہاں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لئے اور عورتیں اپنی دن بھر کی گپ شپ کی ابتدائی تیاریوں میں معروف ہوتی ہیں۔ عموماً یہ سلسلہ کھانا کھانے کے وقت تک کی کسی بھی سلسلے میں یا روٹی کے جل جانے اور چاند کے کچے یا گیلے رہ جانے کی تقریب میں یا بات آگے بڑھی تو قہقہے یا پینٹ کے بٹن غائب ہونے پر یا جوڑنے کی پالش کی عدم موجودگی پر شروع ہوتا ہے اور کسی برتن کے ٹوٹنے کپڑے کے پھاٹنے یا مٹے کی پٹائی کے ساتھ جینے جینے کر رونے کے تماشے پر ختم ہوتا ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود انھیں اپنے گھر سے پیار ہے۔ اور ہر وقت ان کی زبان پر اپنے گھر کی تعریف کے قصیدے جاری رہتے ہیں۔ ان کو تو جھٹلایا جاسکتا ہے لیکن اس فریم کو آپ جھوٹا نہیں بنا سکتے۔ جو بڑے اہتمام سے ان کے گھر میں ڈھکا ہوا ہے۔

تو یہ ہے میرا پیارا گھر میں کے بغیر ہم ایک ہل بھی کہیں نہیں رہ سکتے۔

اور رہیں بھی تو کیسے۔ ہمارا پیارا گھر جو ٹھیکہ۔



## کودار

فسردین ..... ایک ایک لے پاس دو شیرہ  
لطیف ..... سرین کے والد  
آمنہ ..... سرین کی والدہ  
سندیم ..... سرین کا سنگیز  
مجموعہ اور شہنشاہ ..... سرین کی سہیلیاں



پہنچے۔ باتیں بعد میں کر لیجے گا۔  
لطیف :- (توقہ لگا کر) لیجے میں تو تیار ہو گیا۔ سب پہنچے  
صاحبزادی کی خبر لیجئے اُن کی تیاری میں کیا دیر  
ہے ؟  
آمنہ :- اسے تیار کرنے کی ضرورت۔ وہ تو ایرلینڈ  
نہیں جلدی۔  
لطیف :- (توجہ سے) کیا مطلب؟ کیا سرین نہیں چلے گی۔  
آمنہ :- (بیزاری سے) سرین کے جانے کا کیا شک ہے؟  
لطیف :- (رسول اللہؐ میں) ندیم جب اللہ کی تمنا اس وقت  
تو وہ اسے نصحت کرنے لگی تھی۔  
آمنہ :- جب کی اور بات تھی۔ اب سب کو معلوم ہے کہ  
ندیم شادی کرنے آیا ہے۔  
لطیف :- (لین آہٹ لیکھ تو مقولہ پڑھ رہی تھی)۔  
آمنہ :- (دیر بھری) آپ تو بعض اوقات بچپن کی سہ  
باتیں کرتے ہیں۔ اگر سرین جانے کی تو سب نام

دگر تین بجاتی ہے۔ پھر آمدنی کی آواز سنائی دیتی ہے)  
آمنہ :- (گہرائے ہوئے ہجڑ میں) افواہ تین نکٹے اور آپ  
ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔  
لطیف :- (دور سے) لا حول لا قوۃ۔ کیا مطلب ہے آپ  
کا۔ ننگے پر چلا چلوں۔ جوتے نہ پہنوں۔  
آمنہ :- (جلدی سے) اگر آپ اس اطمینان سے تیار  
ہوتے رہے تو ہم جہاز آنے کے بعد ہی  
پہنچیں گے۔  
لطیف :- آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ جہاز چار بجے  
آئے گا۔  
آمنہ :- (دیر کر) ایرلینڈ تک پہنچنے میں کبھی کبھار  
وقت صرف ہو گا۔  
لطیف :- (دیر سے) بہتر یہ ہے کہ تو آج آپ ہوا  
کے گھر پر سوار ہیں ورنہ۔  
آمنہ :- (جلدی سے بات کاٹ کر) جلدی سے شہر طر

کہوں گے۔ کہ وہ جانی اور بھائی جان بھی اس کو پسند نہیں کریں گے۔

لطیف۔ وہ دوسرے ندیم کیا ہے گا؟

آمنہ۔ وہ کچھ نہیں سوچے گا۔ وہ میرا بھتیجہ ہے آپ کے سب سے بڑے ہیں کہ وہ سات سال میں پلا گیا ہوگا۔

لطیف۔ (بات کاٹ کر) میری رائے میں تو نسرین کو ایئر پورٹ چلنا چاہیے۔ یہ کوئی قابل اور امن بات نہیں۔

آمنہ۔ (بات کاٹ کر) اب چلے بھی تقریر راستہ میں کر لیجے گا۔

لطیف۔ (جھڈا کر) چل تو رہا ہوں۔ اور کیسے چلوں گی۔ کیا غڑ ہوائی جہاز میں جاؤں۔ (قدموں کی چاپ) (قدموں کی چاپ کا رچنے کی آواز میں تکمیل ہو جاتی ہے)

منظر بدلتا ہے

(بارش کا ہلکا ہلکا شور۔ قدموں کی چاپ پھر شہنشاہ کی آواز سنائی دیتی ہے) شہنشاہ۔ (دھڑکتے ہوئے) کچھ دیکھو۔ صاحب مددی تصورات کی دنیا میں گھٹی ہوئی ہیں۔

نجمہ۔ (آہستہ سے) بڑا اچھا لہو ہے۔ کیرہ ہوتا تو تصویر کچھ لیتی (بھتیجی ہے)

شہنشاہ۔ (دھڑکتے ہوئے) بابا۔ بااعظ۔ ہوشیار۔ نسرین۔ (چونک کر) اوہ۔ تم۔ آؤ آؤ۔

نجمہ۔ (بھٹکتے ہوئے) اسے بھی کہاں ہو؟

شہنشاہ۔ (بھٹکتے ہوئے) یہ وہاں ہیں۔ جہاں سے ان کو اپنی بھی بھرتی آئی (پل کی کوک)

نسرین۔ (بھٹکتے ہوئے) اس بارش میں جب کہ بجلی بھی چمک رہی ہے تم دونوں کیسے آگئیں؟

شہنشاہ۔ (بھٹکتے ہوئے) بھتیجی ہم تو یہ سوچ کر آئے ہیں کہ آج کل بھڑک رہی ہیں کہیں۔ پھر تم کہاں اور ہم کہاں۔

نسرین۔ کیا مطلب؟

نجمہ۔ (بھٹکتے ہوئے) کبھی معلوم بن رہی ہیں جیسے انہیں پتہ ہی نہیں ہے کہ ندیم بھائی کیوں آئے ہیں۔

شہنشاہ۔ (شوشی سے) اور شہنشاہ کی کوئی معلوم ہے کہ شادی کے بعد یہ ندیم بھائی کے ساتھ لندن چل جائیں گی۔

نسرین۔ (شرمائے ہوئے) بھتیجی اللہ۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔

نجمہ۔ (شرماتے سے) کچھ نہ معلوم ہونے پر تو یہ عالم ہے۔

شہنشاہ۔ (بات کاٹ کر) کہ ندیم بھائی کا نام آئے ہی سرکار کا چہرہ سرخ ہو گیا (باواؤں کی گرج) نجمہ۔ (بھڑکتی ہوئی) یہ تو ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھیں کہ تم اتنی دور چلی جاؤ گی۔

شہنشاہ۔ تم تو کہا کرتی تھیں کہ ایم۔ اے کر کے بعد تم ایک مثالی اسکول قائم کرو گی۔

نجمہ۔ (کٹے ہوئے) خوبصورت خلیج بننے دیکھتے تھے۔ نسرین۔ (آہستہ سے) مجھے خود یہ بات معلوم نہیں تھی۔ شہنشاہ۔ ہم اپنی مرضی سے کچھ بھی تو نہیں کر سکتے (قدموں کی چاپ)

نجمہ۔ (دھڑکتی سالن لیکر) سچ (روکیاں کتنی بھڑکتی ہیں۔ کچھ بھی تو نہیں کر سکتیں۔ (قدموں کی چاپ قریب آئے)

آمنہ۔ (بھٹکتے ہوئے) ابھی تو آج میں نے کہا تھا یہاں اگر شہنشاہ کیسے کسی بات کا ہوش

کی خبر دے۔

شہنائے دہنتے ہوئے، باقوں میں پڑی نہیں بہا خلیان  
کہ آپ پہلا انتقال کر چکی ہیں۔

آمنہ۔ (خوشگوار اچھی) بھلا یہ موسم کہیں کرے میں  
بیٹھے کہے۔ باہر چلو۔ بولنے پور لپکا کا آگوند  
لیا ہے۔ اور کڑھائی پڑھا دی ہے۔ رہائش کاشی  
نہجہ۔ رحمت بھرے اچھی، آپ کتنی اچھی حسین  
خالہ جان۔

آمنہ۔ (دھکم دپتے ہوئے) اٹھو نسرین کیا سوچ رہی ہو؟  
نسرین۔ (گڑبڑا کر) چل رہی ہوں اتنی  
قدموں کی چاب موسیقی میں ڈوب جاتی ہے  
منظر بدلتا ہے

(جائے کی پیالیوں کی گھنگھریلے آواز  
آجھرتی ہے)

آمنہ۔ (خوشی کے اچھی) آپ سمجھ رہے تھے کہ  
نیم سات سال میں بدل گیا ہوگا۔ اب تو آپ  
نے خود دیکھ لیا

لطیف۔ (خوشگوار اچھی) یہ دیکھ کر مجھے واقعی خوشی  
ہوئی کہ وہ بالکل نہیں بدلا۔

آمنہ۔ (خوشگوار اچھی) اتنا بڑا ڈاکٹر ہو گیا مگر زہرور  
نہیں۔ نوکروں تک سے آپ جناب سے  
بات کرتا ہے۔

لطیف۔ (خوشگوار اچھی) یہ ماں باپ کی تربیت کا  
اثر ہے۔ (ایک لمحے توقف کے بعد) لیکن  
اس نے لندن میں مستقل طبع پڑھ کر کالج فیل  
کیا ہے اس سے میں متقن نہیں ہوں۔

آمنہ۔ (جھلکی سے) کہیں کسی سے۔ میری تو لہجہ  
چمکنا میری نسرین کا لہجہ بلند کرے۔

لطیف۔ (خوشگوار اچھی) میں نے آپ سے پہلے بھی کیا

تھا افسانہ بھرے کہ باہر لپکا کا وہ لڑکا کو

ایک دوسرے سے ملے کا موقع دیا جائے۔

آمنہ۔ (خوشگوار اچھی) واہ۔ کیسے ممکن ہے اگر وہ دونوں  
طبع سے خود نیا کیا کہے گی؟

لطیف۔ (جھٹکا کر) دیا دالے کچھ کسی کہیں جب تک مجھے  
نسرین کی مرضی نہیں معلوم ہوگی اس وقت  
تک میں تاریخ طے نہیں کروں گا۔

آمنہ۔ (زور دیکر) کوئی نیا رشتہ نہیں ہے جو نسرین کا  
عذریہ لیا جائے۔ بچپن کی منگنی ہے۔

لطیف۔ (سمجھاتے ہوئے) بچپن کی منگنی ہے اسی لئے  
اس کی ضرورت ہے کہ ایک باہر اس سے  
پوچھ لیا جائے۔

آمنہ۔ (جلنے آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

لطیف۔ (زور دیکر) بیگم سات سال میں سوچنے کے  
انداز بدل بھی سکے ہیں۔ آپ نے مل کر ہو کر یا نہیں  
دیکھا کہ جب سے نیم آیا ہے نسرین چپ  
چپ ہے۔

آمنہ۔ (خوشگوار اچھی) تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ تہقہ  
لگائے۔

لطیف۔ (دہنتے ہوئے) تہقہ تو شادی کا نام سن کر آپ  
نے لگائے تھے۔ زور دالے تہقہ،

آمنہ۔ (دہرا دیکر) بلے فوج جو میں تہقہ لگاتی۔ میں نے  
تو میں دن سے شادی کا نام سننا تھا ایک منہ تک  
میرے آنسو نہیں سکے تھے۔

لطیف۔ (خوشگوار اچھی) خیر تو جھوٹ ہے۔

آمنہ۔ (اے کیا ہو گیا ہے آپ کو بات نسرین کی  
ہو رہی تھی۔

لطیف۔ (جھلکی سے بات کاٹ کر) جی۔ شادی نسرین  
کی گیل کا نام ہے۔ راحت کا گھنا ہے کہ

معاذی یہ فیصلہ سوچ سہم کر کریں۔ ذرا سی غلطی

سے وہ لوگوں کی زندگیاں تباہ ہو سکتی ہیں۔

آمنہ۔ (زندہ رہے، خدا نہ کرے آپ تو بلا وجہ فضول باتیں

سوچ رہے ہیں۔ اگر آپ کی یہی ضد ہے تو میں

مشہناز کے ذریعہ لٹریچر سے معلوم کرالطاف کی

لطیف۔ (مطمئن ہو میں) اچھا تو اب میں چلا۔ صاحب

صاحب کو مبارکباد دے آؤں ان کی لڑکی

پاس ہوئی ہے۔

رقم میں کی چاپ موسیقی میں ڈوب جاتی ہے)

منظور بدلتا ہے

دہلی کی میاؤں میاؤں پھر ندیم کی آواز ابھرتی

ہے)

ندیم۔ (خوشگوار ہو میں) شرمائے نہیں۔ ڈبہ کھولئے

یہ آپ کے لئے لایا ہوں۔

ندیم۔ (بدحواس ہو کر) ہائے اللہ (دوسرے) اکی جان

ندیم۔ (بچتے ہوئے) بالکل نہیں بدلیں آپ۔ اشارہ

اللہ ایم لے کر لیا۔ مگر چھپکلی سے اب بھی

ڈرتی ہیں۔

ندیم۔ (دکان پتے ہو میں) اسے بھاگ دیکھئے۔ نہیں تو۔

نہیں تو۔

ندیم۔ (تھوڑا سا ڈر) مضبوط یہ رہا کی چھپکلی ہے۔ یہ دیکھئے

اب تو یقین آیا۔ (تھوڑا)

ندیم۔ (اگر لڑے ہوئے ہو میں) آپ نے مجھے برکات

ڈرا دیا۔

ندیم۔ (بچتے ہوئے) آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے

کہ میں نے لندن میں جو مکان خریدے اس میں

کوئی چھپکلی نہیں ہے۔

ندیم۔ (تیز ہو میں) اگر ہو بھی تو میرا کیا نقصان ہے۔

ندیم۔ (بچتے ہوئے) تو گویا آپ خفا ہو گئیں یعنی میری

اشیاء

اس بات پر برا بھلا کہتیں۔

ندیم۔ (گڑبڑا کر) جی نہیں۔ بات یہ ہے کہ۔

ندیم۔ (باط کاٹ کر) ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ

میں نے جو مکان لیا ہے۔ وہ بہت خوبصورت

ہے آپ کو ضرور پسند آئے گا۔

ندیم۔ (راتہ رہے) میری پسند ناپسند سے کیا فرق

پڑتا ہے؟

ندیم۔ (زندہ دیکر) میں نے اسے سجانے میں آپ کی

پسند کا خیال رکھا ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا

باغ ہے جس میں گلاب کے درخت ہیں۔ بے شمار

پھول لگتے ہیں۔ ایسے خوبصورت کہ بیان نہیں

کر سکتا (جلدی سے) سچ ان کی مہربانی سے

سرور طاری ہو جاتا ہے۔

ندیم۔ (سنجیدہ ہو میں) لیکن میرے وطن کی مٹی میں جو

سوندھی سوندھی خوشبو ہے۔ وہ ان پھولوں

کی خوشبو سے زیادہ روح پرور ہے۔

ندیم۔ (جنبائی ہو میں) سچ لٹریچر لندن ایسا خوبصورت

شہر ہے کہ اس کی تعریف کے لئے میرے پاس

افعال نہیں ہیں۔ بس یوں سمجھ لو وہوشیوں کا

شہر ہے۔ ادب کی روشنی۔ علم کی روشنی۔

آرٹ کی روشنی۔

ندیم۔ (سنجیدہ ہو میں) وہ روشنی کس کام کی جس سے

ہمارے گھر میں آجلائے ہو سکے۔

ندیم۔ کیا کہہ رہی ہو تم۔ تاناکا مستقبل۔ روپیہ اود

نندگی کی ساری آسائشیں مجھے اسی روشنیوں کے

شہر نے عطا کی ہیں۔

ندیم۔ اگر آپ بڑا نامی تو میں یہ عرض کروں کہ روشنی

کے اس شہر میں آپ نے اپنے کو کم کر دیا ہے۔

ندیم۔ تم غلط سمجھ رہے ہو ندیم! ان روشنیوں نے

ترقی کی منزل تک پہنچنے کے راستے روشن کر دیے ہیں۔ میں تیری سے منزل کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ امداد دن زیادہ دیر نہیں جب میرا شمار بڑے ڈاکٹروں میں ہوگا۔

نصوحیہ۔ آپ یقیناً بہت بڑے ڈاکٹر بن جائیں گے۔ لیکن یہ بتائیے کہ انہوں کے لئے آپ کے پاس کیا ہے مجھے توقع تھی (عذباتی لہجہ میں) کہ آپ ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگریاں لینے کے بعد اپنے وطن واپس آکر علوم و محبت اور فن کے چراغ روشن کریں گے۔ لیکن ان تیز روشنیوں نے آپ کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی۔ (سخت دلی سانس لیکر) اور آپ اپنی منزل کو بٹیتے ہیں (دکھناک لہجہ میں) کاش آپ کو یاد رہتا کہ آپ کے ملک کا بھی آپ پر حق ہے۔

ندیم۔ (سنجیدہ لہجہ میں) سرین دنیا میں ترقی کرنے کے لئے انسان کو جذبات سے ہٹ کر سوچنا پڑتا ہے۔ (ظریفانہ کی گھنٹی بجتی ہے)

نصوحیہ۔ ہیلو۔ کون۔ سب۔ شوق سے آؤ۔ ہاں ہاں چائے لے گی۔ دس منٹ میں پہنچ رہی ہو۔ کیا کہا شہناز گھر پر نہیں ہے اچھا میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ (ڈیویرہ رکھنے کی آواز)۔

ندیم۔ شاید آپ کی کوئی سہیلی آ رہی ہیں۔

نصوحیہ۔ (خوشگوار لہجہ میں) جی ہاں میری بچپن کی سہیلی آ رہی ہے۔ اسی کا خون تھا۔

ندیم۔ (چلتے ہوئے) اس کا مطلب ہے کہ مجھے اب تو وہ گیارہ ہو جانا چاہیے۔ اچھا صاحب کتاب جانست دیکھئے (چلتے کے توقف کے بعد) ہاں صاحب پر آپ سے میں پھر گفتگو کروں گا مگر

ذہنی نہیں بلکہ خط کے ذریعہ (چلتے چوتھے) اہل آپ کے سامنے اب کٹائی کی جرئت نہ ہوتی۔ اچھا حافظ۔

قدیموں کی چپ موسیقی میں ڈوب جاتی ہے منظر بدلتا ہے

دہاتیں کرنے کی ملی جلی آوازیں۔ پھر شہناز (آواز ابھرتی ہے)

شہناز۔ (سجھاتے ہوئے) تمہارا دماغ خواب ہے ابھی عذباتی نہ بنو سرین۔ ایک بار پھر غور کرو۔

نصوحیہ۔ (تخلین لہجہ میں) میں نے پورے غور و فکر کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے (دکھناک لہجہ میں) میں نے کوشش کی تھی کہ وہ میرے ہم خیال ہو جائیں لیکن بقول ان کے وہ اپنا مستقبل بنا رہے ہیں (شہناز) (تخلین لہجہ میں) سرین! اندیم بھائی ہر مسئلہ میں ایک ہیں۔ لیکن یہ کہ انہیں فکر کرنا بعد میں تھیں انوس ہو۔

نصوحیہ۔ (تخلین لہجہ میں) اگر وہ اپنے مستقبل کی خاطر مجھے شکر ادا کرتے ہیں تو میں اپنے اصول کی خاطر اپنے جذبات کا خون کر سکتی ہوں۔

شہناز۔ (اسے سمجھاتے ہوئے) میری اچھی بہن! یہ بات کی بات ملن لو۔ لڑکیاں بہت مجبور ہوتی ہیں۔ سرین! مجھے اندازہ ہے کہ تم اپنے پر قلم کر رہی ہو۔ تمہیں نہیں معلوم کہ تمہارے انکار سے خال جان پر قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔

نصوحیہ۔ (مصنوعی ہنسی چتے ہوئے) کال ہے۔ میں نہیں دیکھ رہی ہوں اور تم انوس پھا رہی ہو۔

شہناز۔ (آہستہ سے) اندیم بھائی کی تو کہیں دیکھیں شاید جو جلتی۔ مگر تم زندگی بھر بڑی رہی ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ تم اندیم بھائی کو لہجہ کرتی ہو۔

پھر شہناز آجک تمہارے ذہن میں الٹی ہو  
 کا تصور رہا ہے۔ وہ تمہارے خوابوں میں  
 بے ہوش ہے۔

نصرت - (سنبھلے ہو میں) میں کسی لیے شخص کو اپنی زندگی  
 کا مالک نہیں بنا سکتی جو قابل اعتماد ہو۔  
 شہناز - (عجب سے) کیا کہہ رہی ہو تم!

نصرت - (سنبھلے ہو میں) میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں تم  
 خود سوچو شہناز جو شخص روئے کی خاطر اپنے  
 ملک کو چھوڑ سکتا ہے۔ کیا وہ کل کسی دوسری  
 لڑکی کی خاطر مجھے نہیں چھوڑ سکتا۔ (زور دیکر) جو  
 شخص اپنے وطن کا زہادہ میرا کب ہو سکتا ہے  
 تم ہی بتاؤ میں اس پر کیسے اعتماد کر سکتی ہوں؟  
 شہناز - (زور دیکر) سنا ہے کہ عورت زندگی میں صرف  
 ایک بار محبت کرتی ہے۔ اور۔

نصرت - (بات کاٹ کر) محبت کا جذبہ تو بے کراں اور  
 بہت وسیع ہے۔ شہناز، وطن کی محبت  
 کے مقابلے میں فروغ کے ذاتی جذبات کھلی حیثیت  
 نہیں رکھتے۔

شہناز - (سوالیہ لہجہ میں) تو میں خالہ جان کو کیا جواب  
 دوں۔

نصرت - اسی سے کہہ دو کہ میں نے جو فیصلہ کیا ہے میں اس پر  
 قائم ہوں (زمانہ دارانہ لہجہ میں) میں نے اباجان کو  
 اپنے خط میں تفصیل سے لکھ دیا ہے۔ اور مجھے  
 اندازہ ہے کہ انھوں نے میرے اس فیصلے کو  
 مانگ نہیں کیا۔

شہناز - (جذباتی لہجہ میں) نصرت! تم نے اپنی محبت کی  
 قربانی سے کرکٹ ٹیلڈر ٹیل قائم کی ہے۔ من  
 نے جو جان کو سن دیا ہے جو اپنے وطن کو بھلا بیٹھے  
 ہیں۔ وہ پیش لہجہ میں مجھے غرہ کر رہی ہیں

ہو۔ اچھا اب مجھے اجازت دو۔

نصرت - (پاپ موسیقی میں ڈوب جاتی ہے)  
 منتظر رہنا ہے

دس منظر میں دور سے نصرت کے کالٹھ کی نظر  
 پھر آجک آواز سنائی دیتی ہے۔

آمنہ - (تنگین لہجہ میں) میں رہے ہیں آپ کس بڑی  
 طرح کا لاش رہی ہے۔

لطیف - (ٹالتے ہوئے) معمولی زکام ہے۔ آپ تو بلا وجہ  
 پریشان ہو جاتی ہیں۔

آمنہ - (تنگین لہجہ میں) صبح چہینے میں میری کچی آدھی بھی  
 نہیں رہی۔ میرے من میں خاک اگر خدا کرے  
 اسے کچھ ہو گیا۔ تو۔ تو۔

لطیف - (جلدی سے بات کاٹ کر) بے کچھ نہیں ہو گا۔  
 وہ مضبوط وقت لڑائی کی مالک ہے (زور  
 دے کر) وہ میری بیٹی ہے۔

آمنہ - (تلخ لہجہ میں) میری کچی کی تباہی کے آپ ذمہ  
 ہیں (گلوگرو لہجہ میں) اگر آپ اسے مجبور کرتے تو  
 شادی ہو جاتی۔

لطیف - (سمجھاتے ہوئے) اگر یہ شادی ہو سہی جاتی تو  
 نصرت کبھی خوش نہیں رہتی۔ آپ نہیں جانتی  
 وہ بڑے نازک احساسات کی مالک ہے۔

آمنہ - اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ اتنی خود مر جوئے  
 گی تو میں کبھی اسے اتنا نہ پڑھاتی۔

لطیف - اس نے اعلیٰ تعلیم سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔  
 اس نے جو کچھ کیلئے مجھے اس پر غرہ لہجہ میں  
 خوش ہیں بہت خوش (خوشی کے لہجہ میں) کچھ

شہناز - تسلیم خالہ جان!

لطیف - (جلدی سے) آؤ بیٹی! آؤ بیٹی! (پھر اس کی  
 کیا چل رہا ہے؟)

شہناز (غریبوں میں) بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔  
 نسرين بہن کے حق انتظام کی بے انتہا تعریف  
 کرتا ہے۔

آمنہ - شہناز بیٹی: نسرين بہت ملگین رہتی ہے  
 تم اس کا خیال رکھا کرو۔

شہناز - (جلدی سے) نہیں فالو جان! وہ تو ہر وقت  
 ہنسی مچاتی ہیں۔ بڑی سے بڑی بات پر بھی  
 غصہ نہیں آتا وہ روزے پر دستک  
 لطیف - (زندہ سے) کون ہے؟ ابھی حاضر ہوا۔ (قدوں  
 کی چلپ)

آمنہ - (راستہ سے) تھک رہی کتنی دبی ہوئی ہے  
 تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہے شہناز۔ وہ  
 ہر وقت چپ رہتی ہے۔

شہناز - نہیں فالو تو غریب قبیح لگاتی ہیں ہم  
 لوگوں کے ساتھ ٹرس کیلٹی ہیں وہ دونوں  
 کی چلپ)

لطیف - آہستہ سے ندیم کا خط آیا ہے۔ (کاغذ کی  
 سربراہٹ)

آمنہ - (بیراری سے) ہم لوگوں کو خط لکھنے کی کیا  
 ضرورت تھی۔ امداد واسطی کیلپ؟  
 شہناز - (آہستہ سے) فالو جان کیا لکھا ہے ندیم جان  
 نے۔

لطیف - (قد پر نگار، غیب، بہت غیب، دُعا  
 نہ سے) مبارک ہو بیگم! ندیم آ رہا ہے۔  
 آمنہ - (تلخ ہنسی میں) آئے گا دل سے نکل گیا؟  
 لطیف - (دھچکتے ہوئے) خط آپ کے نام ہے۔ لکھا  
 ہے۔

آمنہ - (بیراری سے) مجھے نہیں سنا۔ مجھ سے  
 غور ہے۔ اس نے میری لڑائی کا مذاق

بہا لکھ دی۔

لطیف - (غورنگور ہنسی میں) مجھے معلوم ہے کہ  
 اس سے خفا نہیں۔ لیکن خط تو سن لیتے  
 ہے۔

ندیم کی آواز: سوچھی جان! آپ کو یہ سن کر غریبی  
 میں مستقل طور پر آ رہا ہوں۔ چپ رہیں گے  
 خود کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں  
 واقعی بقول نسرين میں نے منزل کی تلاش  
 میں خود کو گم کر دیا تھا۔ میری منزل میرا وطن  
 ہے۔ میں نسرين کا شکر گزار ہوں۔ مجھے ملنے  
 منزل کی نشاندہی کی۔

شہناز - (جلدی سے) میں ابھی آئی فالو جان! ریزر  
 قدموں کی چلپ)

نسرين - (عجب سے) کیا ہوا۔ اتنی بدھما کیلپ؟  
 شہناز - (دھچکتے ہوئے) سالوں کے درمیان، ندیم  
 جان آ رہے ہیں۔ فالو جان کے پاس خط  
 آیا ہے۔ (غورنگور ہنسی میں) لکھا ہے  
 کہ میری منزل میرا وطن ہے۔ سچ۔ لکھا  
 ہے کہ میں نسرين کا شکر گزار ہوں مجھے ملنے  
 مجھے راستہ دکھایا۔

نسرين - (غورنگور ہنسی میں) سچ۔  
 شہناز - (غورنگور ہنسی میں) اللہ قسم! ہم غیب کی  
 دیکھ لو۔ آج میں (جنباتی ہنسی میں) بہت  
 ہیں بہت خوش میرا وطن چاہ رہا ہے۔  
 غیب گاؤں، بچہ کو بھی تو یہ خوش خبری سنائی  
 دلچسپی کے ثنائی کرنے کا خط موصول  
 تم ہو کہ قلیل ہو جاتا ہے۔

رہز آؤ گے،

دیکھو یہ بڑا پاکستان لکھا ہے

سال ۱۹۷۰ء

۲۲۴

شب



# بادلوں کا سایہ

## افراد تمثیل

ثاقب ..... ایک نوجوان ڈاکٹر  
بیگم ..... ثاقب کی ماں  
نعت ..... ثاقب کا دوست  
عزیز الحسن ..... ایک رٹائرڈ ایس۔ پی  
شاگستہ ..... عزیز الحسن کی لڑکی  
علیہ ..... اسپتال کی ایک نرس

پہلا ایکٹ

(پہلا منظر)

میں بالکل بچہ ہوں۔

بیگم: تو اپنے آپ کو بڑا عاقل سے سمجھنے لگا۔ کل ہی اگر میں وہاں نہ دیتی تو بغیر دعا کے نہ ہتا۔

ثاقب: (دھنس کر) لیکن ماں اب میں اپنا بھلا برا خود سوچ سکتا ہوں۔  
بیگم: تجھے اپنا بھلا برا سوچنے کا کیا حق ہے۔ جب تک میں زندہ ہوں میں اپنا یہ حق کبھی نہیں دے سکتی۔

ثاقب: (مسکرا کر) اچھا ماں جیسی تمہاری مرضی، مگر یہ تو بتلاؤ تم مجھے  
یوں کب تک قید کس ساز و آواز رہو گے۔

بیگم: (آنکھوں میں آنسو بھر کر) جب تک میں زندہ ہوں وہ میرے  
مرنے کے بعد جو تیرا حق ہے وہ کرنا۔

(ثاقب ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس سے لپٹ جاتا ہے  
بچہ کچھ دیر بعد)

منظر: (ثاقب کا ڈرائنگ روم، خوب سجایا ہوا۔ موجودہ فیشن کے تمام سامان سے آراستہ۔ جب پردہ اٹھتا ہے تو ثاقب اور بیگم گفتگو کرتے نظر آتے ہیں، بیگم ایک سوٹ پر بیٹھی ہیں اور ثاقب اس کے سامنے کھڑا ہے)  
ثاقب: ماں! آپ کو تو جانے کچھ ڈاکٹر نعت سے لہی نفعی ہو گیا ہے۔ یقین کریں وہ انتہائی شریف اور نیک انسان ہے۔

بیگم: ایک خبر کا لفظ ہے۔ باتیں تو دیکھو کیسی بیٹھی بیٹھی کرتا ہے۔  
ثاقب: (مسکرا کر) وہ میرا بچپن کا دوست ہے آپ نے کبھی کوئی ایسی بات دیکھی جس سے معلوم ہو کہ وہ لفظ اور چہ معاشرا  
بیگم: بچپن اور جوانی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ تو مجھ سے جتن ذکر مجھے تیرا اس سے ملنا علنا ایک آنکھ نہیں بھانا

ثاقب: آپ تو وہ بات میری ایسی گمراہی کہ اس جیسے اچھی تک

نائب القضاة  
پہنست کر رہتا جو۔

بیگم :- میں نے تجھے بڑی محنت سے پالا ہوا ہے اور تعلیم دلائی ہے۔

ثاقب :- میں تیرے اور کوئی ہراسا نہ نہ پڑنے دیتی گی۔  
ثاقب :- مگر ماں! آپ نے مجھ کو اکثر بتایا ہے اگر میں یوں گھر میں بند رہوں گا تو میرے پیشہ سے کیا ہو گا۔ مجھے لڑیاں سے نیاں نہ لوگوں سے ملنا ملنا چاہئے ان کا کہ وہ دیکھنا چاہئے۔ یہی تو میں اپنے پیشہ میں کامیاب ہو سکتا ہوں۔

بیگم :- میرے دل میں ہمدردی کے جذبہ سے ماں کی دلی خواہش ہے کہ تو فرود کامیاب ہو گا۔

ثاقب :- رقیہ مہار، اور وہ اس طرح بدو میں رہ کر۔ ماں۔ تم تو مجھے ہر شخص سے ملنے جلنے سے منع کرتی ہو مگر لڑکیوں کو بھی تم لفظ اور بدعاش کہہ دیتی ہو۔ سہل اس طرح میں اپنے پیشہ میں کیسے کامیاب ہو سکتا ہوں۔

رمل غاموش ہو جاتی ہے اور کچھ سوچنے لگتی ہے۔ ثاقب لڑی لگ ٹیبل کے پاس جاتا ہے اور آئینہ کے سامنے کھڑا ہونے لگتا یا دھنسنے لگتا ہے۔ بیگم غاموشی سے اسے دیکھتی رہتی ہے۔ ثاقب دھڑکے کرہ کا طرف جاتا ہے۔

بیگم :- اب کہاں جانے کا تیار کی ہو رہا ہے۔

ثاقب :- ایک فروری کام ہے۔ ریلیفون کی گھنٹی بجتی ہے۔ ثاقب رسیور اٹھا کر، ہواں میں ڈاکٹر ثاقب بول رہا ہوں۔ ہاں ہاں آ رہا ہوں۔ ہاں رولنڈ ہونے ہی والا ہوں۔ رسیور رکھ کر بیگم کی طرف دیکھ کر، میں جلد واپس آ جاؤں گا۔

بیگم :- مگر تو جاگتا رہا ہے؟  
ثاقب :- (دشمنی سے) ایک ڈاکٹر اپنے مرض کے علاوہ اند کہاں جاسکتا ہے۔

بیگم :- مگر معلوم تو ہو رہا ہے کہ کون ثاقب رسیور ہے، مگر تو نے اسے اس کا نام نہ لیا۔  
انشاء

پہنیں وہاں گی۔

ثاقب :- (دشمنی سے) مگر ماں! ڈاکٹر ریلیفون کا سبب تو یہ ہے کہ میں یہ کہیں اس کی رپورٹ تمہارے رولنڈ نامہ میں دیتا ہوں۔

بیگم :- اگر تو نہیں بتلائے گا تو میں تجھے جلائے بھی نہیں دوں گی۔ جلائے کیسے لوگ ہوں بھگے کہہ رہے۔

ثاقب :- (ایک کرسی پر بیٹھ کر) ماں! تم مجھے زور کی ہیں کہ نہیں کہنے دو گی۔ اس شہر میں ہزاروں ڈاکٹر ہیں یہ ان کی مائیگی ان کی پونہ نگرانی کرتی ہیں۔

بیگم :- کرتی ہیں یا نہیں۔ مجھے اس سے کچھ لینا پتا نہیں پر میں بڑی ایسی ہی نگرانی کرتی رہوں گی۔

ثاقب :- (مسکرا کر) میں نے کبھی تمہاری مرضی کے خلاف کوئی کام کیا ہے مگر تم تو میری ایسی نگرانی کرتی ہو جیسے میں تمہاری حکومت کا باغی ہوں اور اگر نگرانی نہیں کی گئی تو میں تمہاری حکومت کا تختہ الٹ دوں گا۔

بیگم :- تو یہ خوش فہم زبان سے نہ نکالا کر نہیں تو کی گئی یا نہیں ہو جائے گا۔ سچ بتا کہاں جا رہا ہے؟

ثاقب :- اچھا ماں۔ میں اگر فرود جاؤں گا۔  
بیگم :- پر جانے سے پہلے کیوں نہیں بتلاتا۔

ثاقب :- (مسکرا کر) اب میں اپنے مرضی کا سبب نسب معلوم کر کے آؤں گا تب ہی تو رپورٹ دیتا کروں گا۔ اچھا تو مائی جاؤں۔

بیگم :- نہیں۔ جب تک تو نہیں بتلائے گا میں جاننے نہیں دیتی گی۔  
آفرماں کو یہ حق تو ہے کہ وہ معلوم کرے کہ اس کی اولاد کہاں جاتا ہے کس سے ملنے لگے۔ بول کہا یہ ہیں یا نہیں ہے؟

ثاقب :- فرود ہے ماں۔ مگر۔

بیگم :- رات کا نہیں تو صبح کا کیوں نہیں دیتا۔ رات کو کچھ نہیں لکھتا اب صبح کی لکھنا چاہئے۔  
سائنہ

وہاں تک کہ وہ شائستہ سے ملے  
جاسا تھا۔

بیگم :- یہ تو میں ہوں ہی شائستہ کہنے لگا کہ مجھے تو کیا کہ  
اب میں دوسری صورتوں سے مدد کرو۔

ثاقب :- دیکھو اسے ایک ڈریسنگ ٹیبل پر بیٹھ کر ہنس رہی تھی ماں اتم تو ہر  
کسی کی شان میں قصیدہ پڑھ لیتی تھی۔ (غصے سے دھڑکتے  
کروڑیں چلا جاتا ہے۔ ماں کچھ دیر خاموش بیٹھ رہتی ہے پھر  
دلیلا پر مٹی چوڑی تصویر کو دیکھ کر)

بیگم :- عورت لات کہاں تک جھان لڑکے کی معافیت کہے اب تو  
بہرے میں بھی نہیں آتا کہ کون اچھا ہے کون برا۔ اے خدا  
تو ہی میری مدد کر۔ (آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں پھر دیر  
بعد ثاقب پھر واپس آتا ہے اور دھیر دھیر اٹھا کر زہرا کو لے کر)

ثاقب :- ہلو۔ میں ڈاکٹر ثاقب بول رہا ہوں۔ میں اس وقت  
نہیں آسکتا۔ ایک فردی سام میں پھنس گیا ہوں۔ اسپتال  
جانتے ہیں۔ ایک فردی کیس ہے۔ دوسروں کو کہہ دیتا ہے۔  
بیگم اسے دیکھ کر)

بیگم :- اب جھوٹ بولنا بھی سیکھ لیا۔ صاف کیوں نہیں کہہ دیتا کہ  
ماں نہیں آئے تو تو (ثاقب خاموش رہتا ہے) اب بولنا  
کیوں نہیں

ثاقب :- کیا بولوں تم نے کہ داد جا میں نہیں جا رہا کسی قدر  
اکتا رہنے کے بعد میں بچپن سے یہی سنتا رہا ہوں کہ یہ برا  
ہے وہ ہلکا ہے۔ یہ لنگا ہے وہ لپکا ہے میرے نہیں آتا کہ  
کون اچھا ہے ؟

بیگم :- تو میں تو برا بھلا تو ہی ہوں تو کہتا چاہتا ہے نا۔

ثاقب :- یہ تو نہیں کہتا کہ برا چاہتی ہو مگر یہ تو میں جڑیاں فرد  
ڈالے رکھتا چاہتی ہوں۔

بیگم :- تو صبر کر۔ مجھے تو سے کوئی واسطہ نہیں اگر قسمت میں  
اور دیکھ جیو گنا ہے تو وہ بھی بھوک لوں گی۔

یہ شائستہ کے ماں باپ کیا کہیں گے کہ انھوں نے کھانے پر

وہاں تک کہ وہ شائستہ سے ملے  
کس قدر گری ہوئی بات ہے۔

بیگم :- اور ماں کا حکم نہ ماننا تو میرے نزدیک بڑا اخلاق ہے۔  
ثاقب :- یہ بات نہیں ہے ماں۔ مگر۔

بیگم :- ربات کلاں کی بس اب زیادہ دہل۔ اگر جانتے تو چلا جا  
پیدا رکھو ہروں کی صحبت۔ انھوں کو بھی جانتا ہوں ہے۔  
ناٹھو کر دوسرے کو میں چل جاتا ہے ثاقب کہہ میں ٹھٹھا لگا  
ہے۔ تصویر کی دیر بعد بیگم دوسرے کمرے کے دروازے سے جھانک  
کر تو گیا نہیں۔

ثاقب :- نہیں ماں اب نہیں جا سکتا۔ (اکتا ہٹ کے انداز میں  
کمرے میں ٹھٹھا لگا ہے۔)

(پہرہ)

دوسرا منظر

منظر :- وہی کمرہ دو تین دن بعد۔ کمرے میں شائستہ اور ثاقب  
(میں معلوم ہوتا ہے بہت دیر سے گفتگو کر رہے ہیں۔)

شائستہ :- کتنے ہی کہاں آئے تھے سب نے آپ کا پرچھا کیا جواب  
دیا۔ کتنی سبکی ہوئی ہے کہ دل ہی جانتا ہے۔

ثاقب :- سبکی کا کیا بات ہے (مسکراتا کہہ دیا) ہوتا کہ ایک فرد کا  
کیس میں الجھ گئے ہیں اسلئے نہیں آسکتے۔

شائستہ :- مجھے آپ کی فرمائش بھولنا نہیں آتا۔

ثاقب :- اس میں جھوٹ بولنے کا کیا بات تھی۔

شائستہ :- اسلئے کہ آپ اسپتال میں نہیں تھے۔ میں خود اسپتال  
جا کر دیکھ آئی تھی۔

ثاقب :- (تعجب سے) تم اسپتال میں تھیں ؟

شائستہ :- جی ہاں تاکہ جھوٹ سے کتا پر دلتے ہوئے  
پاس مافری بھی دیکھ کر آتی تو کہہ دیتا کہ آپ جیو گنا کی

ثاقب خاموش رہتا ہے، اٹھ اٹھتا ہوا کہیں ہے حد تا  
گھبراہٹ ہوئی۔

ثاقب :- فیروز کہ تو میں سنا ہوں تو اس کے لئے سنا ہوا سنا

شائستہ - آپ کو مجھ پر ماحول کیا ہے۔ مگر آپ کو دھوکا دینے کی کیا ضرورت تھی؟

قب - دھوکا نہیں دیا مگر بات فاصلہ پر ہے کہ شائستہ بات کا شکر، اب اور زیادہ دم دلا سے دو بیچے اگر نہیں آنا تھا تو کہہ دیا ہوتا دعوت کسی اوروں کے لئے ملو ہی ہو جاتی۔

قب - مگر عین وقت پر۔  
مائستہ - فروری کبیں آگیا ایک فروری ۲۷ نکلا آیا، چلے میں مٹی بد قسمت تھیں ہوں کہ جب آپ آئے گا وعدہ کئے ہیں تو کوئی فروری ہم نکلا آئے گا یا کوئی فروری کبیں آجائے گا۔  
ثاقب - (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں شائستہ یہ سہوتا سہل ہے۔ اللہ نہیں کہ سنا کہ ایک ہی ہوتا سہل ہے۔

شائستہ - (دفعہ سے) تو یوں کیجئے کہ آپ مجھ سے ملنا نہیں چاہتے۔  
قب - نہیں یہ بات نہیں ہے۔

مائستہ - یہ بات نہیں ہے تو پھر کوئی بات ہے (ثاقب خاموش رہا ہے۔ شائستہ اس کا چہرہ دیکھ کر کہنے کوئی بات ہے۔ آخر آپ مجھے کیوں نہیں کیا کوئی ایسا مارا ہے جو آپ مجھ پر لگا کر نا نہیں چاہتے۔

قب - ہاں یونہی سمجھ لو۔ ویسے کوئی خاص مارا ہے بھی نہیں جو تم سے کہا ملے۔

مائستہ - وہ تو میں جانتی ہوں کہ آپ نہ بتائیں گے۔ (طنز) راز کسی دوسرے پر کیسے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ (بیگم کو میں مائل ہو کر کہتی ہوں)

قب - (درازا پر بیٹھ کر) مائستہ کوئی بات ہے جو جانتا ہے شائستہ بھی کوئی چہرہ لکھ۔ بیگم شائستہ کے پاس آئے ہوتے، وہ مارا نہیں ہوں۔

شائستہ - (درازا پر بیٹھ کر) آپ! (بیگم کو میں مائل ہو کر کہتی ہوں)۔  
قب - (درازا پر بیٹھ کر) آپ! (بیگم کو میں مائل ہو کر کہتی ہوں)۔

شائستہ - آپ نہیں آئے تھے۔  
بیگم - ہاں۔ اس کے کہتے ہیں کہ میں کوئی مٹا ہوا کھانا ہے جو ٹھٹھکا ہوا ہے۔ اس کے رنگ لہجہ میں اور اس کے ہجے پر لہجہ میں دیکھ جائے کہ یہ کسی فلفلہ جگہ نہیں جاتا۔ میں اسے نہیں جانتے دیکھ۔

شائستہ - تو ہم غلط ہیں؟  
بیگم - ہاں میں ابھی نہیں کہہ سکتی۔

ثاقب - (بیگم کی طرف دیکھ کر) اسکا! یہ شائستہ ہیں۔ اللہ شائستہ یا میری ماں ہیں۔ (مسکرا کر) مجھے ایک منٹ نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیتیں۔

بیگم - مجھے تنہا رانا بہت پسند آیا۔ بیٹھ جاؤ۔ دوسرے ثاقب کا راز دیکھ کر میں مس سے دیکھ رہی ہوں کہ تو ایک منٹ سے ملے نہیں بیٹھا۔

ثاقب - (مسکرا کر) اب ماں کام پڑتا ہے کہ چلتا پھرتا پڑتا ہے (صوت پر بیٹھتے ہوئے) شائستہ بیٹھو نا۔

شائستہ - (بیگم کی طرف دیکھ کر) آپ بیٹھ نا۔ (بیگم بیٹھ جاتی ہے۔ شائستہ بھی ایک کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ بیگم پھر کھڑے ہو کر بیٹھ جاتی ہے۔

بیگم - میں ابھی آتی ہوں (دوسرے کرسی کو ایک طرف جاتے ہوئے) پلٹ کر دیکھ کہیں چلا دجانا۔ سمجھا۔ (درازا پر بیٹھ کر) رہتی ہے جیسے بلا جواب سے نہیں جاتے گا۔

ثاقب - (مسکرا کر) ماں! میں بلا تمہاری اجازت کے کہیں جاتا ہوں (بیگم دوسرے کرسی میں چلی جاتی ہے۔ ثاقب شائستہ کا راز دیکھ کر) میری ماں بھی جیب میں مجھے ایک منٹ سے اوجھل ہے اور جھل نہیں دیتے دیتیں۔

شائستہ - (مسکرا کر) یہ تو ان کی سمجھ میں ہے۔ (درازا پر بیٹھ کر) تو جہان پر کبھی نہیں کہنا چاہیے۔

ثاقب - (درازا پر بیٹھ کر) یونہی سمجھ لو۔ (بیگم کو میں مائل ہو کر کہتی ہوں) میں نہ بڑھاؤں۔

شائستہ - (درازا پر بیٹھ کر) آپ! (بیگم کو میں مائل ہو کر کہتی ہوں)۔

...the ...

1. *Phragmites* (common)

نہ ملے گا ہمارے ساتھ۔ اور یہ ہے جس کا رویہ

ثاقب :- اس کے باپ ایک رٹاڑا ہیں۔ پا ہیں۔ بڑے بھلے لوگ ہیں۔  
گورنمنٹ میں بھی ان کی جڑیں نہ تھیں۔

بیگم :- گورنمنٹ کی بات چوڑو بھی اس کا غیر خواہجہ کرتا ہے وہ  
اس کی موت نہ گنت ہے پر ان کا نام کیا ہے ؟

ثاقب :- عزیز الحسن۔ اگر پرگندہ نشہ تو ان کو خالص صاحب کا  
خطاب بھی دے رکھا تھا۔

بیگم :- دھوکہ کر، خالص صاحب عزیز الحسن !

ثاقب :- ہاں ماں۔ بیگم آپ ان کا نام سن کر چوکیوں پر ہیں۔  
بیگم :- (کھوتے ہوئے اعجاز میں) کچھ نہیں سہرات ٹالنے کے انداز میں

تو ابھی تک اسپتال نہیں گیا۔

ثاقب :- بس جا رہا ہوں۔ مگر آپ اس قدر پریشان کیوں ہو گئیں۔  
بیگم :- کوئی بات نہیں۔ جاتو اب لو کہری پر جا۔ اور دیکھو سیدھا

گھر آ جانا۔ نہیں تو میں پریشان ہوں گی۔

ثاقب :- میں سیدھا گھر آتا ہوں (مسکرا کر) مگر بار بار ٹیلیفون  
کے پریشان کر دیتی ہیں مجھے سکون سے کام نہیں کرتے تھیں۔

بیگم :- اپنے بیٹے کی غیرت معلوم کرنا بھی گناہ ہے آخر اچھا ماں کو یہ حق  
تو ہے کہ وہ معلوم کرے کہ اس کو بیٹا غیرت سے تو ہے۔ آجکل

نعمان خواہجہ (ثاقب مسکراتا ہے اور دروازہ کی طرف جاتا ہے)  
دیکھو وقت پر لوٹ آتا ہے دیکھنے پر مجھے ہول اٹھے لگتا ہے

ثاقب :- (مسکراتے ہوئے) اچھا ماں۔ (ثاقب کمرے سے نکل جاتا ہے بیگم غلغلی  
بیٹھی رہتی ہے اور آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ پیرائے کر

تصویر کے پاس جاتی ہے اور اسے دیکھ کر)

بیگم :- یہ مسکایا ہوا ہے اگر عزیز الحسن کو معلوم ہو گیا کہ ثاقب  
تھا تو اسے دے تو عزیز الحسن کی نظروں میں کی خاک موت

دھونے کی نہیں جلتی اس کی جگہ سے نہیں ملے دونوں گداہ  
بچے ہو جاتے۔ (اس پر ہنسی ہے اور میز پر سے جاتے کا

ساتھ انٹرفون کرتے ہیں)

(ختم)

عزیز الحسن

عزیز الحسن :- (دوب کر) کچھ دن بعد نصرت اور ثاقب بیٹھے  
نصرت :- اسی روز صاحب تمہاری بہت شکایت کر رہے تھے

ان کے یہاں آتا جانا کیوں چھوڑ دیا ہے۔

ثاقب :- فرصت کہاں ہے کہ یہاں وقت برباد کیا جائے۔  
نصرت :- وقت برباد کیا جائے۔

ثاقب :- جہاں وقت برباد کیا جائے۔ یہ وقت برباد کیا نہیں  
کیا ہے اب میں نے شائستہ سے دیکھ کر کہہ دیا ہے۔

نصرت :- مجھے دعا ہی اس میں کہ سارا لو قاصدوں پر تمہارے لئے تھا  
کہ تمہارے کو لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

سخت دل نہیں۔

ثاقب :- (پچھلی مسکراہٹ سے) میں نے سخت دلی کانٹا سنا ہے  
نصرت :- تمہیں معلوم ہے کہ شائستہ کی کیا حالت ہے۔ وہ دل ہلاکت

نہیں کہتی مگر صورت سے اس کی حالت ظاہر ہے۔

ثاقب :- توڑ بیک پارٹ ادا کرنے کی اچھی مقررہ گلاب۔

نصرت :- بات مذاق میں نہ اٹھاؤ دوسرے سگڑے سگڑے کر خود اپنے کو  
دیکھو تمہارا کیا حال ہے۔

ثاقب :- اچھا خاصا ہوں۔ (مسکراتے ہوئے) عرض حال کو شک ہے کہ میں  
بیمار ہوں اور مایوس کیا گیا انہیں بہت اپنی اذیت دے رہا ہے

بیمار نظر آتی ہے۔

نصرت :- مگر اس وقت ان کی نظر دھوکہ نہیں دے رہی ہے۔ اگر  
پریشان نہیں ہو تو اپنے پیٹھ سے بے پروائی کیوں کر

ثاقب :- پیٹھ سے بے پروائی کرنا ہرگز ہلکا نہیں ہے تو آئی ہے  
آئے ہیں اختلافات کے تمام جہان میں بھڑک کر دے۔

نصرت :- دفعہ سے میں یہی جانتی تھی کہ ہاں مجھ کو صاف  
دیا تھا کہ اسے بیگم ہے۔ تم نے مجھ کو اسے نہیں

اسے ہو گیا ہے اپنے پیٹھ سے دیا تھا کہ اسے

ثاقب :- مگر وہ مجھ سے کدو ہے۔ (ختم)

محبت کا اظہار کرتے ہیں۔



بیگم :- تم نے ہر گز نہ سنا کہ میں کبھی دل سے نہیں ہوں  
 پیدا ہوئی تھی ہوا میں اس میں میری پہچان بن کر گئی تھی  
 نفرت :- دیکھو کہ اتنا مان کوئی آپ سے نہ سنا کہ میں تو نہیں رہا ہوں  
 بیگم :- یہ جیسا نہیں تھا اور کیا ہے کیا یہ اپنے گھر پر رہ کر تو کر رہا  
 نہیں کہتا۔

نفرت :- مگر ماں۔

بیگم :- (رات ۷ بجے) میں چکے رہی۔ تم دونوں کی ایسی باتیں مجھے  
 پسند نہیں دے کر آ کر ہو کر دیکھو تم جنت تو کر رہی کہ قدر  
 کا پر ماہ ہیں ابھی تک چائے لے کر نہیں آیا۔

نفرت :- آپ بٹھ جائیے چائے آ جائے گی۔

بیگم :- کیا خاک آ جائے گی۔ آجکل سے تو کر کوئی تو کہیں۔ جو بھی  
 بات کہو اس کا سننے والا مسکان اڑا دیتے ہیں۔

نفرت :- آپ بیٹھے تو۔ (بیگم چلے جاتی ہے) ماں! شائستہ بیمار ہے  
 آپ جا کر لے دو کھانے آئے۔

بیگم :- کیوں دیکھ آؤں میری کون گنت ہے۔

نفرت :- کوئی دقت ہو تو میری بیمار کا عیادت سے اسے تسکین ہو تو؟  
 بیگم :- مجھے وہ لڑکی ایک نظر نہیں بھائی۔ کہیں دیدہ دلیری سے کہنے  
 لگی کہ یہ تو میرا ہی گھر ہے۔

نفرت :- اگر یہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو آپ کو کیا  
 اعتراض ہے۔

بیگم :- پسند کرنے والا کون ہوتا ہے۔ میری کار پسند کا آنے گی  
 اس کا پسند کیا نہیں

نفرت :- (مسکراتے ہوئے) آپ اس کو ہی پسند کر لیجئے۔ آپ کو ایک اچھی  
 سہی پہر مل جائے گی۔

بیگم :- بیگم! میں نے کبھی مجھے ایک نظر نہیں بھائی پھر جانے کیوں  
 تم دونوں ہاتھ دو جو کہ میرے کچھ پڑے ہو دنیا اور دوسرے  
 اس پر چلنے کے لئے اس گھر میں ہوں کہ میں اس قدر تیزی  
 ہو کر اندر آؤں کہ میں اس سلسلہ میں مجھے لگتا رہتا ہے۔

نفرت :- (بیگم کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر) نفرت اور ثاقب ایک دوسرے کو دیکھتے

الشیخ

بیگم اور نفرت ایک ہی گھر میں ہیں۔  
 ثاقب :- چائے مان کر اس سے کہیں عیادت میں نہیں آئے  
 مجھے یہ ناک ہوئی چڑھ گئی ہے۔ اس کا نام لگے ہو تو  
 اتنے کر چلی جاتی ہیں مجھے وہ سن رہی ہے۔  
 نفرت :- وہ پرانے خیالات کی ہیں مگر ذکر میں ایک دن ان کا  
 سنا لوں گا۔

ثاقب :- یہ بات نہیں ہے دوسرے ہوتے کوئی راز ہے جو مان بھائی  
 چاہتیں۔ اس روز عزیز احسن صاحب کا نام لگے ہو کہ  
 پڑی تھیں۔ جب تک یہ راز نہیں کھلے گا مان پر نہ صحت  
 رہیں گی۔

بیگم :- (خود چائے لے کر آتی ہے) پھر وہ لڑکی کہہ رہی ہے کہ  
 بیگم :- کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ تو گھر پر جا رہے اور وہ صحت مند  
 میں نہ جائے۔

ثاقب :- ماں! کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تو کر ہی چھوٹی ہوں اور  
 سائے بیٹھا رہوں۔

بیگم :- (غصے سے) کہنے پر اس کے جواب دیا اور کیا کہنے لگا  
 جتنا جا رہا ہے اتنا ہی بگڑتا جا رہا ہے۔

ثاقب :- اب ماں تم کو تو ایسی باتیں کرتی ہو۔ مجھے حکم ملے کہ  
 جا کر رہوں تو جانا پڑے گا۔

بیگم :- خاموش ہو جاتی ہے۔ کہہ دیں پھر نفرت سے کہنے  
 جاتا ہے۔ بیگم چند منٹ بعد

بیگم :- میں نے کتنی بار سوچا کہ اس لڑکے کے ساتھ وہ لڑکی  
 پسند نہیں ہے۔

ثاقب :- تو پھر آپ بگڑ کر کھانا اچھلے ہیں اس کے ساتھ کہ  
 وہ دن پر روکے۔ ثاقب! کہہ دیں کہ کتنے ہی پھر وہ  
 جیسے) ماں! عزیز احسن صاحب کے لئے یہ دوا  
 بیگم گھبرا جاتی ہے قصور پر نظر پڑتی ہے کہ اس کا  
 ہاتھ دیتا ہے۔ ثاقب وہ دن بھائی کا نام لگے ہو تو  
 دیکھ لیتا ہے) ماں! اندر چلاؤ۔

الشیخ



دعوت الحسن اور حسن کی دعا میں جو تہ ہیں اور بیگم کو  
سماں گئے ہیں کہ کوئی چاروں طرف سے دیکھتے ہیں اور نظر  
اٹھائی ہوئی تصویر پر پڑتی ہے۔ ثاقب عزیز الحسن کو دیکھ کر  
تشریف رکھتے اس وقت کچھ تکلیف فرماتی ہے  
حسن۔ (ایک کرسی پر بیٹھ کر) صبح تم کئی روز سے ہمارے یہاں  
ہیں کہ کیا بات ہے۔

ثاقب۔ کوئی بات نہیں آج کل معروفیت زیادہ ہے۔

عزیز الحسن۔ اس روز تم دعوت میں بھی نہیں آئے تھارا بہت انتظار رہا  
ثاقب۔ جی ہاں چند مجبوریلوں کی بنا پر آ سکا مجھے افسوس ہے۔

عزیز الحسن۔ سنا ہے کہ وہاں آئے تھے وہ تم سے بالخصوص ملنا چاہتے تھے  
پھر شکار کا پروگرام تھا۔ تم اے دھولے سا پادراں  
جوڑو ہو گیا رثاقب خاموش رہتا ہے (شانہ کنی دن سے بیمار  
ہے کہ تمہیں فون کیا تو فون نہ آئے ڈاکٹر نفرت کو بھیج دیا۔

ثاقب۔ میں اسپتال میں بے حد معروف تھا۔ آپ کی سال اور ہنٹ  
تھی اس نے ڈاکٹر نفرت کو بھیج دیا تھا کہ شاید مجھے دیر ہو جائے  
عزیز الحسن۔ غراب اگر دیکھ لو۔ ڈاکٹر تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں مگر  
مرفی کے عقیدہ کو ملاؤ میں بڑا دخل ہوتا ہے۔

ثاقب۔ مگر ڈاکٹر نفرت بھی معمولی ڈاکٹر نہیں ہے۔  
عزیز الحسن۔ تمہیکہ مگر یہ لوگوں کا عقیدہ ہے کہ خدا نے شفا تمہارے  
ہاتھ میں دی ہے۔

ثاقب۔ شکریہ! مگر اس سانٹھک درد میں عقیدہ تو ایک بے معنی  
چیز ہے آپ عقیدہ کا بات کہ میرا حوصلہ بڑھا رہا ہے۔

عزیز الحسن۔ ہر مسکرا کر کہتی ہیں تو ہمارے خیالات کے آدمی ہیں ہمارے  
لعا دینا سائنس پر نہیں سنا تھا ہم لوگ عرف عقاک پر زندگی  
تھا کہ عادی ہے (دینس کر) توڑی سچ زندگی اور  
ہے وہ بھی پہنچا گند جانتی دیکھ کر طرف دیکھ کر، آپ بھی  
کچھ روز ہمارے یہاں تشریف لائے۔

بیگم۔ میں سنا ہی ہو گئے ہیں کہ میں نے ایک منٹ کے لئے اس گھر سے  
نکلنا

عزیز الحسن۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر) اگر آپ نے کسی کوئی قسم کھا  
دکھا ہے تو میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتا۔

بیگم۔ میں نے اس میں سال میں پوری طرح اپنا قسم کھایا ہے  
اگر یہ قسم نہ کھائی ہوتی تو ضرور حاضر ہو جاتی۔

عزیز الحسن۔ رثاقب ہے تو کسی وقت اکبر شائستہ کو دیکھ لو۔  
ثاقب۔ ڈاکٹر نفرت ہمارے مجھ سے مشورہ کرتے رہتے ہیں۔ لیجئے میں بھی  
کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔

عزیز الحسن۔ ایک ہی لڑکی ہے اس کی فرائض تکلیف برداشت نہیں  
ہوتی دکھوتے ہو کہ اچھا ثاقب میں مل رہا ہوں کسی وقت  
ضرور آ جانا۔

بیگم۔ فضا ٹھیکے میں چلے گا۔

عزیز الحسن۔ تکلیف دیکھتے ہو کہ کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔

بیگم۔ (درد وازہ کا طرف جلتے ہوئے) ہاں تو کھاتے جلیے (دوسرے  
کمرہ میں چلی جاتی ہے۔ عزیز الحسن بیکرہ کا جائزہ لینے لگتے ہیں  
اور نظریں بار بار اٹھتی تصویر پر جم جاتی ہیں مگر خاموش رہتے  
ہیں بیگم ہانکے کر آتی ہے اور ثاقب کے ہاتھ میں دھمکے  
عزیز الحسن ثاقب کے ہاتھ سے پاؤں لے کر کھلتے ہیں، پھر  
درد وازہ کے پاس پہنچ کر)

عزیز الحسن۔ تو آج شام کی ضرور آ جانا۔

ثاقب۔ بہت بہتر۔ عزیز الحسن چلے جاتے ہیں۔ ثاقب بیگم کو دیکھ کر  
ماں! تم نے یہ تصویر کیوں الٹ دی۔

بیگم۔ کوئی جواب نہیں دیتی پھوٹ پھوٹ کر روئے لگتی ہے۔  
ثاقب میرے سے اسے دیکھنے لگتا ہے)

(پہرہ ۲)

دوسرا ایکٹ

پہلا منظر

منظر۔ (اسپتال کا کورڈر، مسمری سلاسل اور عزیز الحسن کے  
۲۵۶

میں اٹھ رہے ہیں ان کے اعلان کے کاہر پر تلے کہہ رہے ہیں

اور پریشان ہیں۔ کہ نصرت آتا ہے۔ عزیز الحسن اسے دیکھ کر

عزیز الحسن کہہ۔ ثاقب نہیں آیا۔

نصرت کہ مارٹس کے رات کو پر گیا ہے۔ کچھ غریب تو ہے۔

عزیز الحسن یہ شائستگی کا حال اسے غراب ہو گیا ہے۔ میں ہا جانا کہ

وہ اسے ایک مرتبہ آکر دیکھ لے۔

نصرت کہ میں نے جرات دلا دی تھی وہ آپ نے پلا دی تھی۔ آپ

نشرین تو رکھتے۔

عزیز الحسن کہ ہاں پلا دی تھی درسی پر بیٹھ کر، مگر نیند نہیں آتی ہے مہنی

رہی۔

نصرت کہ رسائے دھڑکی کرسی پر بیٹھ کر ہیرا خیال ہے کہ انھیں کوئی بیماری

نہیں ہے صرف ذہنی الجھن ہے ذہنی الجھن ہی سے ایسی کیفیت

پیدا ہوتی ہے۔

عزیز الحسن کہ اس روز ثاقب کے دعوت میں نہ آئے اسے سخت

تکلیف ہوئی ہے۔ بلکہ وہ محسوس کرتی ہے کہ اس کا توہین

کی گئی ہے۔

نصرت کہ ثاقب نے غلطی تو کی ہے مگر اس کا انھیں اس قدر زیادہ اثر

قبل نہیں کرنا چاہیے۔

عزیز الحسن کہ حساس اور نگاہی وہ محسوس کرتی ہے کہ انہی سہیلیوں میں

وہ بے عزت ہو گئی ہے بس سامان بھارا سا ہے۔

نصرت کہ یہ خیال آپ ان کے دل سے نکلنے کا کوشش کیجئے۔

(عزیز الحسن کھڑے ہو کر ہٹنے لگے ہیں کچھ دیر بعد)

عزیز الحسن کہ آج کل کا جو سماج ڈھانچہ ہے اس میں انسان کے عجیب

عجیب تصورات ہیں جن کو ہم نے اپنا زندگی بنالیا ہے۔ غیور

مجھڑو اس وقت مایوسی کے تل

نصرت کہ یہ سب کچھ کوئی نقصان نہیں آپ نشرین تو رکھتے۔

عزیز الحسن کہ پھر میری شہرت کیا ہے۔

اپنا کئے کے لئے دروازہ کی طرف مڑتے ہیں

نصرت کہ مجھ کو آپ نے وہ پلا دیا تھا کہ تاجہ عزیز الحسن کے جلتے

اشیاء

ہیں آپ نشرین رکھتے۔ عزیز الحسن کہ سونے کی کڑیاں

پر بیٹھ جاتے ہیں آپ ثاقب کے معاملے سے واقف ہیں

عزیز الحسن کہ نہیں۔ میں نے جانے کی کوشش نہیں کی کہ نصرت کا بیٹا

خود سے دیکھ کر، مگر تم پر کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

نصرت کہ یونہی۔ آپ جس روز اس کے گھر گئے تھے وہاں آپ نے کونسا

تصویر اپنی ہڈی پر رکھی تھی۔

عزیز الحسن کہ ہاں۔ اور مجھے حیرت بھی ہوئی تھی کہ اگر ایک ہی تصویر

ایسا ہے۔

نصرت کہ وہ اس وقت الٹی کی گئی تھی۔ وہ ثاقب کے باپ کی تصویر تھی

جسے اسی وقت ثاقب کی ماں نے الٹا تھا۔

عزیز الحسن کہ سوچتے ہوئے، مگر انھوں نے ایسا کیوں کیا تھا۔

نصرت کہ یہ تو راز ہے خود ثاقب حیرت میں ہے اور اس کی ماں اس

راز کو بتلانے کو تیار نہیں ثاقب کا کہنا ہے کہ اس کی ماں اکثر اس

تصویر کو دیکھ کر بے تحاشہ رو پڑتی ہے اور ثاقب کے ہر چہ

پر لپکتے ہوئے اس راز کو بتلانے پر تیار نہیں ہوتی۔

عزیز الحسن کہ اگر کبھی میں اس تصویر کو دیکھ لوں تو شاید کچھ جان سکوں۔

نصرت کہ مگر اب اس کی ماں نے وہ تصویر بھی وہاں سے غائب کر دی ہے

کہاں رکھی ہے اس کا ثاقب کو کبھی پتہ نہیں۔

عزیز الحسن کہ سوچنے کے میں پھر نصرت کی طرف دیکھ کر، اس کی ماں

نے کہا تھا کہ وہ بیس سال سے گھر سے ایک منٹ کے لئے نہیں

نکلے۔ کیا یہ سچ ہے۔

نصرت کہ بالکل سچ ہے میں پچھتے ہی دیکھ رہا ہوں کبھی میں نے اسے

گھر سے ایک منٹ کے لئے باہر جانے نہیں دیکھا۔

عزیز الحسن کہ اس سے گھر کو کن کن لوگ آتے ہیں۔

نصرت کہ پہلے تو باہر سے اس کے کچھ عزیز یا رشتہ دار گھر کی سڑک سے

انھوں نے سب کو باہر چھوڑ دیا ہے وہ گھر پر بالکل تھکا ہوا

عزیز الحسن کہ تمہارا ان کے متعلق کیا خیال ہے۔

نصرت کہ دیکھتے ہیں کہ عزت کیسے ہوئی مگر دل اندر سے بے دردم ہے۔

عزیز الحسن خاموش ہو جاتے ہیں کہ اس کے گھر پر کونسا

سال ۱۹۷۸ء

گلریز :- ڈاکٹر نے تمہارا مسئلہ حل کر دیا ہے، اس کے ساتھ  
 ہم تمہیں بھیج رہے ہیں۔

نہرت :- (مسکراتے ہوئے) کیا ہوا سسر۔

گلریز :- ہوا کیا کچھ دن سے ہائی ہو گیا ہے رضیوں کو جو کچھ

نہرت :- سسر وہ آجکل دماغی الجھنوں میں مبتلا ہے، فلا آپ  
 اس کا خیال رکھئے۔

گلریز :- ہم کیا خاک خیال رکھتے ہیں؟ ہم نے سیدھے مذاہن نہیں  
 کرتا اب اس نے ایک بچہ کی ماں کو جوڑ کر دیا، یہیں بہت  
 دکھ ہوا۔ وہ بیمار ہی ماں اپنے بچہ کی ماں اپنے بچے کے لئے  
 التجائیں کرتا رہ گیا۔

نہرت :- آپ ہمیشہ اس کا خیال رکھتے ہیں کچھ دن میں ٹھیک ہو جائیگا  
 گلریز :- کیا شاک ٹھیک ہو جائے گا ایک اچھا ڈاکٹر بڑا جادوگر ہے۔

نہرت :- کیا وہ عشق میں ناام ہو گیا ہے جو یوں زندگی تباہ کر رہا ہے  
 نہرت :- (مسکراتے ہوئے) نہیں سسر اب اس کا عشق کرنے کا مادہ نہیں  
 بولے۔

گلریز :- تو ہلکی عشق کرے کیوں دوسروں کی زندگیوں کو کھیل رہا ہے  
 (دکھ سے چلی جاتی ہے نہرت مسکراتے ہوئے) (غیر الحسن سے)

نہرت :- بڑی ہوشیار دوسرے مگر شادی کو عشق کہتے ہیں بس یہی  
 فرما رہے۔

غیر الحسن :- (مسکراتے ہوئے) پھر سوچ کر، ثاقب کے باپ کا کیا نا تھا۔

نہرت :- نجم الدین۔ انھیں مرنے سے تیس سال ہو گئے ہیں کیا آپ  
 اس نام کے کسی شخص کو جانتے ہیں۔

غیر الحسن :- نجم الدین نام کے بہت سے لوگ جوتے ہیں اور انھیں تو  
 مرنے سے تیس سال ہو گئے ہیں

نہرت :- اور ثاقب کی مادہ نے بھی اتنا کھانے سے متعلق کچھ نہیں بتلایا  
 خود ثاقب کو کہہ دینے آپ کے متعلق کچھ زیادہ نہیں معلوم۔

یہ شاید چار برس کا صاحب ان کا انتقال ہوا تھا۔ ثاقب کی  
 ماں خود اس کے لئے مرنے کو تیار تھی۔ مجھے تو کبھی کبھی شک  
 ہوتا ہے کہ وہ اس کی ماں نہ ہو۔

اشفاق

غیر الحسن :- یہ ہو سکتا ہے (سوچتے ہوئے) مگر اس لئے وہ تصویر  
 مجھے کیوں چھپا رہی تھی؟

نہرت :- یہی تو میں ہی سوچتا ہوں۔

غیر الحسن :- مگر اس ساری ذات سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ (پھر خود  
 ہی جواب دیتے ہوئے) ممکن ہے کہ وہ (بچہ) میں کا مجھے علم ہے  
 اور اس تصویر کو دیکھ کر ظاہر ہو جائے (نہرت کی طرف دیکھتا)  
 کیا وہ تصویر مجھے ایک رشتہ نہیں دکھائی پاسکتی۔

نہرت :- وہ تصویر تو اس کی ماں نے چھپا دی ہے اس کا حاصل کرنا  
 مشکل ہے۔

غیر الحسن :- اسے حاصل کرنے کی کوشش کرو (دکھتے ہوئے) میں جب  
 کبھی یہاں رہوں گا شاید ثاقب وہیں نہیں آئے گا۔ میرا یہیں  
 چلتا ہوں (دروازہ کی طرف جاتے ہوئے) وہ آئے تو کہہ دینا  
 میں اس کا انتظار کرتے چلا گیا۔

نہرت :- میں شام میں کسی وقت آکر شاکر کو دیکھ لوں گا۔ اور  
 (غیر الحسن کو دیکھتے ہیں) کیا آپ کسی وقت شاکر کو  
 یہاں نہیں آتے۔

غیر الحسن :- کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

(دکھ سے چلے جاتے ہیں)

(پردہ)

دوسرا منظر

منظر :- (وہی کمرہ۔ ثاقب اور گلریز کمرہ میں ہیں)

گلریز :- ڈاکٹر اب تم عشق کر لے ہم جادوگر پریشان ہوتا ہے  
 ثاقب :- (مسکراتے ہوئے) نہیں ابھی میرا مادہ عشق کرنے کا نہیں ہے۔

گلریز :- تم نے کوئی لڑکی تلاش کیا جس سے عشق کرنے کو چھپا ہوتا ہے۔  
 ثاقب :- نہیں ابھی ایسی کوئی لڑکی نہیں ملی۔

گلریز :- تم جھوٹ کیوں بول رہے۔ ڈاکٹر نہرت پر قہر کر تم ایک جڑ  
 کرنا چاہتا ہے مگر تمہاری ماں نہیں گرتی دیتا

ثاقب :- (مسکراتے ہوئے) یہ تو میری بہن کا راز ہے (انہماک سے)  
 تم نے ہڈی مٹا کر رشتہ کو اکسید کر دیا۔

۱۹۹۰ء

۲۵۸

گلریز :- ہمارا دل تو ہم خوب سمجھتا ہے مگر تم بات کہوں  
ثاقب :-

ثاقب :- میں بات نہیں ٹالوں (مسکرا کر) جس جب عشق کروں گا  
تہیں فروغ ہلاؤں گا۔

گلریز :- اگر تم نہیں ہلاؤ گا تو ہم خود ہلا دے گا۔ ہم تمہاری مدد  
سے کہے گا کہ تم ڈاکٹر کی ہند کی لڑکی سے ڈاکٹر کو عشق کر لینے  
وہ عشق اپنی ہند کا ہونا چاہے۔

ثاقب :- دہش کر رہیں سسٹر تم ان سے کچھ نہ کہنا۔  
گلریز :- کیوں نہ بولنا۔ ہم سب سے ڈاکٹروں کے ساتھ کام کیا  
ہے مگر تم سا بھلا آدمی نہیں دیکھا تم ہم سے بچ بولے کہ  
تم اس لڑکی سے عشق کرنا چاہتا ہے یا نہیں۔

ثاقب :- نہیں۔  
گلریز :- تم جھوٹ بولتے ہو کل ڈاکٹر نفرت کے ساتھ اس لڑکی  
کے ٹھہر گیا تھا وہ کس قدر رقیں ہو گیا ہے ہمیں بہت دکھ  
ہو۔ ہم تم سے بولتا ہے کہ تم ایک بار اس سے فروغ جا کر  
مل لے۔

ثاقب :- نہیں سسٹر میں نہیں جاؤں گا  
گلریز :- کیوں نہیں جاتے گا۔ اگر نہیں جاتے گا تو دو چار پیشینہ  
کو مار ڈالے گا تم اتنا اچھا ڈاکٹر پر آجکل کا لڑکی کا  
کام کہہ رہے تم ہنسا ہو جاتے گا۔

ثاقب :- (پریشان ہو کر) تو پھر میں کیا کروں میری سمجھ میں کچھ  
نہیں آتا۔

گلریز :- تم اس لڑکی سے عشق کر لے یہ ہمارا تم کو اڈہ انڈہ ہے  
ثاقب :- میں اس لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا میں اس سے  
نہیں مل سکتا مجھ سے کچھ ہے تم خدا کے لئے اس سلسلہ  
میں کچھ نہ بولو۔

گلریز :- مگر ڈاکٹر نفرت بولتا ہے کہ تمہاری مدد اس سے نہیں  
ملنے دیتا کیا ہے کچھ ہے۔

ثاقب :- ہاں کچھ ہے  
انتہا

گلریز :- اس کا دل تو ہم سمجھتے ہیں سمجھنا تو اس کے دل سے کچھ  
کچھ نہیں سمجھا سکتے ہیں سمجھنا چاہتا ہے یہاں ہمارا دل  
ہمارا قادر ہمارا دل مدد دے دوسرا عشق کیا اس سے نہیں ہے  
دکھ دیا۔ ادا ہوا۔

ثاقب :- اس کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر اب تمہارا دل کہاں ہے۔  
گلریز :- وہ نہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ ہم گر جا میں جا کر رہے گا اور ہمیں  
لڑینگ کیا اب اس کا کوئی تہ نہیں آگئے سے آنسو پونچھتا ہے  
کچھ دیر خاموشی رہتا ہے۔ پھر ثاقب سے مخاطب ہو کر کہہ تمہارا  
کیا مدد کر سکتا ہے۔

ثاقب :- شکریہ۔ حب تمہاری مدد کی فروغ ہوگی جہاں سے کہیں گا۔  
گلریز :- ہم اس لڑکی کے گھر جائے گا اس کو سمجھائے گا کہ کوئی تہ نہیں ہے  
کہ تم دونوں کا عشق ہو جائے نفرت کرو میں داخل ہوتا ہے  
گلریز :- دیکھ کر یہ تمہارا دوست باطل پانچ ہو گیا ہے یہ  
اپنی ہند کی لڑکی سے عشق نہیں کرے گا تو کس سے کہے گا۔

نفرت :- دیکھ کر ایک کسی پر ہیچ ہے سسٹر یہ پانچ ماں کی ہند  
کی لڑکی سے عشق کرے گا۔

گلریز :- ادا ہوا۔ یہ تباہ ہو جائے گا کچھ سوچتی ہوئی کھڑی ہو کر  
ڈاکٹر تم اپنے کو سمجھائے ہم تمہاری مدد کرے گا۔  
(چلی جاتی ہے۔ نفرت سگریٹ کے دو چار کش لے کر)  
نفرت :- میں شانہ کے گھر سے آ رہا ہوں۔

ثاقب :- اچھا۔  
نفرت :- (ثاقب کو غور سے دیکھ کر) اس کی حالت میں کوئی طریق  
نہیں ہوا۔

ثاقب :- اچھا۔  
نفرت :- اس کے ماں باپ بے حد پریشان ہیں۔  
ثاقب :- اچھا۔

نفرت :- (غصہ سے) کیا اچھا اچھا کرکے کیا تمہارے دل  
احساس اور موت کا نام نہیں ہے۔

ثاقب :- (لڑکھائی سے) احساس اور موت! سمجھ نہیں ہے۔  
سلسلہ

نہرت۔ (سورہ قدر ہے) تو تم یہاں نہیں جانا۔  
 اس سے شادی نہیں چاہئے۔ تم اس سے ملنا  
 چاہتا نہیں ہو۔ مگر کوئی ایسا شخص ہے کہ تم کو  
 لیا کر اس کے محل کو بنا بھی پسند نہیں کرتے۔ پیشہ کے ساتھ  
 چل دیا تھا۔

ثاقب۔ شہر میں قاتلوں کی کمی نہیں ہے مجھ پر کیا مضر ہے۔  
 نہرت۔ بالکل مضر ہے (غصے سے) میں نے تم جیسا نام مقولہ انسان  
 آج تک نہیں دیکھا۔  
 ثاقب۔ دلنیز ہنس کر، تو تم بھی مایاں دینے بہتر آتے۔  
 نہرت۔ دل دکھتا ہے تو زبان بھی ملتی ہے۔ تم میرے بچپن کے دوست  
 ہو دو۔

ثاقب۔ دیکھا کہ اچھے گول مار دیتے۔ زہر دیدیجے  
 نہرت۔ تو نہیں کرنا مگر تم سے ملو رہو جانا دیکھنے کے اذکار  
 میں، میں نے سنا کہ تم اپنی مل کے فرما خبردار ہوا ہے اچھا  
 ہے۔ تمہاری ماں اس کو پسند نہیں کرتی تم نے اس سے ملنا  
 چلنا چھوڑ دیا۔ چھوڑ دو لیکن ایسی صورت میں جبکہ وہ  
 بیمار ہے تمہیں اس کو ضرور اٹینڈ کرنا چاہئے۔  
 ثاقب۔ خاموش رہتا ہے نہرت کچھ سوچ کر، تم نے وہ تصویر  
 حاصل کی۔

ثاقب۔ نہیں، چلے ماں نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے۔  
 نہرت۔ اس تصویر کا حاصل ہونا ہے مدد فرود کی ہے، سانا رانا کی  
 تصویر کا ہے جب تک وہ تصویر نہیں ملے گی تمہاری ماں  
 معذرت نہ کرے گی اور راز فاش نہ ہوگا۔  
 ثاقب۔ لیکن ماں اتنا موقع ہی نہیں دیتی کہ اس کو تلاش کر سکوں  
 ہزار بار اس سے تصویر کے متعلق پوچھا مگر وہ کچھ نہیں  
 بتاتی۔ کچھ سچ میں نہیں آتا کہ کیا کر دوں میرے لئے وہ تصویر  
 ایک امداد الجھن بن گئی ہے۔

نہرت۔ آج بہت دیر تک عزیٰ الحسن صاحب سے اس سلسلہ میں  
 گفتگو ہو چکی ہے وہ خود میری انہی کو اس تصویر میں ایسی

شہادت

گوشت کھا رہے کہ ان سے چھپا دیا جائے  
 ماں سے نہیں پوچھا۔

ثاقب۔ پوچھا کیوں نہیں مگر وہ کچھ بتلاتے ہیں۔  
 نہرت۔ عزیٰ الحسن صاحب کا خیال ہے کہ اس تصویر کے متعلق  
 کوئی کافہ ہے میرے وہ واقف ہیں اس لئے تمہاری ماں  
 نے وہ تصویر ان سے چھپائی تھی (سوچتے ہوئے) بڑی عجیب  
 بات تو یہ ہے کہ تمہاری ماں نے تمہیں تمہارے باپ کے  
 متعلق کبھی کچھ ریا نہیں بتلایا۔

ثاقب۔ ہاں جب کبھی بات چرتی ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو  
 آجاتے ہیں مگر بات ٹال جاتی ہے میں حیران ہوں کہ آفرود  
 ایسا کیوں کر کہے۔

نہرت۔ بیس سال سے تمہاری ماں ایک منٹ کے لئے گھر سے  
 نہیں نکلی یہ ایک امداد مل طلب سند ہے عزیٰ الحسن صاحب  
 کا خیال ہے کہ وہ خود کو چھپانے رکھنا چاہتا ہے۔ کوئی  
 ہزارا ہے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ تمہارے والد کا انتقال  
 ہو چکا ہے۔

ثاقب۔ انتقال تو یقین ہو چکا ہے اگر نہ ہوتا تو ماں کبھی نہ کبھی  
 کوئی ایسی بات کہتی جس سے ان کے وجود کا شک ہوتا۔  
 نہرت۔ پھر حال جس طرح بھی ہو وہ تصویر حاصل کر لو۔  
 دھمکریز تیز قدموں سے کمرہ میں داخل ہو کر ثاقب سے،  
 گلہ پزیر۔ ڈاکٹر بیٹھ مٹھا کے مریض کی حالت خراب ہو گیا ہے۔ تم  
 اسے جلدی اٹینڈ کرو۔

ثاقب۔ اٹھ کر تیز سے چلا جاتا ہے نہرت گلہ پزیر سے،  
 نہرت۔ سسٹرس وقت تو آپ ڈیوٹی پر نہیں ہیں۔  
 گلہ پزیر۔ نہیں، ہم ادھر سے تھوڑا تو ڈیوٹی کی رسائی میں ہے بھائی  
 ادھر دیا یا لائی کر کر دینے۔ بالکل ٹھیک ہے ڈاکٹر بیٹھیں  
 نہرت۔ دیکھ کر، سسٹراب تم کسی سے مشتعل ہو۔  
 گلہ پزیر۔ اہ ڈاکٹر تم میرے پوتے مٹھا کی باتیں نہ کرے۔

نہرت۔ کیا تم مشتعل نہیں کر دو گی۔

سارا

گلریز :- ہم عشق نہیں کرتے

نصرت :- کیوں نہیں کر رہی۔ جب تم بڑھی ہو جانگی تو ہم کو کون تم سے عشق کرے گا۔

گلریز :- ہم دلیوں کی خدمت کر رہے ہیں (مسکراتی ہوئی) ہم ہمیشہ عشق کی بات کیوں بولتے ہیں

نصرت :- ہم تمہارے عشق کے بعد ایک شاندار پارٹی کھانا چاہتے ہیں۔ اور وہاں تم صرف پارٹی کھانے کے لئے ہمارا عشق کرنا چاہتا ہے ڈاکٹر تم بہت شریک رہے اگر تمہارا دوست عشق کرے گا تو تم کو ایک شاندار پارٹی دے گا۔

نصرت :- سسر بھی تم نے کسی کو عشق کے لئے پسند کیا ہے۔

گلریز :- اوہ ڈاکٹر تم ہمارا پرانیویش لائف کیوں معلوم کرنا چاہتے ہو نصرت :- (مسکراتی ہوئی) تم تمہارا دوست ہے سسر کیا تم سے اپنے لئے وہ بات چھپانا چاہتی ہو۔

گلریز :- ہمارا لہو گدھا تھا وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔

نصرت :- اب وہ تمہیں یاد نہیں آتا۔

گلریز :- وہ ایک دم گدھا تھا سب مرد گدھا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر شاقب بھی گدھا ہے کیا اچھا لڑکی ہے کیا اچھا جملی ہے مگر وہ اسے چھوڑ رہا ہے

نصرت :- مگر اس کھان اس لڑکی کو پسند نہیں کرتی۔

گلریز :- کیوں پسند نہیں کرتا شاید ڈاکٹر کے گایا اس کی ماں۔ ڈاکٹر شاقب منہ لٹکاتے ہوئے داخل ہو تا ہے اور دعا پڑھتا ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ مگر وہ خاموشی چھا جاتی ہے ڈاکٹر نصرت اور گلریز اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں کچھ دیر بعد شاقب ٹھنڈی سانس لے کر (

شاقب :- وہ چلے بسا

گلریز :- دراصل اس کا نشان چنا کہ اکتانیک تھا۔ گاڈ بلیس ہم (پھر اس کا نشان دلاتے ہیں۔ پھر سے کہہ پڑتے ہیں) اس ماحول میں کون سا کچھ سب خاموش رہتے ہیں۔

(خند)

نشاہ

سیرا منظر

منظر :- (ہسپتال اور ہی کوارٹر۔ چند دن بعد سیرا منظر پر نصرت بیٹھ کر گفتگو کر رہی ہیں)

عزیز الحسن :- ڈاکٹر آپ سسر گلریز عسکری کی خدمت ہے۔ نصرت :- بہت شکریہ اس میں زرس پورے ہسپتال میں ہوتا ہے عزیز الحسن :- رکلیہ ہمارے گھر آئی تھی بہت دیر گشت سے باتیں کرتی رہی۔

نصرت :- وہ شاقب کا بہت خیال رکھتی ہے کل کہہ رہی تھی کہ اگر ڈاکٹر اس کے گھر نہیں جاتے تو وہ شائننگ کو یہاں لے کر آئے گی۔ عزیز الحسن :- (سوچتے ہوئے) وہ کچھ زیادہ چالاک تو نہیں ہے۔

نصرت :- (مسکراتی ہوئی) نہیں وہ ایسی عورت نہیں ہے۔

عزیز الحسن :- اس تصویر کا کچھ تہہ چلا؟

نصرت :- جی نہیں۔

عزیز الحسن :- یہ بات تو بالکل طبعی کہ شاقب کی ماں کو تو بڑا راز ہے کہ کھانا چاہتی ہے

نصرت :- میں سمجھتی ہوں اس کے ساتھ رہا ہوں اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کی ذات سے کسی بڑائی کی توقع نہیں ہے۔

عزیز الحسن :- کیا اس کی پیدائش یہی کہ یہ باب خاندان کسی اور گھر سے یہاں آکر آباد ہوا ہے۔

نصرت :- (سگریٹ کا کش لے کر) میں نے یہ سنا ہے کہ وہ ان کی ایک مکان میں رہتے دیکھا ہے یہاں کا آبائی مکان ہے۔

(ڈاکٹر شاقب کمرے میں داخل ہوتا ہے اور عزیز الحسن کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتا ہے۔ عزیز الحسن مسکراتی ہوئی)

عزیز الحسن :- آؤ شاقب، میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔

شاقب :- کہنے اب شائننگ بیگم سارا کچھ ہے۔

عزیز الحسن :- قدم سے بہت ہے دیکھ دیر خاموش رہ کر، ہاں ہاں ۲۲ تہہ چلا۔

شاقب :- عزیز الحسن کا چہرہ خود دیکھ کر (خند)

عزیز الحسن :- میں مکان میں آج کل تم سے بہت زیادہ بات کرتا ہوں

ساتھ ساتھ

ثاقب و عزیز الحسن کہ چہیز میں ملا تھا اس کی نظر ملے  
 میں نے اس کو دیکھا کہ آپ یہ سب کہیں دیا نہ تواریخ کو  
 عزیز الحسن و کہ کہ خاص بھائی ہیں۔ تم اس مکان میں پیدا ہوئے ہو  
 ثاقب و مجاہد۔ مکان کہیں کہ وہ اس مکان میں طہن ہرگز آتھیں  
 عزیز الحسن و۔ دست چھوئے مسکرتے تھے کہ اس مکان تم ہلاک ہو  
 کہ چہیز میں ملا تھا اس پر اس میں طہن ہرگز آسکتی  
 تھیں (مسکرتے) ہمارے یہاں دو ہلاک ہوئے کہ یہاں کہانے  
 گھر ملے جاتے

ساخته گیا۔

کچھ سے بڑا تھک دن کے دن بھی ہو سکتا ہے۔

ثاقب :- تو پھر میں کیا کروں جس کی قسمت میں میرے گناہ ہیں کہ

نعت :- غلط ہے تم اپنا کردار بدلنا اور ناکامیوں کی اپنی قسمت

ثاقب :- (بھینچا کر) تم نامع مشفق کیسے بن گئے؟ یہ نصیحتیں

نعت :- (کھڑے ہو کر) اور تم کو اس مقدمہ تک سنا نہیں گی جب تک

ثاقب :- میں اپنا رویہ تبدیل کرنے کو تیار نہیں ہوں۔

نعت :- (غصے سے) تو پھر مجھے اپنا رویہ تبدیل کرنا پڑے گا اور کہنا

ثاقب :- (زرور سے چیخ کر) نعت! خاموش رہو ورنہ۔ (گلرین

نعت :- (آہستہ سے) کچھ نہیں سسڑ مروں کو انکشی کا فاضل

گلرین :- کیا ڈاکٹر ثاقب نے پھر کیس بگاڑا۔ (نعت کوئی جواب نہیں

ثاقب :- (اس طرح غصے سے چیخ کر) میں پاگل ہو گیا ہوں۔ باغلا

گلرین :- (اوہ ٹا کر) تم برا بات زبان سے نکالتے ہو تو تمہارا

ثاقب :- (کسی قدر نرمی سے) جو بھی میرا بھلا چاہتا ہے وہ ایک حد تک

نعت :- (طنز سے) تمہارے بھلا جانے والے ہیں۔ (گلرین نے جی پی جی

دیکھا کہ تم کو کچھ بھی نہیں چاہتا ہے۔

شہاد

ثاقب :- سب ہی کہتے ہیں مگر ایک دن چھوڑ جائے گی (شہاد

گلرین :- (شائستہ محبت سے ملنا نہیں چاہتی) میں نے

نعت :- (پیشانی پر ہاتھ دبا کر) وہاں اس کے مروت سمجھنا

ثاقب :- (تم ایک شریف انسان ہے۔) (شائستہ محبت سے تم نہیں چھوڑ

نعت :- (ڈاکٹر تم تمام زندگی تمہارے ساتھ رہے گا۔

ثاقب :- (شندھی سانس ہو کر) شکریہ! (ناکامی کی مسکراہٹ سے)

گلرین :- (اوہ ڈاکٹر تم مرنے کی بات سوچنا ہے انٹیلیج ہو کر ناگہیوں

ثاقب :- (دیر سے اس کا چہرہ دیکھ کر) تمہاری آنکھوں میں آنسو

گلرین :- (کیوں ڈاکٹر ہم انسان نہیں ہے کیا ہم کسی کے دکھ سے دیکھ

ثاقب :- (دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے

گلرین :- (میرے دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے

ثاقب :- (میرے دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے

گلرین :- (میرے دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے

ثاقب :- (میرے دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے

گلرین :- (میرے دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے

ثاقب :- (میرے دلچسپی سے) اس کے کانوں پر کچھ نہیں ہے؟ (گلرین نے میرے



# حرم

یہ ڈرامہ ریڈیو پاکستان کراچی سے نشر ہو چکا ہے

پہلی بار . . . . . ۹ جولائی ۱۹۶۶ء

دوسری بار . . . . . ۱۱ مارچ ۱۹۶۷ء

تیسری بار . . . . . ۱۹ اپریل ۱۹۶۸ء

## کردار :-

واحد	ایک متوسط گھرانے کے بزرگ
خانم	واحد کی بیگم
ثمینہ	واحد کی بڑی شادی شدہ لڑکی
میمونہ	واحد کی تجمل لڑکی جو افسانہ نگار اور مصور ہے۔
نجمہ	میمونہ کی چھوٹی بہن
آمن	واحد کے بچپن کے دوست
شہاب	ایک نوجوان ڈاکٹر
مدینہ	شہاب کی منگیت
شاد	ثمینہ کا شوہر
فرست	شاد کا بچے تکلف دوست
دولت کھان	نجمہ کی بہیلیاں

لا حول ولاقوة۔ اسے جتنی میں تمہارا واحد !  
خانم :- (چونکس) لا۔ آپ بھی کہاں ہے ؟  
واحد :- میمونہ اندر جو چوٹے گھرے میں سو رہی ہیں۔  
ابہیں۔

خانم :- (دہشتہ سے) تمہاری بلائی کی ضرورت ہے۔  
واحد :- تو پانی پیو۔ (چمچوں کی کھنگھٹ)

(اندھ کی بات :- موسیٰ دھار بارش کا شہنشاہ)

(خانم :- (دہشتہ سے) میں ! میں ! میں !  
واحد :- (دہشتہ سے) میں ! میں ! میں !  
خانم :- (دہشتہ سے) میں ! میں ! میں !  
واحد :- (دہشتہ سے) میں ! میں ! میں !

خانم۔ کہیں وہیں پہنچا کرتا ہوں۔

واجدہ۔ (خوشی سے) کیا بات تھی؟ (پس منظر میں بادشاہ کا لشکر)  
خانم۔ (راستہ سے) میں نے خواب میں دیکھا۔ میوند نے تصویر بنا  
لی ہے۔ اچانک بجلی گئی۔ [بجلی کی کڑک]

واجدہ۔ (جلدی سے) بات کاٹ کر لاہول ولاقوہ۔ اسی لئے کہتا  
ہوں کہ سات کو کھانا جلادی کھا لیا کرو۔ تاکہ محروسہ پر

لو جھنڈ ہے۔

خانم۔ آج تو بیوک ہی نہیں لگی۔ ٹھیکیدار صاحب کے یہاں  
کی عورتوں کے ہانے کے بند سے دل میں عجیب سادہ  
ہونے لگا تھا۔

واجدہ۔ ہزار بار کہہ چکا ہوں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا اثر  
نہ لیا کرو۔

خانم۔ (دھڑکن لہو میں) کیسے اثر نہ لوی۔ انسان ہوں پھر نہیں  
(بجلی کی کڑک) یہ دوسری بار ہوا ہے کہ لڑکے دالوں  
نے مون کو دیکھ کر اے بدل دی اور چھوٹی کے لئے  
سوال کیا۔

واجدہ۔ (ٹالتے ہوئے) یہ تو کوئی خاص بات نہیں۔

خانم۔ (دھڑکی سانس لے کر جذباتی لہجے میں) کیا میری مون کے  
سہرے کے بچوں کو بھی نہیں کہیں گے۔ کیا میری بچی کی  
مانگ میں افشانی نہیں بھری جائے گی۔ (پس منظر میں  
بادلوں کی جلی جلی گھٹا)

واجدہ۔ خانم ایسی مایوسی کی باتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں۔  
خانم۔ (دھڑکن لہو میں) صاحب میں جہانوں کے لئے چائے کے  
آری کی تو میں نے اپنے کانوں سے سنا۔

واجدہ۔ (سوالیہ لہجے میں) کیا سنا؟

خانم۔ (گھٹک لہو میں) ٹھیکیدار صاحب کی بڑی لڑکی  
میں سے کہہ رہی تھی۔ اتنی ایہ تو سیاہ چاند ہے۔

واجدہ۔ (غصہ سے) یہ جتنی ہست و ہست کے لوگوں  
کی بات کا اتنا اثر نہیں لینا چاہئے۔ تم تو خاص

بھگوار ہو۔

خانم۔ (دھڑکن لہو میں) ٹھیکہ کی شادی کو چار سال ہو گئے  
تھوڑے دن کے وہ وہ بچوں کی ماں بھی ہو گئی۔ مگر میں چار  
پیس میں میوند کے لئے کوئی رشہ نہیں آپا دھڑکی  
سانس لے کر نہ جانے اس لڑکی کی قیمت میں کیا لگتا  
ہے؟

واجدہ۔ (بات کاٹتے ہوئے) مجھے میوند کی شادی کی کوئی خبر  
نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ ایم اے کرے۔

خانم۔ (دھڑکی سانس لے کر اس کی وجہ سے غم میں ہے)  
نہجے کے لئے تو تحصیلدار صاحب کی بیوی میری جان کو  
آگئی ہیں۔

واجدہ۔ میں تو تم سے نئی بار کہہ چکا ہوں کہ مجھے (خوشی سے)  
سکدوش ہو جاؤ۔

خانم۔ (سنجیدہ لہجے میں) یہ کیسے ممکن ہے کہ بڑی بیٹی رچے ہو  
چھوٹی کی شاہی کرے۔ دنیا والے کیا کہیں گے؟

واجدہ۔ (خوشی سے) دنیا والوں کو بچنے دو۔ یہ کبھی غوش نہیں دیتے  
خانم۔ (دقت سے) ٹھیکہ اور نہجہ کو دیکھ کر کوئی یقین نہیں کرتا  
کہ میوند ان کی سگی بہن ہے۔

واجدہ۔ (دشمنی لہجے میں) خانم! تم بھی دنیا والوں کی طرح  
صرف ظاہر دیکھتی ہو۔ تم نے ماں ہو کر بھی اپنی بیٹی کا بیان  
نہیں دیکھا۔ (نفسانہ سے) تمہیں نہیں معلوم اس  
جسم کے اندر کتنی شفات اور اعلیٰ رت ہے۔

خانم۔ (دھڑکن لہو میں) میں جانتی ہوں وہ دوسری لڑکی  
سے بالکل الگ ہے۔ اسے نہ پہچانے اور نہ عاشق ہے  
نہ کھلے پہلے عاشق۔

واجدہ۔ (خیر لہجے میں) تم کچھ نہیں جانتی۔ تم نے اس انسان  
کو نہیں دیکھا جو اس میں چھپا ہوا ہے۔ تم نے کبھی  
اس کی کہانیاں نہیں پڑھیں۔ کبھی اس کی تصویر  
نہیں دیکھی۔ تمہیں کیا معلوم وہ کیا ہے؟

میں ملنا ہوتا تھا کیلئے؟

خانم: سو والہ لہجہ میں! میں آپ سے ملنے جھوٹے نہیں گئے  
واجباً۔ دنا محض لہجہ میں، خانم: وہ آٹھٹ ہے۔ افسانہ  
میں ہے۔ اس کے محسوسات بڑے نازک ہیں۔

خانم: ربات کا شکر ہیں جانتی ہوں میری من بہت حساس  
ہے۔ [بجلی کی کرکٹ]

واجباً: (دور سے) اسی لئے میں نہیں چاہتا کہ وہ زندگی  
کے کسی مرحلے میں احساس کمتری کا شکار ہو۔

خانم: (دور سے) آپ سمجھ چکے کہ ان حالات کا اندازہ نہیں  
ہے کیا وہ نہیں جانتی کہ لڑنے والیاں اسے دیکھ کر  
کیوں پسند نہیں کرتیں؟ کیوں اس کے مقابلے میں بچہ  
کو پسند کیا جاتا ہے؟

واجباً: (خفیہ) اسی لئے تو کہتا ہوں کہ تم آنے والوں کے  
ٹلنے اسے سلام کے مال کی طرح نہ پیش کیا کرو۔ (عذباتی  
لہجہ میں) خدا! اسے یہ محسوس نہ ہونے دے کہ تم اس کی شادی  
کے لئے پریشان ہو۔

خانم: (دور سے) میری خاموشی سے کیا ہوتا ہے؟ (ٹھنڈی سانس  
لے کر) عزیز! ادب اور محنت کے فائدے کی زبان تو میں نہیں  
دیکھ سکتی۔ (گھڑی چار بجاتی ہے)

واجباً: (دور سے) خانم اب تم سو جاؤ۔ (باد لہجہ کی گرج) [  
خانم: (خفگیں لہجہ میں) جس ماں کے سینے پر دو دو سیلیں  
دھری ہوں اس کی آنکھوں میں ٹینڈر کہاں۔

واجباً: ربات ملتے ہوئے، لاعلم ملاقات۔ بالکل ہی بھول گیا۔  
میرے کمرے کی کھڑکی کھلی ہے۔ میز پر کافذات پھیلے  
ہوئے ہیں۔ دیکھ آؤں کہیں بھیگ نہ جائیں۔

[قد مولا کی چاب موسیقی میں ڈھب جاتی ہے]  
منظر بدلتا ہے

[بجلی برسرِ سکون موسیقی کے درمیان ایک عمر آواز  
کے خیمے کی گونج۔ پھر ایک مترنم آواز ابھرتی ہے]

میمونہ: (دعوت گزار لہجہ میں) میں کچھ گئی۔

واجباً: (بٹھتے ہوئے) کیا کچھ گئیں؟

میمونہ: (بٹھتے ہوئے) یہ کہ یہ تصویر آپ کو پسند نہیں آئی۔

واجباً: (سنجیدہ لہجہ میں) تصویر تو اچھی ہے۔ مگر۔ میں  
میں تم! زندگی کے حقائق کو پہلی طرح جذب نہیں  
کر سکتی ہو۔

میمونہ: (سنجیدہ لہجہ میں) میں نے اس تصویر میں زندگی سے  
مالوس انسان کے جذبات کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

واجباً: (سنجیدہ لہجہ میں) فن کے شعلے کا دیر نہ کرو۔ اس تصویر  
کی طرح جو تم نے نمائش میں بھیجی ہے۔

میمونہ: (انکار سے) تصویر تو وہ بھی کوئی خاص نہیں ہے۔  
نہ جالے کیوں دولہا بھائی نے اسے اس قابل سمجھا۔

واجباً: (سنجیدہ لہجہ میں) اس تصویر کی سب سے بڑی خوبی  
یہ ہے کہ وہ زندگی کی صداقتوں کی منظر ہے۔

خانم: (دور سے) میمونہ۔ مرن!۔ اپنے اچھے سے کہو  
افق بھائی آئے ہیں۔

واجباً: (دور سے) کریم سے کہیں بڑے کمرے کا دروازہ کھول  
دے (میمونہ سے مخاطب ہو کر) اچھا بھئی (ب باقی تصویر میں  
کلی دیکھیں گے۔

میمونہ: (دور سے) ابو! آج میرے رنگ لانا نہ بھولے گا۔  
واجباً: (بٹھتے ہوئے) اچھا کیا جو تم نے یاد دلایا (تقریر لگا کر)  
میں تو واقعی بھول گیا تھا۔

[قد مولا کی چاب بتدریج بلند ہو کر ہلکی ہو]  
خانم: (تیز لہجہ میں) آپ اس بڑی کو اور عذر سے کر رہے ہیں۔  
واجباً: (جو تک کر کیا فرمایا؟) میں عذر سے کر رہا ہوں میمونہ  
کو!!

خانم: (تیز لہجہ میں) اور جب وہ بھی کسی تھی وہ شاہد میاں نے  
پور کا کہہ دیا ہے۔

واجباً: (سوالیہ لہجہ میں) آپ چاہتی کیا ہیں؟

خانم! آپ سے جو باتیں اب میرے دل میں چاہتے تھے کیا کہتے تھے؟  
اے دیکھ بنا دیا۔

واجدہ: دیکھتے ہوئے دیکھ؟

خانم: دیکھتی ہے، اور نہیں کہ کیا پہلے دن رات کمرے میں گھسی  
کتابیں چاٹا کرتی تھی۔ اب تصویریں بنایا کرتی ہے۔

واجدہ: (دور سے کہہ کر) تم نہیں جانتیں خانم! میمونہ ہر لمحہ میرا  
دیکھتے ہوئے افسوس کر رہی تھی کہ تم اس کی ماں ہو۔ (قہقہہ)

خانم: (تلخ لہجے میں) اے آپ کی نظر میں ہر لمحہ۔ مگر دنیا کی نظر میں  
تو تھپڑ ہے۔ کوئی بھی تو اس ہیرے کا طلب کار نہیں۔

[قدموں کی چاپ ابھرتی ہے]

نجمہ: (خوشگوار لہجے میں) ابو! چلتے باہر بھیج دی ہے۔

واجدہ: (محبت بھرے لہجے میں) جارہا ہوں بیٹی۔

خانم: (آہستہ سے) آپ! اغن بھائی سے کہئے کہ وہ میکم صاحب  
کے لڑکے کے بارے میں معلومات کریں۔

واجدہ: (بیزاری سے) پیام تو آئے دو۔

خانم: (دور سے کہہ کر) ان کے یہاں کی عورتیں میمونہ کو دیکھنے آنا  
چاہتی ہیں۔

واجدہ: (بیزاری سے) اچھا بھئی کہہ دوں گا [قدموں کی چاپ]

اغن: (دیکھتا ہوا ہے) وجد بھائی آئی آپ کچھ بھیجے کیجے نظر  
آ رہے ہیں۔

واجدہ: کیا بتاؤں اغن صاحب! آپ کی بھاد سے عاجز ہوا

انہیں بس ایک رٹ لگی ہوئی ہے۔ میمونہ کی شادی  
میمونہ کی شادی!!

اغن: (خوشگوار لہجے میں) بھائی سے کہہ دیجئے کہ بہت جلد ان کی

یہ فکر دور ہو جائے گی (دیکھتے ہوئے) دیر آید درست آید۔

واجدہ: (فکرمند لہجے میں) اغن صاحب! اچھے لڑکے ملتے کہاں  
ہیں؟

اغن: (خوشگوار لہجے میں) وہاں تو بہت اچھا مل گیا ہے اور

وہ بھی قسم کی لڑکی چاہتے ہیں صرف ان میمونہ کی عیار

الشہاد

پر لڑکی ان کے لیے۔

واجدہ: (دشمنی سے کہہ کر) وہ لڑکا؟

اغن: (بے نیاز سے) وہ اپنا لڑکا شہاب۔ بڑا بھلا لڑکا  
ہیں سارے۔

واجدہ: (بہت لہجے میں) وہ لڑکا تو بہت اچھا ہے مگر میمونہ  
اس کے لائق نہیں ہے۔

اغن: (توجہ سے) کیوں؟ کیا مون پڑھی لکھی نہیں ہے۔

خاندان اچھا نہیں ہے۔ وجد بھائی میمونہ کے افسانے  
شہاب کو بہت پسند ہیں۔

واجدہ: اغن صاحب! آج کل کے نوجوان تعلیم کے ساتھ ساتھ  
دولت بھی چاہتے ہیں۔ اور چاندی، مورت بھی۔

اغن: یہ پرستان نہیں ہے کہ یہاں کی ہر لڑکی پر ہی۔ اور شہاب تو  
آج کل کے لڑکوں سے بالکل مختلف ہے وجد بھائی۔

واجدہ: (باہر سے جوڑی کے پڑھ لکھ کر کہتے ہیں) باتیں تو وہ پڑھی  
لکھی جوڑی کہتے ہیں۔ وسیع النظری کا اظہار بھی کرتے ہیں مگر

شادی کے معاملے میں عام نوجوانوں کی سطح پر آ جلتے ہیں۔

اغن: اگر شہاب کے سوچے سمجھے ماہ انداز ہوتا تو وہ اپنے ماموں کی  
لڑکی سے شادی کر لیتا۔

واجدہ: (توجہ سے) ماموں کی لڑکی سے۔

اغن: (بی جاں) انتہائی خوبصورت ہے۔ پڑھی لکھی۔ ہزاروں سال

چہرہ لائے گی (قہقہہ نکال کر) دن رات اسے گھیرے دیکھتے ہیں

مگر وہ اسے خاطر میں نہیں لاتا۔ شادی کے نام پر ہاتھ  
باتھ رکھتا ہے۔

واجدہ: کیا وجہ ہے؟

اغن: میں نے جب اس سے انکار کی وجہ پوچھی تو نہیں کر سکا۔

اغن ماموں! وہ جینے زندگی میں جو یہودی بن کر رہنا چاہتے  
ہیں اسے وہ خوشیاں نہیں دے سکتا جو اسے مل سکتی

کر سکیں۔

واجدہ: (دشمنی لہجے میں) وہ کیسی لڑکی چاہتا ہے؟

سال ۱۹۶۸ء

دوسری لڑکی: (دوسرا لہجے میں) اپنا! اگر یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

واجباً ہذا آہستہ سے، تو پھر میرا مطلب ہے۔ آپ نے میمونہ کے مسئلے میں کوئی بات کہی۔

افق: ہاں، تو ہے مگر اوجھڑا اور نامکمل۔ اجابا بچے کہیں ایسا نہ ہو مرنے کا معاملہ ہے جائیں۔

قدوموں کی چاب موسیقی میں تحلیل ہو جاتی ہے (منظر بدلتا ہے)

{ ہلکے ہلکے پریموں موسیقی کے درمیان لڑکیوں کے ہنسنے کا آواز سنیں۔ پھر میمونہ کا آواز نہ (اچھیرتی ہے)

میمونہ: (دہشتے ہوتے ہیں) بس بھئی اب مجھے اجازت دے۔

نجمہ: (غورنگوار لہجے میں) نہیں اپنا! ابھی آپ نہیں جائیں گی۔ اب خوالہ ایک خول سنائے گی۔

میمونہ: (غورنگوار لہجے میں) بس بھئی بہت ہو چکا۔

نجمہ: (غورنگوار لہجے میں) خوالہ، میری خول سنائے گی۔ میرا تو آپ کا پسندیدہ شاعر ہے اپنا!!

پہلی لڑکی: اپنا، آپ تو مہمان خصوصی ہیں۔

دوسری لڑکی: (سچ اپنا آپ کو ہماری خوشی کا اندازہ نہیں۔

میمونہ: (غورنگوار لہجے میں) تم لوگ تو فرودست سے زیادہ خوش ہو رہی ہو حالانکہ یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

نجمہ: (خوشی کے لہجے میں) خاص بات کیسے نہیں ہے۔ اگر میری کسی تصویر پر پانچ ہزار روپے انعام ملتا تو میں زمین پر پیر نہ رہتی۔

پہلی لڑکی: (سچ میں تو ہمیں ان کی اڑی سپر ہے۔

دوسری لڑکی: (بھین میں تو خوشی سے پاگل ہو جاتی۔

میمونہ: (سنجیدہ لہجے میں) یہ تو فن کے حوالے ہیں پہلا خاکسار ہے

دوسرا دستہ، منزل نہیں!!

انتہا

پہلی لڑکی: (دوسرا لہجے میں) اپنا! اگر یہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

دوسری لڑکی: (دوسرا لہجے میں) اپنا! اگر یہ کوئی خاص بات نہیں ہے تو میں دن سے سارے اخبارات آپ کی بناؤ

ہوئی تصویر کی اس قدر تعریف کیوں کر ہے ہیں؟

نجمہ: (سنجیدہ لہجے میں) ڈاکٹر شہاب نے تو آپ اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ میمونہ نے لوگوں میں جذبے کے اظہار کے لئے ایک نئی راہ نکالی ہے۔

پہلی لڑکی: (جلدی سے) اور یہ بھی تو لکھا ہے کہ اس طریق اخبار میں میمونہ اپنے ہمعہروں کو بہت پیچھے چھوڑ گئی ہے۔

نجمہ: (دوسرے کے) ملک کے سب سے بڑے معتمد خیال کرنے کہلے کہ یہ تصویر فن معنوی کا شاہکار ہے۔

میمونہ: (دہشتے ہوتے ہیں) فن کار مجھ لوگوں کی حوصلہ افزائی کے لئے ایسے ہی بیان دیتے ہیں۔

پہلی لڑکی: (دوسرا لہجے میں) یہ ڈاکٹر شہاب کون ہیں؟

دوسری لڑکی: (دہشتے ہوتے ہیں) سبحان اللہ، جو اب نہیں ہے آپ کا

اخبار پڑھتی ہیں ادا آپ کو یہ نہیں معلوم؟

نجمہ: (جلدی سے بات کاٹ کر) کہ ڈاکٹر شہاب نے اپنا کیا تصویر ایک ہزار روپے میں خریدی ہے۔

پہلی لڑکی: (شرما کر) یہ تو مجھے معلوم ہے، میرا مطلب تھا کہ ڈاکٹر شہاب بھی مصور ہیں؟

نجمہ: (سنجیدہ لہجے میں) وہ ڈاکٹر ہیں۔ ہارٹ اسپیشلسٹ۔ (دوانے پر دستک)

پہلی لڑکی: نجمہ جا کر دیکھو شاید ناچید آئی ہے۔

نجمہ: اپنا کون جانے دینا میں اس آئی (قدوموں کی چاب)

پہلی لڑکی: (دوسرا لہجے میں) یہ بتائیے اپنا آپ اتنی اچھی نہیں کیجیے بالیق ہیں؟

دوسری لڑکی: (دشمن سے بچ کر گھبراہٹ سے) جگہ جگہ ہیں۔

۱۹۶۸ء

نجمہ :- (دھنچک کر، اودہ :- دولہا بھائی کی چاکر، اپنا دولہا بھائی کے ہیں۔)

میسونہ :- (دھنچک کر، اودہ :- دولہا بھائی درخون کی چاکر کے  
 دھیمان خود سے) میں جانتا تھا کہ دولہا بھائی غرضاً نہیں  
 [درخون کی چاکر]

شاہد :- (انتہائی خوشی کے لہجے میں) مبارک ہو میں :- مبارک  
 ہو۔ کہو بھی آپ کو ماننا ہو کہ

خ :- ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
 میسونہ :- (خوشی کے لہجے میں) میں تو حیران ہوں۔ دولہا بھائی کی  
 انعام کیسے مل گیا۔ تصویر تو اس قدر نہیں تھی۔

شاہد :- (دھنچک کر) اگسا فرما رہا ہیں (چوک کر) اسے  
 میں تو معلوم ہی گیا۔ تسلیم خالہ جان۔ مبارک ہو۔  
 خانم :- (خوشگوار لہجے میں) چیتے رہو بیٹے تم کو بھی مبارک ہو۔  
 (سوالیہ لہجے میں) شہینہ نہیں آئی۔

شاہد :- وہ تو آئے کے لئے بیتاب تھیں مگر گڑو کو بنا آ رہا ہے  
 خانم :- (دبستانی سے) اب کیسے میرا گڑو ؟

شاہد :- بخار تو اڑ گیا ہے۔ مگر وہ کا باقی ہے۔  
 نجمہ :- (سوالیہ لہجے میں) باجی تو بے انتہا خوش ہوں گی۔

شاہد :- ان کی خوشی کا کیا پوچھنا۔ اخبار میں خبر پڑھتے ہی کہنے لگیں  
 دل چاہتا ہے کہ اگر کما چ پھنچ جاؤں۔ ادا اپنی مون  
 کے ہاتھ چوم لوں۔

نجمہ :- (شرارت سے) ساش بے چاری کے پرہوئے۔ [مشترکہ  
 قہقہہ]

خانم :- (خوشی کے لہجے میں) میسونہ پر تو وہ بچپن ہی سے جان  
 چھوڑتا ہے۔

نجمہ :- (شرارت سے) ماہ اکی ! جان نہ ہوتی فرق ملا بہ گیا  
 [مشترکہ قہقہہ]

شاہد :- خالہ جان کیا ہیں ؟  
 خانم :- (انتہائی خوشی کے لہجے میں) میں۔

انتہائی

نجمہ :- (دھنچک کر) دولہا بھائی ! یہ انجان کیسی بات  
 یہ بتائیے کہ اس نے کیا کیا ہے ؟

شاہد :- (دھنچک کر) خالہ جان کیسی بات ہے  
 بھی چپا کر رکھو چیتے اس تک پہنچ رہا جاتا۔

نجمہ :- (دھنچک کر) بڑی دھنچک ہے بڑی مافکہ ہے۔  
 خانم :- (خوشگوار لہجے میں) اس کی کیا فرصت تھی ما  
 میان ؟

میسونہ :- (خوشگوار لہجے میں) دولہا بھائی آپ بھی رسمی  
 کے قائل ہیں۔

شاہد :- (خوشگوار لہجے میں) بھئی یہ تو کوئی ٹنگ نہیں۔ مشائی  
 شہینہ نے بھیجے ہے اور جواب مجھ سے طلب ہو رہا ہے  
 نجمہ :- (مخصوصیت سے) اور یہ بھی تو دیکھئے۔ باجی نے مشائی  
 بھیجی ہے وہ بیماری خاموش ہے۔

شاہد :- (دھنچک کر) آئینہ دیکھ لے آپ نے ؟  
 نجمہ :- (مخصوصیت سے) آئینہ تو کہیم نے تو لہا ہے۔ اس کے  
 دونوں سے لگس نہیں کہہ [مشترکہ قہقہہ]

دولہا بھائی کے درمیان درخون کی چاکر بلند ہو کر قہقہہ  
 واجد :- (چوک کر) اودہ ! شاہد میان کب آئے تھیں ؟

شاہد :- اسلام علیکم خالہ جان۔  
 واجد :- (خوشگوار لہجے میں) تمہاری خالہ جان نے ڈاکٹ

شہاب کے پیام کے بارے میں تو۔  
 خانم :- (جلد سے تیر لہجے میں) کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ بچتو

بیشی ہیں (دھنچک کر) آگھیں بند لگتے ہیں اودہ کو  
 دیتے ہیں۔

واجد :- (گڑبٹا کر) ارے بھئی خفا کیوں ہو رہی ہیں منہ نہ  
 نہیں تھا کہ میسونہ بیٹھی ہے۔

شاہد :- (بات ٹالتے ہوئے) جی ہاں مجھے ڈاکٹر شہاب سے  
 بہت ہند آؤن مخصوصی پاس شخص کی کمری غلط ہے

خانم :- (بھینچلا کر) شاہد میان پہلے جا کر منہ ہاتھ دھو کر  
 سالانہ ۱۹۶۵ء

باتیں کہیں کہیں تو سنا دل پر اچھے۔ (خود سے)  
 خیر! وہ کیا بھائی کے لئے جا رہا تھا کہ لاؤ شاہدیاں  
 کیا سوچ رہے ہو جاؤ وہ بات تو دھولو۔  
 رشتہ میں کیا چاہ رہے تھیں ڈوب جاتی ہے

منظر بدلتا ہے

پس منتظر رہا تو کی آواز۔ پھر ایک لڑکی کے  
 گھونے کی آواز۔ پیا تو کی آواز۔ اُن کے ساتھ  
 بلند ہوتی ہے

روشنیہ (مغربی دھن میں)

ONE DAY MY DARLING  
THE WEDDING BELLS  
WILL BE RUNG

شہاب ار دیزار کیسے بس روینہ! اپ فتم کرو۔

روپیہہ و دانشکار کیوں؟

شہاب :- ہر بات کا ایک حرم و قبیۃ و مبینہ ۔

روہینہ اور (اسٹالاک) روہینہ نہیں۔ روہی کو شہاب ڈیڑھ تھما ہے

منہ سے رو پی بہت سوٹ لگتا ہے۔

شہاب ۱ (بیزاری سے) ہر وقت بچوں کی طرح منہ میں نہ کیا کرو۔

روپیہ وداٹھلا کے تہیں کیا ہوتا جا رہا ہے شبابِ دیر تم بہت

پہلے گئے ہو۔

شہاب :- (سجید ملہوے میں) وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ

آدمی پر لٹا رہتا ہے۔

روینہ ۱۔ میں دیکھ رہی ہوں جب سے تم نے یہ تصویر بنائے

خود کے لئے تم کو کھینے کو کہتے ہیں۔

شہاب :- اس تصویر کی یہی خوبی ہے کہ آدمی اس میں کھو کر رہ

ملنے دکھوتے ہوئے لکھے ہیں، یہ رنگ یہ خطوط

روشنی (نار ہے) اگر یہ بات ہے تو یہ تصویر میں کہاں سے

—Faint

الشيء

شہاب و رومی (محبت سے) ایک بار پھر مجھے بتائی کہ کہ پکارو  
 شہاب و رومی (محبت سے) میں ہٹا سکتی ہوں۔  
 شہاب و رومی (محبت سے) میں ہٹا سکتی ہوں۔

شراب ۛ تم تو بعض اوقات محو فی سبھی بن جاتی ہو۔

روینہ۔ (بقیہ نثار) می احمد علی نے مجھے اب بھی بے یارکتی

شہاب۔

شہاب! تمہیں اور کوئی کام نہیں ہے؟

روہیت پر (چھٹک کر) خوب یاد دلایا۔ می اور ڈیڈی کے ساتھ

مجھے سیمائے یہاں جانے ہے۔ آج اس کا ہفتہ ٹہ ہے

شہاب : تو پھر جانی کیوں نہیں ہو؟

روینہ :- (اچھے) اکیلی نہیں جاؤں گی۔ تم بھی میرے ساتھ

ملوے۔

شہاب پر (بیزاری سے) اس وقت میں نہیں جاؤں گا۔

روبینہ: (سوالیہ لپے میں) کیوں نہیں جاؤ گے۔؟

شہاب ۱۔ (آہستہ سے) پاخیجے، غن ماسوں آئیں گے۔

روبینہ پر پانچ تونج چکے۔

شہاب بر آتے ہی ہوں گے۔

روبینہ رہتے ہوئے، بہت لمبے انکساعن و عقبہ لگا کر

ہنڈریڈ مائیل کی اسپید سے باتیں کرتا ہے۔

شہاب و درخت ایچے میں، روئینہ! وہ میرے بزرگ ہیں۔ زندگی

کے ہر دور میں ان کے دل کے دروازے میرے لئے کھلے

۱۵۴۱

روشنی بہ تم : یہ دروازے بند کرو ڈیئر مجھے وہ اعلان

ماصل اچھا نہیں لگتا۔

شہاب و (سختی سے) رو بیا تم کو میرے ذاتی معاملات میں دخل

وہذا کہو کہ

رومنہ و رفیقہ (کرن) اُمّانہ (کرن) کے لئے لکھی ہے۔ حق حاصل

5194A-211

ہو جلتے صفا۔

شہاب :- (دستخیزہ لہجے میں) تمہیں یہ سنا کبھی حاصل نہیں ہو سکا۔  
روہینہ :- (تعجب سے) تم کیا کہہ رہے ہو ؟  
شہاب :- (دستخیزہ لہجے میں) یہی کہ مجھ خواب تم دیکھ رہی ہو وہ کبھی  
شرمندہ تعبیر نہ ہوں گے۔

روہینہ :- (گہرے گم کی طرح) تم میری توہین کہہ رہے ہو شہاب۔

شہاب :- نہیں، تمہاری غلط فہمی دور کر دیا ہوں۔

روہینہ :- (دور سے) شہاب !

شہاب :- (دستخیزہ لہجے میں) ہم دونوں کی منزل ایک نہیں ہو سکتی  
روہینہ :- ہم دونوں زندگی بھر قدم سے قدم ملا کر نہیں  
چل سکتے۔ ہمارے راستے الگ الگ ہیں۔

روہینہ :- (غصے سے) یہ بات ہے۔ میں ابھی ویڈی سے جا کر کہتی ہوں  
رغصے سے پریشان تھی ہے۔

(تیز قدموں کی چاپ۔ بھرکار روانہ ہونے کی آواز)  
شہاب :- (خود سے) بے وقوف لڑکے جانے اپنے کو کیا سمجھتے ہیں ؟  
(سالو ویل بجتی ہے) شاید آٹن ماموں آئیں گے۔

(قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھلنے کی آواز میں)  
مدغم ہو جاتی ہے۔

آٹن :- شہاب میان معاف کرنا۔ مجھے چند منٹ کی دیر ہو گئی۔

شہاب :- (خوشگوار لہجے میں) کوئی بات نہیں آئیے۔

آٹن :- (گہری سانس لے کر) بڑی مشکل سے واجد بھائی کو

آمادہ کیا ہے۔

شہاب :- (خوشی کے لہجے میں) اچھا !

آٹن :- (بات ان سنا کرتے ہوئے) بھائی نے تو انتہائی مخالفت

کی۔ اور ہے کہ یہ بات۔ ان کی خاندانی روایات کے

حالات کہ شادی سے پہلے لڑکی لڑکے کے سامنے آئے۔

شہاب :- (خوشگوار لہجے میں) یہ کوئی ناپذیر بات تو

نہیں ہے۔ اور اب تو زمانہ بہت بدل گیا ہے۔

آٹن :- (دستخیزہ لہجے میں) لیکن پرانے خاندانوں نے ابھی نیا

کئے تھے تقاضوں کو اس حد تک قبول نہیں کیا ہے۔

شہاب :- (دستخیزہ لہجے میں) اگر اتنی زور ہو تو شاید میں

غور نہ کرتا (جدوا لہجے میں) مگر وہ تو میرے سرے

کا تمنا ہے۔

آٹن :- (جلدی سے بات سنا کر) بہر حال اتوار کو وہ بچے تم

واجد بھائی کے یہاں جائے پر مدعو ہو۔

شہاب :- (آہستہ سے) میرا مطلب ہے (چند لمحے رک کر) میں میوند

سبھی ہوں گی۔

آٹن :- ہاں سبھی پس لو وہ بہت شرمیلی لڑکی ہے۔ میری تو گودلا

میں کیسی ہے مگر میرے سامنے کبھی بڑی مشکل سے آتی ہے

اس لئے یہ پایا ہے۔

شہاب :- (دہیتا لہجے سے) کیا ؟

آٹن :- وہ چائے لے کر آئے گی اور رکھ کر نوٹ چلی جائے گی۔ تم

اسے مخاطب نہ کرنا سمجھ گئے۔

شہاب :- (زور دے کر) اچھی طرح۔

آٹن :- اب میں چلا۔ چہ بیک ایک ماحول ملتا ہے۔

شہاب :- (سائنٹ لہجے میں) چلے تو پی لیجئے۔

آٹن :- (ہنستے ہوئے) چائے تو اب میوند بیٹی اگر پلائے گی۔

اچھا۔ خدا حافظ۔

(قدموں کی چاپ موسیقی میں ڈوب جاتی ہے)

منظر بدلتا ہے

(اضطراب انگیز موسیقی کے درمیان خانم ادم

واجد کی سرگوشیاں، پھر خانم کی آوازنا سرتی ہے)

خانم :- ابھی وقت ہے۔ پھر ایک بار سوچ لیجئے۔

واجد :- (گہرائے ہونے لہجے میں) میں نے پوسے غور و فکر کے

بعد فیصلہ کیا ہے۔

خانم :- (آہستہ سے) مجھے تو اس خیال سے رات بھر نیند

نہیں آئی۔

واجد :- (گہرا سوت پر تالو پاتے ہوئے) خانم یہ کوئی معیوب بات



نہیں ہے اللہ رعایت سے بغاوت ضرور ہے  
 (مضطرب لہجے میں) میرے منہ میں فلک کہیں ایسا نہ ہو کہ  
 میرا گو دیکھ کر شہاب کا راستہ بدل جائے۔ نہ جانے  
 کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔  
 (دست پر لہجے میں) خدا میرے حق میں ہرگز دھالیہ  
 لہجے میں) صوف اور نجمہ کہاں ہیں؟  
 (دست پر لہجے میں) صوف اپنے کمرے میں ہے۔ نجمہ باورچی خانے  
 میں۔ کریم کو میرے باپا کی بیٹی کرنا لایا ہے۔  
 (دست پر لہجے میں) میرے کو تو کچھ نہیں بتایا۔؟  
 (دست پر لہجے میں) اس سے تو میں کہوں گی۔ افتن صاحب بیٹھے  
 ہیں ان سے لے جاتے جاتے جاتے۔  
 (دست پر لہجے میں) افتن صاحب پر وگرام کے مطابق بہاد  
 کر کے ٹکڑے ہوں گے۔ اب دیر نہ کرو کہیں ایسا نہ ہو  
 وہ آجائیں۔  
 (دست پر لہجے میں) آپ میرے ساتھ آئیے (قدموں کی چاپ)  
 (دست پر لہجے میں) میں پوچھتا ہوں یہ عین وقت پر  
 کریم کہاں چلا گیا۔؟  
 (دست پر لہجے میں) ابو وہ تو جہاں جاتا ہے وہیں سا  
 ہوتا ہے۔ پان لینے گیا ہے آدھا گھنٹہ ہو گیا۔  
 (دست پر لہجے میں) وہ کشتی اٹھا دوس میں پھل رکھے ہیں۔ یہ  
 آپ لے جائے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہیں۔  
 (دست پر لہجے میں)۔  
 (دست پر لہجے میں) آپ۔ لیجئے۔ (قدموں کی چاپ چند لمحے  
 سناؤ دے)  
 (دست پر لہجے میں) یہ جانے کاشی کون لے جائے گا۔؟  
 (دست پر لہجے میں) یہ تم لے جاؤ۔  
 (دست پر لہجے میں) ابھی اللہ جس تو غیر آدمی کے سامنے  
 جانے مشغول رہا ہے۔  
 (دست پر لہجے میں) یہ تو بڑا عجیب موقع ہے تم شہاب کو

دیکھ لو گی۔ اور مجھ پر بھی کیا کوئی سحر کرے گی  
 نجمہ :- ہم کشتی رکھ کر لوٹیں گے زمین کے زمین۔  
 خاتم :- میں تک کہ رہی ہوں رکھ کر۔ جانے کاشی (خائف)  
 چلو۔ دھالے تک میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔  
 (قدموں کی چاپ بند ہیچ بلند ہو پھر وراڑے پر  
 دستک)  
 واجد :- (وزارہ سے) لے آؤ۔ آ جاؤ کبھی کریم کیا سوچ  
 رہے ہو۔ (قدموں کی چاپ)  
 نجمہ :- (مرعش لہجے میں) تسلیم!  
 واجد :- (سوتک کر) اوہ۔ تم! (حالت پر قابو پاتے ہوئے)  
 کریم کہاں چلا گیا؟  
 نجمہ :- (دست پر لہجے میں) باپا لگا رہا ہے۔  
 واجد :- (گھبرائے ہوئے لہجے میں) اب تم جاؤ بیٹی۔ چلتے ہم خود  
 بنالیں گے (قدموں کی چاپ)  
 شہاب :- (گھبرائے ہوئے لہجے میں) افتن ماموں ابھی لگے نہیں تھے۔  
 واجد :- (پر سکون لہجے میں) عجیب آدمی ہیں کہ میں اندر گیا اور  
 وہ غائب ہو گئے۔  
 شہاب :- (پر سکون لہجے میں) جی یہ کہہ کر گئے تھے کہ میں ابھی ایک  
 منٹ میں آیا۔  
 واجد :- (صنوعی ہنسی ہنستے ہوئے) میں سمجھ گیا یہ معرفت کہاں  
 گئے ہیں؟ تم چلے پیو وہ آجائیں گے۔  
 شہاب :- (گھبرا کر) قبل آپ تکلیف نہ کریں۔ میں جانا ہوں  
 چلتے (قدموں کی چاپ)  
 افتن :- (ہنستے ہوئے) معاف کرنا شہاب یہاں سگریٹ ختم ہو چکے  
 تھے۔  
 واجد :- (ہنستے ہوئے) جناب! یہی پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ اب نہ  
 کیا دیکھ رہے ہیں بات بڑھ چکی ہے۔  
 افتن :- (خوشگوار لہجے میں) یہ تو میرے (ہنستے ہوئے) ادے  
 میاں شہاد نہیں۔ وہ جو میرے ذوق سے کہے۔  
 (دست پر لہجے میں)

واجدہ بد دھن سے ہوتی ہے جس ہاں اس کا شہرت ہے کہ سگریٹ ختم ہو گئے تو چھتے نہیں کیا۔

افق :- دھن سے جتنے آپ سے کہنے کے یہ معنی تھے کہ ایک گھنٹے تک سگریٹ کے خلاف آپ کی ہر مغزادہ فکر انگیز تقریر سننا وقفہ تھا کہ اور ہر تان اس پر ٹوٹی کہ حق پر کیا کرو۔ (مشرق کہ آتی ہے)

واقفہ موسیقی کی تیز لہروں میں ڈوب جاتے ہیں

منظر بدلتا ہے

[اندھیری رات۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں]  
[پھر واعدہ کی آواز ابھرتی ہے]

واجدہ :- رات بھر میں، خانم! تم نے زندگی کی یہ سب سے بڑی غلطی کی ہے۔

خانم :- (انتہائی ممکن لہجے میں) اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں تھی۔

واجدہ :- (دردناک لہجے میں) یہ دھوکا ہے۔ فریب ہے۔

خانم :- (درواہے لہجے میں) اگر شہاب میمونہ کو دیکھ لیتا تو وہ شاید ہی نہ کرتا۔

واجدہ :- (بلا پیچھے سے) لیکن! اس لغزش کے نتائج اس سے زیادہ اندھیناںک برآمد ہوں گے۔

خانم :- (پر امید لہجے میں) مجھے یقین ہے کہ میں اپنی خدمت سے شہاب کو اپنا بنا لے گی۔

واجدہ :- (سنجیدہ لہجے میں) اگر شہاب نے شرافت کی بناء پر تمہارے اس سنگین جرم کو معاف بھی کر دیا تو۔

خانم :- (جھجھکتے ہوئے) کوئی ہر بات منہ سے نہ نکالے۔

واجدہ :- (گھورتے ہوئے لہجے میں) دونوں زندگی بھر کی محسوس کہیں گے کہ وہ کسی کو اتنی فتنوں کے دہانے پر کھڑے ہیں۔

واجدہ :- (خفا سے) وہ دھوکے سے کس چیز کے ٹٹنے

واجدہ :- (چمک کر) کون ہے۔ یہ آواز کونسی آتی۔

خانم :- (آہستہ سے) کوئی نہیں، بلی ہوگی۔ دودھ کی خانقاہ گھڑول کے پاس رکھی ہے۔

واجدہ :- خانم! میں غصہ کی علامت برداشت نہیں کر سکتا۔ (کچے زور زور سے بھونکنے ہیں)

خانم :- (درواہے لہجے میں) مجھے خود رہ رہ کر دانا آتا ہے۔

واجدہ :- (ناگہناک لہجے میں) غویا۔ میں کیا کروں۔

(اضطراب انگیز موسیقی کی لہروں وقفے وقفے سے باہر کر

معدوم ہوں)

خانم :- (بھرتی جوتی آوازیں) میرے خلا۔ یہ کیا ہوا؟

واجدہ :- (دو محنت ناک آوازیں) خانم! میں بالکل ہرجائی ہوں۔ میرا دل درد رہا ہے۔ میری روح فریاد کر رہی ہے۔ میرا غصہ بڑھ چکا ہے۔

خانم :- (سکھیاں لپٹے ہوئے) میں گنہگار ہوں۔ میں گنہگار ہوں۔ (تیز سکھیاں)

(خانم کی سکھیاں موسیقی کی لہروں میں ڈوب جاتیں)

منظر بدلتا ہے

[مختلف آدمیوں کے باتیں کرنے کی کھلی جلی]  
[آوازیں، پھر افق صاحب کی آواز ابھرتی ہے]

افق :- (دلکش لہجے میں) لیکن یہ گناہ ہر روز کون ہو سکتا ہے

واجدہ :- (پریشان کن لہجے میں) یہی تو سب سے بڑا گناہ ہے، آگاہی گناہ

خلوط کون بھیج رہا ہے۔؟

شاید :- (تعجب سے) کمال ہے کہ سب خلوط اور میں باقی کے ہوتے ہیں۔

خانم :- (میمونہ کو یہ خلوط بڑھ کر ہی طرح بگڑاتی ہے)

نہجہ :- کہہ دیا کہ وہ شہاب سے شادی نہیں کرے گی۔

افق :- (سجائی آپ نے سون کو یہ خلوط کہیں دیکھا ہے؟

شاید :- (افق چھا ہوں کہ ہم تو بہا راست خط لکھتے ہیں)

خالو جان نے یہ سمجھ کر کہ سائل کے بیان کے ہوں گے  
اسے سنا دیا۔ خالو جان کے نام روز جلا کا نہ  
لگا نہ آتا ہے۔

خانم :- وہ پشیمان کن لہجے میں! اندوہ کچھ نہیں کہی ہوئی۔ بس  
سوائے اس کے کہ شاہد ذکر کی لڑکی خوش نہیں رہے گا۔  
واجد :- میری تو عقل کام نہیں کر رہی۔ سوال یہ ہے کہ کیا کیا جائے؟  
شاہد :- (سنجیدہ لہجے میں) پولیس کیس بنانا نہیں کیونکہ خطوط  
میں کوئی دھمکی نہیں دی گئی ہے۔ مشورہ دیا گیا ہے۔  
افتن :- (سوالیہ لہجے میں) آپ کے عزیزوں میں تو کوئی ایس  
رشتے کے خلاف نہیں ہے۔

خانم :- کوئی نہیں۔ نجمہ کی بات ہوتی تو کسی پر شبہ بھی کیا جاسکتا تھا۔  
شاہد :- (دروے کر) خالو جان اب بظاہر کوئی دشمن نہیں ہے۔  
واجد :- اول تو میرا کوئی دشمن نہیں ہے اور اگر ہو گیا تو وہ اتنا  
کینہ نہیں ہو سکتا۔

افتن :- (فیصل کن لہجے میں) بہر حال میونہ کے نام اب جو خط  
آئیں وہ اس گم نہ پہنچیں۔  
شاہد :- (دراستہ سے) افتن بچا آپ کو جانتے ہیں کہ مون کتنی حساس  
لڑکی ہے۔

واجد :- ہاں افتن صاحب وہ بہت زیادہ متاثر ہے۔ غاضب  
بھی ہو جائے کہ غیالوں میں کھو کر رہتی ہے۔

خانم :- کیا بتاؤں۔ اس نے تو مجھ سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ  
اسے یہ رشتہ منظور نہیں۔

افتن :- ابھی عرض کیا ہے گھر آگیا ہے بیجاری۔  
شاہد :- (آہستہ سے) اس نے اپنی باج کو کبھی خط کھاتھا اور  
جھوٹا کیا تھا کہ وہ اس رشتہ کی مخالفت کریں۔

خانم :- جب ہم لڑکوں کے اوسان چلتے رہے ہیں۔ تو وہ تو  
بچے بد افتن بھائی۔

افتن :- (فیصل کن لہجے میں) میں شاہد کے پاس جا جا ہوں۔  
پھر کوئی رائے قائم کروں گا۔

انشاء

دھوموں کو باپ (یہ تالیف تھی)  
منظر بدلتا ہے

[اضطراب انگیز موسیقی کے درمیان]  
افتن صاحب کی آواز بھرتی ہے۔

افتن :- (سوالیہ لہجے میں) عاتق تم نے دیکھ لیا۔ اب کیا رائے  
ہے؟

شہاب :- (پریشان کن لہجے میں) اب تو معاملہ اور بھی الجھ گیا۔  
افتن :- سوال یہ ہے کہ کیا پردہ کو نہ ہے؟

شہاب :- (افتن ماموں! میں خود جبران تھا کہ اب کون بھڑو ہے  
جو مجھے ٹیلیفون کر کے روز مشورہ دیتا ہے کہ شادی  
نکرو۔

افتن :- اور وہاں روز دو خطوں کا واسطہ ہے جو اردو  
ٹائپ میں ہوتے ہیں۔

شہاب :- میں سمجھا نہیں۔

افتن :- ایک خط واجد بھائی کے نام آئے ہیں اور ایک میونہ کے نام  
شہاب :- (سوالیہ لہجے میں) خط لا مضمون مخمک ہوتا ہو گا۔

افتن :- واجد بھائی کے نام جو خطوط آتے ہیں ان میں لکھا ہوتا  
ہے شہاب سے شادی نہ کرو لڑکی کی زندگی تباہ ہو جائیگی

وہ گھٹ گھٹ کر مر جائے گی۔ کیوں لڑکی کے دشمن ہوتے ہو  
شہاب :- (سوالیہ لہجے میں) اور میونہ کے خط کا مضمون کیا

ہوتا ہے؟

افتن :- (مطلبہ ہی ہونے لہجے صرف جملوں کی ترتیب بدل ہوئی  
ہر قلم۔ مثلاً گیز جان پر جو کہ زندگی تباہ کر دے؟

جو۔ شہاب کے ساتھ تم خوش نہیں رہ سکو گی۔ اگر تم  
اپنی زندگی عزیز نہیں ہے تو اپنے بوڑھے ماں باپ

پر رحم کرو۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔  
شہاب :- (سوالیہ لہجے میں) سب خط ٹائپ میں ہوتے ہیں۔

دستخط کس کے نہیں ہوتے؟  
افتن :- (دستخط کس کے نہیں ہوتے خط کے آخر میں لکھا ہوتا ہے)

شہاب :- (تھکاتے ہوئے لہجے میں) تقریباً اس قسم کی گفتگو شیخ  
بوجھ سے ہوتی ہے۔

ڈیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے،

اقن :- دیکھو کون ہے؟ یہ ٹرن ٹرن کورات بھی نہیں  
کھنے دے گی۔ (فونوں کی چاپ)

شہاب :- فرطیجے۔ جی میں شہاب بول رہا ہوں (بہتے ہوئے) آہ  
تو آپ نے بڑے موقع سے ڈیلیفون کیا سہرہ و صاحبہ۔ جی  
کیا فرمایا [اقن کے کھانسنے کا آواز] ایسی بزرگ ہیں۔  
بہنیں آپ حمل نہیں ہوئیں۔ میری مائیکہ کہہ کر کیوں دآپ  
میرے بزرگ سے گفتگو کر لیں۔ ان کو سمجھائیے۔ میں  
بلاتا ہوں۔ جی ہاں اگر وہ حکم دیں گے تو میں شادی  
نہیں کروں گا۔ ابھی بلاتا ہوں (ڈورے) اقامتوں  
یہاں آئیے (فونوں کی چاپ۔ آہستہ سے) وہی ہیں آپ  
بات کیجئے۔

اقن :- ڈورے ہیلو۔ میں اقم بول رہا ہوں۔ شہاب کا مائل  
فرمایا کہ خاموش کیوں ہیں؟ (ڈورے) یہ کیا رچی کر  
بولو نا۔ فواغماستہ کیا قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ ارے  
بہن یہ دنہ میں گنگنیاں کیوں بھری ہیں۔ بولو نا۔ ہلو۔  
ہلو۔ ارے دیسپور رکھ دیا۔

(ڈورے دیسپور رکھنے کا آواز)

شہاب :- (تعجب سے) پہلے تو آپ سے بات کرنے پر آمادہ تھیں۔  
اقن :- (دھتے سے) ہزدلی!۔ پھر لڑ کر بھاگ گئے (سوالیہ لہجے  
میں) یہ لڑکا کون ہو سکتا ہے؟

شہاب :- کیا عرض کریں۔

اقن :- (دہتائی سفید لہجے میں) بس یہی تو ہو سکتا ہے معاف  
کرنا کہ لڑکا تم کو پسند کرتی ہو۔ وہ۔

شہاب :- (مناستہ سے) جیتنے کا کس لڑکی کو حوصلہ افزائی  
نہیں کی جا سکتا ہے کہ ابھی تیرے مشہور ہے۔

الشہاء

مطلب ہے کہ ڈیلیفون روپیہ سمجھ کر سکتا ہے

شہاب :- روپیہ کا آواز میں پہچانتا ہوں اقم ماموں!

اقن :- (بزرگ کے اعزاز میں) تم نے اپنے ماموں جان کو جو

دھتے کے بارے میں جو غلط کہا تھا۔ اس کا کیا اور کیا؟

شہاب :- (آہستہ سے) پہلے تو وہ بینہ مار مسلسل رو دن گھگھ

بڑی رہی۔ پھر روئی۔ خوشامدیں کہیں۔

اقن :- (بات کاٹ کر) روپیہ کا بات چھوڑو۔ محرم ماموں

جان کا کیا رویہ تھا؟

شہاب :- کئی دن تو وہ خاموش رہے۔ پھر گھر بلا کر مجھے مافی

جان نے خوب سمجھایا۔

اقن :- میں پوچھ رہا ہوں تمہارے ماموں جان کیا بولے؟

شہاب :- پھر وہ خود آئے، مقدر ہا بھلا کہہ سکتے تھے کہا۔

اور پھر یہ کہہ کر چلے گئے۔ اب زندگی پھر میری صورت وہ

نہیں دیکھیں گے۔

اقن :- میرا مطلب ہے کوئی دھمکی تو نہیں دی تھی۔

شہاب :- (آہستہ سے) غصے میں یہ تو کہا تھا کہ میں دیکھوں گا یہ

شادی کیسے ہو قہہ؟

اقن :- (فیصلہ کن لہجے میں) تو معاملہ صاف ہو گیا۔ یہ کیسی نہیں

کے اشارے پر چھوڑا ہے۔

شہاب :- (سنجیدہ لہجے میں) ماموں جان کے متعلق میری رائے

کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔ پھر بھی میں یہ توقع نہیں

کر سکتا۔

اقن :- تم ابھی کہتے ہو۔ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔ معاف

کرنا وہ اتنا ہی خود غرض ہیں۔

شہاب :- (داسف بھرے لہجے میں) یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں پھر

وہ میرے بزرگ ہیں۔

اقن :- (جذبائی لہجے میں) جب بہن بہہ ہوئی تو یہی نہیں

پوچھا کہ کہاں رہے گی۔ کیا کہے گی۔ کہاں سے کہے گی

سال ۱۹۶۸ء

حق :- دیکھو کہ ان کی جان کی سزا اس سے اعلان کر کے

دل میں بہن کے لئے محبت سے سوئے پھوٹ پڑا۔ لیکن ؟

عرف :- اس لئے کہ وہ بیگم کے شادی ہوئے۔

شہاب :- جو شہاب نے حق ماموں اس تکلیف دہ ذکر کو۔

حق :- وہی صدمہ کن لہجے میں تمہاری زبانوں پر حال مجھے سو

شہاب :- (سوالیہ لہجے میں) لیکن اس سے ان کو فائدہ کیا ہوگا۔ ؟

حق :- رکھنے سے فائدہ ہے کہ کسی طرح یہ رشتہ ختم ہو جائے تو

ان کی صاحبزادی کے لئے راستہ صاف ہو جائے گا۔

شہاب :- (دور سے کہہ کر) یہ کبھی نہیں ہوگا۔ (آہستہ سے) آپ

قبلہ عاجز صاحب کو مطمئن کر دیں۔

حق :- میں عاجز بھائی سے کہہ دوں گا کہ کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ

یہ شادی نہ ہو۔ اچھا خدا حافظ۔

(قدوموں کی چاپ)

شہاب :- (دور سے) حق ماموں میری طرف سے یہ یقین

دلا دیجئے گا کہ وہ روم سے کہ یہ شادی ہر قیمت پر ہوگی !!

شہاب کے الفاظ موسیقی میں ڈوب جاتے ہیں۔

منظر بدلتا ہے

(پرسکون موسیقی کے درمیان خانم کا آواز ابھرتا ہے)

خانم :- (ضمیمہ کن لہجے میں) یہ شادی ہر قیمت پر ہوگی۔

نجم :- (گھبرائے ہوئے لہجے میں) ایسا کسی طرح تیار نہیں ہیں آئی

خانم :- (تیز لہجے میں) اس کا تو دماغ خواب ہے۔

نجم :- (آہستہ سے) میں تو انہیں سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی

آئی !

خانم :- میں نے شمیمہ کو بلایا ہے۔ وہ سمجھائے گی۔

نجم :- (خوش ہو کر) بابا کی بات تو بایا فردمان میں گی۔ انہیں

بہت چاہتی ہیں۔

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

نجم :-

حق :-

شہاب :-

خانم :-

وہاں رہ رہتے ہوئے، اب تو انشا اللہ ان کو مات ہو گئی ہے  
جسے ان محرم ماموں جان کو جس میں معلوم ہے کہ  
ہم کھلاڑی ہیں۔

افن ۱۔ (جلوی سے) اوروہ انا لای۔

(مشترک قہقہہ موسیقی میں ڈوب جاتے ہیں)

منظر بدلتا ہے

{ پس منظر میں ریڈیو پر کسی مغنیہ کے  
گھسنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔  
باز بیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے }

ثمینہ ۲۔ (خداؤں سے) یہ پیالیاں لے جاؤ اور جا کر گڑو کا  
دودھ گرم کرو۔

نجمہ ۱۔ (محبت بھرے لہجے میں) آپ کے لئے چائے اور لادوں  
باہی؟ (پس منظر میں ریڈیو کی آواز)

ثمینہ ۲۔ نہیں۔ اور ریڈیو بند کرو۔

نجمہ ۱۔ (شوخی سے) باہی۔ ٹاٹا۔

دقروں کی چاب۔ ریڈیو کے گھسنے کی آواز معدوم ہو  
ثمینہ ۲۔ (آہستہ سے) مون! یہ تمنا ختم کب تک ہوتا ہے گا؟  
میمونہ ۱۔ (گھونٹتے ہوئے لہجے میں) باہی مجھے سمجھنے کی کوشش  
کیجئے۔

ثمینہ ۲۔ (زور دے کر) مون تم تشکیک و بے یقینی کا شکار ہو۔  
میمونہ ۱۔ (زور دے کر) باہی یہ بات نہیں ہے۔

ثمینہ ۲۔ (محبت بھرے لہجے میں) اگر یہ بات نہیں ہے تو بھیر  
تو لگی سے تمہاری چاہت کیوں تم ہوتی جا رہی ہے؟  
میمونہ ۲۔ (آہستہ سے) میں اپنے مستقبل سے مایوس ہوں (زور دے کر)  
تو لگی سے کہیں۔

ثمینہ ۲۔ (توجہ سے) تم نے کیا کہہ رہی ہو۔  
میمونہ ۲۔ (آہستہ سے) میں مشاہب کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی  
تم غلط سے خوش ہو رہے ہو۔

الشاہ

معاذ اللہ! میں تو نہیں ہوتا باہی!  
ثمینہ ۲۔ (غور سے) (لہجے میں) اس بھلائی تو زندگی

و عنایاں سمیٹتی ہوئی ہیں۔ شادی تو ایک لمحہ  
ہے جس سے گزرنے کے بعد زندگی کو مسر تو ہوتا  
خوشیوں کا ایک نیا راستہ مل جاتا ہے۔

میمونہ ۲۔ (مرتعش لہجے میں) میں کیسے کہوں باہی؟  
ثمینہ ۲۔ (سمجھاتے ہوئے) یہ تمہاری زندگی کا سوال ہے تمہارے  
جرات و ہمت سے ہم لینا چاہتے ہیں۔ تم جو کچھ کہنا چاہتی ہو  
پوری صداقت سے کہو۔

میمونہ ۲۔ (جذبائی لہجے میں) باہی!  
ثمینہ ۲۔ (جذبائی لہجے میں) یہی قوف مجھ سے شرمناک ہے  
اسے میں تو تیری باہی ہوں! انتہائی جذبائی لہجے میں  
وہی باہی جس کے ساتھ تو نے گڑیاں کیلی ہیں۔ وہی  
کو دی ہے۔ ہنڈ کیا کیا کہے۔ جس سے تو نے آنکھ  
کوئی بات نہیں چھپائی۔

میمونہ ۲۔ (بھرائی ہوئی آواز میں) میری اچھی باہی!  
ثمینہ ۲۔ (منت کرتے ہوئے) مجھ سے نہ چھپا میری مون۔ میری  
تیری ماں جاتی ہوں۔ تیرا غم میرا غم تیری خوشی میری  
خوشی ہے۔ اپنا دل مجھ پر کھول دے میری بہن!  
میمونہ ۱۔ (کاٹتے ہوئے لہجے میں) میں مشاہب سے شادی نہیں  
کروں گی باہی۔

ثمینہ ۲۔ (آہستہ سے) کیوں؟  
میمونہ ۲۔ (ذاتی حالت پر قابو پاتے ہوئے) میرے ذہن میں  
حیات کا جو تصور ہے۔

ثمینہ ۲۔ (پر سکون لہجے میں) کہ دو میونہ شرمناک نہیں۔  
میمونہ ۲۔ (آہستہ سے) مشاہب اس معیار پر پورے نہیں اترتا  
ثمینہ ۲۔ (توجہ سے) تم نے کیا کہہ رہی ہو۔

میمونہ ۲۔ (آہستہ سے) میں مشاہب کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی  
سالانہ ۱۹۸۸ء

میں نے دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ ایک ہی بات کا نتیجہ ہے۔  
 اس لیے اس کو سمجھنا اور اس سے بچنا ضروری ہے کہ ہم اس سے بچ سکیں۔

میسونہ بد و بدگونہ لہجے میں، باجی بد و بدیہ کی قوسب کے نہیں جانتا۔  
 ٹھینہ بد و بدیہ سے، ہمارے لیے اس سے زیادہ مطلب تھا کہ تم  
 اس کے ساتھ اطمینان و سکون کی زندگی گزار سکو گی۔  
 میسونہ بد و بدیہ سے، باجی مجھے اطمینان و سکون کی زندگی نہیں  
 چاہئے (سچیید لہجے میں) زندگی عبارت ہے کشمکش،  
 اضطراب اور جدوجہد ہے۔

ٹھینہ بد و بدیہ لہجے میں (ہوں) اس قسم کے جملے صرف کتابوں  
 میں اچھے لگتے ہیں۔ عملی زندگی میں ان کا کوئی مفہوم  
 نہیں ہے۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) کہ باجی میں آپ سے کچھ کہتی ہوں۔ مجھے  
 روپیہ نہیں چاہیے۔ بے مہری کے ماحول میں روپے  
 کا کوئی معنی نہیں۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) تمہارے دولہا بھائی کی رائے ہے کہ  
 شہا بہ ایک محکم اور زمین تو ہوا ہے۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں صرف ذہانت اور غلوں کا فی نہیں  
 ہے باجی، مجھے تو ایسے رفیق حیات کا ضرورت ہے۔  
 ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں میسونہ کھل کر بات کرو۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں زندگی کا واضح شعور رکھتا ہوں جس کے سلسلے  
 مستقبل کا اجالا ہو جس کے پیش نظر اپنی فائز نہیں بلکہ  
 دوسروں کی زندگی ہو۔

ٹھینہ بد و بدیہ (سچیید لہجے میں) اور کیا خوبیاں ہوں۔؟  
 میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں جو اقبال کے نظریہ کا پرستار غالب  
 کا عظمت کا قائل اور میر کے نظم کا امین ہوں۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں، اتنی بلند ساکھ اٹھنے کی کوشش  
 کرو میسونہ! جہاں تک پہنچنے پہنچنے طاقت پر وارفتہ  
 ہو جائے۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) شادی کے سلسلے میں اور رنگیوں کے کیا  
 اشیاء

میں نے دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ ایک ہی بات کا نتیجہ ہے۔

لیکن میری زندگی میں اس قسم کے رفیق حیات کا تصور  
 دور و مدار و دشمنان و ستاروں کی جھلکیوں کی طرح  
 افق خیالی پر خود غار ہو جاتا ہے۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم کو میر  
 کے لئے لفظ شادی کے جس سے مراد ہونا چاہیے۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) مگر آپ کو تو مجھے اس کا بھی حق نہیں دیتا۔  
 ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں میسونہ پوش میں اس شادی میں  
 صرف آٹھ دن رہ گئے ہیں۔ یہ خاندان کے وقار کا سوال ہے  
 میسونہ بد و بدیہ (کہے) باجی خاندان کے وقار کی خاطر میں  
 اپنے نظریات کا خون نہیں کر سکتا۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) تم اس ماحول سے بغاوت ضرور کر سکتی ہو  
 میسونہ! مگر جیت نہیں سکتیں۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں، باجی! میں ان لڑکیوں میں سے نہیں  
 ہوں جو آسانی سے شکست قبول کر لیتی ہیں۔

خانم بد و بدیہ (کہے) ٹھینہ! اب ابھی جاؤ۔ دونوں وقت مل  
 رہے ہیں۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں، جہاں تک کہ وہ دھوکہ دہنتے ہوئے  
 المناکیوں اور آنسوؤں کا نام زندگی نہیں ہے۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں لہجے میں، میں جانتی ہوں زندگی کیا ہے۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں، زندگی تو بہت حسین ہے میسونہ!۔  
 (کہے) مجھ سے لہجے میں، تو تصور ہو کر زندگی کے حسین  
 رنگوں کو دھندلا کر رہی ہے۔ اٹھو باہر چلو۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں، آپ چلئے۔

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں یہاں ٹھینہ اور اندھیر لہجے باہر اجلا  
 اور کھلی ہوا۔

میسونہ بد و بدیہ (کہے) میں یہاں جہاں تک کہ میں ان لوگوں کی کہانی  
 خانم بد و بدیہ (کہے) میں، سوال ہے کہ کیا کہی ہے؟

ٹھینہ بد و بدیہ (کہے) میں، تاویلات کرتی ہے۔

جاکر دوسرا لہجہ میں کہتا ہے: "میں نے سوچا تھا کہ میں اس کے ساتھ رہتا ہوں۔"  
 گوشت: "ابو! میری رائے میں وہ نفسیاتی مرثیہ ہے۔"  
 خاتم: "دوسرا لہجہ میں کیا مطلب؟"  
 تمیز: "وہ گستاخوں سے بہت زیادہ متاثر ہے۔"  
 واجد: "مسجد (لہجہ میں) میری بھابی رائے ہے کہ خوف اس کے  
 لاشعور میں جا کر رہے۔"

تمیز: "دور سے کہہ دو، البتہ کسی ماہر نفسیات کو دکھائیے۔"  
 (دور سے کسی چھوٹے بچے کے رونے کی آواز)  
 نجمہ: "وہ غصہ سے بھری ہوئی گڑبڑ ہے۔"

(بچے کے رونے کی آواز تیز ہوتی ہے)  
 (بچے کے رونے کی آواز موسیقی میں تحلیل ہو جاتی ہے)

منظر بدلتا ہے

(پس منظر میں شہاب کے گنگناتے کی آواز)

شہاب: "دیکھی آواز میں تو رہے؟"

تم: میرے پاس ہوتے ہو گئے

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

فراسٹ: "وہ غصہ سے بھر رہا ہے کہ اپنے اندر کتے ہیں۔"

دو قوموں کی چاب — قبیلہ

شہاب: "دہشتہ ہوتے، اچھا۔ آپ ہیں۔ آئی میں آپ کو یاد کیے  
 گیا؟"

فراسٹ: "دستگیرہ لہجہ میں، وہ کہاں گئیں؟"

شہاب: "تجربہ ہے، وہ کون؟"

فراسٹ: "دہشتہ ہوتے، جو اس وقت آپ کے پاس ہوتی ہیں جب  
 اور کوئی نہیں ہوتا۔"

شہاب: "دہشتہ ہوتے، وہ وقت بھی بہت جلد آ رہا ہے۔ جب وہ

آپ کا سامنے آئے، میں بھی ہوں گی۔ اور آپ بھابی بھابی

کہہ کر ان کی خوشامد کی رہے۔"

فراسٹ: "دہشتہ ہوتے، وہ وقت بہت شاندار ہو گی۔ وہاں

بہت سے لوگ ہوں گے، ان کا ہاتھ بٹا رہے ہوں گے۔"

شہاب

دہشتہ ہوتے، اسے جان لیا کہ ہمارا بھائی بہت خوش ہے۔  
 ہیں؟"

شہاب: "دہشتہ ہوتے، انکار، آدھا بچہ ہے، بھول رہا ہوں۔"

فراسٹ: "دہشتہ ہوتے، حضور نے بھی تو کیا ہے (دہشتہ ہوتے، اس کے

لے کر، اسی دن سے تو دونوں کا سیمیا دل کا درگاہ لکھ گیا

دہشتہ ہوتے، انکار، اب آڑے نہیں صاف صاف بتائیے۔"

شہاب: "دہشتہ ہوتے، وہ کیا؟"

فراسٹ: "دہشتہ ہوتے، آپ کی ٹیلیفون والی جلد سے شکایت

کر رہا ہے۔"

شہاب: "دہشتہ ہوتے، میں اس فراسٹ تم نے ایسی نظر لگاتی ہے کہ

اب ہم ان کی آواز سننے کو ترس گئے ہیں۔ البتہ ان کا نام الیسا

مل گیا ہے۔"

فراسٹ: "دہشتہ ہوتے، کوئی اور بھی پیدا ہو گئیں کیا؟"

شہاب: "دہشتہ ہوتے، ہاں بھائی یہ عمر نہ کہتی ہیں کہ میں میوزک کی

سہیلی ہوں انھوں نے ایک طویل خط لکھا ہے۔"

فراسٹ: "دہشتہ ہوتے، واہ سے میرے من کے شیراز تو جو باسویں

نالیوں کا بیرو بنا ہوا ہے۔"

ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی ہے)

شہاب: "فرمائیے۔ شہاب۔ جی ہاں پہچان گیا۔ ہمدرد

کیا فرمایا۔ سہیلی۔ آپ کی آواز تو ہر دے ملتی

ہے۔ جی۔ پہلی بار ٹیلیفون کر رہی ہیں مسخیرہ لہجہ

میں، جی ہاں۔ سمجھ گیا۔ میرا خیال ہے آوازوں میں

تواریک ہو گیا ہے۔ (فراسٹ کا قبیلہ بلند ہوتا ہے، جی۔

(زور سے شش، جی نہیں، کوئی نہیں، بلکہ تھی۔ یقیناً گنگناتے

میں تنہا ہوں۔ جی ہاں۔ غلط فہم کیا۔ اس سلسلہ میں

میری ایک مشروط ہے۔ جی وہ یہ کہ اگر ان کے ذہن میں

کسی اور شخص کا خیال ہے تو۔ جی ہاں۔ میں ان کے

راستے سے ہٹ جاؤں گا۔ لیکن ان کو میرے سامنے آکر

اعتراف کرنا پڑے گا۔ مشکل ہے۔ تو میں مجبور ہوں

سناٹا ہے۔ ۱۹۹۷ء



اچھا ہے کہ جناب نے اس خط میں جو باتیں کہیں گے ان پر  
 عمل کیا۔ آپ کے لیے ان باتوں پر عمل کرنا بھی اچھا ہے۔  
 میں نے عرض کیا کہ اگر آپ کو یہ خبر ہو تو آپ پر عمل کرنا ہے۔  
 اگر آپ کو اس کی کوئی خصوصیت ہے تو فرما رہے تھے کہ اگر ان لوگوں  
 میں سے کوئی اور یہ فرمایا ہے۔

نہیں۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ میں کہے دیتا ہوں (نہی کر)۔ عجب۔  
 افسوس عجب عجب۔ عجب میاں! اندواڑہ بن کر لو۔ ڈاکٹر  
 صاحب سنا بنا رہے ہیں۔ عجب صاحب۔ حضور عجب صاحب  
 و فرست کی آواز مستحق میں شمع جاتے ہے)

2. 12. 1944  
 12. 12. 1944  
 12. 12. 1944

میسونہ پر جوابی لہجے میں: سبائی کی خاطر سب کو اپنے لئے چاہا  
 فیصلہ بدل دیا ہے۔  
 شاہ پر: (سبحانے ہوئے) لیکن یہ تو سب کو اپنے لئے چاہتا ہے  
 کتنی کرشمہ ہے۔ اور وہ بھی اس کے لئے  
 شہینہ پر: رو ہائے لہجے میں: ہوں!! اپنے دو لہجے والے پاس  
 کرو۔ وہ کہتے ہیں اس کا مناسبا ہے۔

میسونہ پر (فیصل کن لہجے میں) دوایا بھا کی جب تک میں شہاب  
صاحب سے خود بات نہیں کر دلا گیا مجھے اطمینان نہیں  
شاید : اگر یہ بات تم پہلے کہتیں تو انعام ہو سکتا تھا  
شمینہ : بات آپ کی ہے مگر قاضی صاحب کا انتہائی بے درجن  
میں ڈھولکے گیت کی بجلی آواز

تعمید :- بڑے کمرے میں عورتیں مجسمہ کی طرف آئیں۔  
شاہد :- اب کچھ نہیں ہو سکتا میری والدہ۔

نمیدند :- اس غریب نے تو کسی یہ نوازش نہیں کیا  
 میمونہ :- (نہ سہ) اُس غریب نے تو نہ کا اور نہ ہی  
 کالہ بے انداز کی کہیں نہ ہو  
 رشید لگا بیٹھ

شاہد :- (چونکہ کہ) مگر خالص جان نے تو مجھے اس بار سے میں کچھ نہیں بتایا۔

ثمینہ :- (تعجب سے) کیا اسی نے بھی کبھی آپ سے اس کا ذکر نہیں کیا؟  
شاہد :- (تعجب سے) کبھی ایک لفظ نہیں کہا۔  
میمونہ :- یہ بات آپ سے وہ کیسے کہہ سکتی تھیں۔  
شاہد :- (تعجب سے) کیوں؟

میمونہ :- (تلخی سے) اس لئے کہ آپ آپ بھانجے نہیں داماد ہیں (شہنائی کی چمچ)

شاہد :- (سنجیدہ لہجے میں) واقعی یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔  
ثمینہ :- (جلد سے) اسی کہنا بھول گئی ہوں گی۔

شاہد :- (جلدی سے بات کاٹ کر) ثمینہ! جس طرح بھی ممکن ہو میمونہ کو ڈرائنگ روم کے برابر لے کرے میں لے آؤں۔  
میں شاہد کو لاتا ہوں۔

میمونہ :- (جلد باقی لہجے میں) دو لہا بھائی!

ثمینہ :- (رسوائیہ لہجے میں) مگر آپ دو لہا کو محفل سے کیسے اٹھائینگے بڑی بدنامی ہوگی۔

شاہد :- (پر سکون لہجے میں) بدنامی کے خوف سے میمونہ کو مایوسی اور بے یقینی کے مضطرب سمندر میں غرق نہیں کیا جاسکتا [قدموں کی چاپ دور ہوتی ہے]

منظر بدلتا ہے

[انصراب انگیز موسیقی کے درمیان]  
[قدموں کی چاپ۔]

شاہد :- (گہرائے حوت لہجے میں) آپ یہاں تشریف رکھیں میمونہ دروازے کے اس طرف بیٹھیں۔

شاہد :- (انتہائی گہرائے حوت لہجے میں) شاہد بھائی میں آپ کا مقصد نہیں سمجھا۔

شاہد :- (مضطرب لہجے میں) میمونہ وقت بہت کم ہے۔ ہمیں فوری طور پر کوئی فیصلہ کرنا ہے۔ تم جرات دہشت سے کام لو۔

شاہد :- (رہے چہ چہ سے) آپ کہاں جا رہے ہیں شاہد بھائی؟  
الشجاع

شاہد :- (پر سکون لہجے میں) آپ لوگوں کو اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنا ہے۔ اس لئے میری موجودگی غیر ضروری ہے۔ (قدموں کی چاپ)

شاہد :- (دلالتے ہوئے لہجے میں) میں ہر تن گوش ہوں۔  
میں میمونہ۔

میمونہ :- (فرعش لہجے میں) مشرم درمیانے میرے ہونٹ سی رکھے ہیں۔ مگر وقت بہت کم ہے۔

شاہد :- (چونکہ کہ) آپ! مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا؟  
میمونہ :- (گہرائے حوت لہجے میں) وقت بہت کم ہے ہمیں ایک لمحہ مناقع کے بغیر اپنی تقدیر کا فیصلہ کرنا ہے۔

شاہد :- (بے چینی سے) کیا میں یقین کر لوں کہ ہمدرد اور حسلی کے روپ میں آپ تھیں۔

میمونہ :- (آہستہ سے) جب میری آواز نے یہ راز افشا کر دیا ہے تو اب اس کی مراحت کی کیا ضرورت ہے۔

شاہد :- (تعجب سے) کیا میں یہ پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ اس ڈرامے کا مقصد کیا تھا؟

میمونہ :- (مرعش لہجے میں) یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے ایک لمحے کے توقف سے بعد اس وقت میں نے آپ کو صرف اسلئے تکلیف دیا ہے کہ میں آپ سے ایک بار پھر درخواست کروں کہ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔

شاہد :- (پر سکون لہجے میں) آپ اپنے تفصیلی خط میں سب کچھ لکھ چکی ہیں اب نظر ثانی کا کوئی حوالہ نہیں ہے۔

میمونہ :- (آہستہ سے) آپ سمجھتے ہیں ازواجِ زندگی صرف پھولوں سے عبارت ہے۔

شاہد :- (سنجیدہ لہجے میں) جی ہاں، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی سمجھنا ہوتا ہے کہ ان پھولوں کی پہنچنے کے لئے کانٹوں کے گزند کا خطرہ ہے۔

میمونہ :- (مضطرب لہجے میں) وقت بہت کم ہے مختصر ہے کہ اگر میں آپ کی زندگی میں مشرک ہو گئی تو دیکھو کتنے بولے

یہ وہ نازک نازک خواب جو آپ کے آنکھوں  
میں چل رہے ہیں بکھر جائیں گے۔

شہاب :- (پریشان لہجے میں) آپ میرے عین خوابوں کی عین  
تعبیر ہیں۔ (شہنائی کی آواز)

میمونہ :- (سنجیدہ لہجے میں) آج کے ہر نوجوان کی طرح آپ جس  
خوبصورت لڑکی کو ڈھونڈ رہے ہیں (زور دے کر)  
وہ آپ کو میرے افسانوں میں ملے گی۔ میری تصویروں میں  
نظر آئے گی (آہستہ سے) لیکن حقیقت زندگی میں اس کا کوئی  
وجہ نہیں ہے۔

شہاب :- (زور دے کر) میں نے آپ کی ایک جھلک دیکھی ہے۔ (پر  
اسنا دلچے میں) میری آنکھیں مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔

میمونہ :- (دلخیز سے) لیکن انسان۔

شہاب :- (بات کاٹ کر بیٹا لے کر) آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟  
میمونہ :- (پست لہجے میں) عرفیہ۔ کہ جسے آپ نے دیکھا ہے۔

وہ میں نہیں ہوں (شہنائی کی تیز آواز)

شہاب :- (چوٹ کر اچھی) تو۔ وہ۔

میمونہ :- (جلد سے) وہ۔ وہ (اٹک کر) وہ۔ کوئی اور

ہے۔ کوئی اور (دور سے شہنائی ادا ڈھولک کی آواز)

شہاب :- (تھم ہے، تو۔ وہ۔ میرا مطلب ہے وہ آپ نہیں تھیں

(سوالیہ لہجے میں) تو آپ۔

میمونہ :- (دکھناک لہجے میں) میں کیا ہوں۔ دیکھیں گے آپ؟

شہاب :- (غور سے) جی ہاں۔ جی۔

میمونہ :- (جلد سے) میں کیا ہوں؟ (زور سے دروازہ کھلنے کی

آواز) دیکھئے۔ غور سے دیکھئے! یہ ہوں میں!

(چند لمحوں کے بعد میمونہ کی لہریں ابھر کر تبدیلی کے معرکہ ہوں)

شہاب :- (دکھناک لہجے میں) یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

میمونہ :- (دنگو گیسو لہجے میں) کبھی سامنا اندر میں ہو جاتی ہے۔

شہاب :- (بات کاٹ کر طنزیہ لہجے میں) اور شیج؟

میمونہ :- (دنگو گیسو لہجے میں) جی! سقراط کی طرح مسکراتے ہوئے زیر کا

اٹ

پیا لہجوں سے (حقیقت یہ کہ بنگال لہجے میں) اب آپ

جاسکتے ہیں (زور دے کر) بات واپس لے جائیے (دنگو

کر) آج افسانہ نگار مرگیا، معذور کا گھونٹ دیا گیا

وانتہائی جذباتی لہجے میں) اب صرف میمونہ باقی ہے (غصے سے)

جس کی دنیا کو فروخت نہیں (پڑیا لہجے میں) میمونہ!

ہنسو۔ خوشی مناد۔ (پچھ کر) بات واپس جا رہی ہے

بات واپس جا رہی ہے (زور سے قہقہہ لگا کر) پانچلوں کی

طرح (تہناری بات واپس جا رہی ہے میمونہ) (شہنائی

کا آواز) نہیں نہیں یہ شہنائی کا آواز نہیں ہے (زور سے)

یہ افسانہ نگار کی چیخ ہے۔ یہ معذور کی کراہ ہے (دنیا یا

لہجے میں) میں نہیں سنتی۔ نہیں سنتی (پچھ کر) میں نے

کان بند کر لئے (زور سے قہقہہ لگا کر) پانچلوں کی طرح (پیر

بات واپس جا رہی ہے! (قہقہہ)

(دھشت ناک موسیقی کے درمیان تیز قدموں کی چاپ)

واحد :- (پریشان کن لہجے میں) مون! میری بچی۔

شاہد :- (زور سے) خالو جان۔ (تیز لہجے میں) میمونہ اندر جاؤ۔

(زور سے) مون سننا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں اندر جاؤ۔

میمونہ :- (دکھناک لہجے میں) دو لہا بھائی! افسانہ نگار مر گیا

معذور کا گھونٹ دیا گیا (سسکیاں)

شاہد :- (زور سے) مون اندر جاؤ۔ جاؤ۔ (تڑپوں کی چاپ)

شہاب :- (دکھوئے ہونے لہجے میں) میمونہ! افسانہ نگار نہیں مر

سکتا معذور کو زندہ رہنا ہوگا (انتہائی جذباتی لہجے میں)

یہ میری باتیں گے تو دلوں کے اندھیروں میں جالا کون لگا

(دروازہ بند ہونے کا آواز)

واحد :- (بھرائی ہوئی آواز میں) شہاب! وہ معموم ہے۔ وہ

بے گناہ ہے۔ میں تمہارا بھرم ہوں۔ میری بیوی

گناہگار ہے (انتہائی جذباتی لہجے میں) میمونہ تو میرا

بھائی ہے!

شاہد :- (دکھناک لہجے میں) نہیں خالو جان! وہ پتھر ہے!

سال ۱۹۶۶ء

شہاب :- (آہستہ سے) مجھ پر زبردستی کیا کر رہے ہیں؟

شہاب :- (تجربہ سے) کیا کہہ رہے ہیں شہاب؟

شہاب :- (آہستہ سے) یہی کہ میں اس پرے کا درد و قیمت سے

واقف ہوں۔

شہاب :- (ہکلاتے ہوئے) تو کیا - تم۔

شہاب :- (بات کاٹ کر آہستہ سے) شاہد بھائی!

ع - حسن معنی بھی ہے ضرورت ہی نہیں!

واجہ :- (رفت بھرے ہوجہ میں) شہاب میاں - تم - تم۔

شہاب :- (خوشی کے ہوجہ میں) تم واقعی انسان ہو۔ ایک عظیم۔

شہاب :- (جلدی سے بات کاٹ کر) چلے شاہد بھائی۔ قافی

صاحب آگئے ہوں گے۔

شاہد :- چلے خانو جان۔

واجہ :- (انتہائی خوشی کے ہوجہ میں) شہاب - بیٹا! تم - تم۔

{ واجہ کی آواز شادی کے موقع پر جھلنے  
جانے والے گیتوں میں ڈوب کر تحلیل ہوجاتی  
ہے اور گانے کی آوازیں تیز ہو کر شہابی کی  
(آواز میں مدغم ہوجاتی ہیں)

(فیڈ آؤٹ)

(بکھرے ریڈیو پاکستان کراچی)

## بادلوں کا سایہ — صفحہ ۲۶۳ کا بقیہ

رہتا ہے تم خاموش کیوں ہے کیا تم اس کو نہیں چاہتا۔

ثاقب :- میں اس سے اب ملنا نہیں چاہتا۔

گلریز :- پر تم دیکھی نہ ہا کرے ہم دیکھی ہو جاتا ہے۔ مریض دیکھی ہو جاتی

ہے۔ بولو اب تو تم دیکھی نہیں رہے گا۔

ثاقب :- نہیں اب میں دیکھی نہیں رہوں گا۔ تم میرے دکھ پر آنسو

بھاتی ہو۔ اب میں یہ قیامتیں نہیں دوں گا۔

(پر ۵) (باقی آئندہ)

گلریز :- یہ شائستہ ایک دم بور ہو گئے ہیں اس کو بہت سمجھا یا

ٹوٹا کڑا سونے ہمارا بات نہیں سنا۔ ہم کو بہت ٹیس اپائنٹ

کیا ہم اس سے ایک دم ناراض ہو گیا۔ ہم اس کو ایسا سبق

سکھائے گا کہ تمام زندگی یاد رکھے گا کہ ثاقب خاموش رہتا

(جے) ہم نے اس کو سمجھا یا کہ تم کو معاف کر دے پر وہ کچھ

سننا نہیں چاہتا بلکہ اس نے ہمارا بھی انسلٹ کیا ہم کو افسوس

ہوا بھلا تم اس کو کیوں چاہتا ہے (ثاقب اب بھی خاموش

سنگین حادثوں میں بھی ہنسی رہی حیات + پتھر کا گلاب ہمیشہ کھلا رہا

کوثر چاند پوری

ساد پبلشنگ اور بائیل سٹائل انداز سائونڈ

## پتھر کا گلاب

جس میں رومانی، سماجی اور نفسیاتی معانی نے مل جل کر نہایت حسین تصاویر بنائی ہیں

قیمت ۵۰-۶۰ روپے

مقامات ہارسو صفات

حلقہ فکر و شعور ۱۲۱۳، بلیمار ان دہلی

پہلے کا پتہ :-

**نومبر ۱۹۵۶ء** میں برطانیہ فرانس اور اسرائیل نے ہنر سوئزر کو قیدمانے کے بدلے میں جو شتر کر جارحیت کی تھی اس کا حیران کن باب صحرائے سینائی تھا جہاں چتر زندگی میں اسرائیلی فوجوں نے مغرب و معری فوجوں کے ہاتھ پر پہلا حملہ کیا۔ یہی اسرائیلی فوجوں کو توڑ پھوڑ کر دیکھ کر اندازہ صرف چار دن کے اندر اندر صرف سینائی پر قبضہ کیا بلکہ اسرائیلی فوجیں ہنر سوئزر کے مشرقی کنارے تک پہنچ کر خیمہ زن ہو گئیں۔

حوشستہ:

میری سر ہے

صحرائے سینائی میں اسرائیلیوں کی ان عظیم فتوحات پر دنیا رنگ رہ گئی تاکہ سنجیدہ جنگی مقرر بھی سرچ میں ڈوب گئے۔ ساری دنیا میں اسرائیلی برتری کی دھماک بچھ گئی۔ لیکن حقیقت کیا تھی؟ دنیا کو اس سے جان بوجھ کر واقف ہونے نہیں دیا گیا اور جو باہمی بڑی حد تک دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ ہی ہے۔

تلفیص و ترجمہ:

اختراع ملیح آبادی



۱۹۵۶ء میں اسرائیل و صحرائے سینائی میں جو فتوحات حاصل ہوئیں، اس کے تین اسباب ہیں۔ اول یہ کہ معری کا ٹنڈوں نے صحرائے سینائی کے دفاع میں جو غلطیاں کیں ان کا پورا پورا فائدہ یہودی کا ٹنڈا نحیف موٹے ڈالنے سے اٹھایا۔ دوم یہ کہ موٹے ڈالنے سے جو نقشہ جنگ بنایا تھا اس میں طاقتور معری افواج و ٹینک برسر دستوں سے بالقابل کی جنگ کے بجائے معری حملہ بنیاد تھے تاکہ معری افواج کو دہشت زدہ کر دیا جائے۔ سوم یہ کہ فرانس کی وہ عظیم مدد جس کے بغیر اسرائیلی فوجیں فتوحات حاصل کرنا تو دور سنائی کی سرحد بھی پار نہیں کر سکتی تھیں۔

اسرائیل نے یہودی لڑکیوں کے ہتھے

غزٹیکہ اسرائیل اکتوبر ۱۹۵۶ء میں جارحانہ حملہ کے لئے کیل کلٹے سے تیار ہو گیا۔ فرانس و برطانیہ کو خفیہ طور پر حکومت اسرائیل نے آگاہ بھی کر دیا۔ وزیراعظم اسرائیل نے ایم، گاٹی مولٹ وزیراعظم فرانس کو بذریعہ ٹرنک کال مطلع کیا۔ مولٹ نے اسرائیلی آئیڈن وزیراعظم برطانیہ کو اطلاع دی۔ اسکیم یہ تھی کہ پہلے اسرائیل حملہ آور ہوا اور صحرائے سینائی کو روندنا ہوا ہنر سوئزر پہنچے۔ پھر برطانیہ و فرانس اسرائیلی حملے کو بہانہ بنا کر معریہ لشکر کشی کر دیں گے تاکہ دنیا کو باور کرا سکیں کہ وہ دونوں ممالک حملہ آور نہیں بلکہ پوریں ایکشن کے ذریعے بین الاقوامی بھری راستے کی حفاظت کر رہے ہیں۔ یہ آڑ اس لئے ضروری تھی تاکہ امریکہ روس اور مدد سے ممالک کو باور کرا جائے کہ لشکر کشی سوچی سمجھی اسکیم نہیں بلکہ مفاد عالم کیلئے ضروری فی الفور اقدام ہے۔

طلب گئے۔ یہ فوجی لڑکیاں معری

سپاہیوں کے ہونڈے جو تے اتر دالیتی

لیکن جلد تیاریوں کے باوجود اسرائیل نے صحرائے سینائی پر حملہ نہیں کیا۔ تب، گاٹی مولٹ نے پیرس سے ٹرنک کال کیا اور وزیراعظم اسرائیل سے تاخیر کی وجہ پوچھی۔ وزیراعظم اسرائیل نے صاف کہہ دیا کہ اسرائیل کو جب تک دفاع کے لئے فضا کی جھڑپاں نہیں ملیں گی۔ اس وقت تک اسرائیل کا حملہ ممکن نہ ہو سکے گا۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ وزیراعظم اسرائیل کو معلوم تھا کہ سینائی میں اقدام کرتے ہی معری ملک طیارے اگر ایک اٹان بھی کر گئے تو اسرائیل کی اینٹ سے اینٹ یقیناً بج جائیگی۔ اس لئے کہ مشرق وسطیٰ کی سب سے مضبوط دفاعی طاقت معری

تھیں اور انھیں قاہرہ کی طرف بھاگ دیتی

تھیں۔ اس لئے کہ ہزاروں قیدیوں کو

کھٹا اسرائیل کے پس کا لوگ نہ تھا۔

کے پاس تھی۔ پانچ سو لاکھ طیارے اگر ایک ساتھ اڑتے تو اسرائیل کا  
 پہنچا حال تھا کیونکہ اسرائیل فضائی طاقت میں برائے نام تھی لہذا حملہ کی تیاری  
 کے باوجود مصری فضائی بیڑے کی دہشت نے قدم اٹھانے نہیں دیا۔ ذیہ  
 اعظم فرانس ایم گائی مولٹ نے اسرائیل کو جب اس صبح خوف زدہ  
 دیکھا تو خود ان فضائی فہریوں جیسا کرنے کا وعدہ کر لیا۔

سوال یہ ہے کہ اسرائیلی وزیر اعظم نے فرانس سے سوال کیوں  
 کیا؟ برطانیہ سے امداد کا طالب کیوں نہیں ہوا۔ جب کہ برطانیہ بھی لشکر کشی  
 میں اس کا اتحادی تھا۔ نہبر سوئیز کے علم کے علاوہ فرانس کو مصر سے شکایت  
 زیادہ تھی۔ دیسے تو اسرائیل کو فنی طور پر کرل ناصرونا پسند کرتے تھے۔  
 لیکن ہم گائی مولٹ کے دل کا نرم اس لئے گہرا تھا کہ فرانس کئی سالوں سے  
 الجیریا میں قوم پرستوں سے بزدل آرماتا تھا اور کرل ناصراالجیریا کے باغیوں کی  
 نہ صرف امداد کر رہے تھے بلکہ وائٹیر واسلو بھی فراہم کر رہے تھے مصر میں  
 الجیریا کے قوم پرستوں کے فوٹنگ سٹریٹجی ہوئے تھے۔

وزیر اعظم فرانس ایم گائی مولٹ نے اسرائیل کی درخواست اس  
 لئے بھی بے چوں چلاں قبول کر لی کیونکہ پورٹ سعید سے فرانسیسی چھاتر بڑا  
 فوج کو نہبر سوئیز کے مشرق کنارے پر قبضہ کرنا تھا۔ لہذا فرانسیسی فوج اسی  
 وقت محفوظ ہو سکتی تھی جب سینائی پر اسرائیل کا قبضہ ہو۔ ورنہ عقب  
 سے فرانسیسی جارح فوج کو شدید خطرات لاحق ہو سکتے تھے۔ یہ خطرات  
 اس وقت محدود ہو سکتے تھے جب اسرائیل کو پیش قدمی میں کوئی رکاوٹ  
 نہ ہو اور وہ تیبری سے نہبر سوئیز کے مشرقی ساحل تک جا پہنچے۔

اسرائیل وزیر اعظم کی درخواست قبول کرتے ہی مولٹ نے  
 اسی وقت تین فرانسیسی لڑاکا ویمبار ہیا روں کے اسکو وکیل ایسیس پنچا  
 دینے کے احکامات جاری کر دیے۔ اس کے علاوہ فرانس نے چار قوی  
 ہیکل ٹرانسپورٹ طیارے بھی اسرائیل کو دیدیے۔ اس کے علاوہ  
 فرانس نے اسرائیل کو یقین دلایا کہ حملہ کے بعد جلد وہ قسم کی سہاٹی کی  
 ذمہ داری فرانس پر ہوگی اور اسکو ورنہ صرف اسرائیل کا فضائی دفاع  
 کریں گے۔ بلکہ برطانیہ و فرانس کی مشترکہ فضائی طاقت جوں ہی مصری  
 فضائی طاقت کا خاتمہ کر دے گی۔ تب فرانسیسی ہوائی اسکو ورنہ پیش  
 قدمی کرنے والی اسرائیلی فوجوں کی عمل امداد کریں گے۔

الغیاب

۲۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو وزیر اعظم فرانس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا  
 تین فرانسیسی فضائی اسکو ورن ڈیجیٹ اور سینٹ ڈیمیس کے  
 ہوائی مستقروں سے اڑے۔ چار گنٹوں میں بھر دم پار کیا۔ قبرص پہنچے  
 اور پھر وہاں سے اڈاکرٹس ایسیب کے فضائی مستقر جا پہنچے۔ ان کا  
 قتل ایسیب میں بڑا گرم جوش استقبال ہوا۔

صبح یعنی ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو اسرائیلی فوجوں نے اچانک  
 صحرائے سینائی پر حملہ کر دیا جو محض فضائی دفاع کے ذریعے سے متروکہ  
 ہو رہا تھا۔ قبل اس کے کہ صحرائے سینائی کی جنگ اور وہاں کے ملاحوں  
 کا انکشاف کیا جائے۔ یہ بہتر ہو گا کہ اسرائیلی فوج کی ترتیب، تربیت  
 وسائل اور طاقت پر ایک اجمالی نظر ڈال لی جائے۔ اسرائیلی  
 لپٹے وعدہ دار بعد وسائل آبادی کے لحاظ سے ایک انتہائی حقیر ریاست  
 ہے۔ لہذا اس کے وسائل بھی اور دیگر عرب ریاستوں سے میں نہیں  
 کھاتے۔ اپنے حالات کی وجہ سے اسرائیل باقاعدہ فوج رکھی نہیں  
 سکتا۔ لہذا ایک قلیل باقاعدہ فوج کے علاوہ اسرائیل کی تین چوتھائی  
 فوج محفوظ فوج تھی۔ جس میں ہر پٹے کے لوگ شامل تھے۔ اسرائیل نے  
 جوں ہی فرانس وزیر اعظم کے ساتھ مل کر خفیہ طور پر حملہ کا فیصلہ کیا، اسی  
 وقت سے محفوظ فوج طلب کی جانے لگی۔ اس فوج میں کوکر، کسان  
 دھوبی، موجی، قعاب، بیرے، تاجر طالب علم غرضیکہ ہر پٹے کے لوگ  
 شامل تھے۔ ان کے لئے کیمپ کھول دیئے گئے تھے تاکہ قواعد ہوتی رہے  
 اور نئے اسکو ورن لانے کی تربیت ملتی رہے۔ حملے سے تین دن قبل ڈیڑھ لاکھ  
 مردوں و عورتوں کو کیمپوں میں جاکر مسلح کیا جا چکا تھا۔ اس محفوظ فوج کے  
 پاس دودھیل تک نہ تھیں۔ احساس کتری کو دودھ کرنے کے لئے اسرائیلی  
 پیرمک کاٹھنڈھے وایاں کو کھانا پڑا۔ نہ شراؤ نہ گھبراؤ۔ جنگ گنتی کے  
 چند دنوں میں ختم ہو جائے گی اس فوج کو دیکھ کر جو صحرائے سینائی فتح  
 کرنے کا خواب دیکھ رہی تھی فرانسیسی جنرل انتہائی مایوس تھے۔ ان  
 کی نظر میں اسرائیلی فوج دراصل فوج ہی نہ تھی بلکہ ایک ہتھیار بند پھیر  
 تھی اور اس کے برعکس مصری افواج قدیم فوج تھیں۔ باقاعدہ  
 افواج ان کی اپنی ملکی تاریخ تھی۔ پس منظر تھا۔ باقاعدہ تربیت یافتہ فوج  
 کا ٹھوس فوج تھی۔ ایک ایک مصری سپاہی کو صحرائے سینائی کی گرد امد

ش سے پہلے کا مستقل انتظام کیا گیا تھا۔ ان کے تمام قاساتش پر  
میں وہ پہلے عرف کے لئے تھے۔ یہی وہی ہیں کہ اس جہاد میں  
لڑنے والے تھے۔ انہیں تمام کر کے لے کر چلا گیا۔ جہاد دست تھا۔

مصر نے سینائی کے دفاعی لائن کو کرزن نامی علاقے میں  
بنانا شروع کیا تھا۔ پہلے مصر نے ناصر کے جہازوں سے کام لیا۔ پھر  
۵۵۰ میٹر کی اونچائی پر ایک ڈیڑھ کلو میٹر کا دفاعی لائن کو مضبوط کیا۔ مصر نے سینائی  
کا کرزن نامی علاقے میں قائم کی تھیں۔ پہلی مصری دفاعی لائن  
مصر کی سرحد سے ملتی تھی۔ دوسری دفاعی لائن جو بیت ام تھی وہ وہ  
شمال میں قائم تھی جو ہر سوئیز کے مشرقی ساحل کا گیت تھا۔ کیونکہ وہ مثلاً  
کے بعد ہر سوئیز کے مشرقی کنارے تک پہنچا تھا۔ آسان تھا۔ وہاں سے  
ہر سوئیز صرف تیس چالیس میل دور جاتی تھی۔ وہ بھی بغیر کسی دفاع کے۔  
لہذا کرزن نامی علاقے وہ مثلاً کو مورچہ بند کر دیا تھا۔ حملہ آور افواج جو  
یا پہلے ہونے والی افواج وہ مثلاً ہی سے ہو کر گزر سکتی تھیں۔ اسی وجہ  
سے وہ مثلاً میں سینائی کی خاص دفاعی لائن قائم کی گئی تھی۔ اور وہ  
مثلاً سے اگلی دفاعی لائن تک قریب سو میل کا صحرا بغیر دفاع کے ہو رہی  
تھی پڑا تھا۔ لہذا موٹے دایان نے اسرائیلی حملہ کا جو نقشہ بنایا وہ مصری  
دفاعی لائیوں کے نقصان پر مبنی تھا۔ اسرائیلی نقشہ جنگ کی خصوصیت  
یہ تھی کہ وہ اسرائیلی افواج کو مصری افواج سے لکڑے کے بجائے کڑے کرنا  
کے مواقع فراہم کرنا تھا۔ موٹے دایان کو معلوم تھا کہ اسرائیلی فوج مصر کے  
مقابلہ میں ٹھہر نہیں سکتی۔ لہذا اگر واقعی نہیں ہونا چاہیے۔ لکڑے کا ایک اور  
بھر بھر دار شہر رگ پر ہوتا کہ مصری افواج غیر مفید ہو کر رہ جائیں۔ اسی  
دو دن پر اسرائیلی کامیابی کا دار و مدار تھا۔ لہذا موٹے دایان نے اسرائیلی سر  
کے قریب مضبوط مصری مورچوں سے سرگردانی کی بجائے یہ نتیجہ خیال کیا  
کہ خاص دفاعی لائن کو منہدم کر دیا جائے۔ لہذا نقشہ جنگ میں پہلا وعدہ  
مثلاً کے منہدم پر تھا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو اسرائیل نے علی البغاج مصر کے سینائی  
پر حملہ کرتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا، مضبوط مصری مورچوں سے کچھ  
خود ہٹ کر اپنی چھاتہ بردار فوج آگرمی اور وہ مثلاً کو گھیر لیا اور اس  
کی اطلاع ریزیوں سے قبرص میں فرانسیسی پہلانی مرکز کو دے دی گئی۔

اشیاء

چھاتہ برداروں کے قتل کی اطلاع ملنے ہی فرانسیسی جنرل نے حکم دیا کہ  
”جملہ پہلانی فراہم کرنے کی ہم کا فوری آغاز ہو“ اور اسی بات یعنی  
۲۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو فرانسیسی پہلانی یونٹ کے چارے فوجیوں نے وادیوں  
لگے اور چھاتہ بردار فوج کو سامان پہلانی کرنے لگے۔ یہ فرانسیسی لیکر  
قبرص کے ٹیمپو ہوائی اڈے سے اڑتے رہے۔ اہلانی۔ خدا۔ پھول تھیا  
گور بادو کے علاوہ ٹینک شکن توپوں سے ستریس جیپیں تک انہیں  
لگے۔ اس طرح فرانس نے اپنی غیر محدود دلا دلا کا آغاز ۲۹ اکتوبر ہی سے  
کر دیا۔ ۲۹ اکتوبر کا اسرائیل کا غیر متوقع حملہ کرزن نامی علاقے میں بندل  
کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اس لئے کہ انہیں معلوم تھا کہ اسرائیل اس  
طرح بڑھ چکا تھا مارنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ اس اچھے کی وجہ  
شاید یہ بھی تھی کہ اسی رات کو ریڈیو عربوں کی آواز سے اعلان ہوا تھا کہ  
”... آج کا دن اسرائیل کے لئے اس لئے منحوس ثابت ہوا کیونکہ مشترکہ  
فوجی عرب کا ٹانگہ تشکیل ہو گئی اور جنرل حکیم عامر مشترکہ چیف آف  
کمانڈ کا عہدہ کرنے کے بعد خاموشی سے شام سے قاہرہ پہنچ گئے تھے۔  
لیکن دوسری صبح کو اسرائیل کا بھرپور حملہ ہو گیا۔ ۲۹ اکتوبر کو موٹے دایان  
نے نہ صرف وہ مثلاً کو چھاتہ بردار فوج کے ذریعہ گھیر لیا تھا بلکہ ایک فوجی  
سے اسرائیلی چھاتہ بردار یونٹ وہ سب سے پہلے ہی اتر گئے تھے۔ سرحد  
بغیر بین کیتا کے مورچے کو اسرائیلی مورچہ کا لمبے صرف بیس منٹ میں  
تیس نہیں کر دیا تھا۔ اس مورچے پر قابض ہو کر اسرائیلی کا لمبے کا روپ  
کے روپ میں وہ مثلاً کے سامنے اترنے والے اسرائیلی چھاتہ بردار بائیں  
سے جانے کے لئے چل پڑا۔ اور اصرار بنائے عقب میں بھی اسرائیلی پیش قدمی  
ہوئی۔ چند گاہ اطلاع سے ایک اسرائیلی کا لمبے تھا اور دتے کی طرف بڑھا  
اس اسرائیلی کا لم کی رفتار اس لئے سست تھی کیونکہ مصریوں نے ستریس  
بچھا کر سامنے کرنا قابل گزرنے والا تھا۔ دوسری طرف قریب کی پہاڑیوں  
پر مصری توپ خانہ پوزیشن لئے اور اسرائیلیوں پر ہم کر موٹر گور بادی کر  
رہا تھا۔ مصریوں کے پاس چیکو سلاکیہ کی علی توپیں تھیں۔ یہاں ایک  
خوزیر مورچہ ہوا تھا آخر یہ وہ اسرائیل نے فتح کر لیا۔ وسطی سینائی میں  
اسرائیلی پیش قدمی کی مزاحمت زیادہ سخت نہیں ہوئی۔ فوج کے مقام پر  
مصری فوج نے مصری مزاحمت کی اور پھر کچھ بٹ گئی۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء





مصر نے اس چوراپہ کے سامنے والی پہاڑیوں اور راستے کو سرنگوں اور  
خاردار تاروں سے گھیر رکھا تھا۔ اس مضبوط مصری مدیم پہاڑیوں نے  
حملہ کے دوسرے دن یعنی ۲۸ اکتوبر کو حملہ کیا لیکن یہ حملہ مصری توپ خانے  
نے کامیاب نہیں ہونے دیا۔ دوسرے دن اسرائیلیوں نے وڈینک  
ڈویژن آگے بڑھاتے اور توپ خانہ بھیج دیا۔ مصری توپوں نے بیس  
شریں یہودی ٹینک توڑ ڈالے اور تیرہ فرانسیسی لے ایم ایکس ٹینک  
کام آئے۔ یہودی ابوابیلہ کے مصری مورچے سے سرکڑے اور پھوٹے  
رہے۔ لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ آخر اسرائیلیوں نے مضبوط مصری مورچے  
کو توڑنے کے لئے پیغام بھوک کی بارش کر دی۔ تب جا کر ۲۹ اکتوبر کو یہ  
مورچہ یہودیوں کے ہاتھ لگا۔ حقیقت یہ تھی کہ ۲۹ اکتوبر کو جب اچانک  
اسرائیلی حملہ ہوا تب کرنل ناصر نے اسے محض اسرائیلی تماشا سمجھا۔  
پہلے دن ان کی یہ قطعی رائے تھی کہ اسرائیلی حملہ صرف سرحدی چھاپہ ہے۔  
اور بس۔ اور مصری جنرلوں نے اس خود فریبی کو اور مستحکم کر دیا  
جو ہر محاذ سے فتوحات کی جھوٹی خبروں والے تار بھیج رہے تھے اور اس  
قسم کے بیوقوف نکل رہے تھے۔ "بہر حال یہ یہودیوں کو روک دیا گیا۔  
تباہ کر دیا گیا۔"

لیکن حملے کے تیسرے دن جب کرنل ناصر حقیقت سے آشنا  
ہوئے تو انھوں نے ڈیٹا سے اپنی بہترین فوج طلب کر لی جس کے  
پاس موٹی توپ خانہ بھی تھا۔ ۳۱ اکتوبر کو یہ فوج قاہرہ کی سرحد پر  
تھی اور کرنل ناصر بڑے پیشا کے سفر کے ساتھ کھانا کھانے ابھی میز پر بیٹھے  
ہے تھے کہ سارا قلعہ دھماکے سے گرج گیا۔ برطانوی و فرانسیسی مشترکہ  
فضائی فوج نے قاہرہ اور اس کے گرد و نواح کے ہوائی مستقروں  
پر بمباری شروع کر دی تھی۔

مصری ہوائی طاقت کے مفلوج ہوتے ہی تل ابیب  
میں مقیم تین فرانسیسی ہوائی اسکولوں نے دفاعی خدمت سے آنا دھونگے  
اور حکومت فرانس کے وعدے کے بموجب اب اسرائیلی پیش قدمی  
کو روکنے والی فوج کا ہاتھ بٹانے اور مصری فوجوں پر بمباری کرنے  
لگے۔ خانہ پٹی کے عقب میں ساحل کی طرف رقبہ میں القسطنطینیہ  
اور کرنل ناصر نے مضبوط مورچہ بنا رکھا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں

کہ رقبہ کا ساحل علیٰ مدار مضبوط ترین مورچوں میں سے ایک تھا۔ یہاں  
ٹینک ڈبہ موجود تھے ہوائی اڈہ تھا۔ رقبہ ٹرانسپورٹ ہیل بھی تھا۔ اس  
مضبوط مورچے کی خندقوں میں دو مصری گھنیاں پوزیشن لئے رہتی تھیں  
جو دو ڈیڑھ گن کے حملوں کو بڑی آسانی سے روک سکتی تھیں۔ اس مورچے  
کی خندقوں کو خاردار تاروں سے محفوظ کر دیا گیا تھا اور ہر طرف گن  
کا جال بچھا تھا۔ ۳۰ اکتوبر کی شب میں ایک اسرائیلی کمانڈر دستہ  
سرنگوں اور تاروں کو ہٹا کر راستہ جانے کے لئے بھیج دیا۔ لیکن مصری  
توپ خانے سے اسے قریب نہیں آنے دیا یہودیوں نے ۳۱ اکتوبر  
کی شب میں پھر کوشش کی جس کا حشر بھی وہی ہوا۔ اس ناکامی سے  
فرانسیسی جنرل پریشان تھے۔ اس لئے کہ قبرص میں فرانسیسی جنرل  
گی لیس ماد دغنی جنرل برودھون فرانسیسی چھاتہ بردار فوج کو نہر  
سوئیز کے علاقے میں آبادانے کی تیاری کر رہے تھے۔ لہذا اسرائیلی  
ناکامیوں نے انھیں بدعاس بنا دیا تھا۔ فرانسیسی چھاتہ بردار فوج  
کے عقب میں خانہ پٹی میں مضبوط مورچہ کا برقرار رہنا ہر لحاظ سے  
خطرناک تھا۔ لہذا جوں ہی موٹے ڈایان اسرائیلی کمانڈر انچیف نے  
قبرص کے فرانسیسی سپریم کمانڈر امیر الجبردار جوٹ سے بحری امداد  
طلب کی۔ اس کی مدد خواست فوراً قبول کی گئی اور امیر الجبردار جوٹ  
نے فرانسیسی گروزر جا رہیں لے گوتیس جو اسرائیلی ساحل پر لنگر  
انداز تھا۔ نور ارفہ کے ساحل پر پہنچے گا حکم دیا۔ فرانسیسی گروزر  
جا رہیں جو پہلی رقبہ کے قریب پہنچا تو جوٹ طیاروں کا ایک دستہ  
اوپر سے اڑان کرنے لگا۔ فرانسیسی گروزر کے توپچیوں نے پوزیشن  
سنبھال لی۔ لیکن یہ محض اتفاق تھا کہ یہ گولہ باری نہیں ہوئی۔ اگر  
گولہ باری شروع ہو جاتی تب فرانس اور امریکہ میں یقیناً ٹھن جانے  
اس لئے کہ وہ جٹ طیارے امریکی چھتے بھری بیڑے کے جو کہ  
ردم میں لنگر انداز تھا۔ فرانسیسی گروزر جا رہیں لے گوتیس نے  
یکم نومبر ۱۹۵۶ء کی صبح چار بجے ایک سو باون میلی میٹر کے ڈانوں  
کی توپوں سے مصری مورچے پر اندھا دھند گولہ باری شروع کی اور  
مسلسلہ دو گھنٹہ کا گولہ باری میں چار سو فٹ کے مصری مورچے پر پینتالیس  
چودھری مصری اسرائیلیوں نے فتح نہیں ہو سکا تھا اور فرانس کی مدد سے فتح ہو

گیا۔ چھ بچے صبح اسرائیلی ٹینکوں نے حملہ کیا۔ جنگی عہد بدل گیا ہے۔  
 بھی کہہ رہے تھے۔ فرانس کی مدد سے مذہب کے مورچے پر اسرائیلی قابض ہو  
 گیا یہاں بہت مال غنیمت ہاتھ لگا غنم پر قبضہ کرتے ہی اسرائیلی کمانڈ  
 لاسکو فہ آغائے کی طرف بڑھا۔ فائدہ میں مطلق مزاحمت نہیں ہوئی۔ ہر  
 گھر سے سفید کپڑا باہر نکلا۔ غناہ سے لپٹی کی کونسل نے شہر سے دیوں کے  
 حوالے کر دیا۔ اور اس طرح اسرائیل کے دل کا وہ کانٹا نکل گیا جو پورے  
 سے کھٹکا کرتا تھا۔ غناہ میں یہودی کا مذکر نے یہودی خزانچی جھاڑ دینے جو  
 مصری نوٹ لے کر یہودی نوٹ بدلتے گئے۔ یہودی سپاہیوں نے جی کول  
 نوٹ مار دی۔ غناہ سے بڑھ کر اسرائیلی نوٹ آگے بڑھے اور العرش پر  
 قابض ہو گئے یہاں بھی بے شمار اسلحہ جی کول ۳ ماڈل کے بہت سے  
 ٹینک خود کار موسی رائفل، ٹرک، سڑکیں اور ٹینک شکن سڑکیں  
 ہاتھ لگیں اور اس طرح ۲ نومبر کو اسرائیلی نوٹ انقضہ پہنچ گئے۔  
 جہاں فرانسیسی چھاتے بردار فوج ایکشن کرتی ہوئی تھیں۔

اب کرنل ناصر نے حوالے سینائی میں کھیلے جانے والے اسرائیلی  
 ڈرائے کو چوری طرح کچھ لیا تھا۔ ان کی خفیہ سر دس توان کی آنکھوں کے  
 سامنے ایک پردہ تانے ہوئے تھی۔ لیکن قاہرہ کے ہوائی اڈے پر بڑا بڑا  
 فرانسیسی جھلے ڈرائے کو ہی نہیں سمجھا دیا بلکہ انھوں نے اس جارحانہ  
 حملے کے ڈرائے کے ایکٹروں کو بھی پہچان لیا تھا۔

فرانسیسی فوج کو علم تھا کہ ۳ ماڈل معرکے پاس ہیں۔  
 لیکن اسرائیلیوں نے ان پر قبضہ کر لیا اور انھیں لے کر نہر سوئیز کے کنارے  
 میں پہنچے تو فرانسیسی فوج نے ان پر گولہ باری کی۔ جب غلط فہمی کا ازالہ  
 ہوا تب فرانسیسی جنرلوں نے یہودیوں کو امتیازی نشان پیش کرنے  
 کا مشورہ دیا چونکہ اسرائیلی نشان سات دفعی تارہ تھا جبکہ مصری نشان  
 پانچ دفعی تارہ تھا۔ لہذا اڑتا ہوا طیارہ پانچ دفعی وسات دفعی تارہ میں  
 غلطی کر سکتا تھا۔ لہذا یہ طیارہ اسرائیلی ٹینکوں پر صلیب احمر کا  
 پینٹ کر دیا جائے۔

اسرائیلیوں نے یہودی لڑکھیل کے دستے طلب کئے تھے  
 ان کے ذمہ جنگی قیدیوں کے کیمپ کی نگرانی تھی۔ عہدوں کے دستے  
 میدان جنگ بھی پیچھے گئے۔ مصری سپاہیوں کی جانہ تلاشی کے لئے،  
 الشہاج

یہودی فوجی لڑکیاں مصری سپاہیوں کی کاغذی لٹا تھیں، ان کے میوزے لا  
 جوئے آرتوایتیں اور انھیں قاہرہ کی طرف بھاگ دیتی تھیں۔ اس نے  
 کو ہزاروں قیدیوں کو کھانا اسرائیل کے بس کا روگ بنادیا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے اسرائیلی حملے کے ٹینک، انھوں نے در  
 اسرائیل نے اقوام متحدہ کے حکم کو تسلیم کیا اور جنگ بندی قبول کر  
 کی جنگ نے اسرائیل کو بہت نولاتا۔ پٹرول کا ذخیرہ اتنا ملا کہ ان کو  
 پوری ضرورت کے لئے ایک سال کے لئے کافی تھا۔ ہزاروں ٹرک  
 ملے۔ درجنوں مصری ٹینک مل گئے۔ تین سو توپ خانے پہاڑی چو  
 بلند اسلحہ کے ذخائر اور غذا کے ذخیرے اسرائیل کے ہاتھ لگے۔  
 جب اسرائیل حوالے سینائی شمالی کانے لگے تو ہر چیز کو غلو  
 نے تباہ و برباد کرنا شروع کر دیا۔ قلعے، سڑکیں، ریل کی پٹریاں  
 ہوائی اڈے، پل، اسٹیشن وغیرہ اسرائیلیوں نے پہاڑی کے وقت  
 کوئی چیز سلامت نہ چھوڑی۔

حوالے سینائی میں اسرائیل کو جو غلات توقع فتوحات حاصل  
 ہوئے وہ دماغ فرانس کی عملی امداد و تعاون کی مریحون منت  
 ہیں لیکن اس امداد و تعاون کی کوئی رپورٹ فرانسیسی بائی کمانڈ  
 نے مرتب نہیں کی۔ کیونکہ فرانس دنیا کو یہ یاد کرنا چاہتا تھا کہ سینائی  
 کی فتوحات اسرائیل کی خود اپنی فتوحات ہیں۔ لیکن یہ ہم کو غشیل کے  
 باوجود یہ ماہ نامہ نہ رہ سکا کہ سینائی میں اسرائیلی فتوحات کی بنیاد  
 فرانس کی امداد تھی۔ یکم نومبر ۱۹۵۷ء کو جب مصری ہوائی طاقت غلو  
 ہو گئی۔ اس وقت سے کہ خلیج فرانسیسی ہمارا دروازہ سینائی میں  
 طرح چڑھ کر صوف ہباری ہی نہیں کرتے رہے۔ بلکہ مصری سرحد پر  
 کوئس انہیں بھی کرتے رہے۔ یہاں تک کہ فرانس کی بھری طاقت بھی  
 اسرائیلیوں کی عملی امداد کر رہی تھی۔ اگر اسرائیل کو فرانس کی غیر محدود امداد  
 نہ حاصل ہوتی تب تنہا اسرائیل اپنی طاقت کے سہارے سینائی میں  
 فتح نہ لانا سینائی کی سرحد بھی پار نہیں کر سکتا خود مرشے واپس آتے  
 اصرار کرتے ہوئے کہا۔ "اگر فرانس ہماری پشت پناہی نہ کرتا تو  
 ہمارا جواب پورا نہیں ہو سکتا تھا۔"

یہ تھا ۱۹۵۷ء میں اسرائیلی فتح کا لہذا!

## ہنگالی کہانی

مالو ایک ہزار روپے نقد، پانچ سو کا زور اور تین سو بیس زمین لڑکی کے نام لکھ دینے کو تیار تھا ایک مسئلہ معلوم تیار نہ ہوا۔ اسے کا کھانا تھا کہ انہوں میں لڑکی کی شادی غیب سے کرنے چاہئے۔ غیروں میں شادی کرنے کی خاندان بہت بڑھا ہے اور عبت سے جسے دیر پا ہوتے ہے۔

نوشتہ: علاؤ الدین آزاد  
ترجمہ: احمد سعدی



تھے۔ وہ چاروں ہمیشہ اکٹھے ہی رہتے تھے اور شاید اس کی وجہ اس کے سوا اور کچھ نہ تھی کہ ان چاروں کا کام ایک دوسرے کی مدد کے بغیر چلنا مشکل تھا اور شاید اس ضرورت نے ان چاروں کو اکٹھے رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

کسی زمانے میں یہ چاروں علاقے بھر میں کبڈی کے شہو کھلاڑی تھے۔ ایک بار ان چاروں نے فرید آباد کی ٹیم کے ساتھ کبڈی کھیل کر کانسی ایک کسپی بھی حاصل کی تھی اس کے علاوہ ان کی خاطر مدت بھی خوب ہوئی تھی دعوتیں بھی ہوئی تھیں، جشن منایا گیا تھا۔

یہ چاروں بچپن ہی سے بے حد شریعت اور کوئی دن ایسا نہ جلتا تھا جب یہ کوئی نئی شرارت نہ کرتے ہوں کوئی ہنگامہ، کوئی نیاساد، کوئی جھگڑا غرض یہ کہ کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ گاؤں کے بڑے بوڑھوں نے انہیں چار فڈرے کا خطاب دے رکھا تھا۔

پارچہ باغی کی اولاد کوٹا پارچہ باغ ہی ہوا کرتی ہے۔ لیکن یہ چاروں قوتوں کی اولاد کے بھی کان کتر رہے تھے، کبھی جاتے کرتے، کبھی گاؤں کی محفل جاتے، سینا دیکھتے اور دن رات اووم چلتے رہتے۔ ان پر نہ تو ٹیے بوڑھوں کی نصیحتوں کا کچھ اثر ہوتا، نہ والدین کی ملامت اور تنبیہ کا، لوگ انہیں راہ راست پر لانے کے لئے ہر ممکن کوشش کر کے تھک گئے، لیکن ان چاروں کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ یہ چاروں اپنی من مانی کرتے رہے اور نت نئے ہنگاموں کو جنم دیتے رہے اور اسی طرح بچپن سے جوانی کی سرحد تک آپہنچے۔

اسی درمیان ایک ایسا سنگین حادثہ پیش آیا جس کے نتیجے میں ان چاروں کا اتحاد یقینی طور پر ختم ہو جاتا ہے لیکن پھر بھی وہ چاروں متحد

سال ۱۹۸۰ء

تمام رات چاروں ناش کھیلے رہے اور جب ساری رات دھل گئی اور چڑیا میں چہرہ کریم کی آمد کا پیغام سناتے لگیں تو انہوں نے ناش کھینا بند کر دیا اور اٹھ کر سونے کے لئے چلے گئے۔

ان چاروں میں ایک کا قدر بڑا سا تھا اور وہ گول ٹول بگڑیدہ مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ دوسرے کا قدر میا نہ تھا۔ اور باقی دو کا قدر تھوڑا سا یکساں طور پر لانا تھا۔ لیکن جس کی چھاتی چوڑی اور کندھے بھاری تھے اور کلائی مضبوط تھی اور بل کھالی ہوئی موندھ تھی، اس کا نام ابراہیم تھا اور ابراہیم کے نام سے مشہور تھا اور لوگ اُسے ابراہیم فڈرہ کہتے تھے۔ ان چاروں میں ہی سردار تھا، یہ کوئی جماعت نہیں تھی، پھر بھی وہی سردار تھا کیونکہ جب چاروں اکٹھے ہوتے تو ابراہیم بھی فیصلہ کرتا، تینوں اسی پر عمل کرتے تھے، جس کا قدر بڑا سا تھا، اس کا نام چار تھا اور وہ جڑ کے نام سے مشہور تھا۔ وہ بھر غصہ در نڈر اور دیرینا تھا۔ اس کی مثال کھلے ہوئے بچھڑے کی سی تھی۔ جب بھی اس کی ضرورت پڑتی تو وہ بندوق سے نکلی جہتی گولی کی طرح مخالفین کی صفوں میں گھس پڑتا تھا اور جب کا در میا نہ قدر تھا اس کا نام ملک تھا اور وہ مالو کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ وہ معتدل مزاج کا آدمی تھا۔ بائیں بھی کم کرتا تھا اور دیکھنے میں بھی سنجیدہ نظر آتا تھا لیکن جب اسے غصہ آجاتا تو پھر اسے کسی بات کا ہوش نہ رہتا۔ چوتھے کا نام کلیم تھا اور وہ مالو کے نام سے پہچانا جاتا تھا اور یہی خط و کتاب آدمی تھا، آجدا اور گنوار، خواہ کتنا ہی مشکل کام کیوں نہ ہو اسے سردار کے حکم کی تعمیل کر کے خوشی ہوتی تھی۔

ان چاروں کے تعلقات ایک دوسرے سے بہت خوشگوار

لیکن اب رونے سے کوئی فائدہ نہیں ملتا تو اس کی منگنی ہو چکی ہے، اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا، تم بھی جو بھول جاؤ۔

لیکن اسی رات جبرنجی کو اغرا کر کے اپنے گھر لے گیا تھا اور جب مالو ہاتھ میں پھرائے ہوئے جبر کے کمرے میں داخل ہوا تھا تو اس کے قدم یکایک جیسے شل ہو گئے تھے جتنا اس وقت بری طرح ہانپ رہا تھا اور ایک طرف جبرنجی نے ذیل دہن کی طرح پڑی ہوئی تھی پھر جبرنجی سے شادی کر لی تھی کہتے ہیں جو دوسروں کیلئے کنوں کھودتا ہے، وہ خود ہی اس میں گرتا ہے۔ یہ بات بالکل سچ ہے۔ درنہ ایسا کیوں ہوتا؟ دوسرے کو دھوکہ دینے والے کو خود بھی فریب کھانا پڑتا ہے یہ قانون فطرت ہے، کم از کم مالو اس پر کامل یقین رکھتا تھا۔

مالو یوں تو دیکھنے میں بڑا سنجیدہ معلوم ہوتا تھا، کم گو تھا، لیکن اندر سے بڑا گہرا تھا۔ وہ اپنی ماموں زاد بہن سے محبت کرتا تھا، اس کے ماموں کو مالو پر بہت اعتماد تھا، وہ اس سے بے حد پیار کرتا تھا، لیکن پھر بھی اپنی لڑکی کی شادی کرنے پر تیار نہ ہوا حالانکہ مالو ایک ہزار روپے نقد پانچ سو روپے کا زیور اور تین ہیکڑ زمین لڑکی کے نام لکھ دینے کو تیار تھا، لیکن آٹھ لکھ ہونے کے باوجود وہ اس سے مس نہ ہوا، اس کا کہنا تھا کہ اپنوں میں لڑکی کی شادی نہیں کرنی چاہیے، اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا، اس کے بکس فیروں میں رشتہ کرنے سے خاندان بھی بڑھتا ہے اور محبت بھی دیر پا ہوتی ہے۔

اور جب مالو کو یہ خبر ملی تو وہ غم غصے سے بچ رہتا تھا کھانے لگا۔ اس نے کہا، یہ سراسر ظلم ہے، میں اپنی جان دے سکتا ہوں لیکن سکینہ کو نہیں بھجور سکتا۔

پھر ایک رات جب موسلا دھار بارش ہو رہی تھی وہ چائیں اٹھے روانہ ہوئے تھے اور سکینہ کے گھر کے سامنے جا کر کھڑے ہوئے تھے، سکینہ ذات کو اپنے جھوٹے چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ بڑے کمرے میں سوتی تھی اور اس وقت گہری نیند میں سوتی ہوئی تھی، بیڑے کی دیوار کاٹ کر مالو کمرے میں داخل ہوا تھا اور پھر اس نے دروازہ کھول دیا تھا، اس کے بعد اچوہ نے نیند ہی کے عالم میں اس کا ہاتھ باندھ دیا تھا اور نہ پرکڑہا لپٹ کر اپنے کاندھے پر اٹھا لیا تھا، رات تاریک تھی، باہر بارش ہمدیدی تھی، لوگ اپنے اپنے گروں میں گہری نیند سو رہے تھے، اسلئے کسی کو یہ پتہ نہ چلا اور اچوہ

ہی رہے اور یہ واقعہ حیرت کی بات تھی۔

جبر مالو کی بہن بھی سے شادی کرنا چاہتا تھا اور اس پر اس بری طرح نذا تھا کہ برسوں اس کی ذات پر بے دریغ پیسے خرچ کرتا رہا اور صابن تیل، پودر، کنگھی کے علاوہ ایک قیمتی سی سازی بھی تیار کروا کر دی تھی لیکن اتنا کچھ کرنے کے باوجود مالو نے اس کی منگنی کسی دوسرے لڑکے سے کر دی اور یہ بتا جبر کے لئے ناقابل برداشت تھی، مالو نے اس طرح جب کہی کو چیلنج کیا تھا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔

”ننگ حرام ہے ایمان!“ جبر بھڑکے ہوئے ساندھ کی طرح دولتی جھاڑنے لگا تھا۔

اس نے مالو سے بدل لینے کیلئے ایک پھر آخر یہ اور اس پر دھار جڑھا کر مٹی دونوں ننگ اس کی تلاش میں گھومتا رہا۔

”میں جب ننگ اس پھر سے اس کا پیٹ چاک نہ کروں مجھے چین نہیں ملے گا۔“

اور ایک روز شام کے وقت راستے میں اتفاق سے دونوں کی ٹھیکر ہو گئی، مالو کو دیکھتے ہی جبر جیسے غوٹی درندے کی طرح اس پر چھٹ پڑا لیکن مالو پہلے ہی سے ہوشیار تھا، اس نے طرح دے کر جبر کا وار خالی سے دیا اور اس کی کلائی پکڑ کر بے بس کر دیا۔

”میرا ہاتھ چھڑ دے مالو، میں تیرا خون پی جاؤں گا۔ دھوکہ باز، بے ایمان!“ جبر جیسے چھٹکارنے لگا۔

لیکن مالو نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس نے سمجھانے کے انداز میں جبر سے کہا۔

”دیکھ جبر، زیادہ ہنگامہ نہ ہی کرو تو بہتر ہے، ورنہ اگر مجھے حقہ آگیا تو کہیں مجھے تمہارا خون نہ کرنا پڑے۔ بڑا آیا محبت کر نیرالا اگر میں تم سے اپنی بہن کی شادی کر دیتا تو تم اسے خوش رکھ سکتے؟ میں نے اس کی منگنی ایک خوش حال گھرانے میں کر دی ہے، وہاں وہ زیادہ خوش رہے گی، اگر تم اس سے سچی محبت کرتے ہو تو کہیں خوش ہو نہ چاہیے۔“

اور مالو کی بات سن کر جبر دوپڑا اٹھا۔ ”خوش ہو نہ چاہیے، میں کے دل میں ناگ لگی ہمدہ خوش کیسے رہ سکتا ہے؟“

اور مالو نے اس کی پیٹ پیٹتے ہوئے کہا تھا۔ میں سب سمجھتا ہوں

یہ بھی اپنے کندھے پر بٹھا کر ہرے تیز قدم بڑھا کر جاکانی ڈور نکال گیا اور اس کے تینوں ساتھی بھی پی رہ گئے تھے۔

اور پھر ایسا چوکھٹا کی تاریکی مسلمان راستہ اور بارش میں بھیگے سے ایک جوان عورت کے جسم کے نازک لمس نے ایسے جذبات میں بھول بیٹھی تھی۔ اس نے سکینہ کو لاکر اپنے بستر پر لٹا دیا تھا اور چراغ کی لو بڑھا کر اس کے قریب آیا تھا تو سکینہ کا سر اٹھ کر اٹھ کر رہ گیا تھا۔ سکینہ کا نام ہانی میں شہر پر تھا اور وہ کچھ گلابی رنگ کی ساڑی بھیگ کر اس کے جسم سے لٹکی تھی۔ سکینہ واقعی خوبصورت تھی، اس کا سٹول اور گردن از جسم ایسا بال ترانہ، ناک، یا قوتی ہرنٹ اور اس کی بے داغ جوانی اور سفید رنگت، ہم جیسے اپنے ہر شہر و عمارت کو میٹھا، اس نے اپنی زندگی میں بہت ساری لیاں دیکھی تھیں، لیکن سکینہ ان سبھوں سے مختلف تھی اور پھر ایسی کی لکھن بدحلت اُبھرائی اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس نے سکینہ سے پرہیز کر لیا اور کھول دیا، سکینہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا، لیکن اس کے سر پہنے اور سمجھنے سے پہلے ہی اس نے یوں اپنی ہانوں میں دو بچ لیا، وہ عورت نہ جبر، کہاں کے چاک برکھی چرائی گیلی مٹی ہوا دس سکینہ نے اس کی برادگرت میں آکر منہ راتنا سوچا، آخر یہ کون مرد ہے؟ یہاں کیسے آگیا؟ پردہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ایک ٹکٹے تکتے اور شاید وہ دونوں اسی طرح ایک دوسرے کو نہ جانے کب تک تکتے شاید تمام رات، یا تو پھر تمام عمر، صدیوں اسی طرح تکتے رہے۔ لیکن اتنے یہ تینوں اگلے تھے اور کرے میں داخل ہوتے ہی تینوں کے قدم جیسے زین ٹٹے تھے۔

انہوں نے آنے میں بہت دیر کر دی تھی مگر ناک گزر چکا تھا اور اب بھی نہیں کیا جاسکتا، پھر وہ تینوں لٹے پاؤں وہ مارے کے باہر چلے گئے اور پھر ایسے سکینہ سے شادی کر لی تھی۔

مگر یہ ہنگامہ نہیں فرو نہیں ہوا تھا، پھر نجابت، بیٹی تھی اور نجابت پر کو اس جرم کی بادشاہ میں سخت سے سخت سزا دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ جب بکری نجابت میں خود سکینہ نے کھڑے ہو کر یہ کہا کہ وہ اپنی مرضی سے ساتھ بھاگ کر آئی ہے اور اسے اپنا شوہر تسلیم کر چکی ہے تو نجابت کا دھڑکا دھڑکا گیا، لیکن مال پر اس واقعہ کا اتنا زبردست اثر ہوا کہ

اس نے زندگی بھر شادی نہ کر لی تھی۔ اس نے اب تک شادی نہیں کی تھی یوں دیکھنے میں وہ سنجیدہ تھا لیکن لڑکی بات پر اڑتا تھا تو پھر زندگی بھر اسی پر قائم رہتا تھا۔

سکینہ جتنی خوبصورت تھی، اتنی ہی تندرست بھی تھی۔ جب اسے غصہ آتا تو اس کے ہونٹ کا پیٹنے لگتے اور اس کی باتوں میں تلخی اور ترشی گھل جاتی لیکن ایسے کو اس کی جلی کٹی باتوں میں ہر مزہ آتا۔ یہ ظاہر ہر ہیشہ اس کے سامنے لئے دیئے رہتا تھا، لیکن بہاؤں وہ اس سے ڈرتا تھا اور ان باتوں سے احتیاط برتنا تھا جو سکینہ کو نا پسند تھیں۔ سکینہ دو بچوں کی ماں بن چکی تھی، لیکن اب بھی اس کے حن پر وہی پہلے جیسی تر و تازگی اور نکھار تھا۔ بچوں کی پیدائش کے بعد ایسا اور بھی زیادہ محتاط ہو گیا تھا، بچے یوں تو خدا کی دین ہوتے ہیں، پھر ایسے کی خواہش تھی کہ اس کے یہاں اگر ایک بچی پیدا ہو جاتی تو اس کی باقی حسرت بھی پوری ہو جاتی۔

ایسے آہستہ آہستہ ساری بری باتیں ترک کر دی تھیں۔ ہنٹ ایک باقی رہ گئی تھی اور وہ تھی ناش کھیلنے کی عادت، مگر اس کیلئے وہ ہیشہ مراقب پیدا کر لیا تھا تاکہ سکینہ کو اس کا پتہ نہ چل سکے۔

جب وہ کسی کام سے باہر جاتا تو ٹرین میں کھیلتا تھا، جہاز میں کھیلتا تھا اور جب گھر میں ہوتا تو اس وقت کھیلتا تھا، جب سکینہ گہری نیند میں سوئی ہوتی ہوتی تھی، وہ چپکے سے اُٹھ کر باہر جاتا، مگر کہیں دودر جانے کی بجائے بغل کے کمرے میں جہیں کرکھا تھا، جہاں جلا کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیلنے بیٹھا جاتا۔ شہر کے مرنے کے بعد کرکے گئے والے کمرے میں چوہوں اور چکاؤں نے بسیرا کر لیا تھا، لیکن سکینہ اسے بھاڑ پونچھ کر کچر صاف ستھرا بنا دیا تھا۔ پانے تانوں کی حرمت کی تھی اور ایک نیا تانت خرید کر بٹھا دیا تھا اور پھر نئے دیدہ ایسے اور دوسرے دو کارٹیجوں کے ذریعہ بیانی کا کام چلا رہی تھی۔ اس کی آرزو تھی کہ اس طرح مستقل آمدنی کا ایک ذریعہ پیدا کر کے آہستہ آہستہ اپنے شوہر کی توجہ برے کاموں سے ہٹا کر اچھائی کی طرف لے آئے۔ اس کے علاوہ اب اسے اپنے بچوں کے مستقبل کی فکر بھی ستانے لگی تھی۔

ایسے کرکے پر کبھی نہیں بیٹھا تھا۔ دو ایک بار وہ شوہر کی طرح بیٹھا تھا لیکن اس سے کوئی کام نہ ہو سکا تھا۔ دھر جہاں جلا کر لی تیار کر کے دھاگہ بھرنے کا طریقہ سکینہ نے سیکھ لیا تھا اور اس کے بعد ساڑی کے کٹیئے کٹے کرے بھی تیار

کئے تھے لیکن ایسے نہیں ہیں جو کچھ سیکھا تھا وہ بھی بھول چکا تھا اس کا دماغ بھی اس کے طور طریقے قبول کرنے پر تیار نہیں تھا۔

اس کے معنی ہرگز نہیں تھے کہ ایسا کوئی کام ہی نہیں کرتا تھا، بلکہ وہ جو کچھ کرتا تھا وہ بے حد خطرناک تھا وہ زبردستی میں چند نامور تاجروں کے چور بازواری سے دھاگے فراہم کر لیا کام کرتا تھا، وہ چاروں دن بھر بڑے سٹے رہتے اور رات کے وقت اپنے دھندے میں لگ جاتے اور یہی بات سکینہ کے لئے ناقابل برداشت تھی۔

اکھڑے ہو کر سڑک گزر کر اگر تندر سے مال بک کر ناکتنا خطرناک کام تھا، وہ یہ بھی جانتی تھی۔ قدم قدم پر سرحدی چرکی تھی اور قدم قدم پر خطہ ایک رات دریا کے میگھنا کے راستے دھاگے سے لڑی ہوئی کشتی لیکر آتے وقت ڈاکوؤں سے ڈھبھڑھو گئی تھی، لیکن ان چاروں میں خاص طور پر ایسا خود ڈاکوؤں کا سردار تھا، پھر وہ کیا مقابلہ کرتے؟ اس نے اکیلے ہی کشتی کھینے کے بانس کو بچا بچا کر انھیں ہتھیار ڈال کر کھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایسا بہت نڈرا اور طاقتور تھا لیکن پھر بھی سکینہ مطمئن نہیں تھی۔ پہلے پہلے قورات کے وقت ایسا کے گھر سے باہر نکلتے ہی اس کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگتا اور اس کی دونوں آنکھوں کے حلقے ہمیں جاتے جیسے وہ کوشش کے باوجود بند نہ کر پاتی، لیکن رفتہ رفتہ اس نے اپنی اس حالت پر قابو پالیا تھا پھر بھی اس کے دل کو اطمینان نہیں تھا۔

اور یہی وجہ تھی کہ جب بورڈر بن گیا تو اس کی سب سے زیادہ خوشی سکینہ ہی کو ہوئی تھی۔

ایسا کے بات میں کوئی کام کاچ تو تھا نہیں۔ وہ دن بھرے چین بے چین سار جتا، کسی کام میں دل نہ لگتا اور جب سڑے سڑے تھک جاتا تو تاش کھیلنے بیٹھ جاتا تھا۔

گزشتہ رات کرے سے اٹھ کر جاتے وقت سکینہ کو محسوس نہیں ہوا تھا، ایسی بات نہیں تھی۔ کڈی کھول کر باہر جانے کے بعد دروازہ بند کرتے وقت زور سے زنجیر جھانسی تھی اور اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی اور ساتھ ہی اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اس کے پہلو میں نہیں ہے، لیکن بستر پر ات بھر نے اور تھک شل کر دیکھنے کے بعد بھی اس نے نہ تو کوئی ہنگامہ کیا اور نہ ہی اسے آواز دے کر بلایا، وہ جانتی تھی کہ کرگے والے کرے میں اپنے

اشباح

اڈہ پر جا رہا ہے۔ اسلئے راتوں کو اوپر اوپر گھومنے سے یہ تو نہیں اچھا تھا۔ تاش کھیلنا ہے کیلئے، پھر بھی قریب ہی تو ہے۔ بہت زیادہ سختی بردھنے سے اس کا دل اثر بھی ہو سکتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک وجہ اور بھی تھی کہ جن جوں بچے کی پیدائش کے دن قریب آتے جا رہے تھے وہ انجانے خوف سے دن پردن گھلتی جاتی ہر روز ایسا ہی ہوتا تھا اور جب دردزہ اٹھتا ہے تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے اب وہ زندہ نہیں بچے گی، اسی گاؤں میں گزشتہ سال زچگی میں بیٹے ہوئے تھے مری تھیں اور مرنے سے پہلے وہ سبھی اچھی بھلی تھیں، پھر زیادہ سختی بردھنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ ابھی وہ اس سے محبت فرزور کرتا ہے لیکن اسکے مرجانے کے بعد صرف تلخ یادیں اس کے دل میں باقی رہ جائیں گی۔ کھودی کے داماد نے چالیس دن کے بعد ہی دوسری شادی کر لی تھی، پہاڑ کیا تھا کہ بچوں کی دیکھ بھال کے خیال سے اس نے ایسا کیا ہے مردوں کا دل بھی بڑا اچھا ہے اور سبھی مرد ایک ہی جیسے ہوتے ہیں، اس کے مرجانے کے بعد تھوڑے ہی دن میں وہ بھی دوسری شادی کر لے گا اور نئی بیوی کو ہاڑوؤں میں سمیٹ کر کہے گا۔ آف! بڑی زبان دراز عورت تھی، جب تک زندہ رہی کبھی کلا کا سانس نہیں لینے دیا۔ اس سے تو پھر ہے کہ اسے من مانی کرنے دی جائے ہر وقت نگرانی کرنے کی بجائے چشم پوشی کرنا ہی زیادہ مناسب ہے۔

پھر بھی اسے ڈھیل دے دینے پر سکینہ کا دل آمادہ نہیں ہوا۔ شاید یہ اس کی محبت کا قصور تھا، ایک ہی آدمی کے گرد سب کچھ سمٹ آیا تھا۔

آخر شب کو جب ایسا سونے کے لئے بستر پر آیا، اس سے تھوڑی دیر قبل ہی اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی جب وہ سر گیا تو اس نے انگلیوں سے اس کی طرف دکھا، پھر رہا بانگ دینے لگا اور کچھ دیر بعد مسجد سے اذان کی آواز سنائی دی۔ دونوں لڑکوں کے جسم پر چادر ڈال سکینہ بستر چھوڑ کر اٹھ بیٹھی، صبح کے وقت تھوڑی دیر تک آسجی میں چلی گئی کرنے کی اس کی پرانی عادت تھی۔

جب اس نے جو لحاظ لگایا تو سورج طلوع ہو چکا تھا اس لمحے میں حارف کی ماں آکر آنگن میں بھاڑ دے کر واپس چلی گئی تھی، اس نے پانی بھر کر پیسے ہوئے چاول کو گڑ کے ساتھ مٹی کے تگڑ میں گوند کر چھوڑ دیا۔

جادو اس نے حیرت شام ہی کو میں کر کر کے چھوڑا تھا۔ اب وہ اس کا پیشا پکانے جا رہی تھی۔

اتنے میں اس کا دیر ایسے منہ ہات دھو کر آگیا اور ایک موٹا سا کھینچ کر اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ دھاگے کی کسی کی وجہ سے تقریباً دو ہفتے سے تمام کر گئے بند پڑے تھے۔ اسی لئے وہ بچہ آداس تھا جب ذلیقہ آمدنی بند ہو تو انسان کا آداس ہر نافرمانی بات ہے۔ ویسے ہر روز جس کے ہات میں پیسے آتے ہوں اس کے ہات میں جب یکایک پیسے آنے بند ہو جائیں تو اس کا کسی کام میں دل بھی نہیں لگتا۔ چلے گی الگ سے بیڑی سلگا کر اس نے کہا: "بھابی! آج دھاگے کا یاد ہے نا؟"

"یاد ہے!" اس نے کڑھائی میں جلتے ہوئے تیل کو اٹھلی سے چھک کر دیکھنے کے بعد جواب دیا۔ تم جا رہے ہو نا؟ میں نے روپیہ نکال کر رکھ دیا ہے۔"

ایسے بیڑی کا ایک طویل کش لیتے ہوئے جواب دیا۔ "روپے سے کیا ہو گا! بڑے بھائی کے گئے بغیر ڈلیمر دھاگہ نہیں دیں گے۔ تم بڑے بھائی سے جانے کے لئے کہہ دو گی، وہ رات بھر تاش کھیلے رہیں شاید آسانی سے جانے پر رضامند نہ ہوں؟"

"اچھی بات ہے، میں کہہ دوں گی" اس نے مٹی کا ٹکڑا سامنے کھینچتے ہوئے جواب دیا۔

جہاں تمام راستے جا کر مل گئے ہیں، اس جگہ کا نام نرسنگڈی بازار ہے۔ بیچ ہوتے ہی قطار در قطار بچے، جوان بوڑھے اس راستے پر چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسے آس پاس تقریباً دس ہزار پارچہ ہافوں کے خاندان آتا تھا۔ ایک دن میں کم از کم پانچ سو پرٹ پر دھاگہ دینا ممکن تھا، اسی لئے بہت سے لوگ آدھی رات ہی سے قطاریں کھڑے ہونے کیلئے گھر سے نکل پڑتے۔ حالانکہ ڈلیمر دس بجے سے دھاگہ دینا شروع کرتے تھے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے، دو ہفتے سے تمام کر گئے بند تھے۔ حالات ناقابل برداشت ہو چکے تھے۔ کر گئے چلیں گے تو زندگی ناختم ہو جائے گی۔ لیکن جب کر گئے بند ہوں تو پھر موت کے سوا اور کیا چارہ ہے۔

سکینہ نے گرم گرم پیشا کھانے کے لئے ایسہ کو گہری نیند سے جھنجھو کر بگا دیا۔ لیکن نیند بھری سرخ سرخ آنکھیں کھول کر وہ بیڑی مشکوں سے

مٹھ کر پیشا اور بارہ پیشے کھانے کے بعد دو گلاس پانی پی کر وہ پھر سو گیا۔ اس کے بعد وہ دوپہر تک بے سدرہ پڑا سو تا رہا۔

اور جب عارف کی ماں دوپہر کا کام ختم کر کے گھر چلی گئی تو سکینہ نے پھر اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔

"سن رہے ہو! اب کتنا سو گئے!"

"ہم!" ایسے نے کوٹ بدل کر نیم دھاگھوں سے سکینہ کی طرف دیکھا۔ کیا بات ہے؟

"شام ہونے کو آئی، کتنا نہیں کھاؤ گے؟ بھات بھی رکھا رکھا ٹھنڈا ہو گیا ہے۔"

"اچھا!" وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ تم نے مجھے آٹھا یا کیوں نہیں؟

"کب سے جگا رہی ہوں، مگر تمہیں ہرش ہی کب تھا! بارہ بھات!"

سکینہ نے مسکراتے ہوئے کہا: "تاش نے تمہیں ناس کڑیا ہے، تاش کھیلے بغیر تمہارا کھانا ہضم نہیں ہوتا! اب بیٹھے کیوں ہو؟ اٹھو، جلدی سے غسل کر کے کھانا کھا لو اور اس کے بعد بازار جا کر دیکھو، دھاگہ طلبہ یا نہیں، ایسے تو جانے پر تیار ہی نہیں ہو رہا تھا، بیڑی مشکوں سے اسے بھیجا ہے۔"

اپنی بات ختم کر کے سکینہ ہانپنے لگی۔ وہ اندازوں سے حد کمزور ہو گئی تھی۔ بعض وقت تو اسے اپنی کمزوری پر خود بھی حیرت ہوتی تھی۔ ذرا سی دیر بات کرنے میں اتنی کمزوری!

ایسے نے ایک سنگریٹ ہونٹوں سے چپکا کر باجس کی تیلی جلائی اور کچھ سوچنے لگا۔ سکینہ کی تجویز بری نہیں، تھوڑی سی تفریح ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ قطار کی کیا حالت ہے، وہ بھی دیکھنا ضروری ہے۔ ممکن ہے مال پانی کا بھی ایک آدھ موقوف مل جائے۔

گھر گھریلے بالوں میں تھوڑا سا تیل ڈال کر کندھے پر گچھا رکھے ہوئے وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔ تم کتنا تیار رکھو! اچھا آ رہا ہوں!"

قریب ہی دریا تھا، سرراہمہ کے موڑ پر اس کی ملاقات دو آدمیوں سے ہوئی جو شاید بازار سے لوٹ رہے تھے، نوشا اور مرقی۔ ایسے کھڑے ہو کر پوچھا: کیوں جی، اتنی جلدی لوٹ آئے؟ دھاگہ کہاں ہے؟

• دھاگہ! دھاگہ لے کر کیا کرو گے؟ • نوشا دانت نکال کر

ہنس پڑا۔ ایسے ہی تونی پرٹ دس روپیہ مل رہا ہے!

• کیا مطلب؟ • اس نے سگریٹ کا آخری کش لیکر پھینکتے ہوئے تلخی سے پوچھا۔

• مطلب اور کیا • موتی نے جواب دیا۔ ڈیلر لیک کر رہے ہیں!

• کرنے دو، ہمارا کیا ہے • نوشا خوشی سے چپکا۔ دھاگہ خرید کر محنت

کر دو اور کپڑے تیار کر کے پچیس روپیہ کمادو، اس سے تو بغیر محنت کا یہ دس پیسہ ہی بھلا ہے۔ کیوں اب بھائی؟

ابو نے نفرت سے تھوک پھینکتے ہوئے کہا۔ تم لوگوں کی پیٹھ پر کڈے لگانے کی ضرورت ہے، تم لوگ بے ایمان ہو! تم نے یہ بھی سوچا کہ جو دھاگہ تم دس روپیہ لے کر چھوڑ آئے ہو، وہی دھاگہ وہ لوگ تمہارے ہی بھائی بندوں کے ہاتھوں گئی اور تین گنی قیمت پر بیچیں گے!

نوشا کا چہرہ افسردہ ہو گیا، اس نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ کیا کروں اب بھائی، ان لوگوں نے ہمیں مجبور کر دیا، اگر روپیہ نہ لیتے تو وہ دھاگہ بھی نہیں دیتے، اسی لئے سوچا کہ دھاگہ بھی نہیں ملے گا، روپیہ بھی نہیں ملے گا، اس سے اچھا ہے۔۔۔۔۔

• بس، بس رہے دو، میں تمہاری صفائی سننا نہیں چاہتا، دھاگہ نہیں ملتا تو نہیں ملتا، تم خال ہاتھ واپس آجاتے، جو دس کی حالت ہوتی وہ تمہاری بھی ہوتی! • ابو اتنا کہہ کر تیز قدم اٹھاتا ہوا دریا کی طرف چلا گیا، اس کے جانے کے بعد وہ دونوں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلے آئے، وہ دونوں اپنے کئے پر سخت ناخوش تھے۔ واقعی یہ انھوں نے اچھا نہیں کیا، لیکن چونکہ دوسرے لوگ بھی لے رہے تھے۔ اسی لئے انھوں نے بھی لے لیا تھا!

• اب بھائی! ناراض ہو گئے ہیں، معافی مانگ لو، ورنہ خیریت نہیں ہے! موتی نے آہستہ سے کہا۔

نوشا سانپ کی طرح سچن جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ سب تمہاری دج سے ہوا ہے! نہ تم پہلے روپیہ لیتے نہ مجھے لینا پڑتا!

موتی بھی پھر اٹھا۔ دیکھو نوشا، بات مدت بڑھاؤ، مجھ سے تمہارا کیا سروکار ہے، میں کنویں میں گر جاؤں گا تو تم بھی گر جاؤ گے! پھر کچھ انتہا ہے

سوچ کر وہ نرم ہو گیا۔ لیکن چھپکے ہوئے دونوں نے بہت بُرا کیا ہے، اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ اب بھائی کے ہات سے دو چار تھپڑ کھالیتے!

ابو نے دریا میں اتر کر جھٹ پٹ دو تین غرے مارے اور کنارے پر آگیا۔ وہ دونوں دریا کنارے بیٹھے رہے، جب ابو کپڑے بدلنے لگا تو دونوں پھر اس کے قریب آکر کھڑے ہو گئے، موتی نے آہستہ سے کہا۔ اب بھائی! ہم سے واقعی غلطی ہو گئی ہے، تم ہم دونوں کو صاف کر دو، سچ کہتا ہوں یہ بات اُس وقت ہماری سمجھ میں نہیں آتی تھی!

ابو نے اسی طرح رکھائی سے جواب دیا۔ میں نہیں صاف کرنے والا کون ہوتا ہوں! میں نے دس کی بھلائی کی ہے، تم نے دس آدمیوں کا نقصان کیا ہے! پھر اس نے بات کا رخ موڑتے ہوئے پوچھا۔ دھاگہ ملنا شروع ہو گیا، نوشا نے بے دلی سے جواب دیا۔ نہیں! وہ لوگ تو سمجھ کر کپڑے ہیں کہ دھاگہ لینے کی بجائے روپیہ ہی لے لو! کہاں تک قطاریں کھڑا رہا جانتا ہے! بہت سے لوگ تنگ آکر ہماری ہی طرح مجبور ہو کر روپیہ لے رہے ہیں جب تھوڑے لوگ رہ جائیں گے تو شاید غمخوار بہت دے دے!

وہ اور بھی کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن ابو نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دی اور خاموشی سے باز کی طرف چل پڑا۔ وہ دونوں اس کامنٹے رہ گئے۔

شادی کا پتہ نہیں اور وطن کے ہاتھوں میں ہندی اڈھائی بچ رہے تھے، لیکن ابھی تک گدا میں تالا لگا ہوا تھا، حالانکہ لوگ آدمی و عورت رات سے قطار میں کھڑے تھے، کافی بیڑ تھی اور ایک کرا سا چاہا ہوا تھا، کوئی بیڑی کے کش لگا رہا تھا، کوئی پان چار ہاتھ اور کوئی ہتھکا مرکز ہاتھ، شروع سے کان پڑی آواز سنائی دے رہی تھی، پھر اچانک چند لوگوں نے مل کر گڑ گڑ کی برلی بولنا شروع کیا، کچھ لوگوں نے بل ڈاگ کی آواز کانٹنی شروع کی، ایک طرف سے آواز آئی۔ دروازہ کھلو گے یا توڑ دیں!

تین دلال متواتر جھنگڑا رہے تھے اور لوگوں کو بھلا پھلا کر گدا کے پیچھے لے جاتے تھے، جہاں انھیں دس روپیہ دے کر پٹ پر اندراج کر دیا جاتا تھا۔ چلے، ایک پیسے کی فرصت ہو گئی، ہر لوگ گدا کے پیچھے سے نکلتے، انھیں قطار میں کھڑے ہوئے لوگ بے تحاشہ گایاں دیتے اور وہ سر جھٹکے ہوئے تیزی سے چلے جاتے۔

جب ہتھکا روپے شباب پر پہنچا ہوا تھا، ایسے وقت میں وہ سالانہ ۱۹۶۸



چاروں دیوان حاضر ہو گئے۔ چار خندے! قطار میں کھڑے ہوئے لوگوں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جو انھیں پہچانتا نہ ہو انھیں دیکھتے ہی شور و غل بہند ہو گیا۔ وہ چاروں خوفناک چہروں کے ساتھ گدام کے گرد تھوڑی دیر تک چکر لگاتے رہے، لوگوں کے دل یکایک جھگڑ گئے، کہیں یہ چاروں بھی دلائی گئے تو نہیں تھے؟ پھر وہ چاروں گدام کے پیچھے چلے گئے۔

قطار میں کھڑے ہوئے ایک آدمی نے کہا: بس ہو گیا، ابے ہاگہر لٹا تو بڑی بات ہے دس روپے بھی گئے۔

دوسرے نے کہا: ہماری قسمت ہی خراب ہے، ہر طرف بخر ہی لگ رہا ہے۔ دس روپے ملنے سے کم از کم پانچ دن کا خرچ تو پورا ہوتا چلر تو دیکھیں کیا بات ہے؟

اور چند آدمی قطار سے نکل کر گدام کے پیچھے چلے گئے، لیکن وہ ان چاروں میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔

نوشا اور موتی اپنے گھر جانے کی بجائے ان چاروں کے پیچھے پیچھے یہاں تک آ گئے تھے۔ وہ دونوں دوسری دوسے ان کا پیچھا کرتے تھے لیکن یہاں آ کر آدمیوں کے اژدہا میں نہ جانے وہ چاروں کہاں غائب ہو گئے۔ وہ دونوں مرنگ پھلی کھاتے ہوئے انھیں ڈھونڈنے لگے۔ لیکن ان چاروں کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ واپس چلے گئے کیا! لیکن نہیں، شام ہونے سے تھوڑی دیر پہلے وہ پھر نظر آئے۔ چاروں ساتھ ساتھ تھے۔ چار پتھر پیسے سخت چہرے! دونوں بھیڑ میں گھس کر اس کے قریب جا پہنچے مگر انھیں آواز دینے کی ہمت نہ ہوئی! تھوڑی ہی دور پر ایسوکھڑا تھا، اس کا چہرہ اُترا ہوا تھا اور وہ رد ہا انسان نظر آ رہا تھا۔ روپے کی پوٹلی اس کی کمرے جھول رہی تھی۔ بھائی نے تین عدد پٹیا ایک رومال میں باندھ کر دیا تھا، وہ چبا چبا بہت دیر پہلے ہی کھا چکا تھا۔ اب اُسے بھرک لگ رہی تھی لیکن دیر لگائی اُس کے پاس نہیں تھی کہ کچھ خرید کر کھاتا۔ بھڑا اب بھی کہیں نہ ہوئی تھی۔ ایک لمبا تڑکلا سیاہ خام آدمی گدام کے دروازہ پر آ کر کھڑا ہو گیا، اس کے بعد اس نے ایک بات بلند کر کے کہا۔

بھائیو! ایک خاص پیرری کی وجہ سے آج دھاگہ نہیں دیا گیا اب کل....

خاموشی اور محاش! ایک گرفت آواز گونجی۔

الشیخ

سجھو نے پلٹ کر دیکھا، وہ ابو فرخندہ تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے لوگوں کو دھکیلتا ہوا پاگلوں کی طرح آگے بڑھتا گیا اور اس کے پیچھے پیچھے تین خندے تھے۔ کالا، مالا اور جبرا لیے تڑنگے آدمی کے سامنے پچھلے زینے پر پہنچ کر ایبر کی کرفت آواز ایک بار بھر گونجی۔

”یہ تہدار بابا و اگلاں نہیں ہے، یہ ہمارے پرمٹ کا دھاگہ ہے، دھاگہ لئے بغیر ہم لوگ یہاں سے نہیں جائیں گے!“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ہم لوگوں کو دھاگہ ملنا چاہیے!“ اس کی تائید میں ایک شررا بھرا اور بھر تمام لوگ قطار سے نکل کر گدام کے سامنے جمع ہو گئے دلال نے کانپتے ہوئے دوبارہ اپنی آواز بلند کی: ”نہیں مل سکتا، تم لوگوں کو دھاگہ نہیں مل سکتا!“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایبر بھٹ بھر کر اوپر پہنچ گیا اور اس لیے مڑ گئے آدمی کو ٹھاکر نیچے پھینک دیا۔ اس کے بعد اس نے جبر کے ہاتھ سے لوہے کی سلاخ لے کر ایک ہی جھٹکے میں گدام کا کالا توڑ دیا، پھر اس نے لات مار کر دروازہ دھکیل کر کھول دیا۔ گدام میں دھاگے کی گانٹھیں بھری ہوئی تھیں دوسرے دن کے اجناس میں شہ سرخوں کے ساتھ ایک فریٹ لٹ ہوئی۔ لوٹ کی واردات کی تفصیل کے بعد آخر میں درج تھا: جن چار نامی خندوں کی قیادت میں یہ لوٹ کی واردات ہوئی ہے۔ ان چاروں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہو چکے ہیں۔ چاروں فرار ہیں۔

## آج کے شاعر

کے سامنے سب سے دشوار سوال یہ ہے کہ دنیا ایک تہذیبی انحطاط سے نکل کر انسانی اقدار کی نئی ترکیب تک لے جانے والے عبوری دور میں ہے اور ایسی ہیبت کم اصطلاح میں اور الفاظ باقی رہ گئے ہیں جو مشرق میں اور عام طور پر ایک ہی تہذیب کو ظاہر کر سکیں جن میں وزن ہوا اور ایک ہی روحانی عقیدے یا لہر کو سب کے سینوں میں پیدا کر سکے۔

(ہارٹ گرین)



سماج میں آتے تو ان کا عجیب حال تھا۔ استاد ہا ایک ایسی کیفیت طاری ہو جاتی تھی کہ وہ خود کو بھی سمجھ جاتے تھے کہ ان کا طرزِ جامعہ جگاتی اور ان کی آنکھیں سادہ بھادوں کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ کارنگ بدل جاتا۔ اہل دل مرضِ سبیل کی طرح ترپنے لگتے۔ استاد ہر روپوں کی باتیں ہو جاتی۔ لیکن استاد اس نذرانہ کا ایک پیسہ اپنے پاس نہ رکھتے اور دنگاہ کے باہر بیٹھے ہٹے فیروں کو مٹھیاں بھر کر سارا دھوپیاٹ دیتے۔ استاد صبح معنی میں دل کے سختی تھے۔ لوگ غلط نہیں کہتے تھے کہ وہ قلندر ہیں۔ انہوں نے بلابالغہ ہزاروں روپیہ کمایا لیکن سب سے پہلے کے مکان میں رہے۔ لوگوں کی شادی اس شان سے کی تھی کہ لوگوں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، ریاست کے نواب صاحب ہی نہیں دوسری ریاستوں کے مہاراجے بھی استاد کی لڑکی کی شادی میں شریک ہوئے تھے اور ہزاروں روپے دوا لھا دھن کو دیتے تھے، عید کو بادشاہ کا جب اس کا نشرو مہا تھا تو استاد نے ایک ہزار روپوں کو کھانا کھلایا تھا مگر جب آزادی کے بعد دھن کے دیا بجے لگے تھے تو استاد یہی بچے کو لے کر جس وقت مگر ہمارے آئے تو ان کی جیب میں صرف آٹھ آنے تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ساٹھ برس کے بوڑھے نے اس عمر کے دریا کو کیسے پار کیا۔ وہ کس طرح صحیح سلامت مع بیوی بچے کے پاکستان پہنچ گیا۔ پاکستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی استاد ڈور کمرٹ لعل شکاٹ کے ڈسے تھے یہ بات مسیحا کو اپنی طرح یاد تھی اور اسے یہ بھی یاد تھا کہ لاہور آئے ہی استاد حمید نے مع بیوی بچے کے دانا کے ہمارے میں ماضی دی تھی۔ اور بڑی دیر تک آنکھیں بند کئے وہ نہ جانے کیا کیا دعائیں مانگتے رہے تھے۔ اور پھر وہ انہیں کوئی ٹھکانہ نہیں رہی تھی وہ کچھ دن تو اصرار دھارے ماسے پھوٹے اور پھر گھومنے پھرنے اس جھوٹے شہر میں آگئے تھے اور وہی کالونی میں ان کو ایک کمارٹل گیا تھا۔ استاد نے اس شہر میں خود اپنا بھانا پیشہ اختیار نہیں کیا۔ اب صرف مسیحا کا لہو والا رہ گیا تھا۔

استاد اس کو مختلف تقریبات میں گالے کے لئے

بیٹے تھے۔ مسیحا کو اب بھی شہر کا نصیب نہیں جاتی۔ وہ روپے کی ریل پہل تھی۔ مسیحا نے کئی بار باپ سے کہا کہ قال نہیں بننا ہوتا وہ کوئی دوسرا پیشہ اختیار کرنا چاہتا ہے مگر استاد اس کی یہ بات سن کر ہمیشہ مسکرا دیتے تھے اور کہتے تھے۔

”میرے دادا قال تھے، باپ قال تھے، میں قال ہوں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ تم اس پیشے کو چھوڑ دو۔“

شرح شروع میں تو حالات بڑے ناگوار تھے۔ مسیحا کا کام کھانے پینے کے لالے پڑ گئے۔ مگر رفتہ رفتہ مسیحا کا کام چل نکلا۔ چھوٹی محفلوں سے ہوتا ہوا وہ بڑی محفلوں تک پہنچ گیا۔ لیکن اس کی وہ تندرستی نہ ہوئی جس کا وہ مستحق تھا۔ کوشش کے باوجود سید پرگنے کا اسے موقع نہیں ملا۔ پھر نہ جلنے استاد کو کیا سوجھی کہ ایک دن بیٹھے بٹھائے ایک بیوہ کی لڑکی سے مسیحا کی شادی کر دی۔ شادی کیا تھی۔ کسی غریب کے جنازے کا منظر تھا۔ اس وقت مسیحا کو اپنی مرحومہ بہن کی شادی کا وہ منظر یاد آ گیا جس میں مالیر کوٹلہ، ناہرہ اور پشمال کی موٹریں دوڑتی پھر رہی تھیں۔

دہن سبز قدم ہے۔ یہ محل دلوں کی رائے تھی، صرف اس لئے کہ شادی کے ایک مہینہ بعد ہی وہ کا گھونٹ اٹھنے سے پہلے ہی ساس گھر گرہستی کے جنجال سے آزاد ہو گئیں۔ نہ بخار آیا نہ کھانسی ہوئی۔ بس چند منٹ کے اندر چٹ پٹ ہو گئیں۔ مسیحا نے رو رو کر گھر بھر دیا۔ ہو پر تو بیسے فالج گر گیا تھا۔ صرف استاد حمید اتنے جملہ نے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں سے ایک آنسو نہیں بہا۔ مگر جب بیوی کو دفن کر کے آئے تو ایسا لگتا تھا جیسے وہ خود بھی مر گئے ہوں۔ چہرہ زرد تھا۔ چلتے میں ہیرا ڈکھاتا ہے تھے۔ چہرے کی جھلک

اٹھ اڑ چوکیا تھا۔ اس دن استاد فاضل مونس تھے۔  
 دیکھتے ہی استاد بہر کو وہ قسلی دیکھتے تھے۔ ممبر کی تلقین کرتے  
 تھے۔ زبردستی دونوں کو کھلانے پلاتے تھے۔  
 بہر بولنے دیکھ لیا تھا کہ استاد انوں کو اٹھ کر بیٹھ جاتے  
 ہیں۔ اور خود سے آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہیں۔  
 بہر نے جب یہ بات مسیتا کو بتائی تو اس نے ٹھنڈی  
 سانس لے کر کہا۔

”چالیس برس کا ساتھ تھا شہر افضاں ان کا۔  
 وہ دیکھتے بھول سکتے ہیں ملک کو“  
 بہر اور استاد دیکھ رہے تھے کہ استاد بوجھ گئے ہیں  
 مسیتا نے ایک دن بہر سے کہا۔  
 ”اگر آبا کا یہی عالم رہا تو خدا انخواست۔“  
 اور مسیتا کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے مسیتا کی دہن  
 نے زور سے کہا۔  
 ”خدا نہ کرے۔“

اس حادثہ سے گھر کی فضا تو سو گوار تھی مگر عجیب  
 اتفاق تھا کہ ان ہی دنوں مسیتا کو غلاف امید کئی ایسی ٹھنڈی  
 میں بلایا گیا جہاں بڑے بڑے چڑا نہیں جلتے تھے۔  
 سینے والوں کا بیان تھا کہ مسیتا کی آواز میں ایسا درد ہے  
 کہ پتھر دل بھی موم ہو جاتے ہیں۔

مسیتا اپنی اس کامیابی پر پھولے نہیں سارہا تھا۔  
 بظاہر استاد و صہدا بھی خوش تھے۔ وہ جب بھی  
 مسیتا کی کامیابی کی کوئی خوب سننے تو ٹھنڈی سانس  
 لے کر کہتے۔

”یہ سب تیری ماں کی دعاؤں کا طفیل ہے۔“

باپ کی بات مسیتا کے دل کو بھی لگ گئی تھی اسی  
 لئے اس نے ماں کا چالیسواں بڑی دھوم دھام سے کیا  
 تھا۔ پچاس عزیزوں کو اس زمانہ میں بلاؤ زردہ  
 کھانا کھیل نہیں ہے۔ وقت کس پر سکون دیا کی طرح

اشعار

گزنار کا۔ استاد و صہدا بہر کی محرم کو کھیلنے کے لئے  
 مسیتا کے کہنے سے اپنے ایک دوست کے پاس دو مہینے کے لئے  
 کوٹہ چلے گئے۔

استاد کے جانے کے ایک مہینے بعد غم کے اس انداز میں  
 میں لکھا ایک چاند جگہ گا اٹھا۔

جب پڑتا مہینے کی اطلاع تار سے استاد کو ملی تو ان  
 کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ چپ سے جہاں کی دولت انہیں  
 مل گئی ہو اور انہوں نے اسی روز اپنے دوست کے ساتھ بازار پر  
 اپنا سونے کی وہ انگوٹھی پہنے دی جو خواب صاحب مالیر کوٹہ  
 نے ایک سرکاری تقریب میں ان کا گنا سن کر دی تھی۔  
 یہ واحد چیز تھی جو وہ ہجرت کے وقت اپنے ساتھ لائے تھے  
 دوست نے انگوٹھی بچھن کو منہ بھی کیا لیکن استاد نے یہ کہہ کر  
 الکار کر دیا۔

”کمال کہتے ہو خالی ہاتھ کیسے جائز اپنے پوتے کا نصیب  
 تو مجھے اپنی کمائی سے کرنا ہے۔“

دوست اس کے بعد کچھ نہ کہہ سکا۔ انگوٹھی میں  
 ہیرا بھی لگا تھا۔ پڑنے والے میں بھی پانچ سو روپے سے کسی طرح کم کی نہیں  
 تھی مگر بازار میں بدقت تمام اس کے تین سو روپے ملے  
 چلتے وقت دوست نے سو روپے پوتے کی مٹھائی کئے لئے دیے  
 دوسرے دن استاد روانہ ہو گئے۔

استاد کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ مسیتا کی بھی  
 پوتے کو دیکھ کر وہ کسی بھول کی طرح کھل اٹھے۔ سنے ان کے چہرے  
 کی جھریاں کم ہو گئی تھیں۔ پوچھو جسم آٹھوں میں ایک نئی روشنی  
 وہ بڑی دیر تک پوتے کو اپنی گود میں لئے بیٹھے رہے۔  
 بہر کے شوہر کے کا سامان وہ خود ہا زار سے جا کر لائے  
 تھے۔ خیر اور حشامیں وہ ہمیشہ سے ہا ہندی سے  
 وظیفہ پڑھتے مگر اب تو ہر نماز میں وہ وظیفہ پڑھتے تھے اور

بہشت ہمارے ہو گئے تھے۔ — اکر وہ ہو کے ضرر ہوتا تھا  
 پہنچتے۔ اس طرح وہ بہشت میں بہشت کی کتنی بیشی پہنچتی  
 تھیں اسے پہنچتی طرح پہنچتی تھی۔ —  
 مسیتا کے منہ کرنے کے بارے میں اس کے عقیدہ کا اظہار  
 استاد نے کیا تھا۔

وہ گھر چھوڑ کر تماشہ دیکھ رہے تھے۔ محلے کی عورتیں  
 بچے لے کر جیں تھیں۔

دست خط کا یہ دگرام بھی تھا مگر استاد نے یہ کہہ کر منہ  
 روٹھا کہ حقیقت والے دن قوال ہوگی۔

پر دگرام کے مطابق عقیدہ ہو گیا۔ — شامیاز  
 تان کر اس کے نیچے دریاں اور اس پر چاندنی بھائی گئی تھی  
 رات کو لڑوس بچے کا ناختم ہونے کے بعد قوال  
 شروع ہوئی۔ —

چھوٹے سے شہر کے سائے قوال جیسے تھے۔ یہ کیسے  
 ممکن تھا کہ اس خوشی کے موقع پر مسیتا کے قوال دوست نہ  
 آتے۔ — پوری کالونی کے باشندے قوال سننے کے لئے جیں  
 ہو گئے تھے۔ —

شروع میں تو ایک لڑکوں نے جوابی نام کے قوال  
 کئے گئے۔ پھر ایک دو قوالوں نے گایا مگر رنگ نہیں جما۔  
 یہی اس وقت جب مسیتا کا دوست ماسٹر شکور رتھت پر  
 آکر بیٹھا۔ استاد ایک دم کھڑے ہو گئے اور بولے۔  
 "آج ہم گائیں گے اپنی زندگی کا آخری گانا۔ —  
 یہ جاننے پھر ایسی خوشیاں ہم دیکھ سکیں۔ یا نہ دیکھ  
 سکیں۔ —"

سہنا موش ہو گئے۔ استاد نے ہارمون سے  
 نرنگے لے کر ایک مسلت کے لئے ایک استاد آگے بیٹھے  
 بالیاں بجانے کے لئے مسیتا اور ماسٹر شکور بیٹھے۔ استاد  
 کے گانا شروع کیا۔ — وہ تقریباً ایک گھنٹے گاتے  
 رہے مگر محفل نہیں چھوڑا اور لوگ اُٹھ کر جانے لگے۔ —

شعبہ

یہ دیکھ کر استاد اٹھ اُٹھے۔ — اور اپنی جگہ پر  
 بیٹھ گئے۔ — پھر شکور آگے آئے اس نے اپنے سر پر ہی غلی  
 دھن میں ایک خزل شروع کی۔ — بس پھر کیا تھا، لوگوں کے  
 حال آنے لگا، شکور پر روپوں کی بارش ہو گئی۔ —  
 مگر جب محفل رنگ پر آئی تو اسی وقت استاد کے  
 دل میں درد شروع ہوا۔ — سب گھر لگے۔ —

مسیتا استاد کو اندر لایا۔ — وہ تکلیف سے  
 تڑپ رہے تھے اور اسی عالم میں انہوں نے مسیتا سے کہا۔  
 "بیٹا اب رگ ختم ہو گیا۔ — فن مر گیا۔ —  
 اب اس دنیا کو ہماری نہیں شکور کی ضرورت ہے۔"  
 اس کے بعد وہ خاموش ہو گئے۔ — اور نصف  
 گھنٹے بعد ختم ہو گئے۔ —

اور زندگی میں پہلی بار آج مسیتا نے بھی  
 نوجوانوں کی ایک محفل میں غلی دھن میں خزلیں سنائی تھیں  
 اسے اس محفل میں ڈیڑھ سو روپے ملے تھے۔ — وہ بہت  
 خوش تھا۔ — مگر گھر میں داخل ہونے سے پہلے جیسے  
 ہی اس کی نظر مکان پر لگی ہوئی تھی پر پڑی تو اس کے  
 کانوں نے نہیں بلکہ ذہن نے سنا کہ استاد حمید اس سے  
 کہہ رہے ہیں۔ —

"آج میں دوسری بار مرا ہوں بیٹے! میرے خون  
 سے مسیتا تہا لے آتورنگے ہوئے ہیں۔"

## ہمارے کوفے

پر وہ ادب کھڑا رہے گا جس میں فکر ہو، آنا دای کا جذبہ  
 ہو، حسن کا جوہر ہو، تعمیر کی روح ہو۔ زندگی کی حقیقتوں کا  
 رد شنی ہو جو ہم میں حرکت اور ہلکا سا درد ہے جیتی ہو چکا ہے  
 سہلے نہیں کیونکہ زیادہ سوتا موت کی علامت ہے۔

(دریہ حسد)

# انگاری

آخر ایک روز تنگ کر میں نے  
اسے کے سرف سرف گالوں پر  
ایک طمانچہ رسید کر دیا۔ اسے روز  
پہلے بار میں نے اسے کے آنکھوں  
میں آنسو دیکھے تھے۔ وہ مریض کی کے عالم  
میں اپنا کمال پہنچا رہا تھا۔

پاکستان آئی تھی لیکن ہمارے محلے میں تو وہ پچھلے ایک سال سے آئی  
تھی اور اسی پیل کے درخت تلے دن رات پڑی رہتی تھی۔  
میں نے جو انفرادیت اس میں محسوس کی وہ یہ تھی کہ وہ عام  
پاکوں کی طرح ہنگامہ خیز نہیں تھی۔ وہ کافی خاموش رہتی۔ بچے جب اسے  
چھیڑتے تو وہ بعض دفعہ غصے میں ان کے پیچھے کوئی پتھر اٹھا کر چل دیتی  
لیکن اس نے آج تک کسی بچے کو نہیں مارا تھا بلکہ ان کی طرف گھبراہٹ  
رہتی اور بعض دفعہ کھل کھلا کر ہنس پڑتی۔ اس کی آنکھوں میں ہلاک چمک  
تھی میں نے دو ایک مرتبہ بونہی اس کی آنکھوں میں قریب جا کر جھانکا  
ہی چاہا لیکن وہ حسب عادت کھل کھلاتی ہوئی بھاگ جاتی اور میں  
کھڑا سرتپا رہتا کہ  
"کاش! یہ بگلی نہ ہوتی!"

لیکن کچھ عرصہ بعد خود مجھے اس سے بچا چھڑانا مشکل  
وہ میرے لئے دباں جان بن گئی۔ وہ بلا جھجک ہمارے گھر میں چھا گیا  
جایا کرتی تھی۔ گھروالے بھی اس سے انوس ہو چکے تھے مگر میں نے  
ہوئے اگر اس کی نگاہ جو پر پڑ جاتی تو کھل کھلا کر ہنس پڑتی اور گھر تک  
میرا تعاقب کرتی۔ میں کافی ڈانٹا لیکن وہ کسی طرہ باز نہ آئی تھی۔  
مجاہد کو اس چڑیل سے اشارہ آمیز باتوں میں نہ جھجکا

لوکر نے چائے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

"جناب ہیری مرگنی"

"کون ہیری؟"

آرے وہی گرنگی بگلی لڑکی جو مگلی میں پھرا کرتی تھی۔

میرا کہہ سڑک کی جانب تھا مگلی سے گزرتے ہوئے لوگوں  
کی آوازیں سنکر میں نے جلدی سے اٹھ کر سڑک کی طرف کھلنے والی کھڑکی  
کھول دی۔ پیل کے درخت کے نیچے بہت سے لوگ جمع تھے۔ بچے  
بڑے جو ان عورتیں لڑکیاں سب ہیری کی باتیں کر رہے تھے۔  
"ہوں۔ تو ہیری بھی آج چل بسی" میں نے سوچا۔

چلو اچھا ہوا۔ ایک مضبوط الحواس اور بے یار و مددگار  
لڑکی کیلئے ایسی زندگی سے موت کہیں بہتر ہے۔ مجھے تو بچوں کے  
ہاتھوں اس کی درگت بننے دیکھ کر بہت ترس آتا تھا۔ ہیری پندرہ  
سولہ سال کی ایک دراز قد لیکن ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ یہ امید تھا  
کہ وہ قاتل العقل بھی تھی اور قوت گریانی سے محروم بھی۔

سب لوگ اسے ہیری کے نام سے پکارتے تھے۔ نہ جانے یہ  
نام اس کا حقیقی تھا یا یوں ہی پڑ گیا تھا۔ اس کے دماغی کے متعلق کوئی  
کچھ نہ جانتا تھا۔ کچھ ہی کہ تقسیم ملک کے وقت وہ کسی قافلے کے ہمراہ

نہ آتا تھا مگر مجھے اس سے نہ بچے کیوں ممکن آتی۔ اس کے برخلاف مجھے دیکھ کر مہلاب کے بھولنے کی طرح کھل جاتی تھی۔ اسے اتنی اہمیت نہیں پہنچتی تھی۔ جب رات کو کسی جگہ سے گھر لوٹتا اور وہ بد قسمتی سے میں مل جاتی تو خاموش میرے پیچھے پیچھے چلی آتی۔ میں جلدی سے گھر پہنچتا تھا کہ دروازہ بند کر لیتا اور کواٹر کی اوٹ سے دیکھنے لگا۔ وہ کچھ دیر کھڑی رہتی پھر اپنے زرد لیدہ بالوں کی جھلکتی ہوئی چلی جاتی۔ "خدا یا! اس بلائے ناگہانی سے میرا بچھا کیسے چھوٹے گا۔"

آخر ایک روز میں نے تنگ آکر اس کے سرخ کالوں پر یہ زوردار طمانچہ رسید کر ہی دیا۔ اس روز پہلی بار میں نے اس کی لمبائی میں آنسو دیکھے تھے۔ وہ کچھ دیر تک کھڑی سر اس بگی کے عالم میں اپنے گال کو سہلاتی رہی اور پھر جب چاب چلدی لیکن مجھے اپنی اس حرکت پر اس قدر ندامت محسوس ہوئی کہ رات بھر سو سکا۔

مجھے بھی کہ اس طمانچہ کے بعد وہ مجھ سے خفا ہو جائے گی مگر یہ توقع پہلی میں نہیں ہوئی۔ وہ اب بھی مجھے دیدے بھاڑ بھاڑ کر دیکھتی تھی۔

ایک دن جو گھر آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہیری میرے کمرے میں موجود ہے اور کارنس میں لگی ہوئی میری تصویر کو عجیب محویت سے نگاہے جا رہی ہے۔ میں کنبے پاؤں اندر آیا اور چپکے سے اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنے استغراق کے باعث میری موجودگی کا علم نہ ہو سکا۔

وہ اس روز ایک گرد آلودہ پھول کی طرح نظر آ رہی تھی۔ اور اس کی آنکھیں تو واقعی کنول جیسی تھیں۔ لیکن ان سب باتوں کا احساس مجھے اس روز نہ ہوا کیوں ہو رہا تھا۔ اس بد حال اور فاقہ کش زندگی کے باوجود اس کا جسم کتنا متناسب اور صحت مند تھا۔

یہ ایک میرے دل کی دھڑکن بے اختیار تیز ہوتی چلی گئیں اور میرے جسم میں برقی لہریں سی دوڑنے لگیں۔ میں نے اس کی محویت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جہنی اس کے شانہ کو چھوا، وہ دیوانہ وار چبھتی ہوئی بجلی کی سی پھرتی سے میرے کمرے سے بھاگ گئی۔ میں سہم گیا۔ میرا تمام بدن پھنے میں سزا ہو رہا تھا۔ اپنی اس حرکت پر خود ہی ندامت محسوس ہونے لگی۔ لیکن اسی کے ساتھ مجھے اس کے پاگل پن پر مشبہ ہونے لگا۔ کیا ایسے فانی عقل لوگوں میں بھی اتنا شور مچتا ہے کہ وہ۔

انشاء

"جیل صاحب۔ خیالات کا سلسلہ کسی آواز سے نکلیں۔ منقطع ہو گیا۔ میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو میرا ہمایہ حادہ سا تھا۔ "فریادیں حادہ صاحبہ کیسے آتی ہیں؟ میں نے کھوئے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"وہ ہیری تھی نا۔ بجلی لڑکی۔ پچھلے چند دنوں سے بیمار تھی۔ گزشتہ رات بھاری مچھلی۔ وہ سامنے لوگ اسی وجہ سے کھڑے ہیں۔ حادہ نے ہجوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں خاموش تھا۔ لیکن ضمیر نہ جانے کیوں ملامت کر رہا تھا۔ جیسے ہیری کی موت کا ذمہ دار میں تھا۔

"ہم لوگ اس کی تجویز دیکھیں کیلئے چندہ اکٹھا کر رہے ہیں۔ .... لہذا آپ ...."

"حادہ صاحب! خدا را اس کیلئے چندہ وندہ ہرگز اکٹھا نہ کیسے گا۔ اس کا انتظام میں خود کروں گا۔" میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

ہیری کو ایسا لباس شاید اس روز پہلی مرتبہ پہنا یا گیا تھا۔ وہ اس لباس میں کتنی خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ بالکل ایک معصوم بچہ کی طرح!! بہت سی عورتوں اسے گھیر کر کھاتا تھا۔ میں ہجوم سے کچھ دور اس کے دو دھیا چہرے کو کھڑا نکال رہا تھا۔ اس روز ہیری کے چہرے ایک حسین اور پاکیزہ راہبہ کی سی طمانیت اور مسکراہٹ منسج تھی ہیری کے چہرے کے اس آخری نظارے سے میرا دل ڈوب جا رہا تھا جیسے کوئی کشتی گہرے سمندر میں طوفانی لہروں سے دوچار ہو۔

آخر اسے منوں سٹی کے نیچے دو باکرہم سب لوگ لوٹ آئے مگر میرے تصور میں ہیری آنکھوں کی پٹیوں میں ہیری کی معصوم صورت بس گئی تھی۔ ہیری کی اس تصویر کا اندازہ کچھ ایسا تھا جیسے وہ مجھ سے شکایت کر رہی ہو۔ میں اس کے تصورات کی کشش میں الجھا جلا آ رہا تھا کہ میری نظر اس درخت پر پڑی جس کے نیچے ہیری نے یہ آخری شب بسر کی تھی اور میرے قدم پر وہی اس درخت کی طرف اٹھ گئے۔

سالنامہ ۱۹۹۶ء

۳۰۲

بھی ہوئی خشک گھاس، ایک برسیدہ سی رضائی اور پتوں  
میں اُلجھے ہوئے روٹیوں کے چند ٹکڑے اس کی یاد گارتے جگود کھتے  
ہی ایک بار پھر میری آنکھیں ننگاں ہو گئیں یا ایک میری نظر ان خشک  
پتوں کے اندر چھپی ہوئی ایک تصویر پر پڑی اور میں نے جھک کر اسے  
نکال لیا۔

گھر کی جانب چل دیا۔ چند ہی قدم چلا کر مجھے مٹی میں کھڑے سے  
ہوئے محسوس ہوئے جیسے کوئی جاندار شے میری مٹی میں کھلبلی  
میں نے گھبرا کر مٹی کھول دی اور تصویر کے پرزے پرزے کر کے  
اس دن سے آج تک میری تھیلی میں ایک عجیب قسم  
جلن ہے۔ میں علاج کرتے کرتے تھک گیا ہوں مگر یہ جلن آج تک  
نہیں ہوئی۔

خدایا یہ تصویر یہاں کیسے آئی؟ یہ تصویر میری مٹی :  
میرا داغ چکرانے لگا۔ میں نے جلدی سے خود پر قابو پاتے ہوئے اس  
تصویر کو توڑ مر د کر اپنی مٹی میں دبایا اور تیز تر قدموں کے ساتھ

جب پری کا خیال آتا ہے تو نہ جانے کیوں تھیلی میں باہر  
ہوئے لگتی ہے جیسے کسی نے دھکتا ہوا انکارہ میرے ہاتھ پر رکھ دیا ہو۔

ایساں نے غصہ سے کہا: ”جاوید! میں بے اصولی برداشت نہیں کر سکتا میری رگوں میں انگ پڑی خون ہے“  
جاوید نے جلدی سے سوال کیا: ”ماں کی طرف سے یا باپ کی طرف سے؟“  
ایساں نے جھلا کر جواب دیا: ”بے وقوف! بلڈ بنک کی طرف سے۔“

## خون :-

☆  
تو کرنے امر امجد سے کہا: ”صاحب مالک مکان پھر آیا ہے کہ ایہ مانگ رہا ہے“  
امجد نے گھبرا کر پوچھا: ”تم نے اسے بتایا نہیں کہ میں گھسہ پر نہیں ہوں“  
تو نے جواب دیا: ”کہا تھا صاحب مگر وہ میری بات لایقین نہیں کرتا۔“  
امجد جلدی سے بولا:

## میں خود :-

”اگر یہ بات ہے تو میرا نام لے کہ کہہ دو کہ میں خود کہہ رہا ہوں۔“  
ثبوت ختم ہونے کے بعد ملزم نے عدالت سے کہا:

## خیال :-

محضور عالی! میں اقبال جرم کرتا ہوں۔  
بحر ٹیٹ نے سخت لہجہ میں سوال کیا: ”تم نے بلا وجہ ہمارا وقت ضائع کیا۔ پہلی پیشی پر ہی تم نے اقبال کیوں نہ لکھا؟“  
ملزم نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا:  
محضور! پہلا میرا خیال تھا کہ میں بے گناہ ہوں مگر استغاثہ کے گواہوں کے بیانات سن کر میرا خیال بدل گیا۔

☆

پروفیسر نے اپنی بیوی کو بتایا آگ کسی اچکے نے میرا سگریٹ کہیں جیب سے نکال لیا۔  
بیوی نے تعجب سے پوچھا: ”آپ کو اس کا ہاتھ اپنی جیب پر محسوس نہیں ہوا؟“  
پروفیسر نے کھوتے ہوتے لہجہ میں جواب دیا:  
”بھلا تو تھا مگر میں سمجھا کہ یہ میرا ہی ہاتھ ہے“

## احساس :-



# تَمَامًا

زلیخا کاغذ کاغذ پروری طرح محسوس طرح حق  
مگر اس کی سجدہ میں نہ ہیں آ رہا تھا کہ وہ اس  
بے زبان کاغذ طرح طرح بلانے، طرح طرح  
تسلوی دے دیکھے اس مجروح دل پر ہمدردی  
کے بھائے رکھو ؟

بورے کسان نے زبان سے کچھ نہیں کہا بس ہستہ سے اپنا  
سر لادیا۔ اب کوئی شک و شبہ والی بات نہیں رہی تھی۔ بورے  
چاپا کی بات سن کر زلیخانے ٹھنڈی سانس لی اور آہستہ سے کہا۔  
"جو خدا کی مرضی"

زلیخانے کچھ دور کھڑی گائے کراہ رہی تھی، اس کی آنکھیں پھیل  
گئی تھیں وہ بار بار اپنا سر زمین کی طرف جھکا کر اور پھر پھڑپھڑے کو  
غور سے دیکھنے لگتی۔ چند لمحات کے بعد گائے پھڑپھڑے کے قریب پہنچ  
گئی اور اسے زبان سے چلنے لگی۔ زلیخا یہ منظر دیکھ کر ادا داس جو گئی  
اس نے گائے کے قریب جا کر آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا ادا کی  
لو چند آنسو زلیخا کی آنکھوں سے گر کر زمین میں جذب ہو گئے۔

وہ پندرہ سال پہچھو چلی گئی۔ جب اس کے ہاں بچہ  
ہوا تھا مگر گائے کے اس پھڑپھڑے کی طرح مرا ہوا۔ لوگوں نے اس  
وقت اسے کتنا دلاسا دیا تھا اس کے شوہر واحد نے کہا تھا

"خدا کا شکر ہے کہ تم بچ گئیں۔ اگر خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو جاتا  
تو میں ہاگ ہو جاتا۔ وہ اسی قسم کے محبت بھرے بولوں سے اس وقت  
تو بھل گئی تھی مگر پندرہ سال گزرنے کے باوجود وہ معصوم بچہ  
اب بھی ہلکتا نظر آتا۔" کبھی کبھی وہ سوچتی تھی کہ اگر آج اس کا  
وہ بچہ لڑکا زندہ ہوتا تو کتنا پرانا ہوتا۔ قریب چاروں

واحد کے کام میں ہاتھ بٹاتا ہوتا۔

زلیخا کتنی خوش تھی کہ اب اس کی گائے کے ہاں بچہ ہوگا  
گائے دو دو دینے لگی۔ اس کے بچے جو پٹنی یا پیاز سے روٹی کھاتے  
میں وہ دو دو میں روٹی بھگو کر کھائیں گے۔ اس نے کتنے جاؤ سے  
پہلے اپنے زلیخا کو خریدی تھی۔ اس نے اور اس کے شوہر نے  
پیشہ چلی کی طرح کتنے حسین خواب دیکھے تھے۔ گائے کا ہاں بچہ ہوگا  
اور یہ بچہ دو تین سال میں چل بڑھ جائے گا۔ ایک گائے کے بجائے  
اس کے پاس دو گائیں ہو جائیں گی پھر دونوں وقت پیٹ سہر کر  
کھانے کو ملے گا۔ اس کا شوہر ادب بچے جو بنا سستی لگی کھائے بھی  
ترستے ہیں، غافل بھی کھایا کریں گے، اس نے عہد کیا تھا کہ وہ کسی گئی  
میں ملاوٹ نہیں کرے گی۔ اس کا جھوٹا سا کھلمکان جو بارش میں  
پری طرح ٹپکتا ہے چنٹہ مکان میں تبدیل ہو جائے گا۔ لیکن اس کے یہ  
سارے خواب ایک چھناکے سے ٹوٹ گئے۔ گائے کا بچہ لڑا ہوا پیدا  
ہوا۔ واحد نے جب یہ خوش خبر زلیخا کو سنائی تو اسے یقین نہیں آیا  
وہ کھیتوں کی منڈیر دل پر دوڑتی ہوئی اس جگہ چلی آئی جہاں گائے  
کھڑی ہوئی تھی اور اس کے قریب ہی بچہ لڑا کر دن موٹے پر لڑا ہوا  
تھا۔ کتنا خوبصورت تھا۔ سفید جسم پر سیاہ ادرکے نیلے دھبے۔  
گائے کے آس پاس کھیتوں میں کام کرنے والے کسان کھڑے ہوئے

تھے۔ اس نے ایک بورے کسان سے پوچھا۔

"چاپا کیا بچہ لڑا ہوا پیدا ہوا۔"

مردہ بچھڑے کو دیکھو اسے اپنا پہلا لڑکا آدھری طرح چلا  
آ رہا تھا۔ اس کے دل میں عجیب طرح کا درد ہونے لگا تھا  
وہ اس درد پر قابو پانے کے لئے اس جگہ سے کچھ دھڑکتا گئی،  
اور گردن نیچی کر کے کھڑی ہو گئی تاکہ مردہ بچھڑے اور گائے پر  
اس کی نظر نہ پڑے۔ اسے اپنا پہلا بچہ یاد آئے۔ مگر یادوں کے  
پھول تو آج کھل گئے تھے۔ اور ان کی خوشبو؟

کچھ دیر صلاصلا دشوڑے کے بعد لوگوں نے گائے کو اس جگہ  
سے ہٹا کر کھیت کے قریب والے نیم کے درخت سے باندھ دیا،  
گائے مردہ بچھڑے سے دودھ ضرور دے گی تھی مگر اس کی نظر اس کی  
طرف تھیں اور وہ بار بار اپنے جسم پر ہاتھ دے رہی تھی اور اس کی  
تیزی سے بڑھتی تھی مگر گردن میں پڑی رسی تھ کر اس کے قدم  
روک دیتی تھی۔

گائے کو باندھنے کے بعد واحد اور دو گسان بچھڑے کو  
ٹانگ سے پکڑ کر گھسیٹے ہوئے دریا کی طرف لے گئے۔ گائے اپنے  
بچھڑے کو لے جاتے دیکھ کر بری طرح ڈر کرنے لگی۔ گائے کی  
آواز سن کر زلیخا کو محسوس ہوا ہاتھ جیسے کسی نے اس کے کانوں  
میں سیسہ بچھلادیا ہو۔

واحد اور اس کے ساتھی بچھڑے کو گھسیٹتے ہوئے دریا  
کے کنارے آئے اور ایک چٹان پر کھڑے ہو گئے۔ یہ پہاڑی  
حصہ تھا۔ دریا پہاڑی حصہ کا ٹٹا ہوا بہتا تھا۔ چٹان کے  
نیچے بھی چھوٹی چھوٹی ٹلسلسلہ دار چٹانوں کا سلسلہ تھا اور ان  
سب کے نیچے دریا بہ رہا تھا۔ اوپری حصہ میں بارش ہونے کی  
وجہ سے پانی اس طرح لہریں مار رہا تھا کہ اس پر سمندر کا لٹکان جتنا  
تھا۔

واحد اور اس کے ساتھیوں نے بچھڑے کو چٹان کے کنارے  
رکھا اور پھر واحد کے دوست رامو نے زور لگا کر اسے نیچے پھینک  
دیا۔ لیکن بچھڑے کی لاش وہاں نہیں گرنے کے بجائے پانی سے  
ایک گز اوپر والی چٹان پر جا کر رک گئی۔ سب نے غصہ  
دیکھا مگر اس چٹان تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

اس لئے وہ لگ بھگ یہ خیال کر کے واپس آ گئے کہ جب بھی  
کوئی بڑی ہڈی ہڈی آئے گی تو وہ مردہ بچھڑے کو پہلے پہلے لے لی  
گائے ابھی تک وہیں تھی اور اس سے کچھ نا میلے پر دیکھا ایک  
درخت کے سائے میں بیٹھی نہ جانے کن خیالوں میں کھوئی  
ہوئی تھی۔

اچانک گائے کے زور سے کراہنے کی آواز سنائی دی  
زلیخانے مراٹھا کر گائے کو دیکھا۔

وہ رسی توڑا کہ اس جگہ پہنچ گئی تھی جہاں کچھ دیر پہلے بچھڑا  
پر ہوا تھا چند منٹ گائے اس جگہ سر جھکائے کھڑی رہی پھر اس  
نے گردن گھمائی، اور اُدھر دیکھا پھر تقریباً دوڑ کر اس نے کھیت  
کا ایک کچر لگایا اس کی آنکھیں بتائی سے کچے کو تلاش کر رہی  
تھیں۔ بار بار وہ زمین کو سونگھتی۔ اور پھر اُدھر اُدھر  
تیزی سے دوڑنے لگتی۔ پھر زور زور سے چیخنے لگتی۔

زلیخا کھٹکی باندھے گائے کو دیکھ رہی تھی۔ گائے کا غم  
وہ پوری طرح محسوس کر رہی تھی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا  
کہ وہ اس بے زبان جانور کا غم کس طرح بٹلے۔ کسی طرح اسے  
تسلی دے۔ کیسے اس مجروح دل پر ہمدردی کے پھلے رکھے۔

گائے برابر زمین کو سونگھ رہی تھی۔ لوگ جس سمت  
سے بچھڑے کو گھسیٹتے ہوئے لے گئے تھے وہاں گھسیٹنے کے نشان  
کا کافی نمایاں تھے۔ چند منٹ بعد گائے اس جگہ پہنچ گئی  
اور چل ہی اس نے زمین کو سونگھا، وہ جیسے ہانگی ہو گئی اور تیزی  
سے اس راستہ پر دوڑنے لگی جدھر سے بچھڑے کو لے جایا گیا  
تھا۔ راستہ کا اسے پتہ نہیں تھا مگر وہ (ادھر اُدھر  
راستہ تلاش کر رہی تھی۔

اچانک اس نے بتیوار ہو کر۔ درخت کے تنے  
سے اپنا سر ٹکرا دیا۔

ایک بار نہیں دو تین بار اس کے سر سے خون بہنے  
لگا پھر وہ بڑے زور سے چیخا۔ بالکل اسی طرح جیسے  
کوئی وحشی چیخا ہے۔

یہ چیخ سن کر زلیخا کا دل دہل گیا۔ ایک ماں  
بقیاری کا اندازہ ایک ماں ہی کر سکتی ہے۔ زلیخا کی آنکھوں  
آنسو آگئے، وہ جلدی سے اٹھ کر گائے کی طرف دوڑی،  
اس کی رسی کسی درخت سے باندھ دے یا اسے گھر لے  
ئے۔

مگر زلیخا ابھی اس تک پہنچی بھی نہیں تھی کہ اچانک  
لے تیزی سے دریا کی سمت دوڑنے لگی۔ زلیخا نے بھی  
ن کا ہتھکا لیا۔

اسی چٹان کے قریب جہاں سے بچھڑے کو ڈھکیلا گیا  
تھا گائے جا کر چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ وہ بار بار  
بقیاری سے ادھر ادھر دیکھتی کبھی زمین کو سونگھتی۔  
پتا سر تیزی سے اٹھاتی اور پھر دیوانوں کی طرح چٹان کے  
اس پاس چکر لگاتی۔ زلیخا جس وقت وہاں پہنچی تو  
نئے چٹان پر کھڑی ہوئی نیچے دریا کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
زلیخا کو گائے کی آنکھوں میں عجیب سی چمک محسوس ہوئی،  
جیسے اسے کھل گیا ہے۔ کیا مل گیا ہے  
یہ زلیخا نہیں سمجھ سکی۔

اچانک گائے نے چٹان پر کھڑے ہو کر بڑے غور سے  
نیچے کچھ دیکھا۔ زلیخا نے اس چٹان پر پہنچ کر نیچے جھانکا  
۔ بہت نیچے۔ دریا بہہ رہا تھا۔ بڑی بڑی لہریں  
کناروں سے ٹکرا رہی تھیں، بالکل وہی منظر تھا جو سمندر میں  
جار بجائے کے وقت ہوتا ہے۔ دریا کی سطح سے ایک گز اوپر  
ایک چھوٹی لمبی چٹان پر بچھڑے کا مردہ جسم پڑا ہوا تھا۔  
زلیخا یہ دیکھ کر سب کچھ سمجھ گئی۔ اس نے نظر  
اٹھا کر گائے کو دیکھا جو اس سے کچھ دور کھڑی ہوئی تھی اور  
اس کی نظر پر اپنے بچے پر مرکوز تھیں۔

وقت کا پتہ نہیں چلا۔ شاید وقت بھی دریا  
کی سی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ گائے بار بار چیختی، وہ  
چٹان پر کھڑی راستہ تلاش کر رہی تھی۔ دوچار قدم

پہنچے بٹ کر وہ گردن گھمائی اور جب کوئی راستہ نظر نہیں  
آتا تو وہ پھر آگے بڑھ کر نیچے جھانکنے لگتی۔ گائے کی طرح  
زلیخا بھی مضطرب اور بے چین تھی۔ اس کی آنکھوں  
سے اس وقت بھی آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر  
گرہے تھے۔ اچانک گائے انتہائی کرب سے چیخی اور اس  
نے بتیاب ہو کر بڑے زور سے اپنے دونوں پیر چٹان پر مارے  
۔ زلیخا نے گائے کی بتیابی دیکھ کر نیچے دیکھا۔

بھڑا اس چٹان پر پڑا تھا مگر لہروں کے زور سے  
اس کے دونوں پاؤں چٹان سے باہر آگئے تھے۔ عین اسی  
وقت ایک بڑی سی لہر اس چٹان سے ٹکرائی اور چٹان اس  
میں ڈوب گئی۔ اور چند لمحے بعد جب چٹان ہانی میں  
سے پھرا بھری تو بچھڑے کا مردہ جسم چٹان پر سے غائب تھا۔  
۔ زلیخا نے گہرا کر گائے کو دیکھا اور اسی لمحے گائے نے  
چٹان پر سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ زلیخا جھپکرائی  
۔ پھر اس نے بس اتنا دیکھا کہ دریا میں آگے آگے  
بچھڑے کا مردہ جسم اور اس کے پیچھے پیچھے گائے اس طرح  
بہہ رہی تھی جیسے دونوں رسی سے بندھے ہوں۔ پھر  
کیا ہوا۔ زلیخا کو کچھ یاد نہیں رہا۔ اس کی  
آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ جب اسے ہوش  
آیا تو درختوں کے سائے لمبے ہو چکے تھے۔ اسے  
یہ بھی یاد نہیں کہ وہ کس طرح گھر پہنچی۔ اس کا چہرہ  
ہلکی کی طرح زرد تھا۔

واحد نے اسے دیکھ کر گہرا کر پوچھا۔

”کہاں تھیں تم۔“

تو وہ کوئی جواب نہیں دے سکی اور واحد کے سینہ  
میں سر چھپا کر کسی بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی  
اور واحد تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔



# کروٹ

پارٹی میں سب بڑوسیوں کو مدعو کیا گیا۔ رانی بڑی خوش  
تھی کہ اتنے دنوں بعد جاٹکی آنٹی اس کے گھر آئیں گی۔ پر  
اس لمحے اس کی خوشی کا یہ احساس منوں مٹی کے نیچے دفن  
ہو گیا جب کھانے کے نام پر آنٹی نے چھوٹا بیک چھوڑنے سے  
انکار کر دیا۔

”رانی — دیکھ تجھے مٹی کب سے بلاری ہے۔“  
”اچھا — آنٹی آنٹی!“ اور سات برس کی رانی چمدن کھینچ  
چلتے سے پیچھے اتر آئی۔  
”آنٹھوں میں کا جل، ہونٹوں پر سرخی، گالوں پہ پوڈر لگا کر سیٹھانی  
جانکی دیوی نے مٹی کو رانی کی گود میں دیدیا۔ اور رانی نے ہلا سوٹ کمر کرتی  
کے گالوں کو چھم لیا۔ اور پھر اسے کندھے سے لگا آٹھن میں لیانے لگی۔ تب ہی  
جانکی دیوی نے پیار بھرے لہجے میں سمجھایا۔  
”مائی — مٹی کے گالوں کو دھو کر دے۔“  
”کیوں آنٹی — رانی نے جیرت سے پوچھا۔ بھر خود ہی  
بولی — کتنی سوٹ ہے بے بی!“

”جو مٹے سے چھوٹے بچے پیار ہو جاتے ہیں، اس لئے.....  
”ہے بابو — تب تو میں مٹی کے گالوں کو نہیں چوما کرونگی،  
یہ کہہ رانی باہر نکل گئی۔ اور کانی دیر تک مٹی کو لے اور ادھر ادھر گھومتی رہی۔  
پھر اسے وہ اپنے گھر لے آئی۔  
فوراً بڑی بہن نے یکا را — رانی —  
رانی ایک دم وہاں پہنچ گئی۔  
”کہاں تھی اتنی دیر سے —؟“  
”میں سمجھتی نہیں، آنٹی نے بلایا تھا۔ مٹی کو کھلا دی تھی۔ پھر  
میں سے مفت کرتے ہوئے بولی۔“ میری اچھی دیدی، ذرا اٹھٹو لہو تو  
الٹا

”کیا نہیں سمجھتی؟ بناؤ نا دیدی“ مائی ضدی لہجے میں ایک دم چمکنی  
”ارے ہم لوگ عیسائی ہیں نہ — اس لئے آنٹی جانتی ہیں کہ مٹی  
کے گالوں کو تو کبھی اپنے ہونٹوں سے دھسے۔  
کیوں ہم عیسائی کیوں ہیں؟“ یکا یک رانی بڑبڑے۔ ”تک سوال کر سکتی  
”جیسے آنٹی ہندو ہیں۔ ویسے ہم عیسائی ہیں، یہ ہندو اپنے مٹے  
سب کو ٹھہرا اور ناپاک سمجھتے ہیں۔ وہ ہم کو اچھوت مانتے ہیں۔  
”اچھوت — مائی فوراً برا مان کر بولی۔ ”آنٹی تو مجھے کسی  
اچھوت نہیں مان سکتیں، کتنا پیار کرتی ہیں مجھ سے تم بڑی خراب ہو دیکھا

اس کے لئے اتنی خراب باتیں بول گئی ہیں۔

جواب کہ جس سے پہلے تو اودے آیا۔ اور وہ اودے سے ہی لڑا  
 تو مٹی کہاں ہے۔“

• دیکھتے نہیں، سو رہی ہے بہوئوں پر انگلی لگا کر چپ رہنے  
شکار کرتے ہوئے زائلے کہا۔

”ماں کہہ رہی ہے۔ منی کو لے آؤ۔“ رانی سے دو تین سال  
بے حسا دوسے نے رعب و اُردا زمیں اپنی ماں کا حکم سنایا۔

”مٹی کو اسٹامپکے تھوڑوہ جاگ جائے گی۔ جب وہ خود جاوے گا تو رانی خود بے آئے گی۔ انٹلی سے کہہ دینا، بھول... بڑی بہن نے چھپایا، اور اوڑھے والے سوٹ لٹ گیا۔“

اس کے جانے کے بعد بڑی بہن اپنے کام میں لگ گئی۔ اور  
وادی وہاں سے ہٹ کر اپنے مکان کے چیمبر پر آکھڑی ہوئی۔

یکھا رہی تھی کہ آواز اس کی ساعت سے ٹکرائی۔ اور  
 رانی دھپ دھپ کرتی ہوئی چھتے سے پیچ نکلی۔ سیدھی مٹی کے پاس پہنچی  
 اور گویں اٹھایا۔ پھر برسی پیاری آوازیں بولی۔ مٹھا۔ ج۔ رانی  
 کی آواز سکڑتی مسکرائے لگی۔ یہ دیکھ کر رانی کا بے اختیار جی چلا۔ کہ  
 وہ یکھا رہی تھی کہ سبھو لوں جھوٹے گانوں کو جو چومے۔ مگر اس نے اسی  
 وقت اس خواہش کو اٹھا گھونٹ دیا کیونکہ اسے انٹلی کی بات یاد آگئی تھی  
 ایک بھلی سی چیت تھوڑی سی آواز سن کر وہ انٹلی سے یہاں لے آئی۔

”اسی“ جانکی دیوی نے پیار بھرتے لالٹ بھرتے لہجہ میں پکارتا: ”مائی ٹیا کے ساتھ نکلی تھی۔ اور مئی کو مائی سے لے کر سے میٹھے کا اشارہ کیا، اور پھر اس میٹھی ہوئی پٹو سن سے بولیں

”یہ ہمارے رانی ملیا تو نہی کہ اتنا پایا کرتی ہے کہ پوچھت ہے۔“  
 ”اؤ تم کیا اسے کہہ رہو؟“ پڑوسن نے تعریف کی۔ تب ہی  
 اوروں نے اندر آیا۔ اور خاموشی سے وہ بھی رانی کے قریب بیٹھ گیا۔

”ابھی تم کیا کہتے ہیں یہ بیچارہ لڑکی آجائی ہے۔ تو ہمارے  
 حلق میں بگیا پھارنا آگے۔ اور کیا۔۔۔“ پھر رانی کو سختی سے  
 ہرے بولیں۔ ”بیٹی رانی۔۔۔ جاسا ہمارے سے کرکھا اٹھا۔  
 سہوکار ہو گئی“ پھر اوتارے سے بولیں۔ ”چل بیٹا تو ہمیں یہ سوائے۔“

”ہمیں آتش مجھ آج با نکل سبک نہیں ہے۔“

احباب میں جاتی ہیں : کہہ رانی بھابھ گئی ۔ اور اوسے یوپی گم سم  
بیٹھا رہا ۔ جاگنی دیوی سوچے گئیں ۔ کراہ رانی نے بھانے وقت  
ٹانہیں نہیں کہا ۔ اوھر رانی درد اڑے پر پنج کر بھانے بھانے  
خوارا رک گئی ۔ اور بڑے درد اڑے کے پیچھے چھپ گئی ۔ اس  
میں اس کے ارادے کو کوئی دخل نہ تھا ۔

”تم نہ جانتے کیسے اسی سیڑھیوں کو بہداشت کر لیتی ہو؟ مجھے تو بڑی گھن آوے یہاں سے“ پاس بیٹھی ہوئی پڑوسن نے رانی کے جاتے ہی کہا۔

”کہتی تم ٹھیک ہو۔ چراس چھوڑ کر سے نہ جانے کیوں پریم  
ہو گیا ہے۔ اور ہماری مٹی تو اس کے بغیر بٹی ہی نہیں۔ لیکن میں نے  
اس کے کھانے پینے کے برتن بالکل الگ کر دیئے ہیں بس چھپرہ مارو مارو سوکھا  
سا کھا کام کرنا لیتی ہوں اس سے۔۔۔۔۔ باقی کام کا دعبیانہ نذر میں خود  
رکھوں ہوں!“ مٹی کو اپنے سینے سے بٹھاتے ہوئے جانکی دیوی نے  
پھر کہا۔ ”اس سے میں نے کہہ دیا ہے کہ کبھی ہم تو جوہر کا مانتے ہیں۔ سو  
مجال ہے کہ کوئی میری رسوائی میں محسوس کرے؟ یا میری پوجا کی کوٹھڑی میں  
کوئی جائے۔“

”ٹھیک کر دو ہوتم — اپنا دھرم اپنے ساتھ، اور دوسرے  
یہ لوگ دوسری جگہ تو تھے گئے کہ تو یہی بھلی.....“

خیر اور دل کی بات تو تم چھپو — جاگ دیوی نہایت  
کاٹ — ان کے پہلے تو تم کو ایسی صفائی ملے گی کہ کسی ہندو کے یہاں بھی  
کیا ہوگی؟ سوچو جانو۔ ماس پھیل سکی یہ لوگ نہیں چھپتے.....“ جاگ  
دیوی نے حقیقت بیان سے کام لیا۔

۱۶۔ اچھا۔ اس میں تو ملی۔۔۔ اچانک پڑوسن اٹھ کھڑی ہوئی، اور دروازے میں چھٹی کھڑی رہی، جس کی آنکھیں آنسوؤں سے اس طرح بھری تھیں۔ جیسے کٹہرے میں پانی، اپنے گھر کو بہا رہی ہو اور اس وقت اور دے نے اپنی ماں سے پوچھا۔

ہاں — جیسا کہ کیا چاہ رہے ہوتے ہیں۔ ہمارے والدین تو کہتے تھے کہ کیا وہ جیسا ہے؟

چپ رہا۔۔۔ جاگی دیوی نے ڈانٹا۔ تو ان ہاتھوں کو  
جہیں بچے گا۔ پھر اودے نے اپنی مال کی طرف دیکھا۔

اپنی رانی تو بڑی اچھی ہے۔ اور پھر تم اسے اچھوت کیوں  
مانتی ہو؟ اودے نے سوال کیا۔

کہاں سمجھتی ہوں اچھوت کچھ؟ کہتے ہوئی وہ وہاں سے  
اٹھ گئیں۔

اور رانی۔۔۔ اگلے پورے ہفتے آنٹی جانگی دیوی کی  
حوالی میں نہیں گئی۔ لیکن گدگدانے پر مٹی جیسے کھلکھلاہٹ مٹی تھی۔ وہ...  
کھلکھلاہٹ اسے برابر بھینچتی رہی۔ اور پھر ایک ہفتے بعد جب جانگی  
دیوی نے اسے بلوایا۔ تو کسی نامعلوم جذبے کے تحت اس نے کوئی بہانہ  
نہیں کیا۔ اور مٹی فراک بدل کر سہو سے اور چمکیلے بالوں میں خوبصورت  
رہن نگار فوراً ہی آنٹی کے یہاں پہنچ گئی۔

کہاں گئی تھی؟ میری رانی بلیا؟ میں تو دنیا بھر میں تار بھجوا رہی  
تھی۔ اور پھر مٹی کو دکھائی ہوئی بولیں۔ اپنی سندر رانی کو تو دیکھ۔  
دور و کمری جا رہی تھی تیرے لئے۔ اب لے جا۔ اپنی دیدی کے پاس  
یہ کہہ کر مٹی کو انھوں نے مصنوعی غصہ سے ایک طرح سے دھکا ہی دیدیا  
اور پھر بھلا رانی، جانگی دیوی کے اتنے پیارے سلونے بول سن کر مٹی  
کو کہیں نہ سمجھا تھی۔ اس نے ایک ہی لمحے میں سب کچھ بھول کر مٹی کو خود  
میں بھر لیا۔ اور جانگی دیوی نے زبردستی اس کی ٹانگیوں میں پیر لے  
ٹھونس دیئے۔

پیر لے کھاتی ہوئی رانی مٹی کو لے کر باہر چلی آئی۔  
کافی دن گزر گئے۔

اس دن میں رانی بڑی بہن کی بتائی ہوئی ہر بات بھول گئی مگر  
ایک دن اتنے دنوں بعد وہی ہونے لگا۔ بات کی سچائی پھر ابھر اٹھی۔ رانی کی  
بہن کی شادی تھی۔ شادی کی خوشی میں ایک شاندار پارٹی کا پروگرام تھا  
پارٹی میں سب ہی پارٹیسپنٹوں کو مدعو کیا گیا تھا۔ رانی بڑی  
خوش تھی کہ اتنے دنوں بعد جانگی آنٹی اس کے گھر آئے گی۔ پر اس نے  
اس کی خوشگاہ احساس سنائی مٹی کے نیچے دفن ہو گیا۔ جب کھانے کے  
نام پر انھوں نے چچو جھبے نے سبھی انکا کمرہ لایا۔ اور سب سے بڑا دھک  
اٹھا۔

اسے اس بات کا ہوا کہ انھوں نے اودے کو بھی کچھ نہیں کھانے دیا  
لیکن جب اودے نے ظلم کو چپکے سے مانی سے ہانک کر بہت سی چرا  
کھا گیا۔ تو رانی کی سرکھ کی انتہا نہ رہی۔ مگر اس دن وہ اچھی طرح کا  
گھج گھج کر آنٹی پر مچ گئے اچھوت مانتی ہیں۔ اودے تب بے اختیار اس کا  
جاہل کہ وہ اپنا ہندو رانی نام رانی بدل کر کچھ اور نام رکھ لے اسے اس وقت  
کی ضد پر افسوس ہونے لگا۔ جب اس نے میری سے اپنا نام بدل کر رانی  
رکھوایا تھا۔

اس واقعہ کے بعد اس کا دل اتنا دکھا کہ اسے آنٹی کے یہاں  
جانا بالکل ختم کر دیا۔ لیکن کچھ ہی دنوں بعد جانگی دیوی نے اودے سے  
دریغ سے پھر بلا بھیجا۔ اور مجبوراً اسے آگے آگے پڑا۔ وہ اودے کے احرام  
مجبور ہو گئی۔ ورنہ۔ اس نے ان کے ہاں کچھ نہ جانے کا عہد کر لیا تھا۔  
رانی کو دلچسپی ہی جانگی دیوی توڑ بولیں۔

میری رانی بلیا۔ ایک کام تو کر ہمارا۔ تیری لالائی مٹی  
یہیں کھیل رہی ہے۔ ذرا پیٹ تو جا اس کے پاس۔ میں ایک شہ  
کام سے جا رہی ہوں۔ اودے بھی میرے ساتھ جا رہا ہے۔ کوئی نہیں  
بے گھر پر اودے کے پتا جی آتے ہوئے ان سے کہہ دیتی ہوں، جلدی  
جلدی سب کچھ کہہ کر اس کے کالی بھتیجا کہ وہ اس طرح چل گئیں، کہ اسے  
کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جیسی آئی تھی۔ ویسی ہی کھڑی رہ گئی وہ سچ  
سوئی دوپہر تھی، اتنی بڑی حویلی میں وہ بالکل اکیلی تھی۔ رانی کو  
بڑا عجیب سا لگا کچھ اور نہ سوچا۔ تو وہ بلا وجہی مٹی کو کھیت چھوڑ کر  
ادھر ادھر گھومنے لگی۔ پوچھا گھر کے دروازے پر لٹ پڑے۔ جانگی دیوی کی  
دھوٹی ایک کھوٹی پر لہرا رہی تھی۔ کچھ دیر تو کم سمی گھڑی رانی ان سب  
چیزوں کو دیکھتی رہی۔ پھر چانگ ہی باورچی خانہ میں جا گھسی۔ اور وہاں  
دکھا ایک ایک برتن چھو ڈالا۔ زمین پر پڑا ہوا۔ انار میں سجا ہوا۔ اور  
طاقتوں میں رکھا ہوا۔ اس کے بعد وہاں سے نکل کر اس نے کھونٹی پر کھٹی  
دھوٹی کی تارا۔ اوپر پردے سے خوب مل کر وہیں چھوڑ دیا۔ پھر وہ بالکل  
کی طرح پوجا کی کھونٹی میں ٹھس گئی۔ اور ساتے کچھ ٹھس کر مٹی کی جان پڑی کی  
شیشی مورتی کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رانی  
دل قابو میں ہوا تو مورتی وہیں رکھ دی۔ اور دیگر چیزوں کو جھونکے

سے لے کر باہر نکلا۔

اگر نے تو، جب ایک مرتبہ کو غصہ کر دوسے بھائی تو نہ جانے کیا  
ادھل کا کیا دور غصہ اس کی جگہ پر نہ کہ برابر جہاں آئی۔

۱۔ اودے تعلیم کے لئے گناہیار چلا گیا۔  
 پھر نہ جانے کتنی بیماری، کتنے موسمِ غمزدہ سے چھٹ گئے، آخر  
 جان کی دیوی کے جبر و کول سے رانی غریبہ جان کی مٹی بھولا کھال سا چھوڑ  
 پیاز کی رچ کی ٹکا بی سی بڑی بڑی کیشل انگلیس، اور سکا تے سلوٹے  
 جوت — رانی درابھی تو عیسائی نہیں گئی تھی، چلنے کہاں سے خیال  
 الہ کے احساس کی دیواروں سے آٹکراتا، اور صرف ایک بار دیکھنے کے  
 خواہش الہ کے دل میں اعتراضاتی لینے لگتی۔





تم کچھ بھی کہو، ہماری جگہیں ہوتی تو دونوں ہاتھ جوڑ کر خلع ملایا، ہاتھ نفعہ کے بغیر الگ ہو جاتی۔ پڑوس کی ساری عورتیں اسے دیکھ کر غصہ مند نظر آئیں، ترس نکلتی، اس کی بے وقوفی اور غلویت پر لہجہ کی بازی۔ کچھ دیر ہوئی، بس اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے اور اس کے ہر قدم کو بلا تفریق مذہب و ملت، مرد و عورت نازی پر دیکھ آتا تھا۔ ایک آدھ مرد میدان نے اسے سبھائے کی بھی کوشش کی تو جیسے اس نے کہا۔

جناب وہ میری بیوی ہے۔ غلام کرتا ہوں تو محبت بھی کرتا ہوں۔ ہمارے ہاں تو اکثر بیٹے سے بھی لگتا ہوں۔ آپ اپنی بیگم سے کام رکھیے۔ وہ صوفیہ کے بیٹے میں پر نہ اڑائیے۔

بھلا کوئی اس موزی کے کیا منگے۔

ریاض کڑو دیر سے گھر آتا، وہ ہمیشہ یہ دعا مانگتا ہوا آتا کہ مرنے سے نازی سو رہی ہو مگر وہ برابر اس کے آنے تک جاگتی رہتی۔ اس بات پر کھڑے فحش آ جانا۔ جھنجھوڑا۔ سچ پریشان ہو کر کبھی ماں اور کبھی باپ سے ہٹ جاتا۔ ریاض کچھ کویں الگ کرتا جیسے وہ سچ نہیں۔ بھجور ہو پھر وہ بغیر کھائے کا سو جانے کی کوشش کرتا۔ بھوک کے باوجود کھانا نہ چاہتا مگر وہ یہ جانتا تھا کہ نازی اس کے بغیر بھوک رہے گی۔ وہ پھر سونے کی کوشش کرتا۔ اور نازی کچھ کوسلا کر اس کے پیروانے لگتی۔ ریاض کو نازی کی یہ ادا دہر معلوم ہوتی۔ وہ بھلا کر کرتا

"میرے پیروانے نہیں کر رہے ہیں؟ وہ پیر پڑھ لیتا۔

کیا آپ کے پیارے احبابوں کے بدلے مجھے اتنی خدمت کا بھی حق نہیں؟ وہ گریٹاک لہجہ میں پوچھتی۔

وہ نازی کے سوال کا جواب نہ دیتا اور آنکھیں بند کر کے پڑا رہتا، مگر نازی جانتا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے اس لیے اس کے پیروانے جاتی آخداہن کا غصہ نہ رہا، اور وہ گرجا کر کہتا

کھانے آؤ یہ جو سونے کی حالت میں پانی کی طرح بہتا۔ نازی دعا مانگ رہی تھی کہ اس کی طرح لہر لکھانے آئی۔

تم نے کیا؟ وہ نازی سے پوچھتا۔

نہیں۔ وہ آہستہ سے جواب دیتی

جہاں تک ہم سے ملیں ریاض کو نازی کی بڑی بڑی خطہ کی نظر میں آنسوؤں کے موتی نظر آتے وہ سب کچھ بھول کر اسے گھٹے لگا دیتا تو نازی رونے لگتی۔

"مجھے معاف کر دو، مجھے معاف کر دو،"

ریاض کچھ بھولنے کے لیے سب کچھ بھول کر محسوس کرتا تھا۔ "یہ دنیا ہے نازی، دنیا سب کچھ ممکن ہے۔ مجھے معاف کر دو، ریاض اس کی آنکھیں پونہچتے ہوئے کہتا۔

ابا مدم ہوتا کہ دونوں جیسے ایک دوسرے کے مازداں ہوں مگر ہزاروں ریاض ان دونوں کے بارے میں قائم کرتے۔ واقعات کی ذخیرہ بناتے مگر کوئی گڑی اس طرح نہ پڑ جاتی کہ ساری ذخیرہ کی کرطیاں الگ ہو جاتی ذخیرہ کی ملاکی طرح بکھر جاتی۔

ریاض کو جب بھی فرصت ہوتی، اس کا دماغ نازی کے بارے میں سوچتا۔ بچکے کے بارے میں اسے اپنے بڑا پر شرم آتی لیکن کیا کرے جب بھی بچکے کا سامنا ہوتا تو وہ منہ پھیر لیتا۔ اسے اس کا روزانہ ہر معلوم ہوتا۔ اس کا معصوم ہلنے سے اپنے پر تنز محسوس ہوتی۔

اس نے شادی سے پہلے کتنے حسین خواب دیکھے تھے۔ ایک حسین شریک حیات، حسین تعمور اس کے چہرے کو حسین بنا دیتا۔ پہلی رات نازی کتنی حسین و جمیل نظر آتی تھی۔ سرخ لباس، سرخ سفید رنگ اسے شگلاب کی تشبیہ پڑا، اور نہ شفیق کی، سیب کا رنگ بھی مانہ تھا۔ بڑی بڑی حسین فلانی آنکھوں میں اس نے جیسے اپنا ہلتا مگر اتنا خوشی سے متناہا چہرہ دکھا

وہ تم کتنی حسین ہو؟ یہ اس کا اس کے مزے نکلا۔ "میرے

خوابوں سے بھی بڑھ کر"

اس نے حقیقت کو پہلی بار خوابوں سے زیادہ حسین پایا تھا لیکن نازی کو غیر معمولی سنجیدہ واقعات ملین پیا۔

تم اتنی سنجیدہ اور ایو کی حد تک خاموش کیوں ہو؟

"میں آپ کے قابل نہیں، عجیب و غریب جواب ملا۔

"یہ میرا جواب نہیں ہے نازی"

نازی، نازی کو کہہ گئی۔ اس کے ہونٹ ہلے۔ اس نے کچھ کہا

ہمارا بھروسہ ہے کہ ہونٹ اپنے ہونٹ کہاں تھے۔ وہ بے بس بھٹکیں  
ماڑی کا مادھن کسدا۔ غریبوں کی محبتیں اور حقانی نظروں نے حقیق  
کھنڈا۔

دونوں بزدل تھے رازی نے خود کو ہمیشہ کے لئے چھپا دینا چاہا،  
دنیا کی نظروں سے۔ لیکن زہر کی شیشی ہاتھ میں کاپتی رہی۔ تو بہ مرنا  
آسان کہاں ہے؟ ریاض نے وہ شیشی چھین کر پھینک دی۔

”مرنا ہوتا تو کہیں اور جا کر مروا“

ریاض کے سارے خواہوں کے شیشے چمکا چور ہو گئے وہ  
رحمہوں ہونے کے باوجود رازی کو پتہ نہ چل سکا تھا۔ لیکن کچھ سوچ کر جلدی  
لوٹ آیا۔ اس کا اندازہ ٹھیک نہ تھا اور زہر کی شیشی دور پڑی تھی نہ ہر  
کی ایک بو بڑی کم نہ ہوتی تھی۔

”آپ اتنے اچھے کیوں ہیں؟ رازی نے روتے ہوئے اس  
دور ریاض سے پوچھا تھا۔

”نہیں نہیں۔ وہ پاگلوں کی طرح چیخ پڑا۔“ میں اچھا نہیں  
ہوں۔ میں کہینہ ہوں۔“

سائس سسٹرو سائس سرری تھے۔ خود اس کے والدین نے ہی  
حرکت کو سخت ناپسند کیا اور زمین پھٹنے کی دعا میں لگے تھے۔ دنیا میں  
سرت جڑی چیز ہے۔ برائے دل کی چھپی ہوئی برائی نہیں۔ غرض معاملہ گھبرے  
مچھے اور محلے سے گاؤں تک آگیا۔ آخر چوراہے پر ہانڈی بھوٹ ہی گئی انھیں  
پسند اور عزت والوں نے پچا پت جیج کر دی۔ رازی مز چھپاتے ایک  
کوٹے میں بیٹھی تھی۔ اور پنج صاحبان ایک ہزار ایک سو ایک سوال کرنے  
کو تیار بیٹھے تھے، ریاض کا کہیں چہ نہیں تھا مجبوراً رازی پر سوالوں کی  
بوچھاڑ ہو گئی اتنے میں کسی زخمی خیر کی طرح ریاض آدھرا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں۔؟“

”تمہاری بیوی دھبہ ہے اس گاؤں کے دامن پر پنج صاحبان  
نے کہا۔ گاؤں کی بیوی بیٹیوں پر اس واقعہ کا برا اثر پڑے گا۔ کوئی قرار دینا  
مزا سے ملے گا بیٹے۔“

”مزا؟ مراد میں ہے آپ؟ ریاض نے کہا۔ اوپر چڑھتا  
کا نہ ہونے کے بعد کہا۔“

”بس بچوں سے میری ایک درخواست ہے کہ وہ اسی سے اتنا  
پوچھیں کہ اس گناہ کے پردے میں کون چھپا ہے۔ کوئی یلہ۔ کوئی جہر کوئی  
استاد۔ یا کھیا۔ کوئی پچا یا شہدا۔ تاکہ دونوں مجرموں کو جہنم تک  
مزا دیا جاسکے۔ یہ ظلم ہے کہ اپنے مرتے پہل دیکھ لیا۔ جڑی کھوج نہ ہو سکی  
پہل وار و رفت کی خطا کم، مالی کی زیادہ ہوتی ہے۔ زمین بولتی نہیں ستم  
آتی ہے۔“

”میاں صاحب زادے کبھی تم بچے ہو۔“ ایک معزز پنج کو کانٹے کے  
طالب علم کی زبان درازی پسند نہیں آئی۔

”ہم دونوں کو مزا دینا چاہتے ہیں۔“ سر پنج نے بات کا ٹیپ  
یہ لڑکی کچھ منہ سے تو بولے۔ پر نہ منہ سے بولتی ہے دھم سے کھاتی ہے۔  
رازی !! ریاض چیخ پڑا۔ ”تم بتائی کیوں نہیں۔؟“

جواب میں رازی کی آنکھوں سے سوتے پھوٹ پڑے۔

”میں گناہگار ہوں، مجھے مار ڈالو، مار ڈالو۔“ وہ نہریالی بھوسہ بولی  
اب تک تجھ جہر جانا چاہتے تھا۔ ایک معمر پنج نے کہا۔

ریاض دھواڑا۔ ”معزز پنجو! یہ گناہ گار لڑکی آپ کی بستی چھوڑ  
اپنی انگ لگی بسائے گی۔ یہاں سے مزا دے گا کر جائے گی۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ عزت والوں نے غصے لگائے۔  
”لیکن یہ خوبصورت عورت کیوں نہیں جائے گی؟ ریاض چیخا۔“ اس

ساتھ اس کا بارگبی جائے گا جس کے گناہ کی مزا صرف اسے دی جا رہی ہے  
چوہاں میں کھلسی پچ گئی ہر کوئی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگا۔

ریاض اٹھا دکھا۔ ”اس گناہ گار عورت کے ساتھ میں جا رہا ہوں۔“ معزز  
نے انگلیاں تعجب سے دانتوں تلے دبائیں

ریاض اٹھا لیکن رازی اس سے پیٹا ملے اور اس کے قدموں  
گھر کر بیٹھ ہو گئی رازی کو اپنی باہوں میں اٹھا لے گا۔ باہر نکل آئے

ہمیشہ کے لئے۔

رازی کا سب جسم اڑا جا رہا تھا۔ جیسے وہ غلامیں سفر کر رہا تھا  
جہاں جسم اپنے بس میں نہیں تھا۔ ایک دیوان اور سنہالہ مقام پر

نے قہر و غضب کی مورت بنے غلام کو دکھا۔ اور پھر ریاض نے آہستہ سے  
”کاش تم میرے بچے کی ماں ہو تیں۔“

بظاہر یہ کوئی اہم مسئلہ نہ تھا پھر بھی بورڈن کافی فکر مند تھا کہ آخراً آدم کے ساتھ اس کے معاملات کس حد تک درست چل سکیں گے۔

سفارت خانے کے دوسرے ملازمین وغیرہ کو پہلے ہی سے سب کچھ سمجھا دیا جاتا تھا لیکن وہ لوگ بھی آدم کی شخصیت سے ابھی تک بالکل واقف نہیں ہو سکے تھے۔ دراصل آدم کا معاملہ تھا بھی عجیب۔ ذرا ایک ایسے انسان کے بارے میں سوچئے جس کا سارا جسم غلط سے بنا ہوا اور دماغ خالص انسانی ہو۔ ہے نا عجیب سا معاملہ۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ وہ وہی سیارے کی یہ مخلوق بالکل ایسی ہی تھی۔

✱

یہی نہیں بلکہ آدم سامنے کے علاقہ اپنے پیچھے کی چیز بھی دیکھنے پر قادر تھا۔ اس کا منہ سوائے ایک بولنے والے آلے کے اور کچھ نہ تھا، اب رہی ناک۔ تو اس کے پاس بیک وقت کئی ناکیں موجود تھیں۔ جنہیں وہ موقع و محل کے مطابق ادلتا بدلتا رہتا تھا۔

آج ہی دوپہر میں، بورڈن کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس کی منیجرنگ ریٹ اس سے ملنے لگی تھی یہ ایک غیر متوقع ملاقات تھی۔ بورڈن اس وقت اپنے کمرے میں جو سفارت خانے ہی میں واقع تھا آدم کے ساتھ غموگشتگو تھا۔

بورڈن کو اپنی منیجر کے من پر ناز تھا۔ دراصل وہ تھی بھی بے انتہا حسین، اس کے علاوہ وہ ایک بہترین پیالٹ بھی تھی۔

وہ بیماری آدم کو دیکھ کر تقریباً گھبرا گئی تھی۔ اور اس کی گھبراہٹ اس وقت اور بھی بڑھ گئی تھی جب کہ تعارف کے لمحوں میں ہی آدم نے اپنے ہاتھ میں دیے ہوئے ڈیوٹنگ بیگ میں سے ایک عجیب و غریب سی ناک نکال کر اپنے منہ کے اوپر فٹ کرتے ہوئے اس سے اپنا تعارف کر لیا تھا۔ اب اس بیماری کو کیا پتا تھا کہ آدم کی دنیا میں تعارف کرانے وقت ناک تبدیل کرنا ایک ایسی ہی رسم میں داخل ہے جیسے ہمارے ہاں دوسروں سے مل کر ہاتھ ملانے کا دستور ہے۔ سچ پوچھئے تو آدم کے تخیل میں ایسی متعدد ناکیں موجود تھیں جنہیں وہ خود فوجاً تبدیل کرتا رہتا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ مارگریٹ کو موقع ملے پہلے کچھ بتا دے گا۔ اُسے یہ بھی بتا دے گا کہ آدم کبھی نہیں سوتا۔ اُس کا جسم کبھی بیاہ نہیں ہوتا اور اسے کھانے پینے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ اُسے یقین تھا کہ وہ اس کی بات سمجھ لے گی اور اس مجمع کے لوگوں کی مانند حرکتیں نہیں کرے گی جو اس وقت سفارت خانے کے دروازے پر جمع تھے اور۔ مبینہ انسانوں سے متعلقہ کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ دراصل یہ بھی مخالف پارٹی کی ہنگامہ خیزی تھی۔ انہوں نے لوگوں کو وہ غلامیاد تھا کہ یہ مبینہ انسان ہم انسانوں کے لئے سخت خطرناک ہیں اور یہ کہ انہیں ہمارے اعلاسات کا کوئی پاس لکھا نہیں ہے۔

نوشتہ :-

رابوٹی بلاک



تألیف و ترجمہ

احمد صفی مصدیقی

✱

ریٹ آدم کو دیکھ کر گھبرا  
گئی تھی اس کی گھبراہٹ اس وقت  
بھی بڑھ گئی جب آدم نے  
ایک بیگ سے ایک عجیب و  
غریب ناک نکال کر اپنے منہ پر

فٹ کر لیا

تھیں گنگ کے اعتبار سے بڑی کامیاب ہیں۔ لہذا قوم ہر قسم میں ذہنی انسانی ارتقا۔ قوت ملے اور پیغام امن و آمانی کے موضوعات کو پیش کیا گیا ہے۔ لیکن فنی عظمت اور شاعرانہ کیفیات بلند خیالی اور فکر کی نازکی عروج آدم میں اپنے نقطہ عروج پر نظر آتی ہے یہ فکر دوسری نظموں میں بھی نکھری ہوئی ملتی ہے لیکن بعض نظموں میں کمی اور رساوت بھی محسوس ہوتی ہے رفعت سروش کی ان طویل اور تخیلی نظموں میں اس بچنے ہوئے معاشرے اور بچتے ہوئے مزاج اور فکر کی روٹیوں اور شعور اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ ملتا ہے۔ ان نظموں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان سب کا محور انسان۔ اس کا ذہنی ارتقا اور فکر و شعور ہے۔ تخیل کا ثبات بھی ان دھیرے اہلئے کا تعالیٰ طبقاتی کش مکش ہویا نات سکھ بے نظموں میں ان صوب کے بیان میں کہیں بھی اکھڑا اکھڑا لہجہ یا کھردرے خیالات کا احساس نہیں ہوتا بلکہ شاعر کی عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ اس نے شاعرانہ اغراض اور شعری محنت و روایات کو بہت کمر ہن کا برو قائم رکھی ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ یہ چند طویل نظموں پر مبنی مجموعہ آج کے صنعتی معاشرہ کا بہترین ترجمان ہے۔ کتابت لبا عت معمولی اور قیمت مناسب ہے۔

## پرانے موسموں کی آواز

منہج امت ۱۲۰ صفحات

قیمت پر ..... دورے کیا ہے

پتہ :- ناراض بی سینٹر ترکمان گٹ دہلی ۷۵

آج کے انسان کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ وہ سب کچھ  
تے بہتے ہی تنہائی اور مایوسی کا شکار ہے، اس نے دنیا کو  
غیر رنگوں میں نہ لایا۔ دلوں کو پیار و محبت سے معور کیا۔ نفی  
کے۔ لیکن خود اس کے دل کی دنیا و جان اور تاریک ہے مسلسل  
التماح

کرب اور محرومی سے دوچار ہے۔ اس تضاد اور کشش مکتبہ سے گھبرا کر وہ جن قدما نے اندلس کے لوگوں کو نشان کرہ ہے اس کا پھیلنا اور بکھرنے لگا ہے۔ انسان کا یہ دکھ اور محرومی ان لوگوں کی شاعری میں ملتی ہے۔

تبصرے

رأى

# سوڈا بائی شہ کاربونیٹ



ایک اور سنگ میل - آئی سی اے  
کے اعلیٰ سوڈا ایش کی چلو میں  
اعلیٰ سوڈا بائی کاربونیٹ - قومی ادارے  
کی یہ تیار کردہ اشیاء اتنی معیاری ہیں  
کہ بیرونی مصنوعات کے لئے ان کا مقابلہ  
آسان نہیں - آئی سی اے کا سوڈا بائی کاربونیٹ

بی پی کے اعلیٰ ترین معیار سے بھی بہتر ہے - اس کے تیار کرنے میں  
ماہرین ہر لمحہ کڑی نظر رکھتے اور جانچ پڑتال کرتے ہیں - آئی سی اے کا  
سوڈا بائی کاربونیٹ سو فیصد خالص اور کھانے پینے کے لئے نہایت موزوں -

انڈس کیمیکل اینڈ ایلیکٹریسیٹ



ریلی اسکوائر میلوڈ روڈ - کراچی ۷

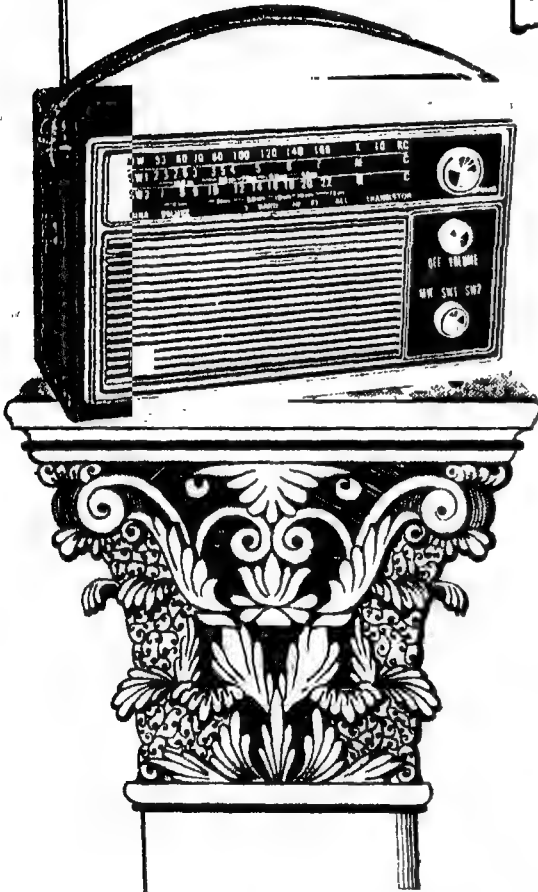
# تقریب کوئی بھی ہو

Accession No. 12.000.12

Date.....

سب سے اچھا۔ سب سے

مشہور



ماڈل رینا ۳۴

۳ بینڈ، آل ویو  
ڈیلیکس ہائی فائی، پورٹیبل ریڈیو

پورے پاکستان میں



ڈیلرز سے دستیاب ہے۔

ذراچند تقسیم کنندگان:

رضوی برادرز لمیٹڈ

چٹاگانگ  
مستین بنگ  
پیشہ روڈ  
فون: ۸۲۸۳۲

دھاکا  
ای۔ مرقی بھیل  
کرشنیل ایریا  
فون: ۵۱۵۲۳

لاہور  
۹۔ شاہین بلاک  
شاہراہ قائد اعظم  
فون: ۶۵۶۹۱۰

کراچی  
رضوی برادرز  
اکسپریس روڈ  
فون: ۶۵-۶۰۰۳۱

ORIENT

سالنامہ ۱۹۶۸ء

۳۲۱

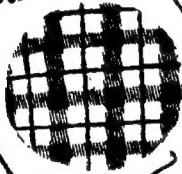
الشجاع

# ولیک

ہماری صنعتیں  
قوم کی خدمت  
کے لئے وقف ہیں



انشورنس



دوربین



جہاز سازی



سینٹر



پیشانیوں



کھیت



آرٹیفیکل

ادارہ عوام ولیم کا پیر

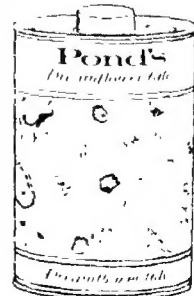
ولیم کا عوام پر اعتماد کرتے ہیں



# پونڈز ڈریم فلاور ٹیک

اس کا استعمال آپ کو دن بھر نعلندی نعلندی ہنس اور خوشی  
میں مبتلا رکھتا ہے۔ پونڈز ڈریم فلاور ٹیک نفیس ترین  
خوشبوؤں سے تیار کردہ پودے سے تیار ہے۔ اس کے  
دلیوں میں یہ پسینہ کو جذب کرنے کے ساتھ ساتھ کواٹھارے  
خفگی، سردی، گرمی اور دھندلک بخشتا ہے۔  
محکمہ دہنوں میں دستیاب ہے

پونڈز پروڈکٹس کمپنی، لاہور  
محکمہ دہنوں میں دستیاب ہے



لطیف ہنس اور اعلیٰ  
معیار کا نامکمل پاؤڈر ہے  
اپنی مناسب قیمت پر  
سب ہی خرید سکتے ہیں





